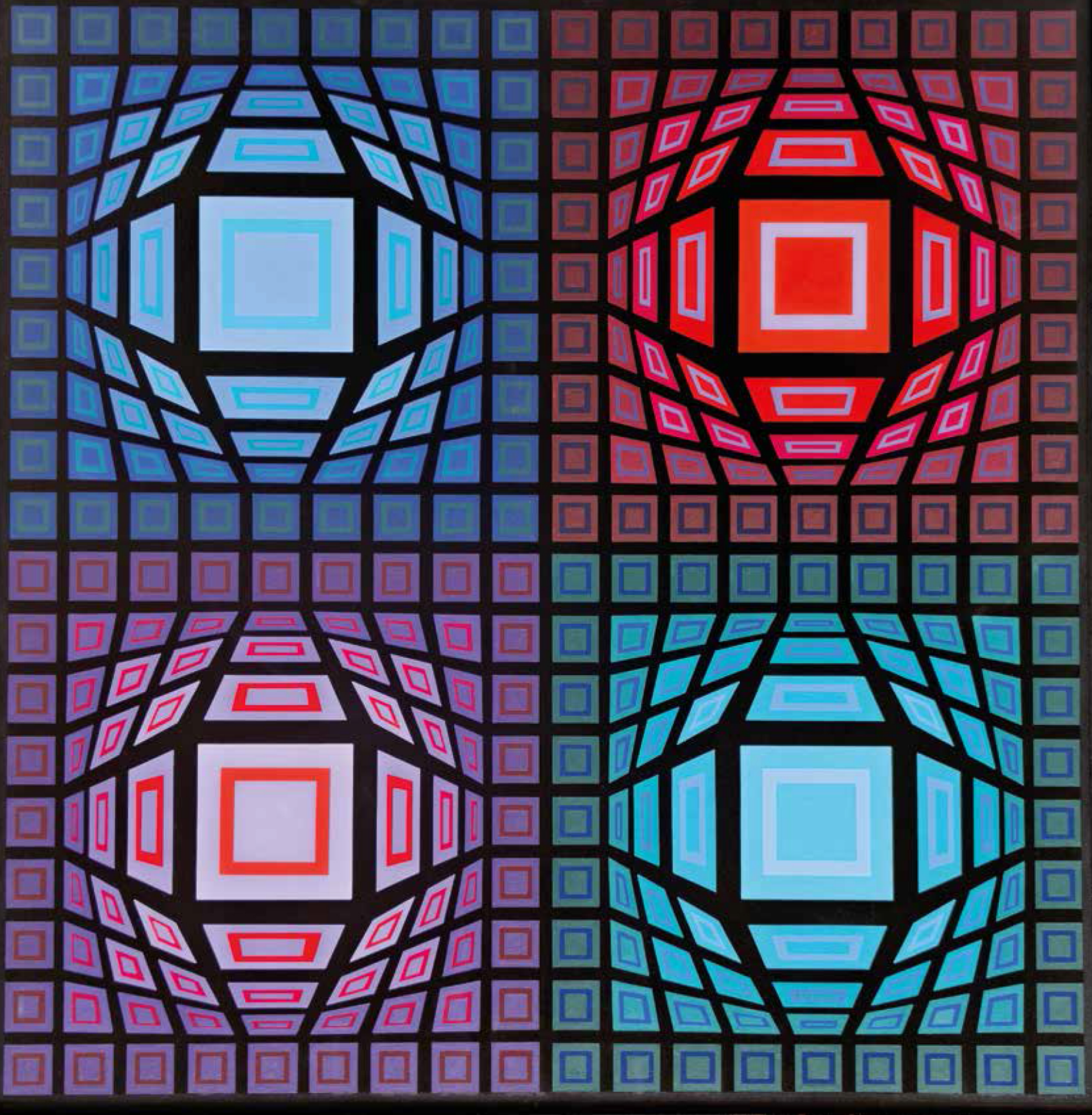
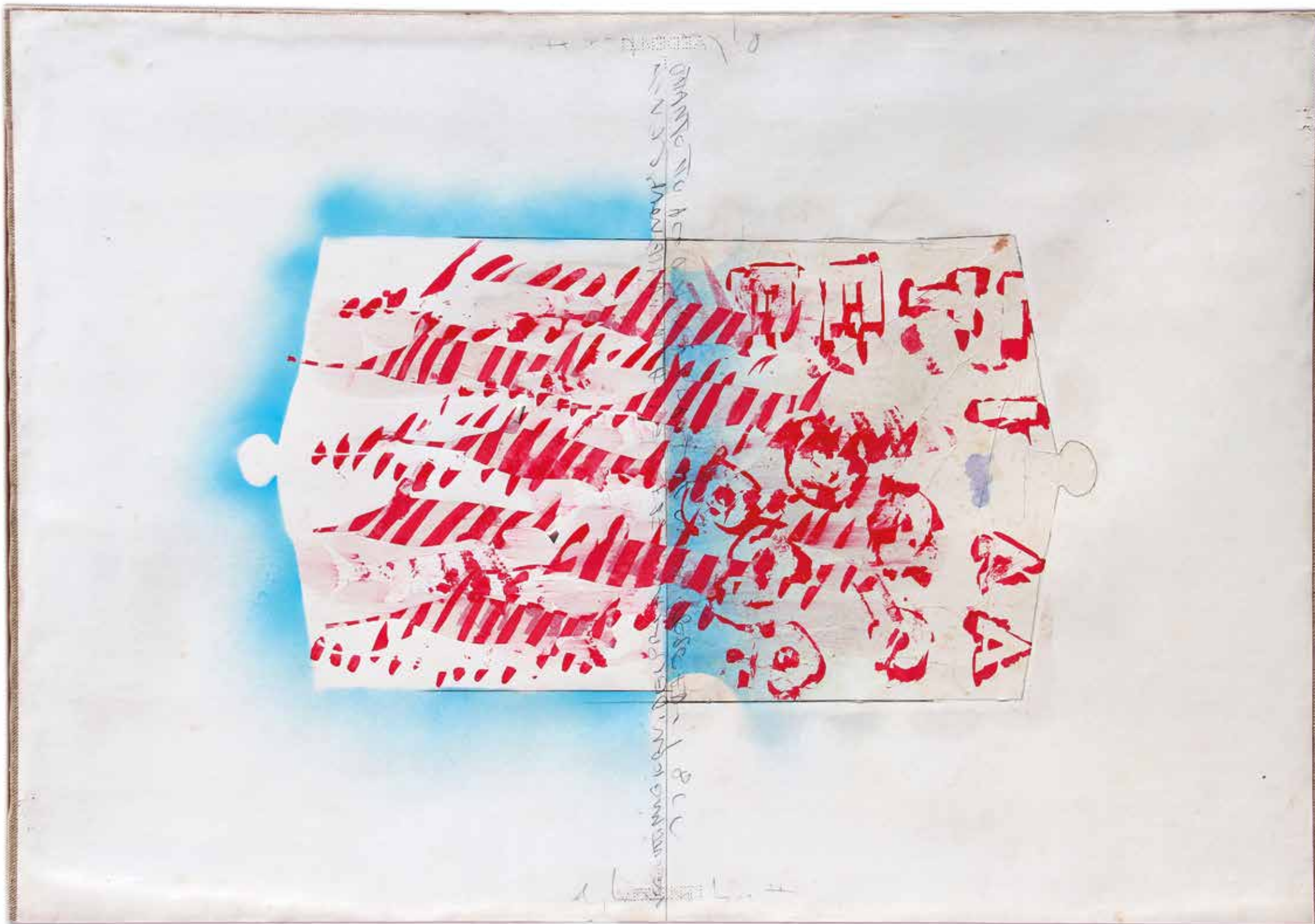




AMBROSIANA
CASA D'ASTE
&
POLESCHI
casa d'aste

**ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION**

Milano 27 Ottobre 2026 | Milan October 27th 2026



LOT 6

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

27 OTTOBRE 2026
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

ESPOSIZIONE LOTTI
DAL 13 AL 26 OTTOBRE 2026
MILANO VIA SANT'AGNESE 18
ORARIO 9.30-18.00

SESSIONE UNICA
MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2026 ORE 14.00
LOTTI 1 - 166

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS 
Lunedì 19 ottobre - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23.00
Martedì 20 ottobre - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23.00
Giovedì 22 ottobre - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23.00

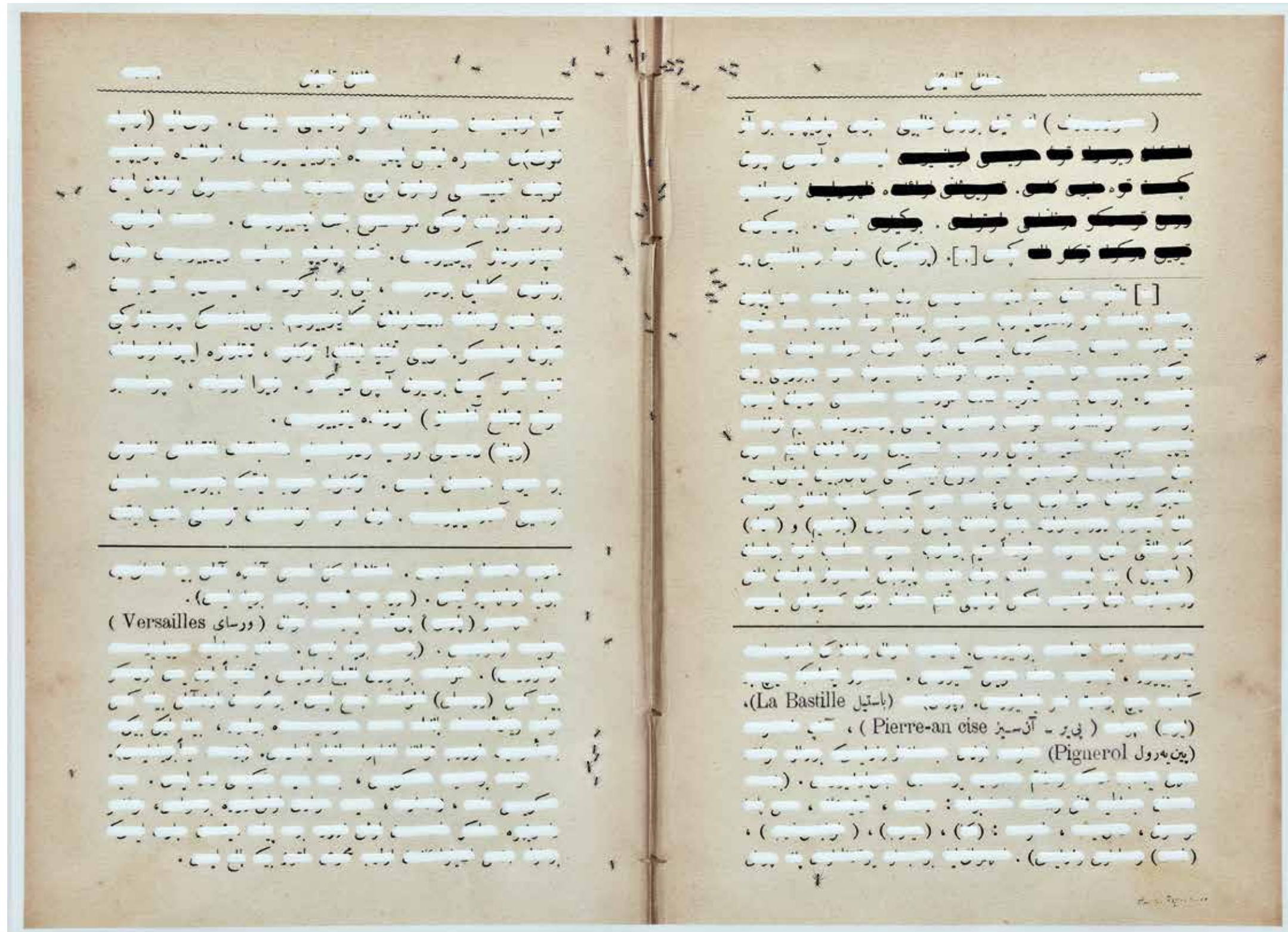
OFFERTE SCRITTE
FINO A LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2026 ORE 12.00
info@ambrosianacasadaste.com

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito
www.ambrosianacasadaste.com

CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA
www.ambrosianacasadaste.com
dal 2 ottobre 2026

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



LOT 8

MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

OCTOBER 27th, 2026
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

LOTS EXHIBITION
FROM OCTOBER 13th TO 26th, 2026
MILAN VIA SANT'AGNESE 18
9.30 AM-6.00 PM

UNIQUE SESSION
TUESDAY, OCTOBER 27th, 2026 - 2.00 PM
LOTS 1 - 166

WRITTEN BIDS
UNTIL MONDAY OCTOBER 26th, 2026
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance) on our website www.ambrosianacasadaste.com

CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE
www.ambrosianacasadaste.com
from October 2nd 2026

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE

TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | *Starting price* - Stima | *Estimate*

SESSIONE UNICA

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2026, ORE 14.00

LOTTI 1 - 166

UNIQUE SESSION

TUESDAY, OCTOBER 27th, 2026 - 2 PM

LOTS 1 - 166

LOT 26

1

Marco GASTINI

Torino 1938-2018
Chiaro ma indecifrabile, 1992
pittura e tecnica mista su cartoncino
paint and mixed media on cardboard
cm 77×58

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma "Chiaro ma indecifrabile, 92, Marco Gastini"
(al retro)
Titled, dated, signed "Chiaro ma indecifrabile, 92, Marco Gastini" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 4.000 - € 5.000



1

2



2

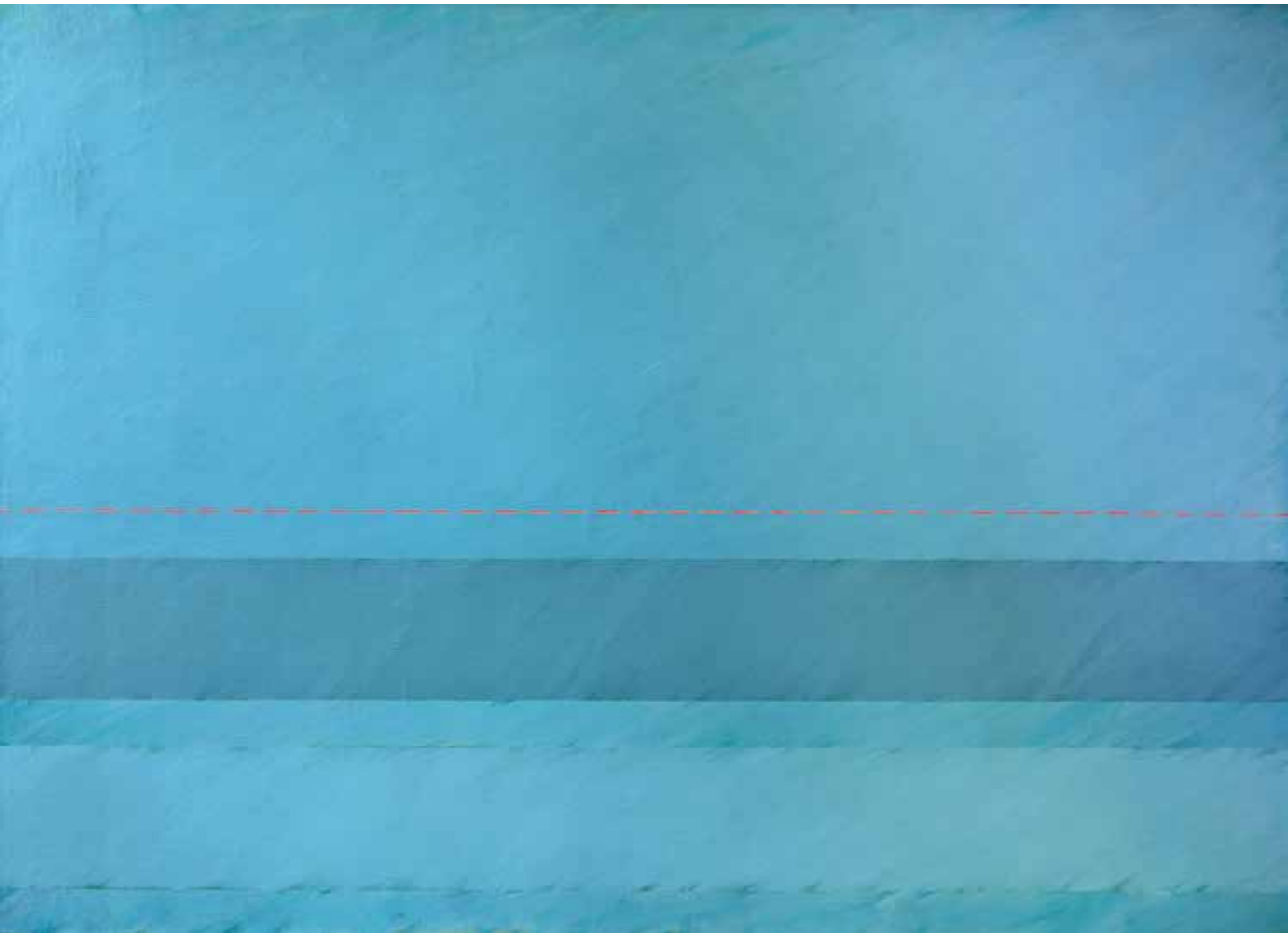
Renata BOERO

Genova 1936
Senza titolo 1976
colori vegetali su tela
vegetable colors on canvas
cm 90×93

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Boero, 76" (al retro)
Signed, dated "Boero, 76" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



3

3

Claudio VERNA

Guardiagrele 1937
Orizzonte/mare, 1974
olio su tela
oil on canvas
cm 100×140

Autentica a cura di Archivio Claudio Verna, con n. cat. 371, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Claudio Verna, under no. cat. 371, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography
V.W. Feierabend "Claudio Verna - catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2010, p. 337
I. Quaroni "Guarneri, Olivieri, Verna. Gli anni Settanta", Progettoarte-elm, Graphic&Digital Project, Milano 2016, p. 65, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano
Galleria Rondanini, Roma

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Rondanini, Roma 1976
Progettoarte-elm, Milano 2016

Firma, data, titolo, numerazione, tecnica "Claudio Verna, '74, Orizzonte-mare, N. cat. 371, olio" (al retro)
Signed, dated, titled, numbered, technique "Claudio Verna, '74, Orizzonte-mare, N. cat. 371, olio" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 22.000

4

Agostino BONALUMI
Vimercate 1935 - Desio 2013

Senza titolo, 1976
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 70×50

Autentica a cura di Archivio Bonalumi, con n. 76-002C, con firma di Fabrizio Bonalumi
Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 76-002C, signed by Fabrizio Bonalumi

Firma “Bonalumi” (in basso a destra)
Signed “Bonalumi” (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.000



4

5

Antonio CALDERARA
Abbiategrosso 1903 - Vacciano di Ameno 1978

Senza titolo, 1965
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 11,6×16,6

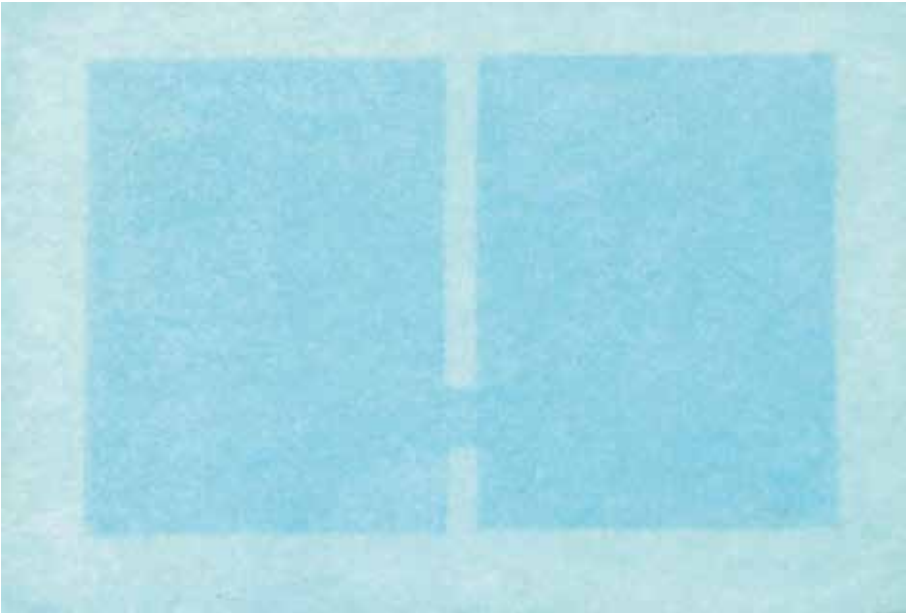
Autentica a cura di Fondazione Antonio e Carmela Calderara in corso
Certificate by Fondazione Antonio e Carmela Calderara in progress

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Vacciago (NO)
Gallia Arte Contemporanea, Alassio

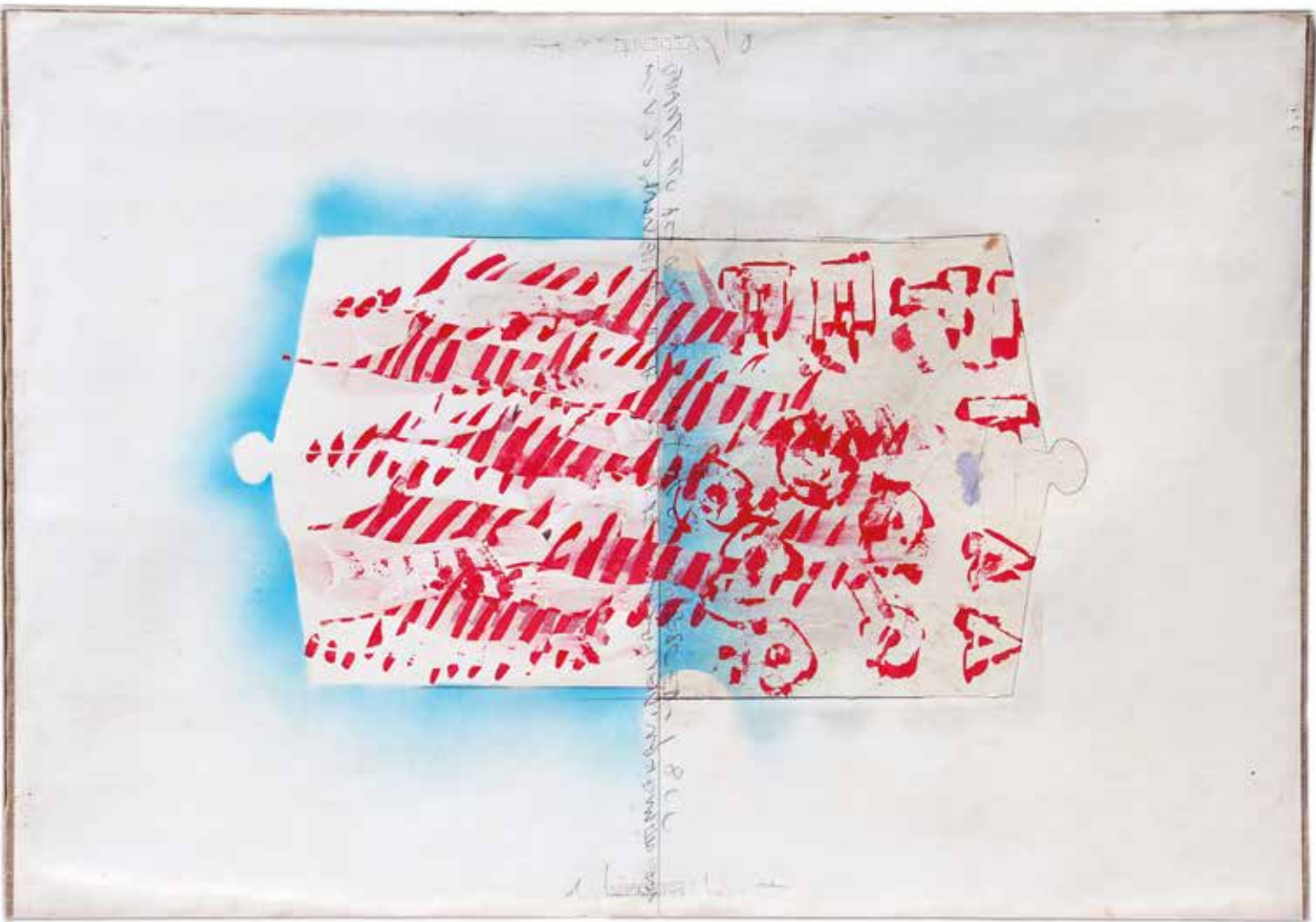
Esposizioni | Exhibitions
Finarte, Milano 1976
Expo Arte, Bari 1978

Firma, data “A.C., 1965”;
timbro di Gallia Arte Contemporanea, Alassio;
etichetta di Expo Arte, Bari 1978 (al retro)
Signed, dated “A.C., 1965”;
stamp of Gallia Arte Contemporanea, Alassio;
label of Expo Arte, Bari 1978 (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 6.000



5



6

6

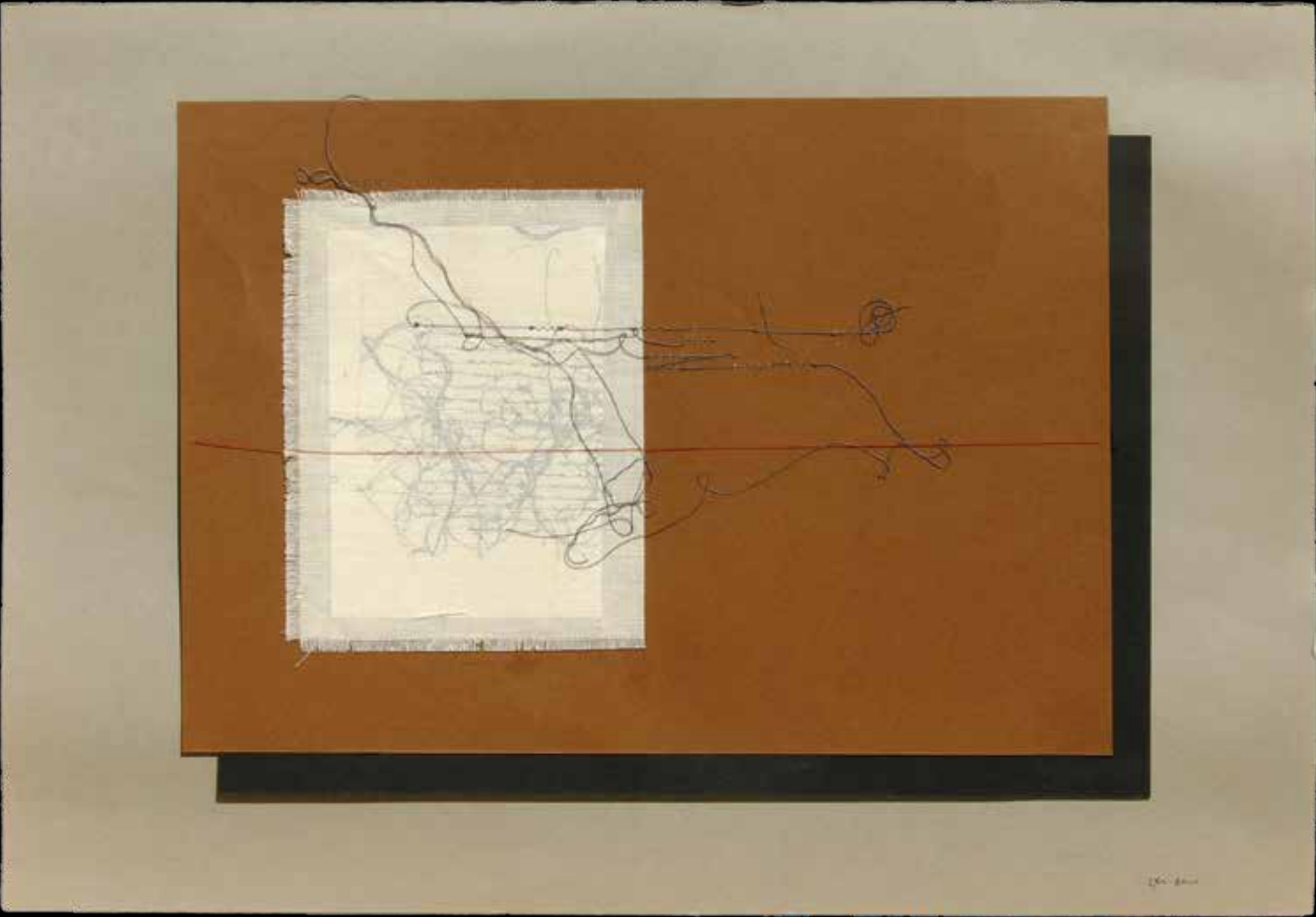
Alighiero BOETTI
Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (Pesce spada), 1988
pochoir, tecnica mista su carta intelata
pochoir, mixed media on cardboard laid down on canvas
cm 70,5×99,5

Autentica a cura di Archivio Alighiero Boetti, con n. 6443
Certificate issued by Archivio Alighiero Boetti, under no. 6443

Firma “Alighiero e Boetti” (in alto al centro);
firma “Alighiero e Boetti” (in basso al centro)
Signed “Alighiero e Boetti” (upper centre);
signed “Alighiero e Boetti” (lower centre)

Base d'asta € 20.000 Stima € 28.000 - € 32.000



7

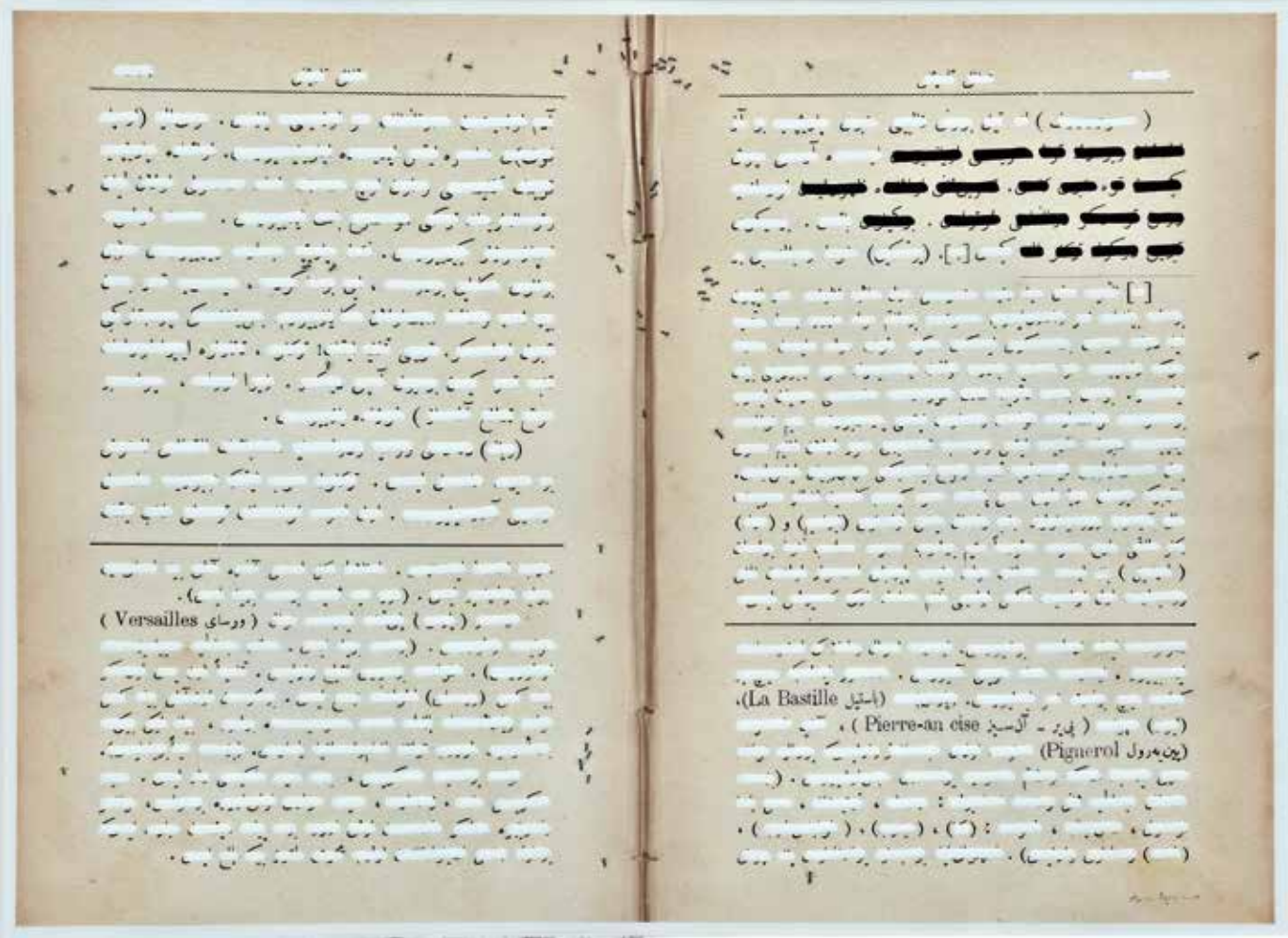
7
Maria LAI
Ulassai 1919 - Cardedu 2013
Senza titolo, 2010
filo, inchiostro su stoffa applicata su cartoncino
thread, ink on fabric laid down on cardboard
cm 35x50

Certificato di provenienza a cura di Galleria M77, Milano
Certificate of provenance issued by Galleria M77, Milan

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Bergamo
Galleria M77, Milano

Firma, data "Lai, 2010" (in basso a destra);
firma, data "Lai, 2010" (in alto a sinistra)
Signed, dated "Lai, 2010" (lower right);
signed, dated "Lai, 2010" (upper left)

Base d'asta € 11.000 Stima € 15.000 - € 20.000



8

8
Emilio ISGRÒ
Barcellona Pozzo di Gotto 1937
Studio per codice ottomano per la libertà, 2010
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 52x72

Certificato di provenienza a cura di M77 Gallery, Milano
Certificate of provenance issued by M77 Gallery, Milan

Provenienza | Provenance
Collezione privata
M77 Gallery, Milano

Firma, data "Emilio Isgrò, 2010" (in basso a destra)
Titolo, tecnica "Studio per codice ottomano della libertà, tecnica mista su carta" (al retro)
Signed, dated "Emilio Isgrò, 2010" (lower right)
Titled, technique "Studio per codice ottomano della libertà, tecnica mista su carta" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 24.000

9

Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

Visione onirique II, anni '60

pittura e collage su tavola

paint and collage on board

cm 85×61,5

Bibliografia | Bibliography

O. Tirloni "Roberto Crippa. Le metamorfosi del segno: acrobazie di un artista", Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo 1999, p. 36, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata

Galleria d'arte, Bergamo

Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'arte, Bergamo 1999

Firma "Crippa" (in basso a destra)

Signed "Crippa" (lower right)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



9

10

Emilio TADINI

Milano 1927-2002

Senza titolo

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 50×70

Firma "Tadini" (in basso al centro)

Signed "Tadini" (lower centre)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



10

11

Sergio SARRI

Torino 1938

Donna e boomerang, 1970

acrilico su tela / *acrylic on canvas*

cm 100×100

Autentica a cura di Sergio Sarri Archivio Generale, con n. 72, rif. SS-06-0206, con firma dell'artista

Certificate issued by Sergio Sarri Archivio Generale, under no. 72, rif. SS-06-0206, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

U. Paganini, C. Ragni "Sergio Sarri. Opere dal 1964 al 2008. Catalogo ragionato", Overtime Art, Forlì 2009, p. 60, n. 72

"Sergio Sarri", Galleria Arteincornice, Torino 1999, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata

Galleria Overtime Art, Forlì

Galleria Arteincornice, Torino

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Arteincornice, Torino 1999

Firma "Sarri" (in basso a destra)

Titolo, dimensioni, firma, data "Donna e boomerang, cm 100×100, S. Sarri 1970";

etichetta dell'artista, con n. SS-06-0206 (al retro)

Signed "Sarri" (lower right)

Titled, sized, signed, dated "Donna e boomerang, cm 100×100, S. Sarri 1970";

label of the artist, under no. SS-06-0206 (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 10.000 - € 12.000



11

LE STAGIONI DI PIERO DORAZIO:

PRIMAVERA

*O leggiadri e giulivi coloriti
Che la struggente calma alleva,
E addolcirà,
Dal fuoco desioso adorni,
Torniti da soavità;
O seni appena germogliati,
Già sospirosi,
A mire ladre, pronti, colmi e trepidi;
Bel momento, mi ritorni vicino.
Iridi libere fiorivano
Sulla tua strada alata;
L'arcano dialogo scandivano.
O bel ricordo, siediti un momento.
Non crederà, l'illusà adolescenza,
Che il vento muta.*

“Le stagioni” 1931, G. Ungaretti

12
Piero DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
Primavera, 2000
olio su tela
oil on canvas
cm 93x81

Autentica a cura di Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 2000-006048-69CE
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, Milan, under no 2000-006048-69CE

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista nel 2000

Firma, data, titolo “Piero Dorazio, 2000, Primavera”;
timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 4773 (al retro)
*Signed, dated, titled “Piero Dorazio, 2000, Primavera”;
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 4773 (on the reverse)*

Base d'asta € 16.000 Stima € 24.000 - € 28.000



LE STAGIONI DI PIERO DORAZIO:

ESTATE

*Già si consuma
L'ora d'estate che disanima.
È già l'ora voraginoso.
È ora di luce nera nelle vene,
Già degli stridi muti degli specchi,
Dei precipizi falsi della sete;
Fra diverse maturità di climi,
È l'ora truce e persa,
Dei sospesi sepolcri.
Soli ormai, oscillando stanchi,
Dal fondo sangue, polverosi,
Ciechi i ricordi invocano:
L'ombra si desterà
Sulla trasparenza del fosso
Sull'altura lunare.
E in sul declivio dell'aurora,
Con dolcezza di primi passi, quando
La veemenza suprema
La terra della notte avrà toccato
E in freschezza sciolto ogni fumo,
Tornando impallidita al cielo,
Un corpo sorpreso mi svelerà.
Ed alte foglie, docili e sonore,
D'un soffio, tenero e il più memorabile
Ella coronerà.*

“Le stagioni” 1931, G. Ungaretti

13
Piero DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
Estate, 2000
olio su tela
oil on canvas
cm 93x81

Autentica a cura di Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 2000-006047-2FBF
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, Milan, under no 2000-006047-2FBF

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista nel 2000

Firma, data, titolo “Piero Dorazio, 2000, Estate”
timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 4774 (al retro)
*Signed, dated, titled “Piero Dorazio, 2000, Estate”
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 4774 (on the reverse)*

Base d'asta € 16.000 Stima € 24.000 - € 28.000



LE STAGIONI DI PIERO DORAZIO:

AUTUNNO

*Indi passò sulla fronte dell'anno
Un ultimo rossore.
E il coro della gioventù lontana
Modulare s'udi:
Sopra il fosso dell'acqua sempre garrula,
Vidi riflesso uno stormo di tortore
Allo stellato grigiore s'unirono.
Fu quella l'ora più demente.*

“Le stagioni” 1931, G. Ungaretti

14

Piero DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Autunno, 2000

olio su tela

oil on canvas

cm 93x81

Autentica a cura di Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 2000-006046-548E
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, Milan, under no 2000-006046-548E

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Ivi acquisita direttamente dall'artista nel 2000

Firma, data, titolo "Piero Dorazio, 2000, Autunno";
timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 4772 (al retro)
*Signed, dated, titled "Piero Dorazio, 2000, Autunno";
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 4772 (on the reverse)*

Base d'asta € 16.000 Stima € 24.000 - € 28.000



14

LE STAGIONI DI PIERO DORAZIO:

INVERNO

*Ora anche il sogno tace.
Nuda, l'antica quercia, ma tuttora
Abbarbicata è, sveglia, al suo macigno.*
“Le stagioni” 1931, G. Ungaretti

15
Piero DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
Inverno, 2000
olio su tela
oil on canvas
cm 93x81

Autentica a cura di Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 2000-006049-9F47
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, Milan, under no 2000-006049-9F47

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista nel 2000

Firma, data, titolo “Piero Dorazio, 2000, Inverno”;
timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 4775 (al retro)
*Signed, dated, titled “Piero Dorazio, 2000, Inverno”;
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 4775 (on the reverse)*

Base d'asta € 16.000 Stima € 24.000 - € 28.000





16

16

Graham Vivian SUTHERLAND

Londra 1903 - Mentone 1980

Senza titolo, 1969

gouache su carta

gouache on paper

cm 40×32

Provenienza a cura di Galleria Zonca & Zonca, Milano

Provenance issued by Galleria Zonca & Zonca, Milan

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Galleria Zonca & Zonca, Milano

Galleria Poleschi, Lucca

Firma, data "Sutherland, 16-III-69" (in alto a sinistra);

Dedica "Pour Monsieur David Becamia, bien cordialement, Menton le

16-III-69" (in basso a sinistra)

Signed, dated "Sutherland, 16-III-69" (upper left);

Dedicated "Pour Monsieur David Becamia, bien cordialement, Menton

le 16-III-69" (lower left)

Base d'asta € 3.200 Stima € 5.000 - € 6.000

17

Bahman MOHASSESS

Rasht 1931 - Roma 2010

Still life, 1993

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 20×29

Autentica a cura di Bahman Mohassess Estate, con

n. 158, con firma di Rooja Mohassessy

Certificate issued by Bahman Mohassess Estate,

under no. 158, signed by Rooja Mohassessy

Provenienza | Provenance

Collezione privata Pacifici, Roma

Ivi acquisito direttamente dall'artista

Data, firma "27-IX-93, B.M." (in basso a sinistra)

Dated, signed "27-IX-93, B.M." (lower left)

Base d'asta € 3.000 Stima € 6.000 - € 8.000



17

18

Tony BEVAN

Bradford 1951

Horizon, 1998

pigmenti grezzi e tecnica mista su cartoncino

raw pigment and mixed media on cardboard

cm 121×86

Bibliografia | Bibliography

"Tony Bevan - Paintings and drawings", Michael Hue-Williams Fine Art, Londra

2000, p. 102, p. 111

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Michael Hue Williams Fine Art Limited, Londra

Firma, data "Bevan, 98" (in basso a destra)

Etichetta di Michael Hue Williams Fine Art Limited, Londra;

etichetta di spedizione a Sotheby's Milano (al retro)

Signed, dated "Bevan, 98" (lower right)

Label of Michael Hue Williams Fine Art Limited, London;

shipping label to Sotheby's Milan (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 5.000 - € 6.000



18

19
Elio MARCHEGIANI

Siracusa 1929
Grammature d’oro (K.24), 1977
pittura e applicazione di foglie d’oro su lavagna
painting and gold leaves on blackboard
cm 52,5×52,5

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

La misura comprende la cornice
Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni, numerazione “Elio Marchegiani, 1977, Grammature d’oro (K.24), supporto lavagna, cm 52,5×52,5, N. 32 Reg. 1977” (al retro)
The size includes the frame
Signed, dated, titled, technique, sized, numbered “Elio Marchegiani, 1977, Grammature d’oro (K.24), supporto lavagna, cm 52,5×52,5, N. 32 Reg. 1977” (on the reverse)

Base d’asta € 4.000 Stima € 8.000 - € 10.000



19

20
Elio MARCHEGIANI

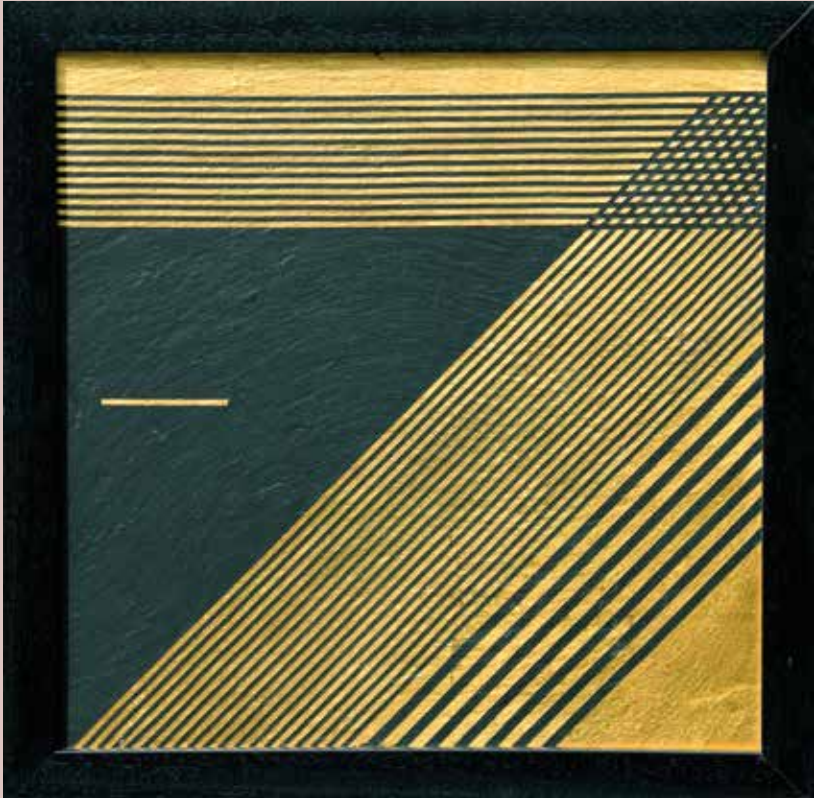
Siracusa 1929
Grammature d’oro K24, 1977
pittura e applicazione di foglie d’oro su lavagna
painting and gold leaves on blackboard
cm 44,5×44,5

Autentica dell’artista su fotografia
Fotografia dell’artista con l’opera
Certificate issued by the artist
Photo of the artist with the work

Provenienza | Provenance
Collezione Carola Pandolfo Marchegiani

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni, numerazione, scritta “Elio Marchegiani, Grammature d’oro K 24, supporto lavagna, cm 44,5×44,5, N. 24 reg 1977, Collezione Carola”;
etichetta di Archivio Marchegiani (al retro)
Signed, dated, titled, technique, sized, numbered, written “Elio Marchegiani, Grammature d’oro K 24, supporto lavagna, cm 44,5×44,5, N. 24 reg 1977, Collezione Carola”;
label of Archivio Marchegiani (on the reverse)

Base d’asta € 4.400 Stima € 8.000 - € 10.000



20

21
Arnaldo POMODORO

Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025
Disco, 1977
bronzo dorato
golden bronze
cm 24×17×23

Autentica a cura di Archivio Arnaldo Pomodoro, con n. M/77/4, con firma di Arnaldo Pomodoro
Certificate issued by Archivio Arnaldo Pomodoro, under no. M/77/4, signed by Arnaldo Pomodoro

Bibliografia | Bibliography
“Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné”, online, M66, con numerazione M/77/4

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Sotheby’s, Milano 2006

La misura è comprensiva della base
Fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano
Firma, data “Arnaldo Pomodoro, 77”;
Etichetta di Sotheby’s, Milano (sotto la base)
Size includes the base
Lost-wax casting, Microfonderia Geccherle, Milan.
Signed, dated “Arnaldo Pomodoro, 77”;
Label of Sotheby’s, Milan (under the base)

Base d’asta € 20.000 Stima € 35.000 - € 40.000



lato 1

21



lato 2



Manifeste Jaune 1955

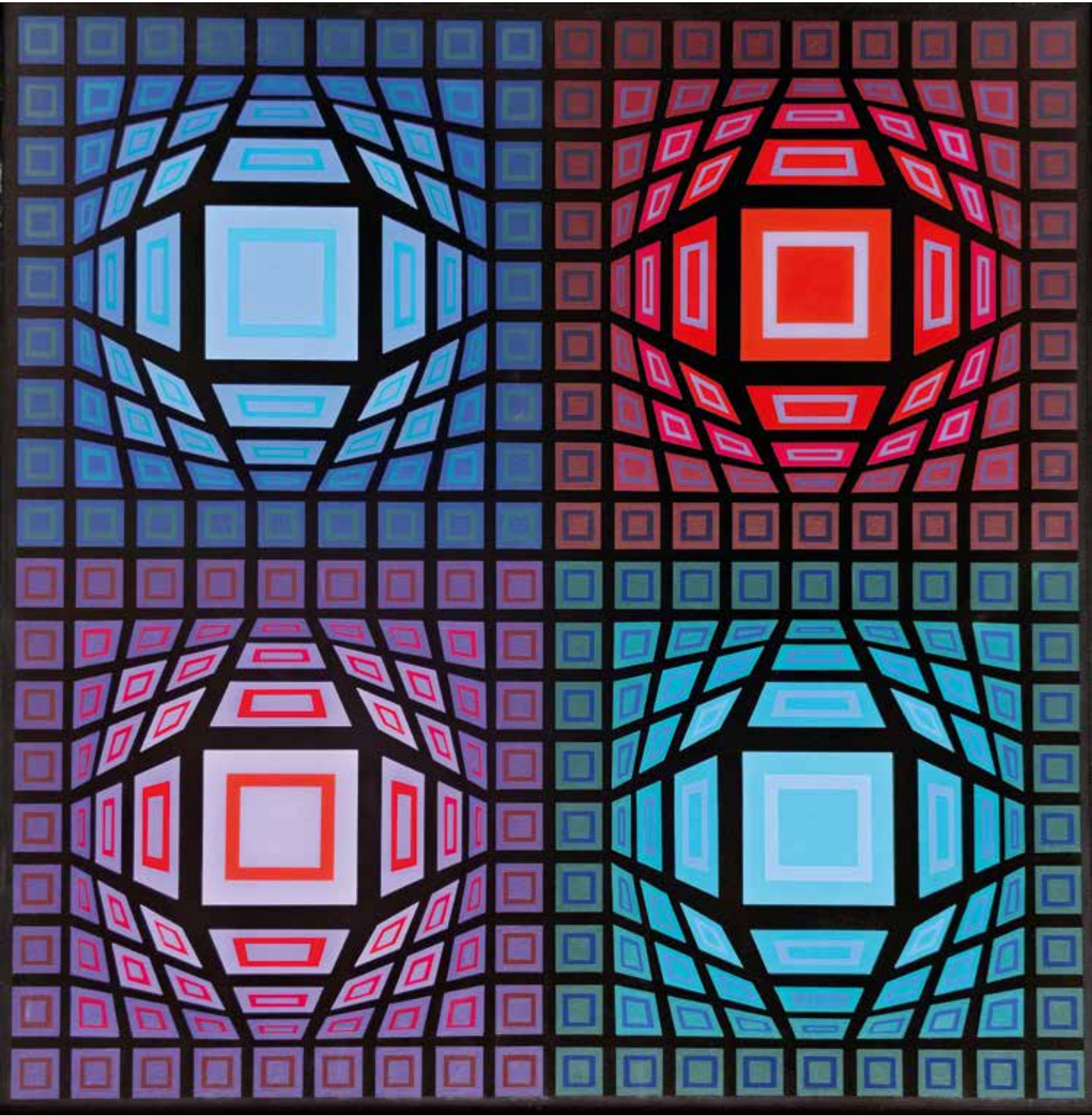
22
Victor VASARELY
Pécs 1906 - Parigi 1997
Vitro, 1973-1976
acrilico su tavola
acrylic on board
cm 60×60

Autentica a cura di Pierre Vasarely, in data 08/02/2014
Certificate issued by Pierre Vasarely, dated 02/8/2014

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Collezione Mazzola, Padova
Allegri Arte, Brescia

Firma "Vasarely" (in basso a destra)
Numerazione, firma, titolo, dimensioni, data, firma "2881, Vasarely, Vitro, 60×60, 1973/76, Vasarely" (al retro)
Signed "Vasarely" (lower right)
Numbered, signed, titled, sized, dated, signed "2881, Vasarely, Vitro, 60×60, 1973/76, Vasarely" (on the reverse)

Base d'asta € 48.000 Stima € 65.000 - € 75.000





23

23

Piero GILARDI

Torino 1942 - Torino 2023

Frutti caduti

poliuretano espanso

polyurethane foam

cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Titolo, firma "Frutti caduti, Gilardi";
etichetta di OrlerTV (al retro)

*Titled, signed "Frutti caduti, Gilardi";
label of OrlerTV (on the reverse)*

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000

24

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, inizio anni '80

olio e tecnica mista su gommapiuma riportata su tavola

oil and mixed media on foam rubber laid down on board
cm 96x51

Autentica a cura di Archivio Giulio Turcato, con n.

EZ70226SP07AB, con firma di Ettore Caruso

*Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, under no.
EZ70226SP07AB, signed by Ettore Caruso*

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Taranto

Galleria Schettini, Milano

Firma "Turcato" (in basso a destra)

Numerazione, firma "EZ70226SP07AB, Turcato";

timbro di Galleria Schettini (al retro)

Signed "Turcato" (lower right)

Numbered, signed "EZ70226SP07AB, Turcato";

stamp of Galleria Schettini (on the reverse)

Base d'asta € 19.000 Stima € 26.000 - € 30.000



24



25

Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

Senza titolo, 1951

olio su tela

oil on canvas

cm 60×50

Bibliografia | Bibliography

G. Stefanini, R. Crippa “Roberto Crippa. Catalogo generale delle opere. Vol. 2”, Edizioni Galleria Pace, Milano 2013, pp. 72, 103, Rep. 728

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Galleria Annunciata, Milano

Firma, data “Crippa, 1951”;
timbro di Galleria Annunciata, Milano;
timbro di Angelo Franco Poggi, Milano;
etichetta di Galleria Pace, Milano, con n. 728” (al retro)

*Signed, dated “Crippa, 1951”;
stamp of Galleria Annunciata, Milan;
stamp of Angelo Franco Poggi, Milan;
label of Galleria Pace, Milan, with no. 728” (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 8.000

25



26

Enrico BAJ

Milano 1924 - Vergiate 2003

Lady Alice Spring Stuart, 1962

collage, intarsio e stoffa su tavola

collage, inlay and fabric on board

cm 100×81

Bibliografia | Bibliography

E. Crispolti “Catalogo generale Bolaffi dell’opera di Enrico Baj”, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1973, p. 135, ill. 896
H. Juin “Baj: Ladies and Gentlemen”, Galerie Alice Pauli, Losanna 1964, ill. 9

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Galleria Il Torchio, Milano

Collezione privata Eric Meyer, Losanna

Alice Pauli Gallery, Losanna

Esposizioni | Exhibitions

Galerie Alice Pauli, Losanna 1964

Firma, data “Baj, gennaio 1962”;
etichetta di Galerie Alice Pauli, Losanna (al retro)
*Signed, dated “Baj, gennaio 1962”;
label of Galerie Alice Pauli, Lausanne (on the reverse)*

Base d'asta € 19.000 Stima € 30.000 - € 35.000

26

27

Sandro CHIA

Firenze 1946
Senza titolo, 1989
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 100×115

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Il Torchio, Milano

Firma, data "Chia, 89" (in basso a destra)
timbro di Galleria Il Torchio, Milano (al retro)
Signed, dated "Chia, 89" (lower right)
stamp of Galleria Il Torchio, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 14.000

28

Sandro CHIA

Firenze 1946
Senza titolo
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 32,5×21,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
"Sandro Chia - Maschere attuali", Poleschi Fine Art, 2026, p.36

Esposizioni | Exhibitions
Poleschi Fine Art, Milano 2026

Firma "Chia" (in basso a destra)
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000



27



28



29

29

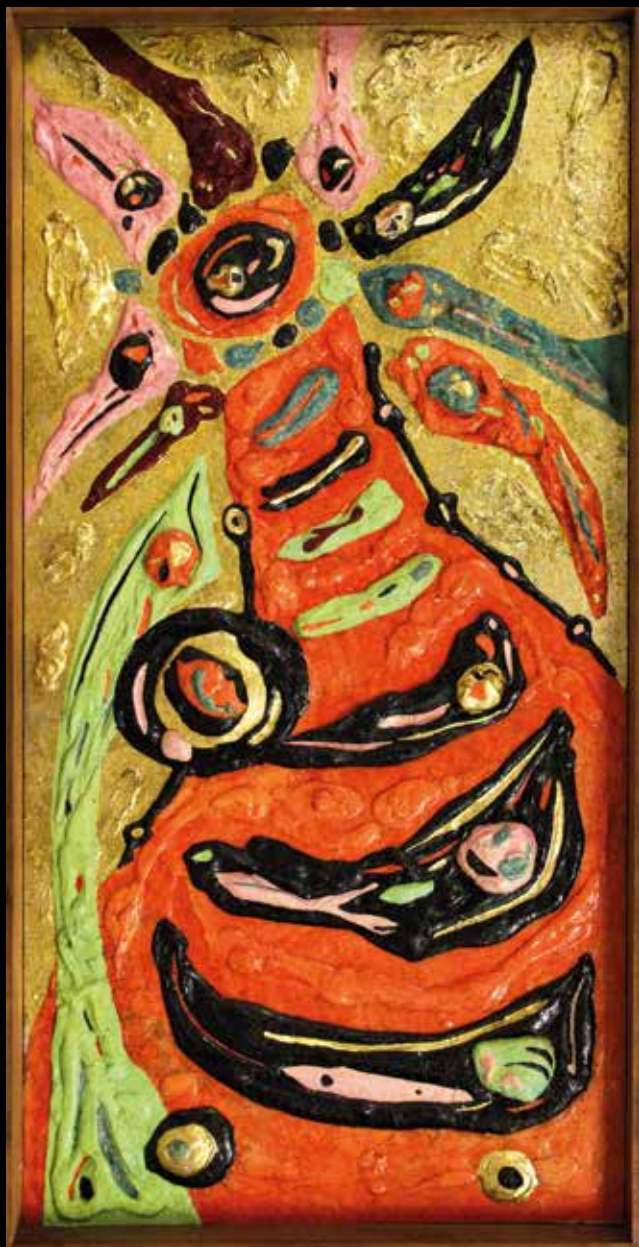
Mimmo PALADINO

Paduli 1948
Senza titolo, 2016
olio e collage su tela applicata su cartone
oil and collage on canvas laid down on cardboard
cm 73×103

Autentica dell'artista su fotografia, con n. MP 016024
Certificate issued by the artist, under no MP 016024

Firma, data "Mimmo Paladino, 2016" (in basso a destra)
Signed, dated "Mimmo Paladino, 2016" (lower right)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



31
Hsiao CHIN
 Shangai 1935 - Taiwan 2023
Composizione
 tecnica mista su carta applicata su tavola
mixed media on cardboard laid down on board
 cm 19×19
Provenienza | Provenance
 Galleria Transit, Bergamo
 Firma "Hsiao Chin"
 timbro della Galleria Transit, Bergamo (al retro)
Signed "Hsiao Chin";
stamp of Galleria Transit, Bergamo (on the reverse)
 Base d'asta € 2.000 Stima € 3.500 - € 4.000

30
Toshio ARAI
 Tokyo 1929
Senza titolo, 1963
 pittura e collage su tavola
paint e collage on board
 cm 186×94,5
Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Torino
 Firma, data, luogo "Toshio Arai, 1963, Japan" (al retro)
Signed, dated, placed "Toshio Arai, 1963, Japan" (on the reverse)
 Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



31
Toshimitsu IMAI
 Kyoto 1928-2002
Senza titolo, 1958
 tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
 cm 48×63
Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Milano
 Galleria Gissi, Torino
 Firma, data "Imai, 1958" (in basso a destra)
 Timbro di Galleria Gissi, Torino (al retro)
Signed, dated "Imai, 1958" (lower right)
Stamp of Galleria Gissi, Turin (on the reverse)
 Base d'asta € 2.600 Stima € 6.000 - € 8.000

33
Luca PIGNATELLI
Milano 1962
Senza titolo, 2000
olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 77×62

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Poggiali & Forconi, Firenze

Firma, data "Luca Pignatelli, 2000" (al retro)
Signed, dated "Luca Pignatelli, 2000" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 12.000 - € 14.000



33

34
VELASCO
Bellano 1960
Onda V, 1993
olio su carta intelata
oil on paper laid down on canvas
cm 23,5×32,5

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Italian Factory
Fotografia dell'artista con l'opera
Certificate issued by the artist, with stamp of Italian Factory
Photo of the artist with the artwork

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Imperia
Italian Factory, Milano

Firma "Velasco";
timbro di Italian Factory, Milano (al retro)
Signed "Velasco";
stamp of Italian Factory, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



34

35
Giovanni FRANGI
Milano 1959
Ninfee, 2018
olio su tela
oil on canvas
cm 180×130

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lugano
Kromya Art Gallery, Lugano

Titolo, firma, scritta, data "Ninfee, Frangi, ninja, 2018" (al retro)
Titled, signed, written, dated "Ninfee, Frangi, ninja, 2018" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 12.000 - € 16.000



35

*"Il nome scelto per queste opere è VOLUME.,
quasi a immettere come elemento di deliberata ambiguità
concettuale la suggestione della tridimensionalità".*

Dadamaino



36

DADAMAINO

Milano 1930-2004

Volume, 1960

idropittura su tela

water-based paint on canvas

cm 50×40

Autentica a cura di Archivio Dadamaino, con firma di Flaminio Gualdoni, con n. 044/25

Certificate issued by Archivio Dadamaino, signed by Flaminio Gualdoni, under no. 044/25

Provenienza | Provenance

Collezione privata

Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

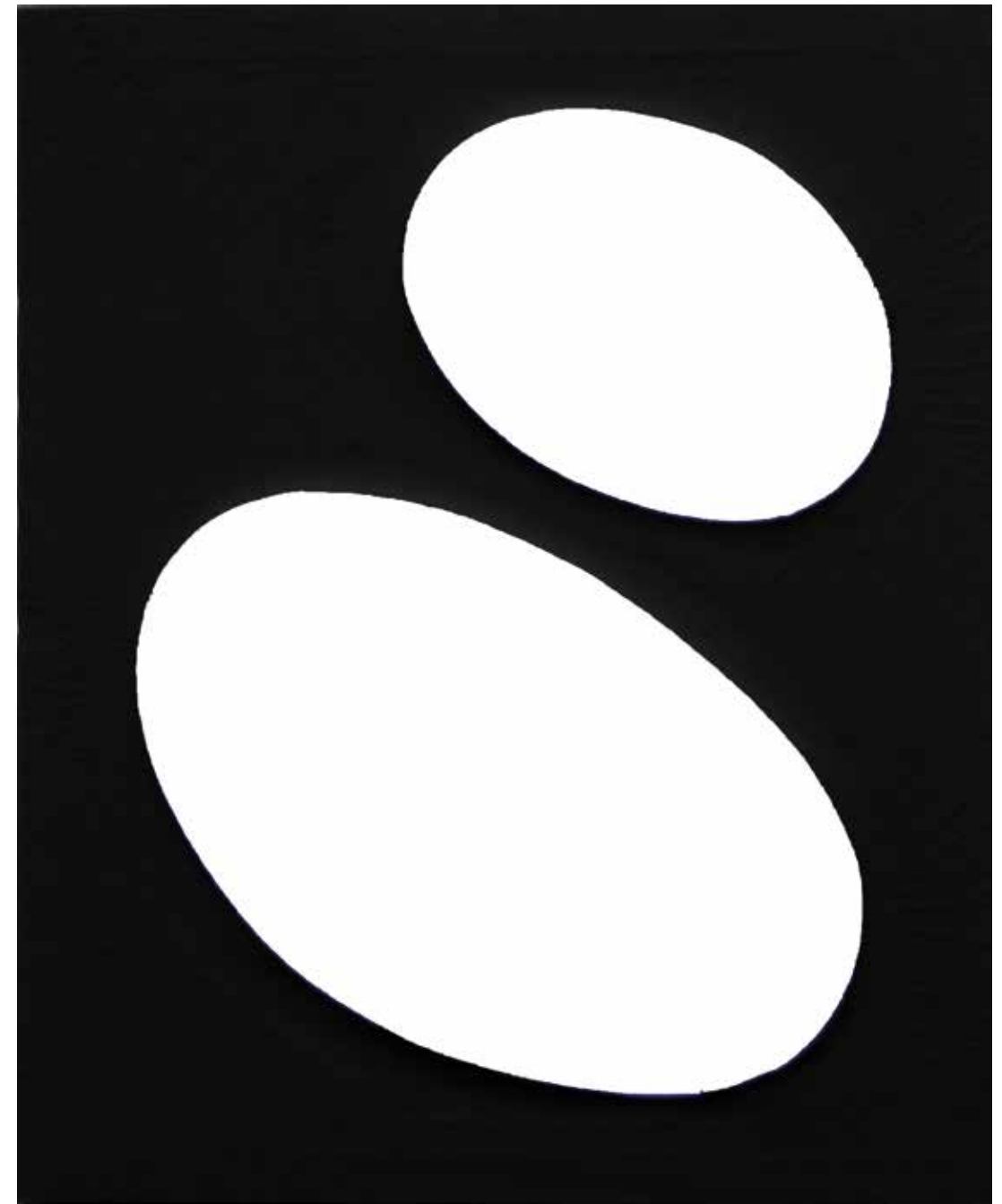
Firma, titolo, data "Dadamaino, Volume, 1960";

etichetta di Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano (al retro)

Signed, titled, dated "Dadamaino, Volume, 1960";

label of Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano (on the reverse)

Base d'asta € 19.000 Stima € 30.000 - € 35.000



36

37
Serena MAISTO
Mendrisio 1982
Fragments 3, 2025
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 30×30

Autentica dell'artista su fotografia, con n. SM2025.13
Certificate issued by the artist, under no. SM2025.13

Base d'asta € 2.800 Stima € 5.000 - € 6.000



37



38
Emilio ISGRÒ
Barcellona Pozzo di Gotto 1937
Pelo Renz, 2004
acrilico su tela montata a pannello
acrylic on canvas mounted on panel
cm 130×67,5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. M28
Certificate issued by the artist, under no M28

Bibliografia | Bibliography
P. Tognon "Renzo Nucara. Works 1971-2008", Adriano Parise Editore, Verona 2009, p. 256, ill. pp. 257-258, cit.

Titolo, firma, data, numerazione "Pelo Renz, Emilio Isgrò, 2004, Archivio M28" (al retro)
Titled, signed, dated, numbered "Pelo Renz, Emilio Isgrò, 2004, Archivio M28" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 24.000

38



39

39
Emilio SCANAVINO
Genova 1922 - Milano 1986
La finestra, 1974
olio su tela tamburata
oil on canvas laid down on board
cm 60×60

Autentica a cura di Archivio Emilio Scanavino
Certificate issued by Archivio Emilio Scanavino

Bibliografia | Bibliography
G.G. Scanavino, C. Pirovano "Scanavino. Catalogo generale. Volume secondo", Electa, Milano 2000, p. 568, rif. 1974 134
F. Pola "Emilio Scanavino. The tactile sign of the Void", Venezia 2016, p. 133

Provenienza | Provenance
Robilant+Voena, Milano
Collezione privata, Sanremo
Galleria Regis, Finale Ligure
Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca

Firma "Scanavino" (in basso a destra)
Firma, dimensioni, tecnica, titolo "Scanavino, cm 60×60, olio su tela, La finestra";
timbro di Galleria Regis, Finale Ligure (al retro)
Signed "Scanavino" (lower right)
Signed, sized, technique, titled "Scanavino, cm 60×60, olio su tela, La finestra";
stamp of Galleria Regis, Finale Ligure (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



40
Marco TIRELLI
 Roma 1956
Senza titolo, 1981
 olio su tela
oil on canvas
 cm 205×107

Autentica a cura di Archivio Marco Tirelli in corso
Certificate by Archivio Marco Tirelli in progress

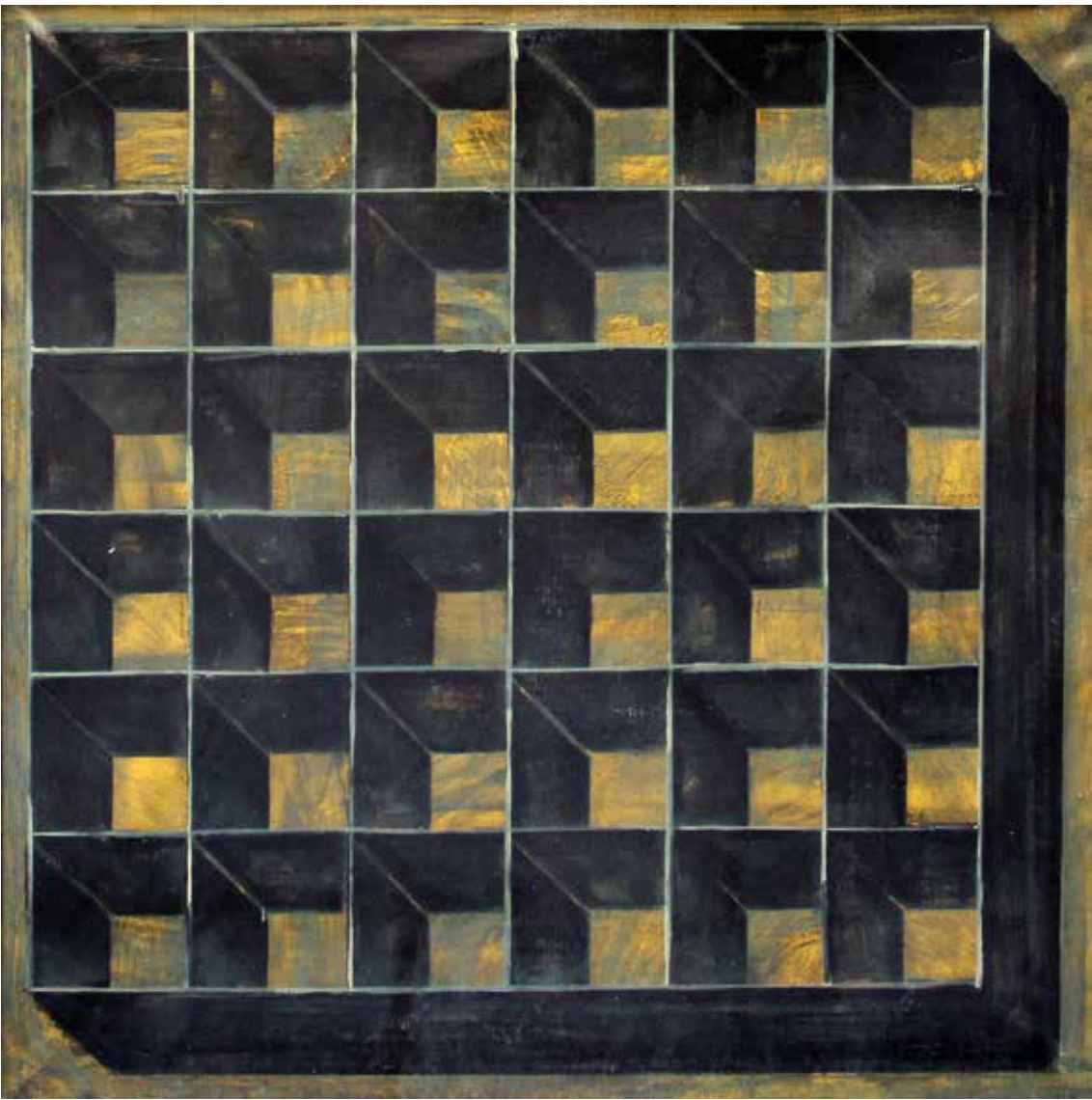
Bibliografia | Bibliography
 “Un castello per l’arte contemporanea”, catalogo della mostra a cura di Galleria Horti Lamiani Arte contemporanea, Fiumicino 2009, p. 45

Esposizioni | Exhibitions
 Galleria Horti Lamiani Arte contemporanea, Fiumicino 2009

Firma, data “Marco Tirelli, 1981” (in basso a sinistra)
Signed, dated “Marco Tirelli, 1981” (lower left)

Base d’asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000

40



41
Marco TIRELLI
 Roma 1956
Senza titolo, 1989
 tecnica mista su tela
mixed media on canvas
 cm 100×100

Autentica a cura di Archivio Marco Tirelli in corso
Certificate by Archivio Marco Tirelli in progress

Bibliografia | Bibliography
 L. Meneghelli “Oscura mente. Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli”, Grafiche Artigianelli, Trento 1990, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance
 Collezione privata
 Studio d’arte Raffaelli, Trento

Esposizioni | Exhibitions
 Studio d’arte Raffaelli, Trento 1990

Firma, data, titolo “Marco Tirelli, 1989, Senza titolo” (al retro)
Signed, dated, titled “Marco Tirelli, 1989, Senza titolo” (on the reverse)

Base d’asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

41



L. Meneghelli “Oscura mente. Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli”,



42

Joël STEIN

Saint-Martin-Boulogne 1926 - Parigi 2012

Triedres en 17 elements, 1964

acciaio cromato montato su tavola e tecnica mista

chrome-plated steel mounted on board and mixed media

cm 213×80×60

Autentica dell'artista su fotografia in data 14/04/2004

Certificate issued by the artist dated 14/04/2004

Bibliografia | Bibliography

M. Bonollo, "G.R.A.V. - La complessità come sperimentazione", Valmore studio d'arte, Vicenza, 2003, ill.

M. Bonollo, A. Traforti "Joël Stein, luce, geometria, movimento, interazione", Valmore studio d'arte, Vicenza, 2010, p. 104

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Valmore studio d'arte, Vicenza

Pezzo unico

Firma, data "J Stein, 1964";

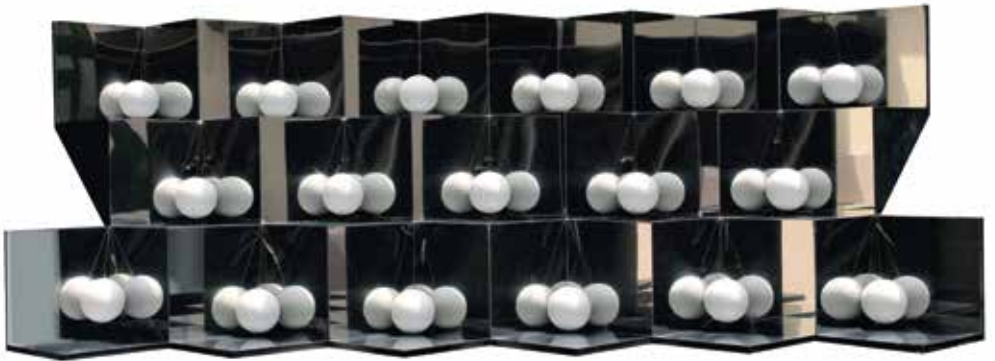
etichetta di Valmore Studio d'Arte, Vicenza (al retro)

Unique piece

Signed, dated "J Stein, 1964";

label of Valmore Studio d'Arte, Vicenza (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 15.000 - € 18.000



Visione frontale dell'opera

43
Bahman MOHASSESS

Rasht 1931 - Roma 2010
Still life (Persimmon), 1992
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 13×18

Autentica a cura di Bahman Mohassess Estate, con n. 160, con
firma di Rooja Mohassessy
Certificate issued by Bahman Mohassess Estate, under no. 160,
signed by Rooja Mohassessy

Provenienza | Provenance
Collezione privata Pacifici, Roma
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma, data "B.M, 29-XII-92" (in basso a sinistra)
Signed, dated "B.M, 29-XII-92" (lower left)

Base d'asta € 1.500 Stima € 4.000 - € 5.000



43

44
Bahman MOHASSESS

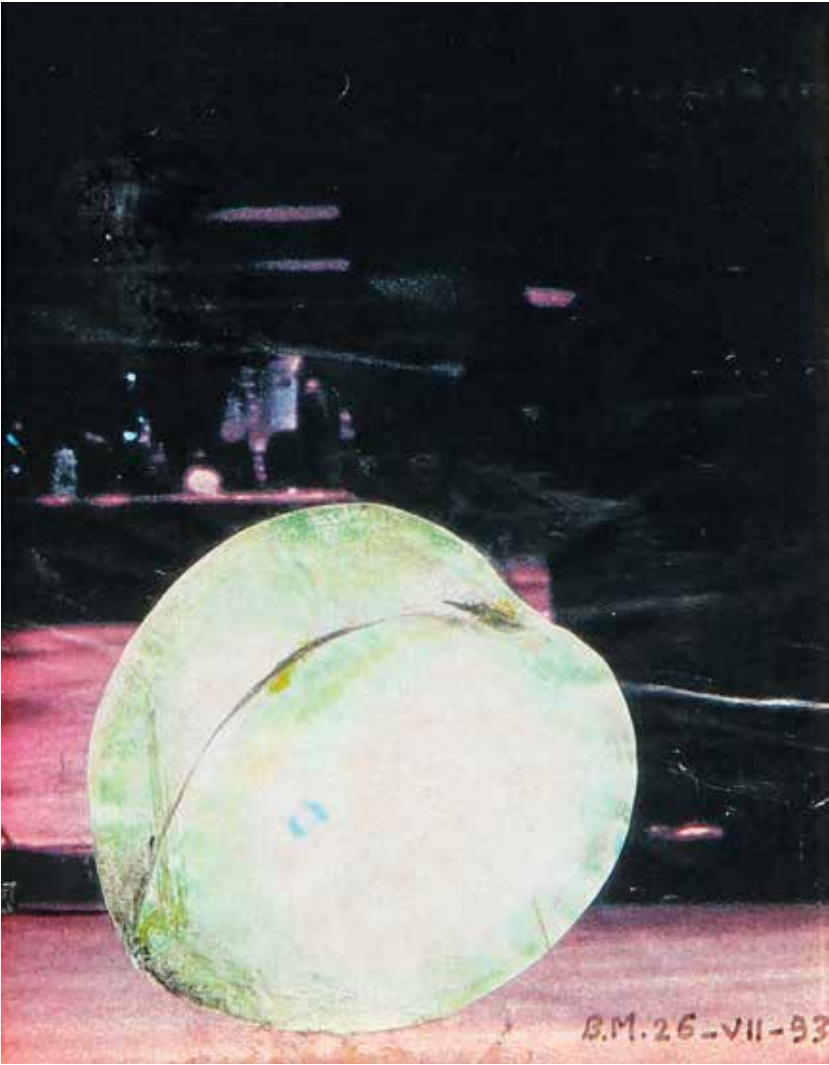
Rasht 1931 - Roma 2010
Still life (Plum), 1993
collage e tecnica mista su cartoncino
collage and mixed media on cardboard
cm 17×13

Autentica a cura di Bahman Mohassess Estate, con n. 159, con
firma di Rooja Mohassessy
Certificate issued by Bahman Mohassess Estate, under no. 159,
signed by Rooja Mohassessy

Provenienza | Provenance
Collezione privata Pacifici, Roma
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma, data "B.M, 26-VII-93" (in basso a destra)
Signed, dated "B.M, 26-VII-93" (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 4.000 - € 5.000



44

45
Bruno SAETTI

Bologna 1902-1984
Natura morta con piatto verde, 1961
affresco su tela
fresco on canvas
cm 123×83

Bibliografia | Bibliography
D. Valeri "Saetti", Associazione Piemonte Artistico e Culturale,
Galleria del Cavallino di Venezia, Torino 1963, p. sn, ill.
D. Valeri "Saetti", Galleria La Chiocciola in collaborazione
con Galleria del Cavallino di Venezia, Padova 1963, p. sn, ill.
"Omaggio a Bruno Saetti", Galleria Poleschi, Lucca 1985, p.sn, ill.
M. Beraldo, "Pittura come gesto. Tendenze informali dagli anni Cinquanta al
contemporaneo", Adriano Parise Editore, Verona 2009, p. 159, ill.
M. Beraldo, "Davide Orler, gli anni di Palazzo Carminati e i maestri Carena, Guidi,
Saetti", Antiga Edizioni, Treviso 2012, p. 114, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Galleria Poleschi, Lucca
Galleria Argentario, Trento
Galleria La Chiocciola, Padova
Galleria de Boer, Amsterdam

Esposizioni | Exhibitions
Galleria de Boer, Amsterdam 1961
Biennale, Venezia 1962
Galleria La Chiocciola, Padova 1963
Galleria d'arte Torino, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Torino 1963
Galleria d'Arte Moderna, Museo Civico, Bologna 1974
Galleria Poleschi, Lucca 1985
Palazzo del Turismo, Jesolo 2009
Museo Nazionale Villa Pisani, Stra (Venezia) 2012



Firma, data "Saetti, 61" (in basso a destra)
Scritta, numerazione, tecnica, firma, data "BORS1, N. 17, affresco, Saetti, 61";
etichetta e timbro di Galleria d'Arte Moderna, Museo Civico, Bologna;
etichetta e timbro di Galleria d'arte Torino, Associazione Piemonte Artistico e
Culturale, Torino;
etichetta di Museo Nazionale Villa Pisani, Venezia;
etichetta di Galleria La Chiocciola, Padova;
etichetta di Galleria de Boer, Amsterdam;
etichetta di Biennale di Venezia;
timbro di Galleria Argentario, Trento (al retro)
Signed, dated "Saetti, 61" (lower right)
Written, numbered, technique, signed, dated "BORS1, N. 17, affresco, Saetti, 61";
label and stamp of Galleria d'Arte Moderna, Museo Civico, Bologna;
label and stamp of Galleria d'arte Torino, Associazione Piemonte Artistico e
Culturale, Turin;
label of Museo Nazionale Villa Pisani, Venice;
label of Galleria La Chiocciola, Padova;
label of Galleria de Boer, Amsterdam;
label of Biennale di Venezia;
stamp of Galleria Argentario, Trento (on the reverse)

Base d'asta € 15.000 Stima € 20.000 - € 25.000

46
Mario SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1997
pittura e collage su tela
painting and collage on canvas
cm 20×30

Autentica a cura di Archivio Mario Schifano, con
firma di Monica Schifano, con n. 06510240928
*Certificate issued by Archivio Mario Schifano,
signed by Monica Schifano, under no.
06510240928*

Bibliografia | Bibliography
AA.VV. "Mario Schifano. A) III° Opere su tela 1991
- 1998", Fondazione M.S. Multistudio, Roma, p.
151, rif. 94/138, ill.

Firma "Schifano";
etichetta di Fondazione Mario Schifano (al retro)
*Signed "Schifano";
label of Fondazione Mario Schifano (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000



46

47



47
Gioietta FIORONI

Roma 1932
Fisionomia, 1970
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 35×25

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Gioietta Fioroni, '70" (in basso a sinistra);
scritta "Forever" (in basso a destra)
*Signed, dated "Gioietta Fioroni, '70" (lower left);
written "Forever" (lower right)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000



48

48
Luca PIGNATELLI

Milano 1962
Afrodite, 2006
olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 140×140

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2006, Afrodite" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2006, Afrodite" (on the reverse)

Base d'asta € 16.000 Stima € 22.000 - € 26.000



49

49
Ennio MORLOTTI
Lecco 1910 - Milano 1992
Ulivi, 1966
olio su tela
oil on canvas
cm 43×60

Autentica a cura di Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, con n. Arch. 2301, con firma di Alessia Mesirca
Certificate issued by Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, under no. Arch. 2301, signed by Alessia Mesirca

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lerici
Collezione privata, Monza

Firma, data "Morlotti, 66" (in basso a destra)
Signed, dated "Morlotti, 66" (lower right)

Base d'asta € 6.000 Stima € 9.000 - € 12.000



50

50
Ennio MORLOTTI
Lecco 1910 - Milano 1992
Foglie, 1966
olio su tela
oil on canvas
cm 60×50

Autentica a cura di Archivio Ennio Morlotti, con n. 286, con firma dell'artista, in data 22/5/1972
Certificate issued by Archivio Ennio Morlotti, under no. 286, signed by the artist, dated 5/22/1972

Bibliografia | Bibliography
G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin "Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti. Tomo primo", Skira, Milano 2000, p. 364, rif. 950

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lerici
Luma Arte Contemporanea, Viterbo
Galleria del Milione, Milano
Galleria Ordelaﬀi, Forlì
Galleria Bergamini, Milano

Firma "Morlotti" (in alto a destra)
Timbro di Galleria Bergamini, Milano; etichetta di Galleria Ordelaﬀi, Forlì;
etichetta di Galleria del Milione, Milano; etichetta di Luma Arte Contemporanea, Viterbo (al retro)
Signed "Morlotti" (upper right)
Stamp of Galleria Bergamini, Milan; label of Galleria Ordelaﬀi, Forlì;
label of Galleria del Milione, Milan; label of Luma Arte Contemporanea, Viterbo (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 12.000 - € 14.000

51

Turi SIMETI

Alcamo 1929 - Milano 2021

Un ovale bianco, 2013

acrilico su tela sagomata

acrylic on structured canvas

cm 30×30

Autentica a cura di Archivio Turi Simeti in corso

Certificate by Archivio Turi Simeti in progress

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Firma, data, dedica “Simeti, 2013, per Pino 23.4.13” (al retro)

Signed, dated, dedicated “Simeti, 2013, per Pino 23.4.13” (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 7.000



51

52

DADAMAINO

Milan 1930-2004

Il movimento delle cose, 1994

inchiostro su carta

ink on cardboard

cm 73×102

Autentica a cura di Archivio Dadamaino, con n.

051/25, con firma di Flaminio Gualdoni

Certificate issued by Archivio Dadamaino, under

no. 051/25, signed by Flaminio Gualdoni

Firma, titolo, dimensioni, data “Dadamaino,

La malattia, cm 73×102, nov. 1994” (al retro)

Signed, titled, sized, dated “Dadamaino, La

malattia, cm 73×102, nov. 1994” (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



52



53

53

Agostino BONALUMI

Vimercate 1935 - Desio 2013

Senza titolo, 1988

tempera su carta estroflessa applicata su tela

tempera on structured paper laid down on canvas

cm 59×88

Autentica a cura di Archivio Bonalumi, con n. 88-025C, con firma di Agostino Bonalumi

Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 88-025C, signed by Agostino Bonalumi

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Monza

Galleria PoliArt, Milano

Firma “Bonalumi” (in basso a destra);

Etichetta e timbro di Galleria PoliArt, Milano;

numerazione “2116” (al retro)

Signed “Bonalumi” (lower right);

Label and stamp of Galleria PoliArt, Milan;

numbered “2116” (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



54

54
Mauro STACCIOLI
 Volterra 1937 - Milano 2018
Senza titolo (arco rovesciato), 2001
 ferro su base di legno
iron on wooden base
 cm 35,5×170,5×23

Autentica a cura di Archivio Mauro Staccioli, con n. MSSC0143.3
Certificate issued by Archivio Mauro Staccioli, under no. MSSC0143.3

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Milano

La misura è comprensiva della base
 Firma, data "M. Staccioli, 2001" (sotto la base)
Size includes the base
Signed, dated "M. Staccioli, 2001" (under the base)

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 16.000



55
Dan ISTRATE
 Cluj 1975
Uovo dogmatico, 2007
 marmo bianco e marmo nero
white marble and black marble
 cm 42×58×35

Provenienza | Provenance
 Galleria Bugno, Venezia

Le dimensioni fanno riferimento all'opera
 Firma, data "Istrate, '07" (sul lato)
Size refers to the artwork
Signed, dated "Istrate, '07" (on the side)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000

55



56

Opera con elementi luminosi accesi

56
Piero GILARDI
 Torino 1942-2023
Fuoco, 1991
 poliuretano espanso con sistema di illuminazione elettrica integrato
polyurethane foam with integrated electric lighting system
 cm 52,5×52,5×22

Autentica dell'artista su fotografia, in data 03/03/2004
Certificate issued by the artist, dated 03/03/2004

Bibliografia | Bibliography
 M. Sciacaluga "Piero Gilardi", Milano 2003, p. sn, ill. 14

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Lucca
 Galleria Il Torchio, Milano

Esposizioni | Exhibitions
 Galleria Il Torchio, Milano 2003

Cartiglio con descrizione dell'opera (al retro)
Label with work description (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 10.000 - € 12.000



Opera con elementi luminosi spenti

Marco CASENTINI

La Spezia 1961
City for crazy boys, 2015
acrilico e tecnica mista su perspex riportato su tela
acrylic and mixed media on perspex laid down on canvas
cm 160x110

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

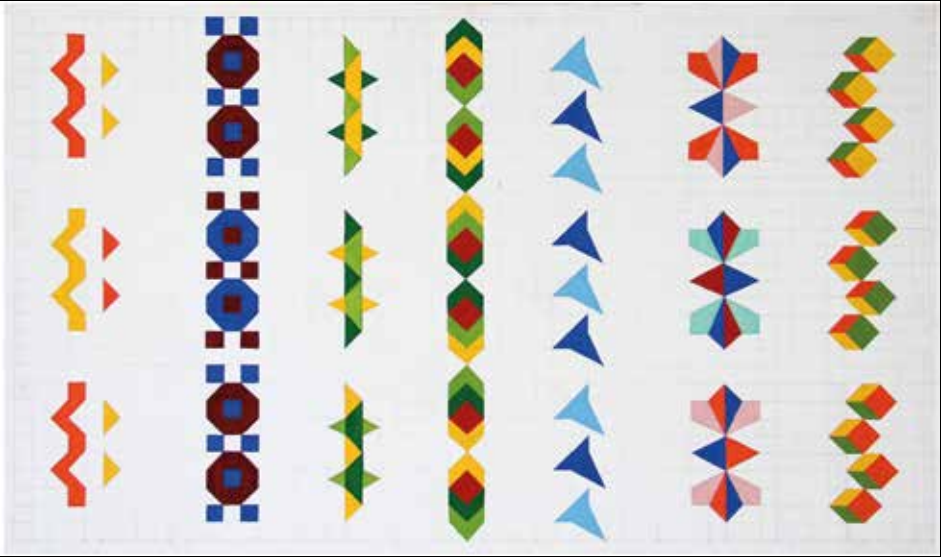
Bibliografia | Bibliography
P. Repetto "La felicità dei colori. Dorazio, Verna, Casentini. Tre generazioni a confronto", Progettoarte-elm, Litogi srl, Milano 2025, p. 39, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2025

Firma, data, titolo, tecnica, misure "M. Casentini, 2015, City for crazy boys, acrilico e perspex su tavola, cm 160x110" (al retro)
Signed, dated, titled, technique, sized "M. Casentini, 2015, City for crazy boys, acrilico e perspex su tavola, cm 160x110" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - 6.000



Remo BIANCO

Milano 1922-1988
Arte elementare, 1973
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70x120

Bibliografia | Bibliography
L. Giudici "Remo Bianco. Catalogo generale, volume II", Scheiwiller, Milano 2006, p. 310, ill. 81

Etichetta e timbro di Galleria L'Elefante, Treviso;
etichetta di Galleria Francesco Clivio, Parma (al retro)
Label and stamp of Galleria L'Elefante, Treviso;
label of Galleria Francesco Clivio, Parma
(on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972
Geometrico, 1950
tecnica mista su tavola
mixed media on board
cm 45x60

Autentica a cura di Archivio Opere di Roberto Crippa, con n. 1572, con firma di Gimmi Stefanini
Certificate issued by Archivio Opere di Roberto Crippa, under no. 1572, signed by Gimmi Stefanini

Provenienza | Provenance
Galleria d'arte Medea, Cortina d'Ampezzo
Galleria del Grattacielo, Milano
Galleria Nuova Sagittario, Milano

Firma, data "Crippa, 1956";
timbro di Galleria d'arte Pagani del grattacielo, Milano;
etichetta di Galleria Pace, Milano, con n. 1572;
timbro di Galleria d'arte Medea, Cortina d'Ampezzo;
etichetta di Galleria Nuova Sagittario, Milano (al retro)
Signed, dated "Crippa, 1956";
stamp of Galleria d'arte Pagani del grattacielo, Milan;
label of Galleria Pace, Milan, under no. 1572;
stamp of Galleria d'arte Medea, Cortina d'Ampezzo;
label of Galleria Nuova Sagittario, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 4.400 Stima € 7.000 - € 8.000

60
Giovanni FRANGI
Milano 1959
Di sera, 2004
olio su tela
oil on canvas
cm 61×85

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Livorno
Marco Rossi Arte Contemporanea, Milano

Firma, titolo, data “Frangi, Di sera, 2004” (al retro)
Signed, titled, dated “Frangi, Di sera, 2004” (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 4.000 - € 5.000



60

61
Lorenzo PUGLISI
Biella 1971
Il grande sacrificio, 2021
olio su tavola
oil on board
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma “Il grande sacrificio, 2021, Puglisi” (al retro)
Titled, dated, signed “Il grande sacrificio, 2021, Puglisi” (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 5.000 - € 6.000



61



62

62
Luca PIGNATELLI
Milano 1962
Testa femminile, 2019
olio su tappeto persiano
oil on persian carpet
cm 126×90

Autentica a cura di Archivio Luca Pignatelli, con n. LP01718, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Luca Pignatelli, under no. LP01718, signed by the artist

Firma, luogo, data “Luca Pignatelli, Milano 2019” (al retro)
Signed, placed, dated “Luca Pignatelli, Milano 2019” (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 15.000 - € 18.000



63

63

Joe TILSON

Londra 1928-2023

Seed, labyrinth, tetraktys, demeter, 1982

olio e tecnica mista su legno

oil and mixed media on wood

cm 68×23×10

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni, data "Tilson, 1982, Seed, labyrinth, tetraktys, demeter, oil on wood relief, cm 68×23×10, 1982" (al retro)

Signed, dated, titled, technique, sized, dated "Tilson, 1982, Seed, labyrinth, tetraktys, demeter, oil on wood relief, cm 68×23×10, 1982" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 5.000 - € 6.000

64

Gavin RAIN

Cape Town 1971

Marilyn, 2013

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 120×120

Provenienza | Provenance

Galleria Bugno, Venezia

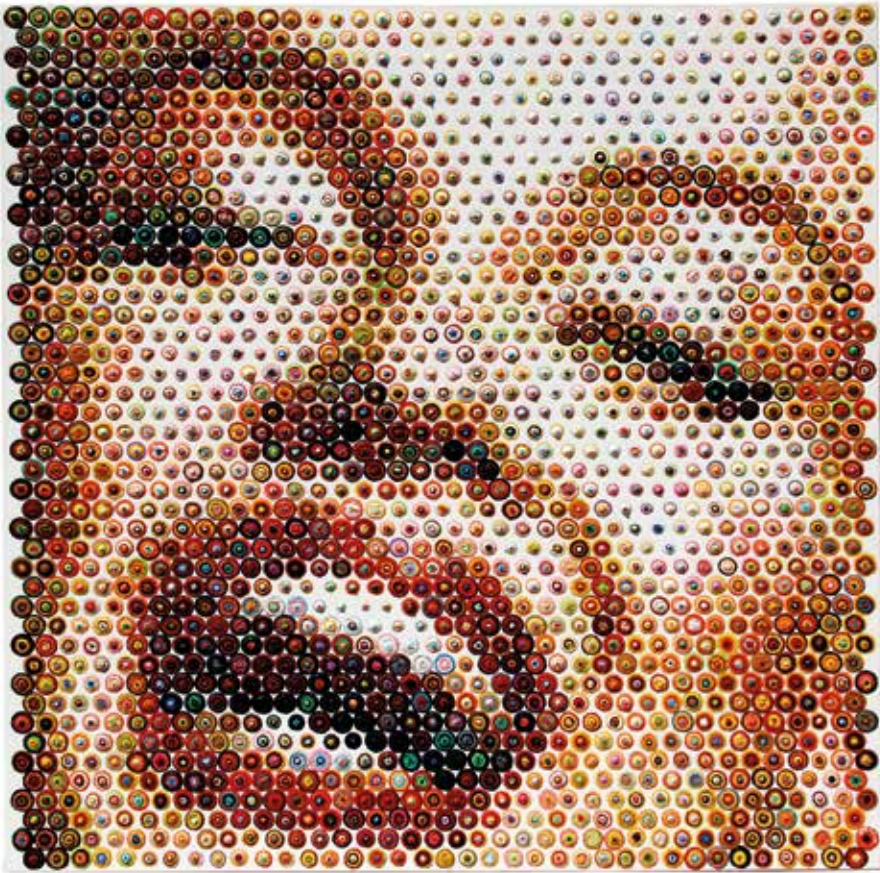
Firma, data "GPR, 2k+13" (in basso a destra)

Numerazione, dimensioni "9pr13135p, 120×120" (sul telaio)

Signed, dated "GPR, 2k+13" (lower right)

Numbered, sized "9pr13135p, 120×120" (on the stretcher)

Base d'asta € 2.000 Stima € 4.000 - € 5.000



64

65

Mark TOBEY

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1965

monotipo e tempera su carta

monotype and tempera on paper

cm 13×9,5

Autentica di Committee Mark Tobey in data 23/11/2022

Certificate of Committee Mark Tobey dated 11/23/20222

Firma, data "Tobey, 65" (in basso a destra)

Signed, dated "Tobey, 65" (lower right)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



65



66

67

Franco ANGELI

Roma 1935-1988
Senza titolo, 1957
olio su carta intelata
oil on paper laid down on canvas
cm 39×25

Autentica a cura di Archivio Franco Angeli, con n. P-090317/891
Certificate issued by Archivio Franco Angeli, under no. P-090317/891

Firma, data "F.A., 57" (in basso a destra)
Signed, dated "F.A., 57" (lower right)

Base d'asta € 2.800 Stima € 5.000 - € 7.000

66

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998
Senza titolo
1974-79
pennarelli su fotografia, stampa ai sali d'argento su carta baritata
marker on photograph, silver gelatin print on baryta paper
cm 30×25,5

Autentica a cura di Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. F0124221119
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. F0124221119

Le misure si riferiscono alla fotografia
La carta misura cm 39×30
Sized is referred to photograph
Paper's size is cm 39×30

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



67

68

Giosetta FIORONI

Roma 1932
Senza titolo, 2014
acrilico e spray su tela
acrylic and spray on canvas
cm 50×50

Autentica a cura di Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con n. AGFT70-324, con firma di Giosetta Fioroni
Certificate issued by Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, under no. AGFT70-324, signed by Giosetta Fioroni

Firma, data "Giosetta Fioroni, 2014" (al retro)
Signed, dated "Giosetta Fioroni, 2014" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000



68

69

BLUER

Venezia 1962
Nel giardino delle mie speranze, 2020
inchiostro e resina su tela riportata su tavola
ink and resin on canvas laid down on board
cm 110×130

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
L. Nannipieri, "Bluer, i confini dell'anima", Skira, Milano 2021, p. 102, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Casa Tartini, Pirano (Slovenia) 2023

Titolo, firma, data, numerazione, luogo, dimensioni, tecnica "Nel giardino delle mie speranze, LV Bluer, 2020, 39/20, 110×130, Italy, inks+resine" (al retro)
Titled, signed, dated, numbered, placed, sized, technique "Nel giardino delle mie speranze, LV Bluer, 2020, 39/20, 110×130, Italy, inks+resine" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 3.500 - € 4.500



69



Elemento 1



Elemento 2

70

70
Giuseppe SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016
Omaggio a Schönberg-Nono, Variazioni sull’Op 31, 2011
scultura in ferro e cartoncino dipinto (carbone, ossido di ferro, sabbia di vulcano e rosso di camnio)
iron sculpture and painted cardboard (charcoal, iron oxide, volcanic sand and cadmium red)

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

L’opera è composta da due elementi e un cofanetto contenente due volumi e un CD-ROM, intitolato “Arnold Schönberg. Variationen für Orchester”, Edizioni Colophonarte, Belluno 2012
ELEMENTO 1:
Scultura in ferro costituita da quattro elementi assemblabili, che compongono una scultura di cm 24×15×13
ELEMENTO 2:
Cartoncino dipinto (carbone, ossido di ferro, sabbia di vulcano e rosso di camnio), cm 37×27, firmato e datato “G. Spagnulo, 11” (al retro)
The work is composed by two elements and a box containing two volumes and a CD-ROM, titled “Arnold Schönberg. Variationen für Orchester”, Colophonarte Edition, Belluno 2012
ELEMENT 1:
Iron sculpture consisting of four interlocking elements, forming a sculpture measuring cm 24×15×13
ELEMENT 2:
Painted cardboard (charcoal, iron oxide, volcanic sand and cadmium red), cm 37×27, signed and dated “G. Spagnulo, 11” (on the reverse)

Base d’asta € 8.500 Stima € 13.000 - € 16.000



71

71
Salvatore EMBLEMA

Terzigno 1929-2006
Senza titolo, 1981
terre colorate su tela di juta
tinted soils on jute canvas
cm 100×90

Firma, data “Emblema, 81” (in basso a sinistra)
Firma, data “Emblema, 81” (al retro)
Signed, dated “Emblema, 81” (lower left)
Signed, dated “Emblema, 81” (on the reverse)

Base d’asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 8.000

72
Mimmo Rotella
Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Dedra, 1990
tecnica mista su carta intelata
mixed media on paper laid own on canvas
cm 40×57

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Massa Carrara
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma, data "Rotella, 90" (in basso a destra)
Titolo "Dedra" (al retro)
Signed, dated "Rotella, 90" (lower right)
Titled "Dedra" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



72



74

73
Walter VALENTINI
Pergola 1928 - Milano 2022
La porta dell'ombra, 2009
tecnica mista su tavola
mixed media on board
cm 35×35

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Numerazione, dimensioni, titolo, firma "141709, 35×35, La porta dell'ombra, Valentini";
etichetta dell'artista (al retro)
Numbered, sized, titled, signed "141709, 35×35, La porta dell'ombra, Valentini";
label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



73

74
Sergio RAGALZI
Torino 1951-2024
Virus, 1987
olio e tecnica mista su tela
oil and mixed media on canvas
cm 79×132

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
T. Trini, "Sergio Ragalzi. Neronatura", Prearo Editore, Milano 2023, p. 122, ill.

Titolo, firma, data "Virus, Ragalzi, 87" (al retro)
Titled, signed, dated "Virus, Ragalzi, 87" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000

75

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Fioreale, anni '70

olio e tecnica mista su tela

oil and mixed media on canvas

cm 35×45



75

Autentica a cura di Archivio Giulio Turcato, con n. C.10429326325-RPSTR, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, under no. C.10429326325-RPSTR, signed by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lecco

Collezione privata, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Arte Fiera, Bologna 2004

Firma "Turcato" (in basso a destra)

Numerazione, scritta "C.10429326325-RPSTR, Anna Merguri" (al retro)

Signed "Turcato" (lower right)

Numbered, written "C.10429326325-RPSTR, Anna Merguri" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 6.000

76

Giorgio BASFI

Tradate 1980

Corpo e spirito VII I, 2024

olio su tela

oil on canvas

cm 70×50



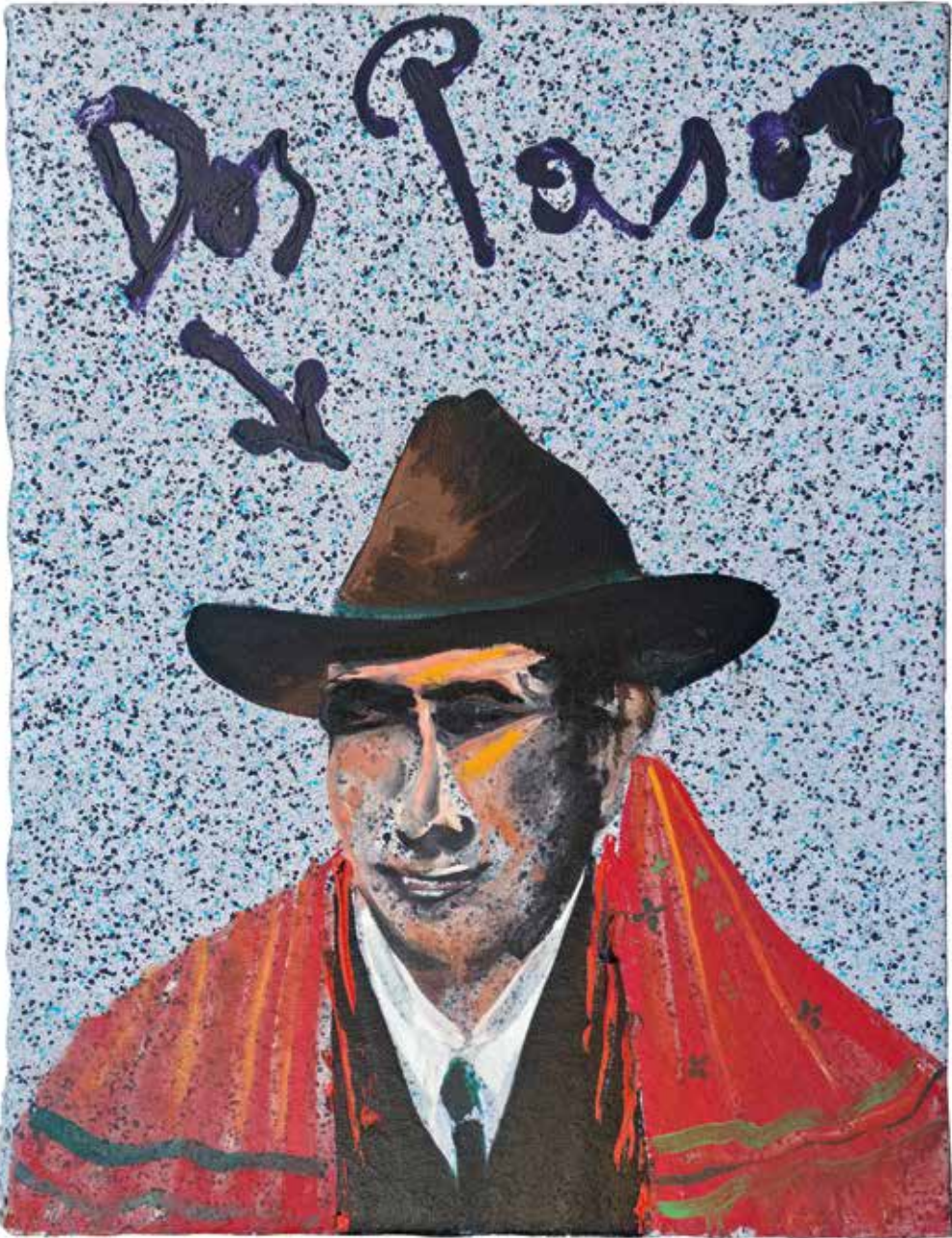
76

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AF-170-OT-24050070-A
Certificate issued by the artist, under no. AF-170-OT-24050070-A

Titolo, data, dimensioni, firma "Corpo e Spirito, VII-I-2024, 50×70, Giorgio Basfi" (al retro)

Titled, dated, sized, signed "Corpo e Spirito, VII-I-2024, 50×70, Giorgio Basfi" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



77

77

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Dos pasos, 1999

olio su linoleum

oil on linoleum

cm 80×60

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Titolo "Dos pasos" (in alto al centro)

Titolo, firma "Dos pasos, Mondino";

etichetta di ArteFiera 2000, Bologna;

etichetta di Galleria Astuni, Fano (al retro)

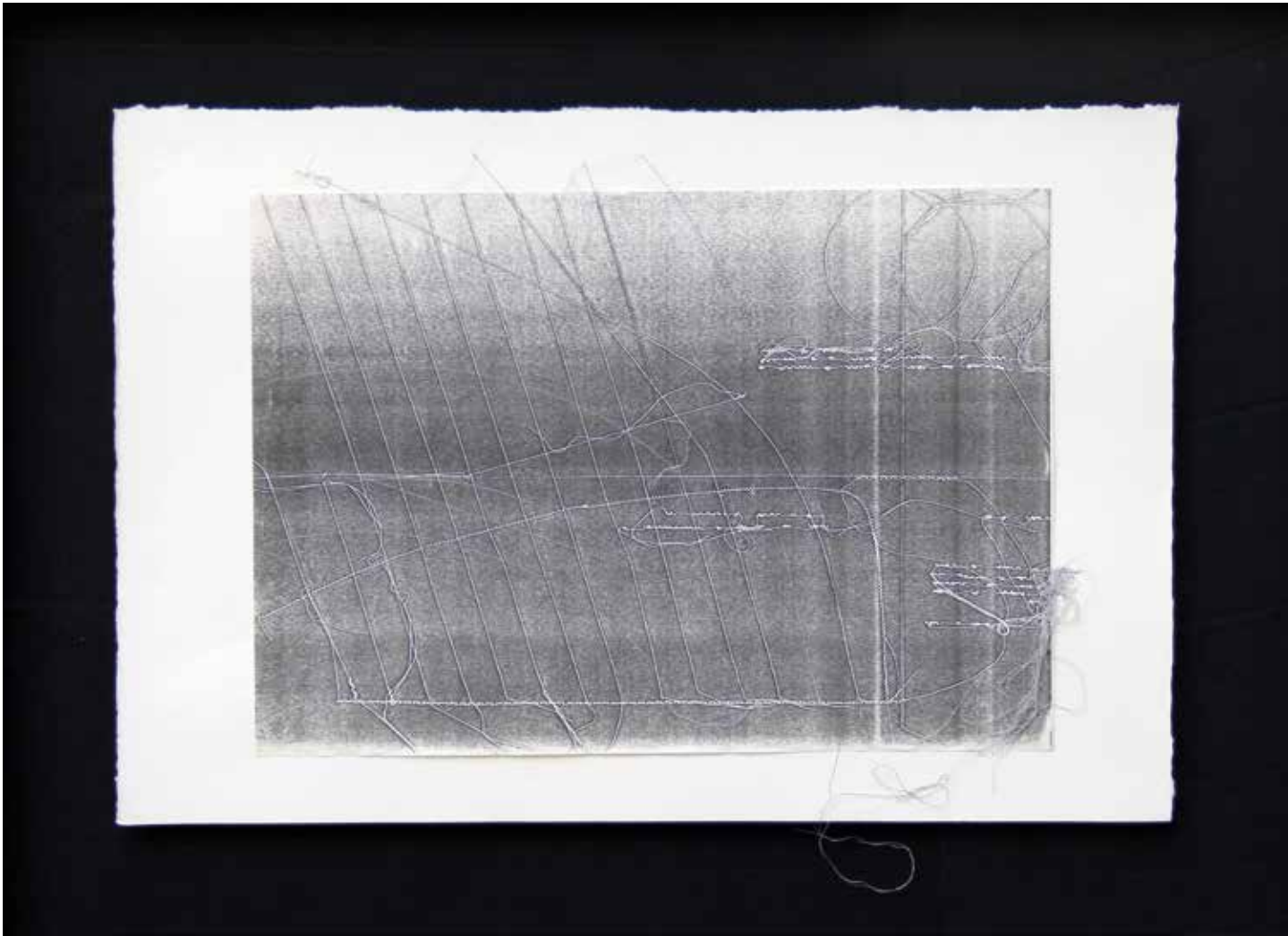
Titled "Dos pasos" (upper centre)

Titled, signed "Dos pasos, Mondino";

label of ArteFiera 2000, Bologna;

label of Galleria Astuni, Fano (on the reverse)

Base d'asta € 4.200 Stima € 6.000 - € 8.000



78

78
Maria LAI
Ulassai 1919 - Cardedu 2013
Senza titolo, 1995
filo e tecnica mista su cartone applicato su cartoncino
thread and mixed media on cardboard laid down on paper
cm 37,5x55,5

Autentica a cura di Archivio Maria Lai in corso
Certificate by Archivio Maria Lai in progress

Provenienza | Provenance
Collezione privata
M77 Gallery, Milano

Firma, data "Lai, 95" (in basso a destra)
Signed, dated "Lai, 95" (lower right)

Base d'asta € 11.000 Stima € 18.000 - € 22.000



79

80
Lucio DEL PEZZO
Napoli 1933 - Milano 2020
Senza titolo
collage e acrilico su tavola
collage and acrylic on board
cm 75x60

Autentica a cura di Archivio Lucio Del Pezzo, con n. 12533, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Lucio Del Pezzo, under no. 12533, signed by the artist

Firma "Del Pezzo" (in basso al centro)
Firma, titolo, tecnica, dimensione "Lucio Del Pezzo, Senza titolo, collage, colore acrilico su legno, cm 75x60" (al retro)
Signed "Del Pezzo" (lower centre)
Signed, titled, technique, sized "Lucio Del Pezzo, Senza titolo, collage, colore acrilico su legno, cm 75x60" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

79
Piero GILARDI
Torino 1942-2023
Spiaggia bianca, 1996
poliuretano espanso
polyurethane foam
cm 50x50

Autentica a cura di Fondazione C. S. Piero Gilardi, con firma di Leo Gilardi
Certificate issued by Fondazione C. S. Piero Gilardi, signed by Leo Gilardi

Titolo, firma, data "Spiaggia bianca, Gilardi, '96" (al retro)
Titled, signed, dated "Spiaggia bianca, Gilardi, '96" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



80



81
Arturo VERMI
Bergamo 1928 - Paderno D’Adda 1988
Antologia
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 122×46

Autentica a cura di Archivio Arturo Vermi, con n. G56N120195F436, con firma di Anna Maria Rizzo
Certificate issued by Archivio Arturo Vermi, under no. G56N120195F436, signed by Anna Maria Rizzo

Bibliografia | Bibliography
L. Caramel “Arturo Vermi. Catalogo ragionato”, Skira, Milano 2018, p. 333, ill. 1034

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Firenze
Collezione privata, Cavalese

Titolo, firma “Antologia, A. Vermi” (al retro)
Titled, signed “Antologia, A. Vermi” (on the reverse)

Base d’asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000

82
Fabrizio PLESSI
Reggio Emilia 1940 - Dolo 2026
El barco digital de Goya, 2008
tecnica mista su carta applicata su tavola
mixed media on paper laid down on board
cm 100×150

Autentica dell’artista su fotografia in data Venezia, 15/01/2010
Certificate issued by the artist dated Venice, 01/15/2010

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Galleria Contini, Venezia

Titolo “El barco digital de Goya” (in alto a sinistra)
Firma “Plessi” (in basso a destra)
Titled “El barco digital de Goya” (upper left)
Signed “Plessi” (lower right)

Base d’asta € 2.000 Stima € 4.000 - € 6.000



83
Davide NIDO
Senago 1966 - Milano 2014
Fluido nero, 2003
colle termofusibili su tela
melt glue on canvas
cm 100×90

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Galleria Bonelli, Canneto sull’Oglio
Galleria Blu, Milano

Titolo, dimensioni, firma, data “Fluido nero, 100×90, Davide Nido, 2003”;
etichetta di Galleria Blu, Milano (al retro)
Titled, sized, signed, dated “Fluido nero, 100×90, Davide Nido, 2003”;
label of Galleria Blu, Milan (on the reverse)

Base d’asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 10.000



84

Philip TSIARAS

New Hampshire 1952

Blue rider, 1995

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 192x177

Autentica dell'artista su fotografia del 1999
Certificate issued by the artist in 1999

Bibliografia | Bibliography

M. Meneguzzo "Philip Tsiaras - American odyssey", Monza, Serrone della Villa Reale, 1998, ill

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista, New York 1999

Esposizioni | Exhibitions

Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, Siracusa 1994
Museo Santa Apollonia, Biennale, Venezia 1995
Centro S. Benin, Aosta 1996
Serrone Villa Reale, Monza 1998

Data, numerazione, titolo "1995, n° 7, Blue rider" (al retro)
Dated, numbered, titled "1995, n° 7, Blue rider" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 6.000

84



85

85

Philip TSIARAS

New Hampshire 1952

Trojan horses, 1997

collage e tecnica mista su tela
collage and mixed media on canvas
cm 194x193

Firma, data "Tsiaras, 97" (in basso al centro)
Signed, dated "Tsiaras, 97" (lower centre)

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 6.000

85



86
Esther MAHLANGU
Middelburg 1935
Senza titolo, 2009
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 91×120

Bibliografia | Bibliography
“Esther Mahlangu”, Prearo Editore, Milano 2023, p. 53, ill.

Firma, data “Esther Mahlangu, 2009” (in basso a sinistra)
Signed, dated “Esther Mahlangu, 2009” (lower left)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 9.000

87
Enzo CACCIOLA
Arenzano 1945
4-7-1974, 1974
cemento su tela
cement on canvas
cm 50×70

Autentica dell'artista in corso
Certificate by the artist in progress

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma, titolo “Enzo Cacciola, 4-7-1974”;
timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled “Enzo Cacciola, 4-7-1974”;
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000



88
Umberto MARIANI
Milano 1936
La forma celata: K-1, 2010
vinilico e sabbia su lamina di piombo
vinyl and sand on lead sheet
cm 40,5×65,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Meneguzzo “La sensualità della piega. Umberto Mariani”, Graphic&Digital Project, Milano 2019, p. 112

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2019

Firma, data, titolo, dimensioni “U. Mariani, 12/2010,
La forma celata: K-1, cm 40,5×65,5” (al retro)
Signed, dated, titled, sized “U. Mariani, 12/2010, La
forma celata: K-1, cm 40,5×65,5” (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



89

Giulio D’ANNA
Villarosa 1908 - Messina 1978
Aerei in volo + nuvole, 1933 ca.
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 18,3×23

Autentica a cura di Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, con firma di Salvatore Carbone
Certificate issued by Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, signed by Salvatore Carbone

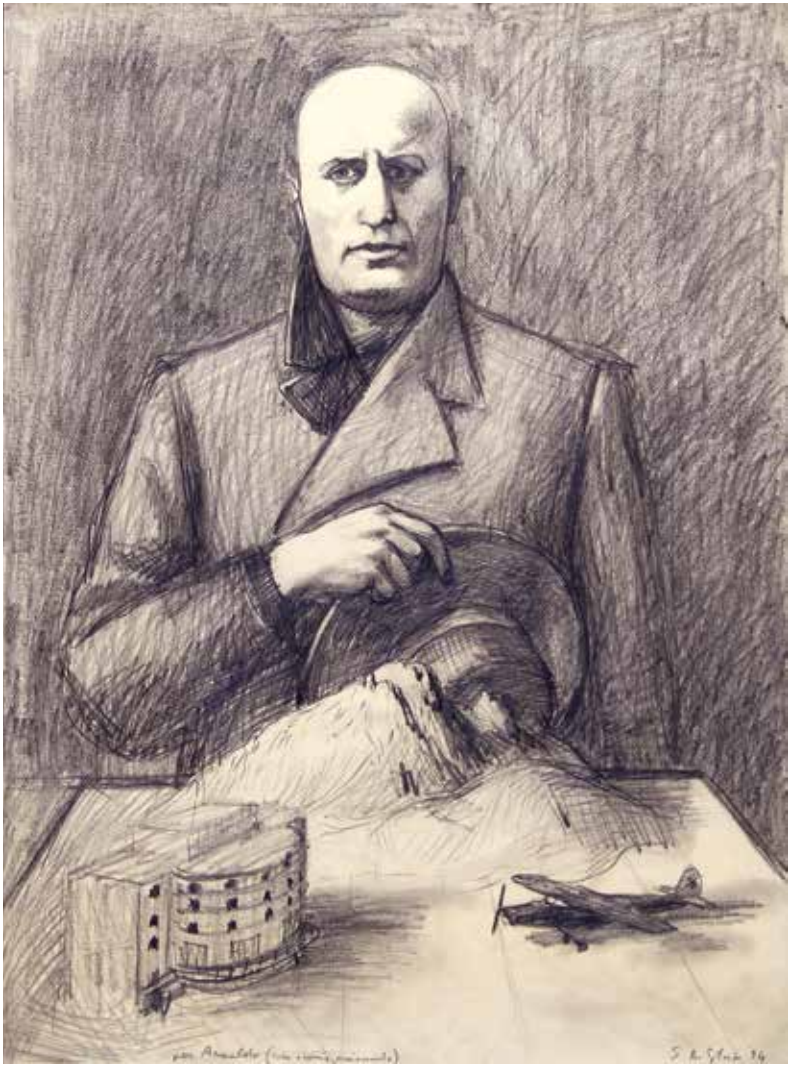
Firma “G.D.” (in basso a destra)
Signed “G.D.” (lower right)

Base d'asta € 700 Stima € 1.500 - € 2.000



89

90



90

Stefano DI STASIO
Napoli 1948
Senza titolo, 1994
grafite su carta
graphite on paper
cm 63×50

Scritta “per Arnaldo (con ironia, ovviamente)” (in basso a sinistra);
firma, data “S. Di Stasi, ‘94” (in basso a destra)
*Written “per Arnaldo (con ironia, ovviamente)” (lower left);
signed, dated “S. Di Stasi, ‘94” (lower right)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

91

Mario SIRONI
Sassari 1885 - Milano 1961
Don Sturzo a Serrati: la religione ci divide ma l'antifascismo ci unisce, 1921
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 28,2×22,9

Autentica a cura di Francesco Meloni
Certificate issued by Francesco Meloni

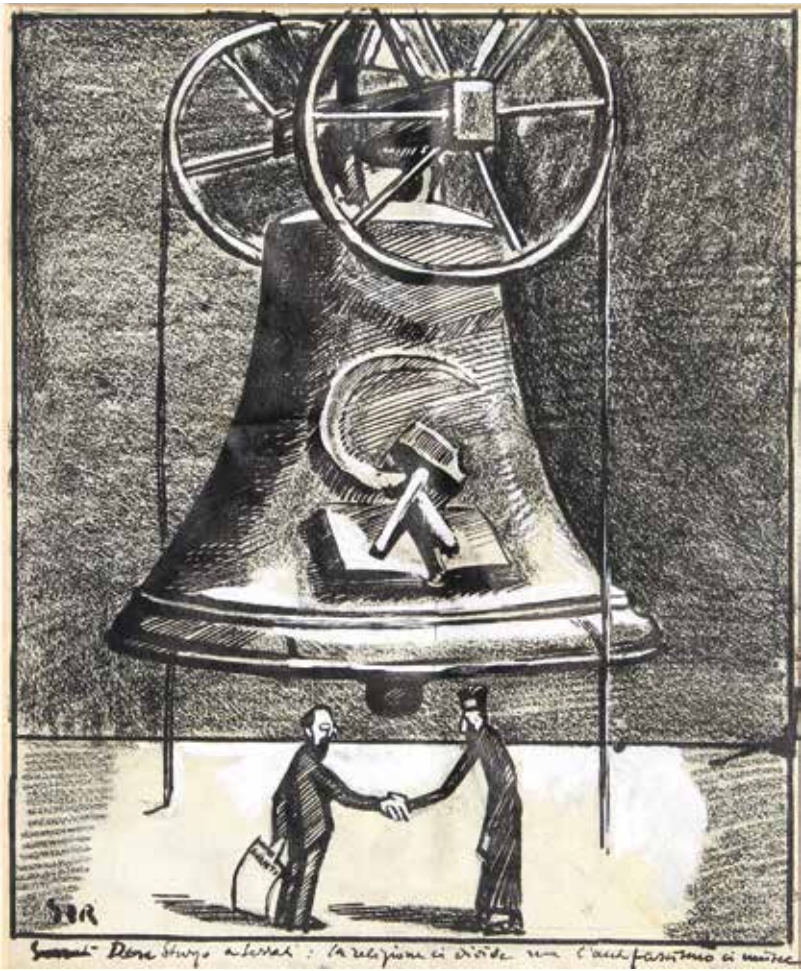
Bibliografia | Bibliography
L'opera è il disegno preparatorio per l'illustrazione qui riprodotta:
The work is the preparatory drawing for the illustration reproduced here:
F. Benzi, A. Sironi “Sironi illustratore. Catalogo ragionato”, De Luca Edizioni d'arte, Roma 1988, p. 56, rif. 263
“Il Popolo d'Italia”, anno VIII-n. 277, 20/11/1921, p. 1

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Il Torchio, Milano

Firma, titolo “Sir, Don Sturzo a Serrati: la religione ci divide ma l'antifascismo ci unisce” (in basso al centro)
Signed, titled “Sir, Don Sturzo a Serrati: la religione ci divide ma l'antifascismo ci unisce” (lower centre)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

92



91

92

Ubaldo OPPI
Bologna 1889 - Vicenza 1942
Paesaggio montano con strada, 1926
matita su carta
pencil on paper
cm 50,3×40

Autentica a cura di Archivio Ubaldo Oppi, con n. 460
Certificate issued by Archivio Ubaldo Oppi, under no. 460

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Collezione Paccagnini, Pistoia

Scritta “Opera proveniente dal figlio di Ubaldo Oppi, ing. Oppi Forresi Milano, curatore dell'archivio”;
timbro di Collezione Giuseppe Paccagnini, Pistoia (al retro)
*Written “Opera proveniente dal figlio di Ubaldo Oppi, ing. Oppi Forresi Milano, curatore dell'archivio”;
stamp of Collezione Giuseppe Paccagnini, Pistoia (on the reverse)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

93

Antonio PASCIUTI

Lacedonia 1937 - Acquaviva delle Fonti 2021

Senza titolo, 2019

olio su tela applicata su tavola di legno

oil on canvas laid down on wooden board

cm 53×53

Opera archiviata presso Archivio Generale Antonio Pasciuti, con n. 20AA08

Work archived in Archivio Generale Antonio Pasciuti, under no. 20AA08

Firma, data “A. Pasciuti, ‘19” (in basso a sinistra)
Dimensioni, scritta, firma, tecnica “53×53, Per autentica, Antonio Pasciuti, tela 100% cotone”;
timbro di Archivio Generale, con n. 20AA08 (al retro)
Signed, dated “A. Pasciuti, ‘19” (lower left)
Sized, written, signed, technique “53×53, Per autentica, Antonio Pasciuti, tela 100% cotone”;
stamp of Archivio Generale, under no. 20AA08 (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



93

94

94

Eugenio CARMÌ

Genova 1920 - Lugano 2016

Il mistero dell'universo, forse, 2007

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 100×80

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

G. Granzotto “Eugenio Carmi. Poesia e geometrie”, Il Cigno GG Edizioni, Roma 2007, ill. 42

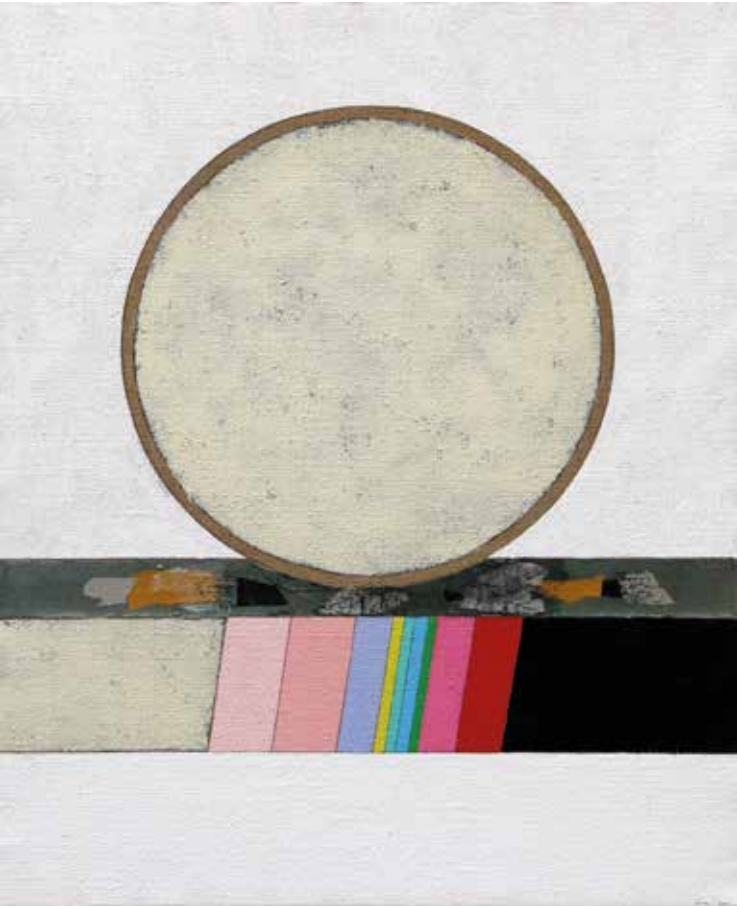
Esposizioni | Exhibitions

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 2007-2008

Museo d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese 2008

Firma, data “Carmi, 2007” (in basso a destra)
Firma, titolo, data, firma, data “Eugenio Carmi, Il mistero dell'universo, forse, 2007, Carmi, 2007” (al retro)
Signed, dated “Carmi, 2007” (lower right)
Signed, titled, dated, signed, dated “Eugenio Carmi, Il mistero dell'universo, forse, 2007, Carmi, 2007” (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



95

Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018

Elementi scorrevoli, 1969

acrilico su tela

acrylic on canvas

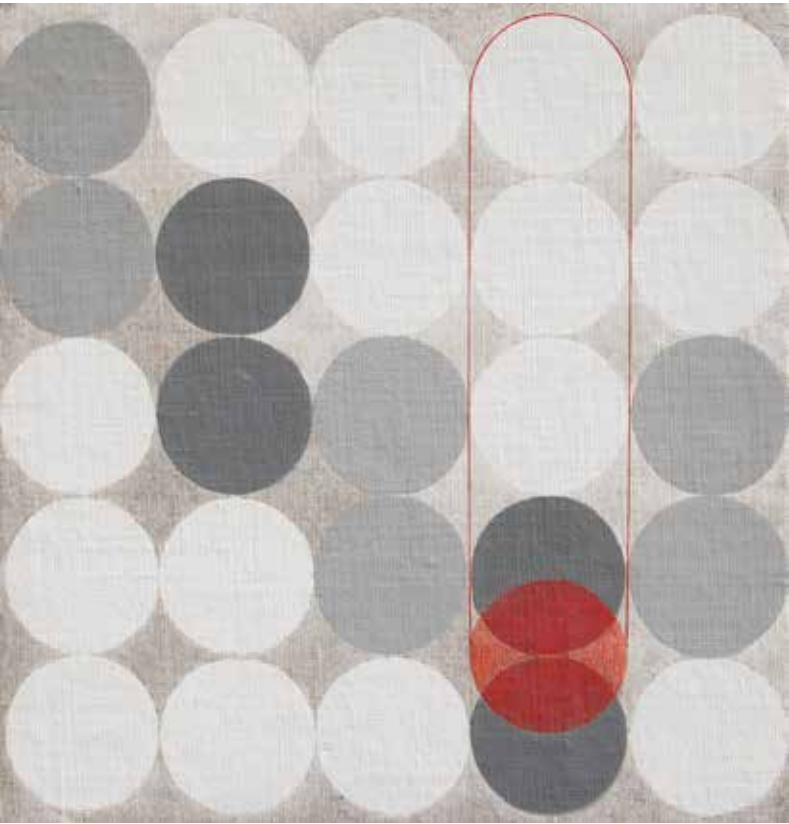
cm 39×38

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo, misure “Nangeroni, 1969, EL. scorrevole, 39×38” (al retro)
Signed, dated, titled, sized “Nangeroni, 1969, EL. scorrevole, 39×38” (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



95

96

96

Antonio PASCIUTI

Lacedonia 1937 - Acquaviva delle Fonti 2021

Senza titolo, 2017

olio su tela

oil on canvas

cm 80×80

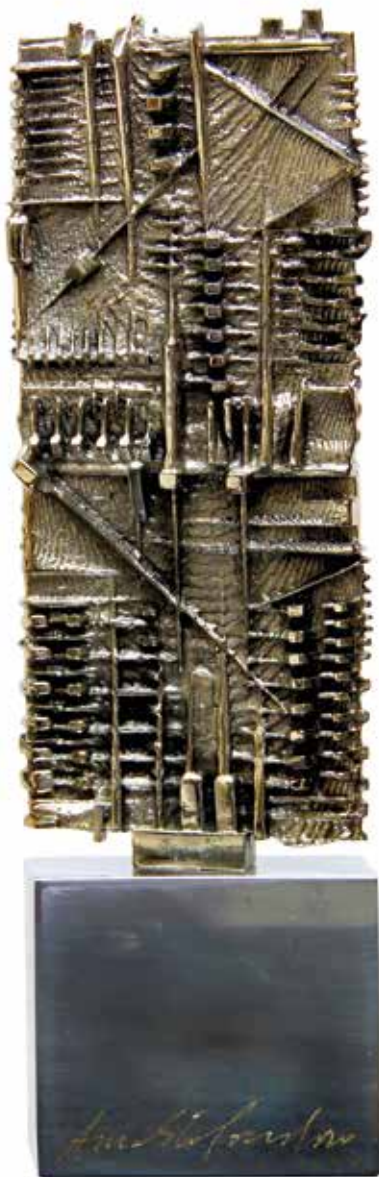
Opera archiviata presso Archivio Generale Antonio Pasciuti, con n. 18AA88

Work archived in Archivio Generale Antonio Pasciuti, under no. 18AA88

Data, firma “17, A. Pasciuti” (in basso a destra)
Scritta, firma “Per autentica, Antonio Pasciuti”;
timbro dell'Archivio Generale, con n. 18AA88 (al retro)
Dated, signed “17, A. Pasciuti” (lower right)
Written, signed “Per autentica, Antonio Pasciuti”;
stamp of Archivio Generale, under no. 18AA88 (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000





97



98

97

Arnaldo POMODORO

Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025

Stele, 1978

bronzo argentato

silver-plated bronze

cm 17×5×2

Bibliografia | Bibliography

"Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné", online, M87, con numerazione M/78/11

La misura è comprensiva della base

Fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

90 esemplari numeri arabi + prove d'artista

Firma "Arnaldo Pomodoro" (in basso al centro)

Numerazione "21/90" (sul lato)

Size includes the base

Lost-wax casting, Microfonderia Geccherle, Milan

Edition of 90 + artist's proofs

Signed "Arnaldo Pomodoro" (lower centre)

Numbered "21/90" (on the side)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.800 - € 2.000

98

Salvatore CUSCHERA

Scarlino 1958

Grande radura, 2002

ferro

iron

cm 23,3×27,5×26

Autentica dell'artista su fotografia in data 15/04/2005

Certificate issued by the artist dated 04/15/2005

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Ivi acquisita direttamente dall'artista

Edizione di 3 esemplari

Esemplare n. 1

Firma, data "S. Cuschera, 2002";

numerazione "1/3";

punzone d'artista (sul lato)

Edition of 3

Example no. 1

Signed, dated "S. Cuschera, 2002";

numbered "1/3";

stamp of the artist (on the side)

Base d'asta € 500

Stima € 800 - € 1.000

99

Horacio Garcia ROSSI

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Gris, 1974

tempera su cartoncino applicato su tavola

tempera on cardboard laid down on board

cm 35×35

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria Sincron

Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Sincron

Biblografia | Bibliography

R. Farinotti "Multiforme, Julio Le Parc e il Gruppo GRAV",

Nidiaciprint, San Gimignano 2025, p. 46, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Galleria Sincron, Brescia

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Fine Art, Milano 2025

Firma, data "Garcia Rossi, 74" (in basso a destra)

Signed, dated "Garcia Rossi, 74" (lower right)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000



99

100



100

Huang YONG PING

Xiamen 1954 - Parigi 2019

Best Before 1 July 1997 (Waitrose Lemon), 1997

collage con spago e ceralacca su fotografia in bianco e nero

collage with string and sealing wax on a black-and-white photograph

cm 55,5×49

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Art & Public, Ginevra

Etichetta di Art & Public, Ginevra (al retro)

Label of Art & Public, Geneve (on the reverse)

Base d'asta € 1.500

Stima € 2.000 - € 3.000

101
Daide NIDO
Senago 1966 - Milano 2014

Cellulare, 1999
colle termofusibili su tavola
melt glue on board
cm 50×50

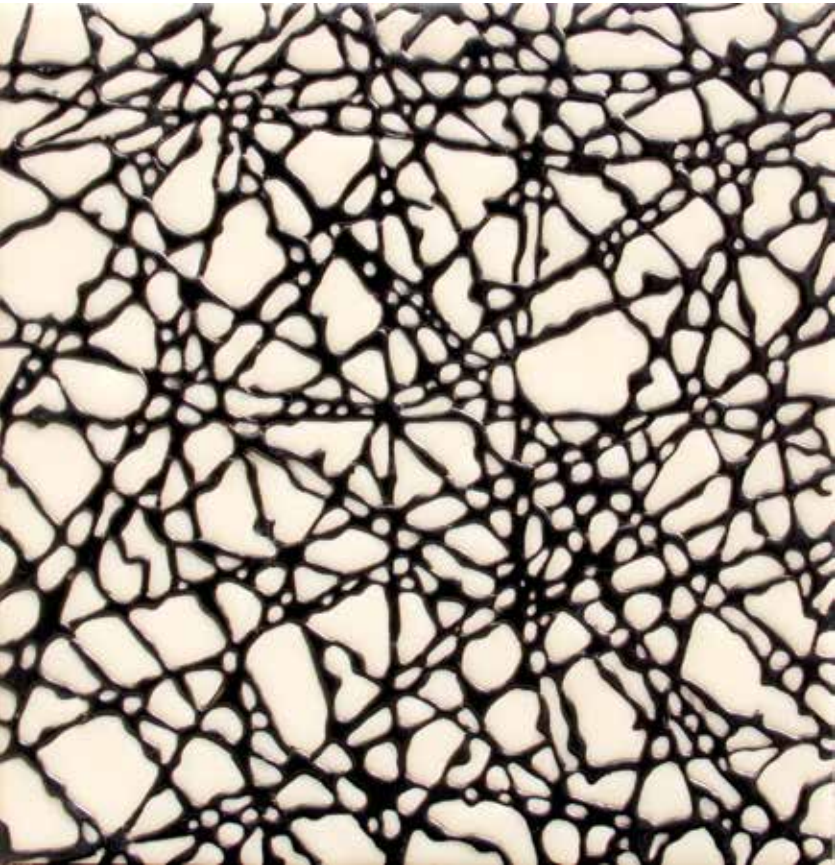
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza a cura di Bonelli Arte
Certificate issued by the artist
Certificate of provenance issued by Bonelli Arte

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Imperia
Bonelli Arte, Mantova

Esposizioni | Exhibitions
Arte Genova 2010

Titolo, firma, data "Cellulare, Daide Nido, 1999";
timbro di Bonelli Arte, Mantova (al retro)
Titled, signed, dated "Cellulare, Daide Nido, 1999";
stamp of Bonelli Arte, Mantova (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 4.000 - € 5.000



101

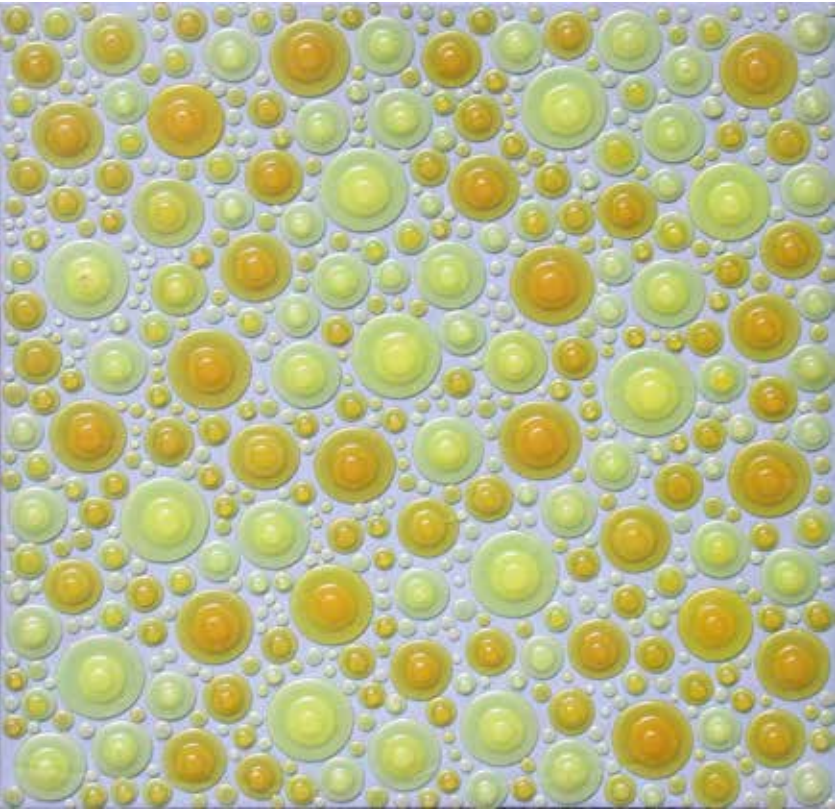
102
Daide NIDO
Senago 1966 - Milano 2014

Finestra grigia, 2005
colle termofusibili su tela
melt glue on canvas
cm 50×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Finestra grigia, Daide Nido, 2005"
(al retro)
Titled, signed, dated "Finestra grigia, Daide Nido, 2005"
(on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



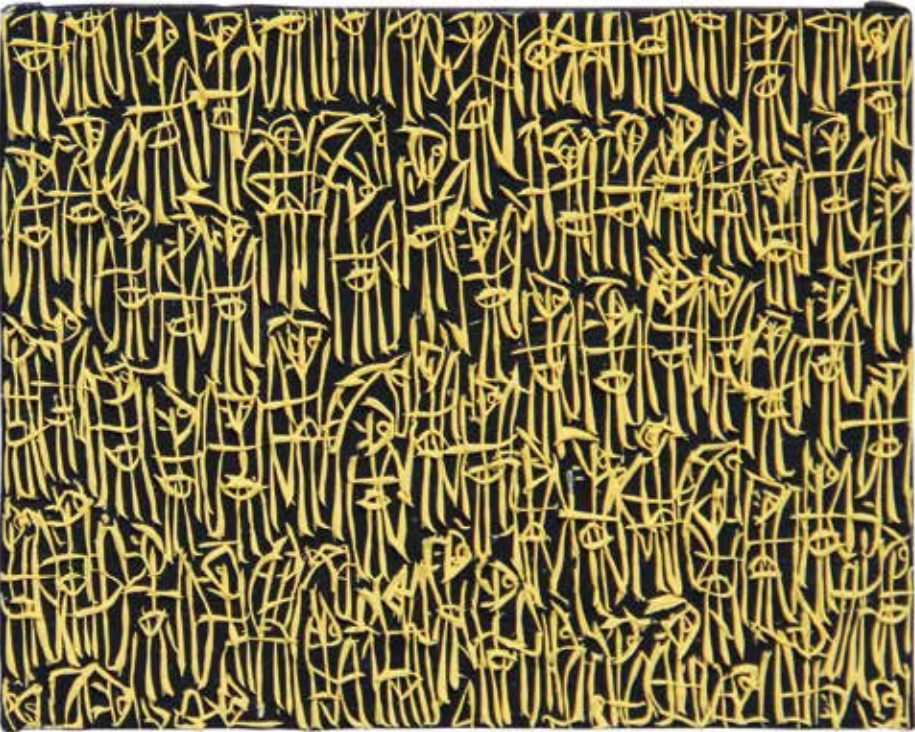
102

103
Sergio FERMARIELLO
Napoli 1961
Guerrieri, 2020
pasta di marmo su tela
marble paste on canvas
cm 20×25

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

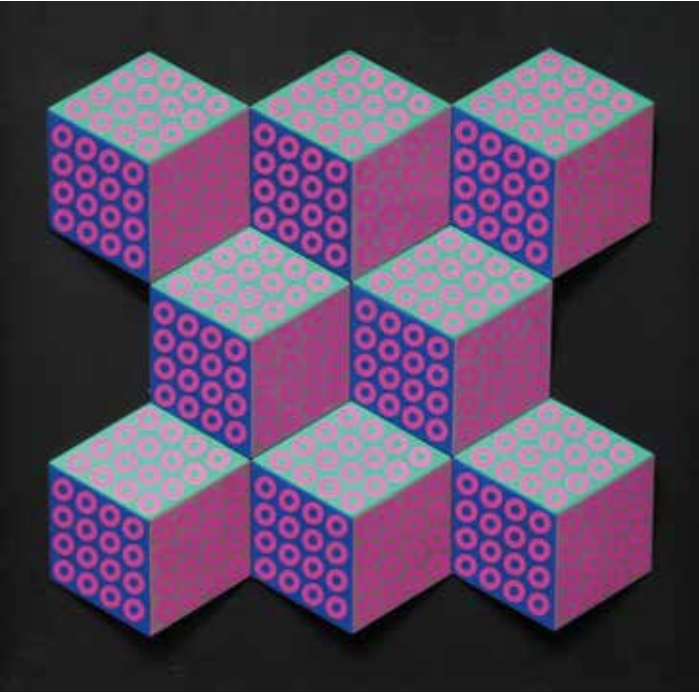
Data, firma "2020, Sergio Fermariello" (sul lato)
Dated, signed "2020, Sergio Fermariello" (on the side)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



103

104



104
Franco COSTALONGA
Venezia 1933-2019

Mokudue S., 2008
acrilici su rilievi plastici applicati su tavola
acrylics on plastic relief laid down on board
cm 40×40

Certificato di provenienza a cura di Matteo Ragni Arte Contemporanea, con n.
FL-031-MR
Certificate of provenance issued by Matteo Ragni Arte Contemporanea, under no.
FL-031-MR

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Gio Arte, Mestre
Collezione Loel Rudegh
Matteo Ragni Arte Contemporanea, Forlì

Firma, titolo, data "Costalonga, Mokudue S., 08";
timbro di Gio Arte, Mestre;
timbro di Collezione Loel Rudegh" (al retro)
Signed, titled, dated "Costalonga, Mokudue S., 08";
stamp of Gio Arte, Mestre;
stamp of Collezione Loel Rudegh" (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500

105
MISTER CLAY
Marcon 1980
Misterclay fan, 2025
spray su tela
spray on canvas
cm 80×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Esposizioni | Exhibitions
Spazio Eventi Orlor, Marcon 2026

Numerazione, firma, titolo "CL 173-503-11102025-VE, Misterclay fan, Mister Clay";
timbro dell'artista (al retro)
Numbered, signed, titled "CL 173-503-11102025-VE, Misterclay fan, Mister Clay";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



105

106
Damien HIRST
Bristol 1965
Senza titolo, 2009
acrilico su cartoncino
acrylic on cardboard
cm 48×68

Opera realizzata in occasione della mostra "Requiem" al
Pinchuk Art Centre Kiev 25 aprile 2009;
firma "Hirst";
timbro dell'artista (al retro)
The work was realized for the exhibition "Requiem" at
Pinchuk Art Centre Kiev 25 april 2009;
signed "Hirst";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 2.500



106

107
Sandro CHIA
Firenze 1946
Senza titolo
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 65×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "S. Chia" (in basso a destra)
Signed "S. Chia" (lower right)

Base d'asta € 2.800 Stima € 5.000 - € 6.000



107



108

108
Giuseppe CHIARI
Firenze 1926 - Firenze 2007
Senza titolo, 2000
chitarra e tecnica mista su tavola
guitar and mixed media on board
cm 125×92

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
"Chiari", Associazione culturale arte contemporanea, Lecce 2005, p. 128

Firma "Chiari" (in basso al centro)
Signed "Chiari" (lower centre)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

109

Umberto MARIANI

Milano 1936
Senza titolo, 1990
tecnica mista su piombo
mixed media on lead
cm 36×26

Firma, data “Mariani, 5/90” (in basso a sinistra)
Dichiarazione di autenticità “Dichiaro che questa opera mia è stata da me eseguita nel mese di maggio 1990 Umberto Mariani” (al retro)
Signed, dated “Mariani, 5/90” (lower left)
Declaration of authenticity “Dichiaro che questa opera mia è stata da me eseguita nel mese di maggio 1990 Umberto Mariani” (on the reverse)

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500



109

110



110

Loi di Campi
Campi Salentino 1948
Sommersi, 2019
acrilico su tela sagomata
acrylic on structured canvas
cm 61×61×9

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma “Loi di Campi”;
etichetta dell'artista (al retro)
Signed “Loi di Campi”;
label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500

111

Sandi RENKO
Trieste 1949
Romkubik 912, 2012
acrilico su cannetè
acrylic on cannetè
cm 78×115

Autentica a cura di Archivio Sandi Renko, con n. 0102, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Sandi Renko, under no. 0102, signed by the artist

Esposizioni | Exhibitions
PoliArt Contemporary, Milano 2013
Padiglione delle Arti, Marcon 2015

Le misure sono riferite all'ingombro
Il lato lungo misura cm 91;
il lato corto misura cm 55
Titolo, data, firma “Romkubik 912, 2012, Sandi Renko”;
etichetta del Padiglione delle Arti, Marcon (al retro)
Size is referred to the encumbrance
The long side's size is cm 91;
the short side's size is cm 55
Titled, dated, signed “Romkubik 912, 2012, Sandi Renko”
label of Padiglione delle Arti, Marcon (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

112



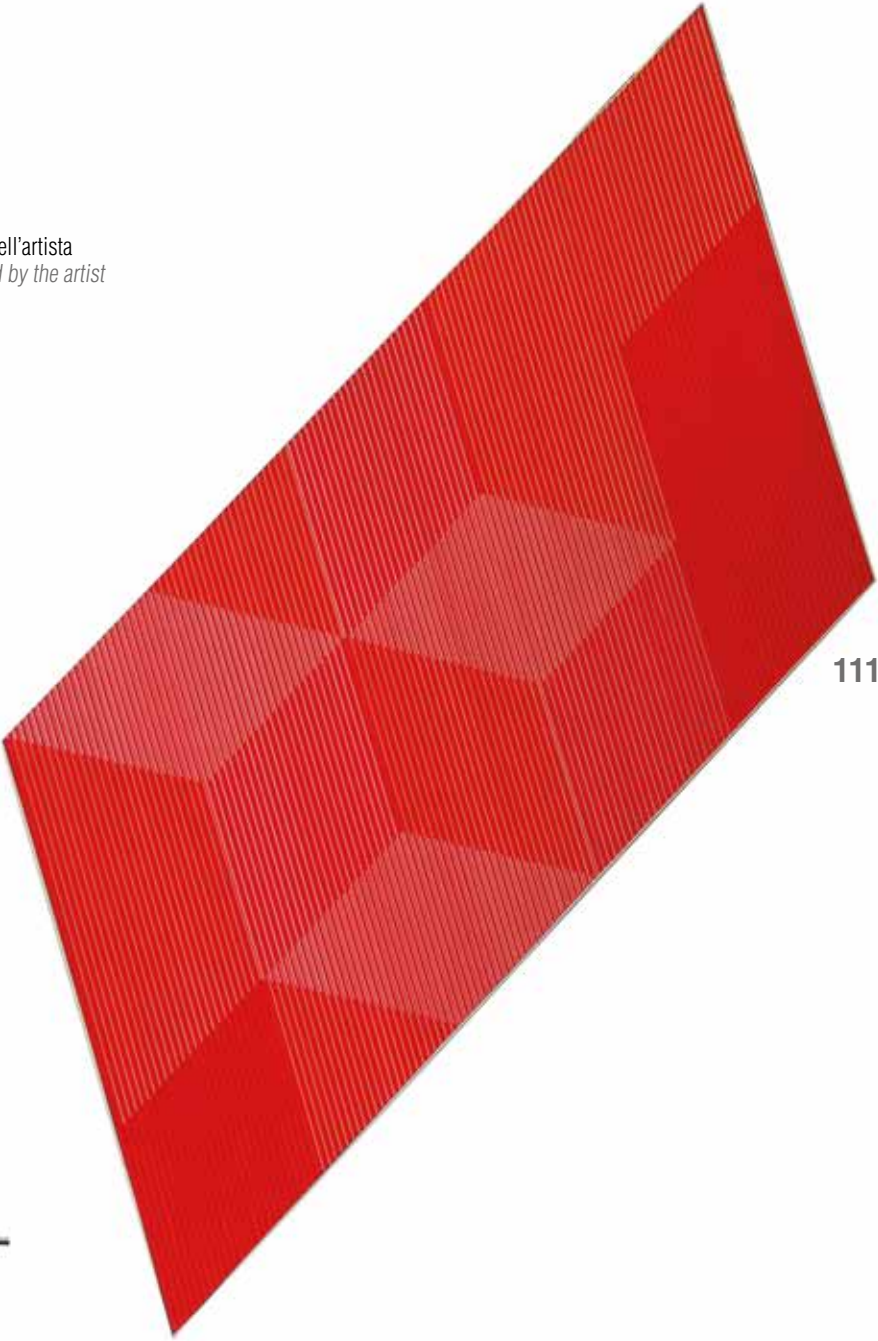
112

Enzo CACCIOLA
Arenzano 1945
N. 1, 2017
multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 90×62

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo, data “Enzo Cacciola, N. 1-2017”;
timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled, dated “Enzo Cacciola, N. 1-2017”;
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 2.500



111

113
Trento LONGARETTI

Treviglio 1916 - Bergamo 2017
Il violinista povero, 1997
olio su tela
oil on canvas
cm 30×40

Autentica dell'artista su fotografia, in data 12/5/1997
Certificate issued by the artist, dated 5/12/1997

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lecco
B&B arte, Mantova

Firma "T. Longaretti" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, misure, dedica "T. Longaretti, Il violinista povero, 30×40" (al retro)
Signed "T. Longaretti" (lower left)
Signed, titled, sized, dedicated "T. Longaretti, Il violinista povero, 30×40" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



113

114
Bruno SAETTI

Bologna 1902-1984
Paesaggio col sole, 1979
affresco su tavola
fresco on board
cm 32×52,5

Autentica a cura di Archivio Saetti, con n. 2878
Certificate issued by Archivio Saetti, under no. 2878

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Il Torchio, Milano

Firma "Saetti" (in basso a destra)
Firma, tecnica, data, scritta, numerazione "Saetti, affresco, 1979, Reg. 2878" (al retro)
Signed "Saetti" (lower right)
Signed, technique, dated, written, numbered "Saetti, affresco, 1979, Reg. 2878" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



114

115
Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972
Senza titolo, 1970
collage e sughero su tavola
collage and cork on board
cm 33×24

Autentica a cura di Roberto Crippa jr, con n. ADN L/7/XX/02
Certificate issued by Roberto Crippa jr, under no. ADN L/7/XX/02

Firma, data, numerazione "Crippa, 1970, ADN L/7/XX/02" (al retro)
Signed, dated, numbered "Crippa, 1970, ADN L/7/XX/02" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



115

116



116
Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015
Dessin de feu sur table rouge, 2008
fiammiferi bruciati su tavola
burnt matches on board
cm 90×90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bernard Aubertin, 2008" (in alto al centro)
Signed, dated "Bernard Aubertin, 2008" (upper centre)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500

117

Paolo RADI

Roma 1966

L'altro luogo, 2007

perspex e pvc su tavola
perspex and pvc on board
cm 197×105

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 160307GSB
Certificate issued by the artist, under no. 160307GSB

Firma, titolo, numerazione, dimensione "Paolo Radi, L'altro luogo, N. 160307GSB, cm 197×105" (al retro)
Signed, titled, numbered, sized "Paolo Radi, L'altro luogo, N. 160307GSB, cm 197×105" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 6.000



117

118

Pino PINELLI

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura BL. R, 2010

tecnica mista
mixed media
Ø cm 33

Autentica a cura di Archivio Pino Pinelli, con n.
pitturabl.r_2010_2_695, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Pino Pinelli, under no.
pitturabl.r_2010_2_695, signed by the artist

Opera composta da 2 elementi
La misura si riferisce al diametro del singolo elemento
ELEMENTO 1:
Ø cm 33

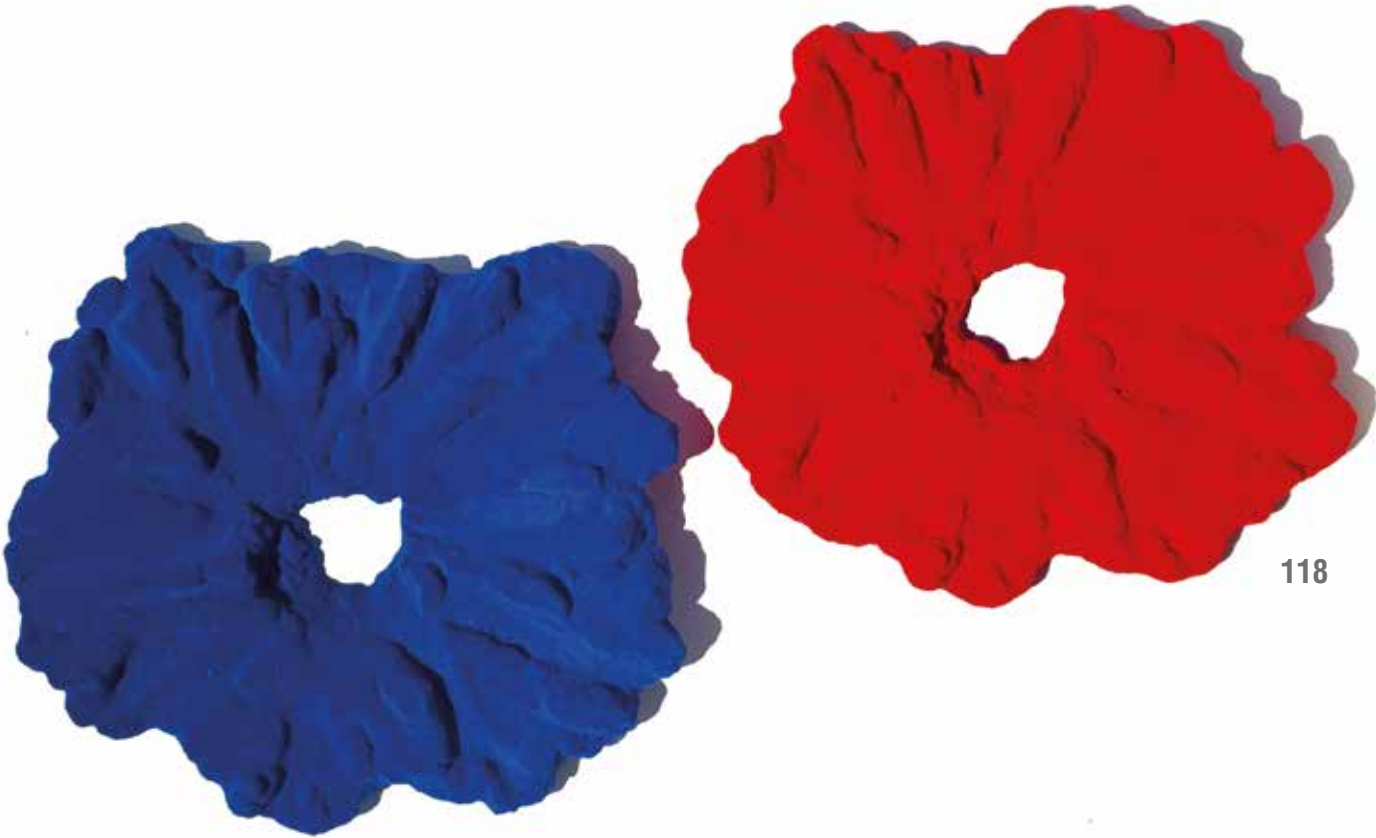
Numerazione, titolo, luogo, data, firma, dimensioni, scritta, firma "1, Pittura BL. R,
Milano, 2010, Pino Pinelli, Ø 33 per l'altezza, Opera di N. 2 elementi, P.P." (al retro)

ELEMENTO 2:
Ø cm 33
Numerazione "2" (al retro)
Work composed by 2 elements
Size refers to the diameter of each element

ELEMENT 1:
Ø cm 33
Numbered, titled, placed, dated, signed, sized, written, signed "1, Pittura BL. R,
Milano, 2010, Pino Pinelli, Ø 33 per l'altezza, Opera di N. 2 elementi, P.P."
(on the reverse)

ELEMENT 2:
Ø cm 33
Numbered "2" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000



118

119

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

N 12, 2015

multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 31×36

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo, data, luogo "Enzo Cacciola, N 12-2015, Paris" (al retro)
Signed, titled, dated, placed "Enzo Cacciola, N 12-2015, Paris" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



119

120
Riccardo GUARNERI
Firenze 1933
Se il giallo/verde prevale, 2021
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 60×65

Autentica dell'artista in corso
Certificate by the artist in progress

Bibliografia | Bibliography
A. Dambruoso "Riccardo Guarneri, Gioni David Parra -
Corrispondenze", Castello Brown, Portofino, 2022, p. 47

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Esposizioni | Exhibitions
Castello Brown, Portofino 2022

Firma "Riccardo Guarneri" (in basso a destra)
Firma, titolo, firma, data, numerazione "Riccardo Guarneri,
Se il giallo/verde prevale, Riccardo Guarneri, 2021, 27-
2021" (al retro)
Signed "Riccardo Guarneri" (lower right)
Signed, titled, signed, dated, numbered "Riccardo Guarneri,
Se il giallo/verde prevale, Riccardo Guarneri, 2021, 27-
2021" (on the reverse)

Base d'asta €2.800 Stima € 3.000 - € 4.000



120

121



121
Paolo COTANI
Roma 1940-2011
Senza titolo 92/03, 1992
olio e papier collé su tela
oil and papier collé on canvas
cm 80×80×4,5

Autentica dell'artista su fotografia, in data 18/12/1993
Certificate issued by the artist, dated 12/18/1993

Bibliografia | Bibliography
G. Bonasegale, E. Mascelloni "Paolo Cotani. Lo stile e il suo spettro",
Progetto Associazione Culturale, Roma 1994, p. sn, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Palazzo Racani-Arroni, Spoleto 1994

Firma, data "Paolo Cotani, 1992" (al retro)
Signed, dated "Paolo Cotani, 1992" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

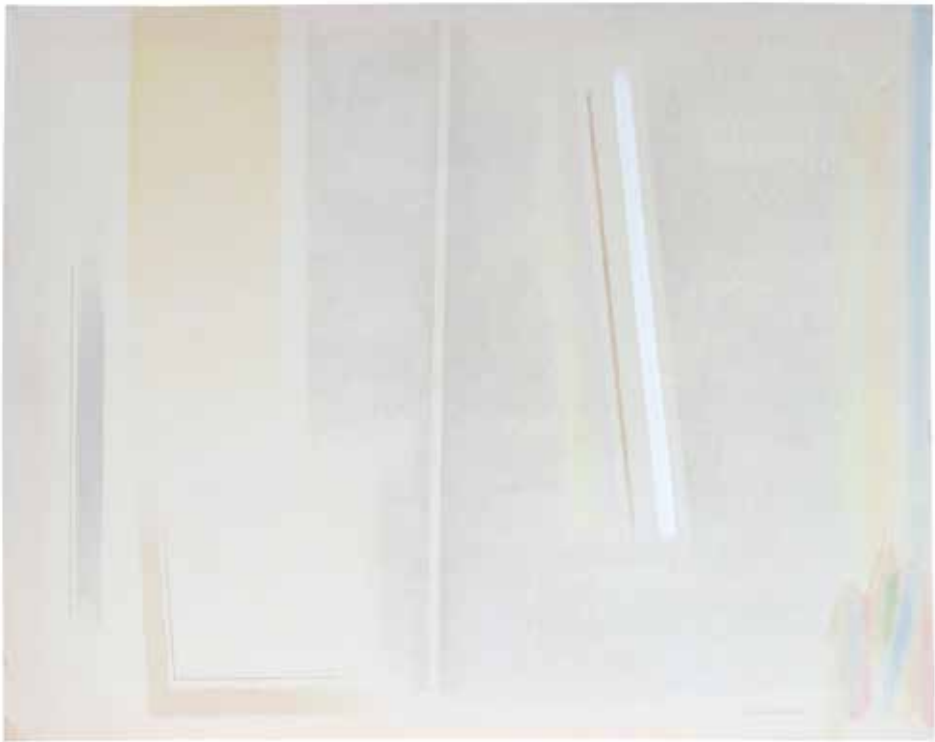
122
Riccardo GUARNERI
Firenze 1933
Pensare ad una luce lontana nel tempo, 2016
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 95×129

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Esposizioni | Exhibitions
Brera, Milano 2017

Firma "Riccardo Guarneri" (in basso a destra)
Firma, titolo, data, numerazione "Riccardo Guarneri,
Pensare ad una luce lontana nel tempo, 2016, 1-2016"
(al retro)
Signed "Riccardo Guarneri" (lower right)
Signed, titled, dated, numbered "Riccardo Guarneri,
Pensare ad una luce lontana nel tempo, 2016, 1-2016"
(on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



122

123



123
Luca CONCA
Gravedona 1974
Mare, 2011
acrilico su carta intelata
acrylic on paper laid down on canvas
cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Italian
Factory
Certificate issued by the artist, with stamp of Italian
Factory

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Italian Factory, Milano

Firma, data "Luca Conca, 2011";
timbro di Italian Factory, Milano
Signed, dated "Luca Conca, 2011";
stamp of Italian Factory, Milan

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

124

Concetto POZZATI

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

Senza titolo, 2001

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 57×76

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Galleria Il Torchio, Milano

Firma, data "Pozzati, 01" (in basso a destra)

Signed, dated "Pozzati, 01" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



124

126

Remo SQUILLANTINI

Stia 1920 - Firenze 1996

Al bar

olio su tavola

oil on board

cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia

Autentica a cura di Archivio Eredi Remo Squillantini, con firma di Paola e Riccardo Squillantini

Certificate issued by the artist

Certificate issued by Archivio Eredi Remo Squillantini, signed by Paola and Riccardo Squillantini

Firma "Squillantini" (in basso a destra)

Titolo, firma "Al bar, Squillantini" (al retro)

Signed "Squillantini" (lower right)

Titled, signed "Al bar, Squillantini" (on the reverse)

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.000



126

125

S. CASCIANO VAL DI PESA

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA

16 NOVEMBRE 1962

G E N T I L I O C U L T U R A L E

SARCHIANI

VINICIO BERTI

ANTONIO BUENO

RICCARDO GUARNIERI

SILVIO LOFFREDO

PAOLO MASI

ALBERTO MORETTI

GUALTIERO NATIVI

NELLO BINI

MARCELLO GUASTI

Pittori

Scultori



125

125

Antonio BUENO

Berlino 1918 - Fiesole 1984

Senza titolo, 1962

tempera su carta

tempera on paper

cm 61×44

Autentica di Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno, con n. 142 G/N

Certificate issued by Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno, under no. 142 G/N

Etichetta di Galleria Open Art, Milano

Label of Galleria Open Art, Milan

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.000



125

127

Mattia MORENI

Pavia 1920 - Brisighella 1999

L'identikit artificato, 1995

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 50×70

Titolo "L'identikit artificato" (in alto a destra);

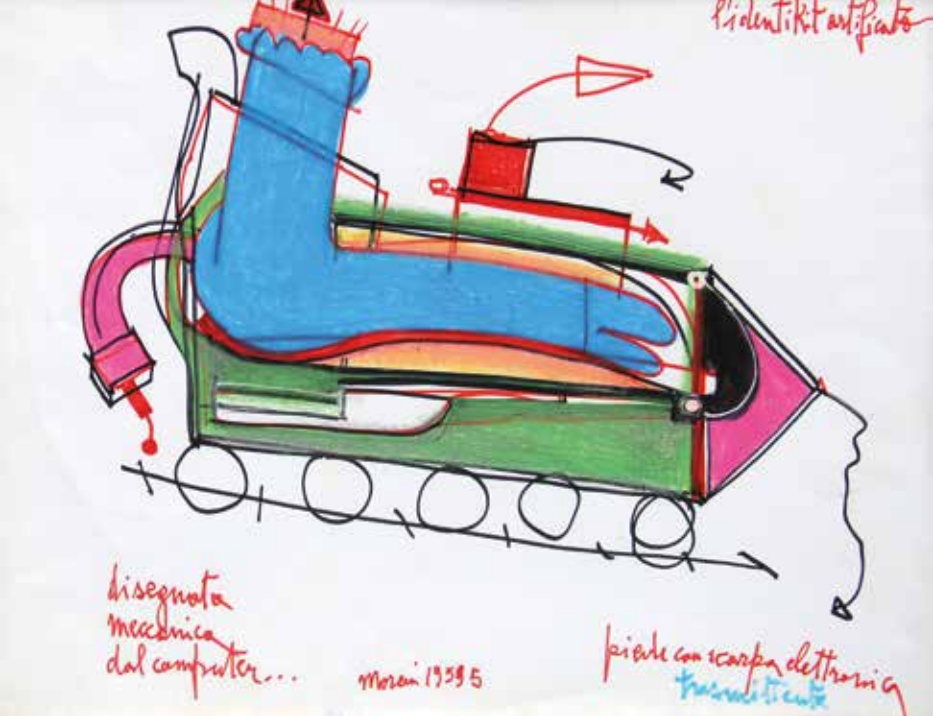
firma, data "Moreni, 1995" (in basso al centro)

Titled "L'identikit artificato" (upper right);

signed, dated "Moreni, 1995" (lower centre)

Base d'asta € 1.400

Stima € 2.000 - € 3.000



127

98

99

128
Giorgio CELIBERTI

Udine 1929
Notte dell’Epifania, 1999
affresco su tavola
fresco painting on board
cm 63×76

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
G. Granzotto “Giorgio Celiberti”, Edizioni Telemarket
Communication, Brescia 2002, p. 172

Firma, titolo, data, dimensioni “Celiberti, Notte
dell’Epifania, 1999, 73×63” (al retro)
*Signed, titled, dated, sized “Celiberti, Notte dell’Epifania,
1999, 73×63” (on the reverse)*

Base d’asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



128

129
Antonio PEDRETTI

Gavirate 1950
Rosso palude
olio su tela
oil on canvas
cm 80×90

Autentica dell’artista su fotografia, con n. 242
Certificate issued by the artist, under no. 242

Firma “Pedretti” (in basso a destra);
Titolo, Firma, numerazione, dimensioni “Rosso in
palude, Pedretti, 242, 80×90” (al retro)
*Signed “Pedretti” (lower right);
Titled, signed, numbered, sized “Rosso in palude,
Pedretti, 242, 80×90” (on the reverse)*

Base d’asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



129

130
Sandro MARTINI

Livorno 1941 - Milano 2022
Prepotente verso l’alto «Elefante», 1970
tempera su carta intelata
tempera on paper laid down on canvas
cm 145×100

Firma, tecnica, dimensioni, titolo, data “Sandro Martini, tempera su carta, cm
100×145, Prepotente verso l’alto <Elefante>, 1970” (al retro)
*Signed, technique, sized, titled, dated “Sandro Martini, tempera su carta, cm
100×145, Prepotente verso l’alto <Elefante>, 1970” (on the reverse)*

Base d’asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



130



132
Gianluigi COLIN
Pordenone 1956
Fiat ready to wear, 2013
tecnica mista su carta di giornale
mixed media on newspaper
cm 27×22

Certificato di provenienza a cura di DI arte, Milano
Certificate of provenance issued by DI Arte, Milan

Provenienza | Provenance
Collezione privata
DI Arte, Milano

Firma "Colin" (al retro)
Signed "Colin" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

131

131
Maurizio GALIMBERTI
Meda 1956
Io e Alighiero...?, 2003
mosaico di polaroid
polaroid mosaic
cm 77×30

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma, luogo, data, titolo "Maurizio Galimberti, Paris, 2003, Io e Alighiero...?"
(in basso al centro)
Signed, placed, dated, titled "Maurizio Galimberti, Paris, 2003, Io e Alighiero...?"
(lower centre)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



132

133
Michele ZAZA
Molfetta 1948
Vita magica, 1978
fotografia a colori applicata su pannello di cartone
color photography applied on cardboard panel
cm 24×30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

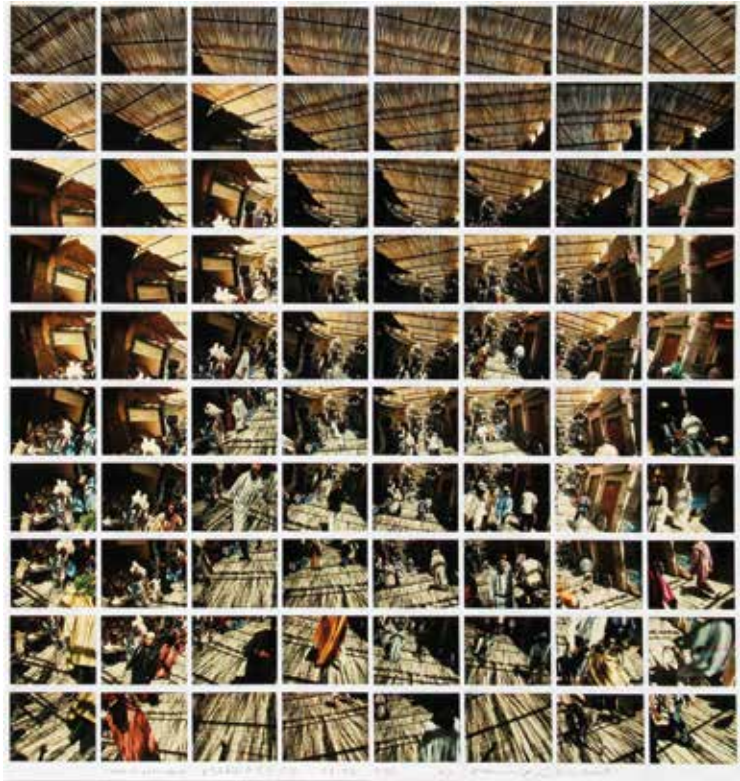
Firma, titolo, data "Michele Zaza, Vita magica, 1978"
(al retro)
Signed, titled, dated "Michele Zaza, Vita magica, 1978"
(on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.500 - € 4.000



133

134



134
Maurizio GALIMBERTI
Meda 1956
Magic lifelight. Marrakesh, 2003
mosaico di polaroid su tavola
polaroid mosaic on board
cm 90×85

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Titolo, data, firma "Magic lifelight, Marrakesh , 2003, Maurizio Galimberti"
(in basso al centro)
Titolo, data, tecnica, firma "Magiclifelight Marrakesh, originale polaroid, by Maurizio Galimberti" (al retro)
Titled, dated, signed "Magic lifelight, Marrakesh , 2003, Maurizio Galimberti"
(lower centre)
Titled, dated, technique, signed "Magiclifelight Marrakesh, originale polaroid, by Maurizio Galimberti" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

135
Alessandra BISI
Milano 1965
Casette, 2025
olio su tela
oil on canvas
cm 30×40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "A. Bisi" (in basso a destra)
Firma, titolo, tecnica, misure, data, firma "Alessandra Bisi, Casette, olio su tela, cm 30×40, 2025, Alessandra Bisi" (al retro)
Signed "A. Bisi" (lower right)
Signed, titled, technique, sized, dated, signed
"Alessandra Bisi, Casette, olio su tela, cm 30×40, 2025, Alessandra Bisi" (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 1.000

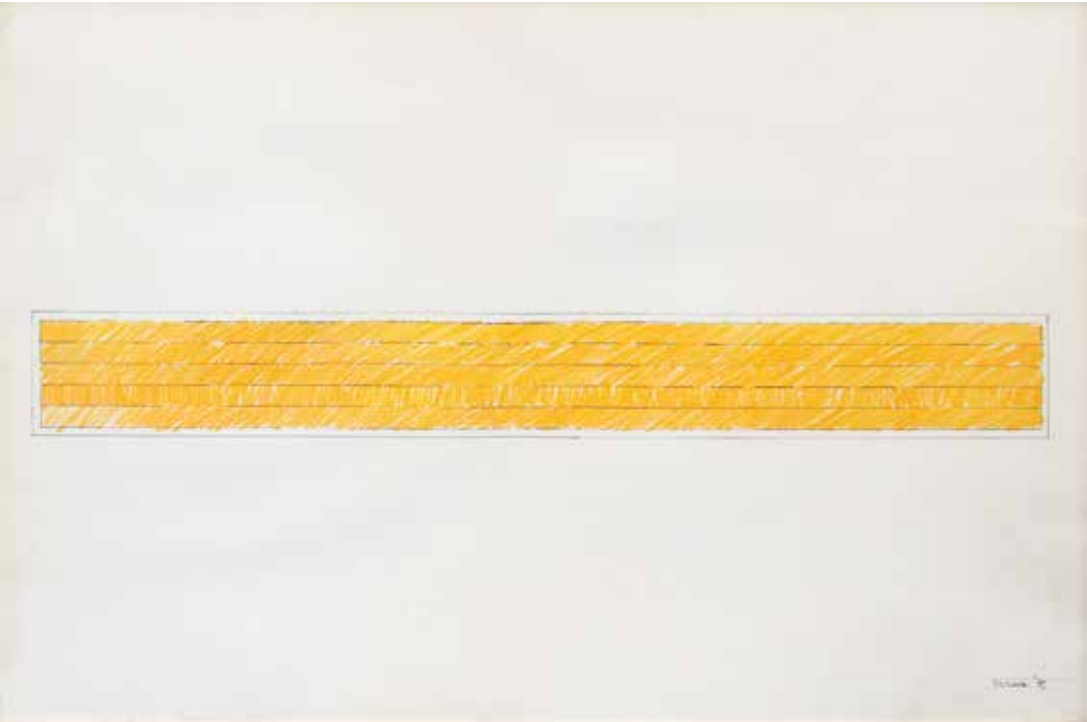


135

136
Claudio VERNA
Guardiagrele 1937
Senza titolo, 1972
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 70×100

Firma, data "Verna, 72" (in basso a destra)
Signed, dated "Verna, 72" (lower right)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



136

137
Concetto POZZATI
Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
Senza titolo, 1978
collage e tecnica mista cu cartone
collage and mixed media on cardboard
cm 100×70

Firma, data "Pozzati, '78" (in basso a destra)
Signed, dated "Pozzati, '78" (lower right)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



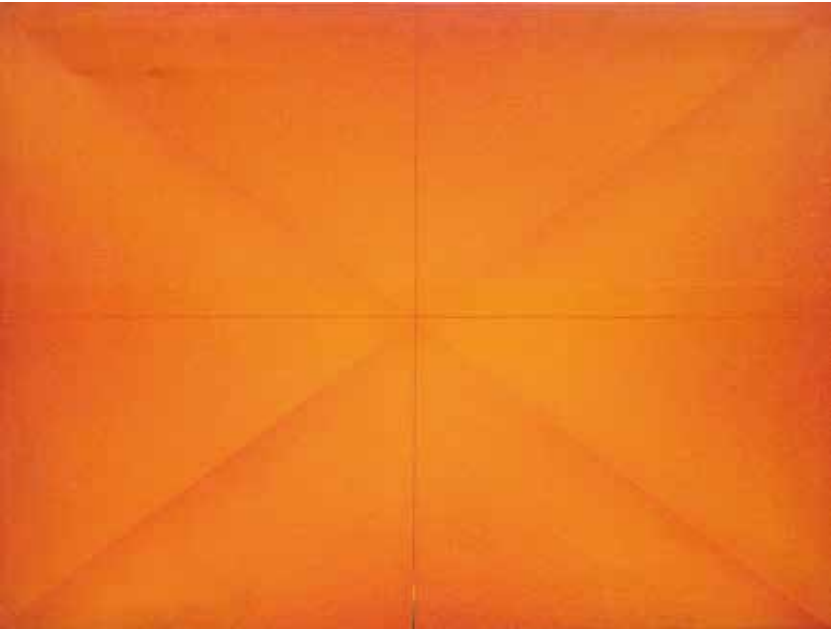
137

138
Davide BENATI
Reggio Emilia 1949
Viaggio verso oasi (il bivio), 1974
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 70×90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, tecnica, dimensioni, firma, data "Viaggio verso oasi (il bivio), acrilici su tela, cm 90×70, Davide Benati, 1974" (al retro)
Titled, technique, sized, signed, dated "Viaggio verso oasi (il bivio), acrilici su tela, cm 90×70, Davide Benati, 1974" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



138



139
Antonio POSSENTI
Lucca 1933-2016
Senza titolo, 1995
olio su tavola
oil on board
cm 21,5×68

Autentica a cura di Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti, con n. 6274
Certificate issued by Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti, under no. 6274

Firma "Possenti" (in basso al centro)
Firma "Possenti" (al retro)
Signed "Possenti" (lower centre)
Signed "Possenti" (on the reverse)

Base d'asta € 900 Stima € 1.500 - € 2.000

139

140



140
Guillermo CONTE
Buenos Aires 1956
Paisage #2, 2019
olio su tela
oil on canvas
cm 71×90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data, scritta "Paisage #2, Conte, 2019"
(al retro)
Titled, signed, dated, written "Paisage #2, Conte, 2019"
(on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

141
NUNZIO

Cagnano Amiterno 1954
Senza titolo, 2006
tecnica mista su cartone
mixed media on cardboard
cm 51×36

Firma, data "Nunzio, 2006" (in basso a destra)
Firma, titolo, data "Nunzio, Senza titolo, 2007" (al retro)
Signed, dated "Nunzio, 2006" (lower right)
Signed, titled, dated "Nunzio, Senza titolo, 2007" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 6.000



141

142



142
Riccardo SIGNORELLI
Luni 1946
Valigia aperta, 1994
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100×120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Scritta, firma "Signorelli" (al retro)
Written, signed "Signorelli" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000

143

Sandro MARTINI

Livorno 1941 - Milano 2022

Quantità Tainha, 2004

tecnica mista e collage su tela

mixed media and collage on canvas

cm 95×75

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

L. Sansone "Sandro Martini. Catalogue Raisonné", Postmedia srl, Milano 2017, p. 444, ill. 111

V. Coen "Sandro Martini. Vibrato con forza", Tipografia Campisi, Vicenza 2009, p. 29, ill.

Provenienza | Provenance

Poleschi Arte, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2009

Firma, titolo, tecnica, dimensioni, data "Sandro Martini, Quantità Tainha, tecnica mista su tela, cm 95×75, 2004" (al retro)

Signed, titled, technique, sized, dated "Sandro Martini, Quantità Tainha, tecnica mista su tela, cm 95×75, 2004" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



143

144

Dario FO

Sangiano 1926 - Milano 2016

Le sorelle Monteros - rivisitazione, 2010

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 60×96

Opera pubblicata sull'Archivio online Franca Rame Dario Fo

Work published in the online Archive Franca Rame Dario Fo

Firma, data "Dario Fo, 2010" (in basso a destra)

Signed, dated "Dario Fo, 2010" (lower right)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



144

145

Pino DEODATO

Nao di Jonadi 1950

Chiodo fisso, 2014

bronzo dipinto

painted bronze

cm 46×11×9

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.000



145

146

Marco LODOLA

Dorno 1955

Piscina, 1999

perspex e neon

perspex and neon

cm 108×74×12

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, titolo, tecnica, dimensioni, data "Marco Lodola, Piscina, perspex + neon, cm 80×111, 1999" (al retro)

Signed, titled, technique, sized, dated "Marco Lodola, Piscina, perspex + neon, cm 80×111, 1999" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



147

147

Man RAY

Filadelfia 1890 - Parigi 1976

Cadeau, 1921

ferro

iron

cm 16,3×10×8,5

Edizione di 5000 esemplari

Titolo, firma, numerazione "Cadeau, Man Ray, 2978/5000" (sull'impugnatura)

Edition of 5000

Titled, signed, numbered "Cadeau, Man Ray, 2978/5000" (on the handle)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



146

148
Fabrizio SPADINI

Casorate Primo 1975
The last sun, 2020
olio su tela
oil on canvas
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

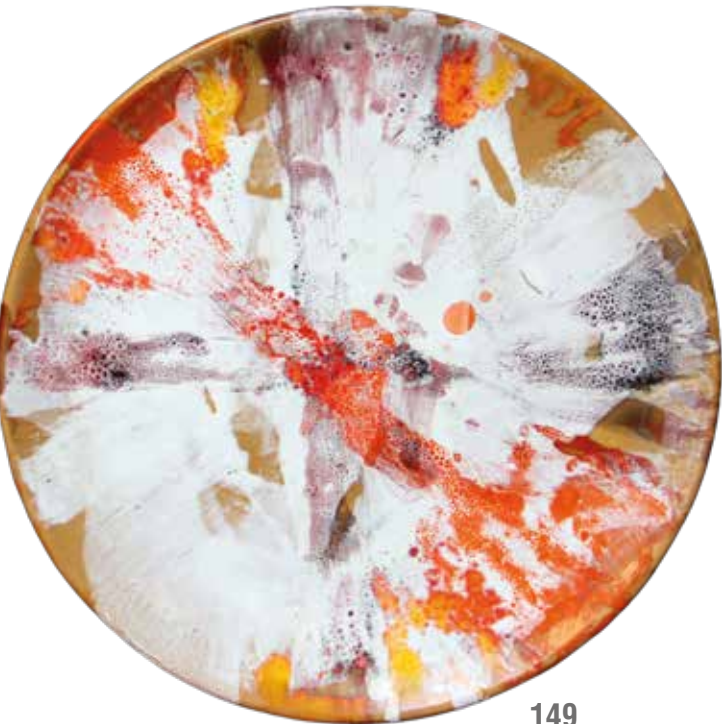
Bibliografia | Bibliography
J. Nacci, "Fabrizio Spadini, la colonizzazione dell'immaginario", p. 96, p. 103, ill.
M. Violi, "Fabrizio Spadini, Apparizioni, fantasmi semiotici nel paesaggio", Editrice La Mandragora, Imola 2021, p. 53, ill.
J. Nacci, "Fabrizio Spadini, oilrobots futuro anteriore", 2020, p. 158, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Chiavari
Cristiano ArtGallery, Frosinone
Galleria De Nisi, Roma

Esposizioni | Exhibitions
Rocca di Riolo Terme 2021
Galleria De Nisi, Roma 2020

Firma "Spadini" (in basso a destra)
Titolo, data, firma "The last sun, 2020, Spadini" (al retro)
Signed "Spadini" (lower right)
Titled, dated, signed "The last sun, 2020, Spadini" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



149

149
Marcello LO GIUDICE

Taormina 1957
Senza titolo, 2002
ceramica smaltata policroma
ceramic glazed polychrome
Ø cm 51

Certificato di provenienza a cura di Galleria Ferrario Arte, Trento
Certificate of provenance issued by Galleria Ferrario Arte, Trento

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Galleria Ferrario Arte, Trento

Firma, data, tecnica "Lo Giudice, 2, cer. San Giorgio Albisola";
timbro di Galleria Ferrario Arte, Trento (al retro)
Signed, dated, technique "Lo Giudice, 2, cer. San Giorgio Albisola";
stamp of Galleria Ferrario Arte, Trento (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 2.500 - € 3.500

150



150
Piero RUGGERI

Torino 1930 - Avigliana 2009
Senza titolo, 1994
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 40×60

Autentica a cura di Fondazione Piero Ruggeri, con n. 350, con firma di Maria Teresa Perelli Ruggeri
Certificate issued by Fondazione Piero Ruggeri, under no. 350, signed by Maria Teresa Perelli Ruggeri

Firma "Ruggeri" (in basso a destra)
Firma, data "Ruggeri, 94" (al retro)
Signed "Ruggeri" (lower right)
Signed, dated "Ruggeri, 94" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



151
Mattia MORENI

Pavia 1920 - Brisighella 1999
Nudo sdraiato, 1943
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 28,5×44

Autentica dell'artista su fotografia, in data 1987
Certificate issued by the artist, dated 1987

Firma, data "Moreni, 1943" (in basso a destra)
Signed, dated "Moreni, 1943" (lower right)

Base d'asta € 500 Stima € 800 - € 1.200

151



152

152
Concetto POZZATI

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
Senza titolo, 1978
collage e tecnica mista su cartoncino
collage and mixed media on cardboard
cm 100x70

Firma, data "Pozzati, '78" (in basso al centro)
Signed, dated "Pozzati, '78" (lower centre)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000

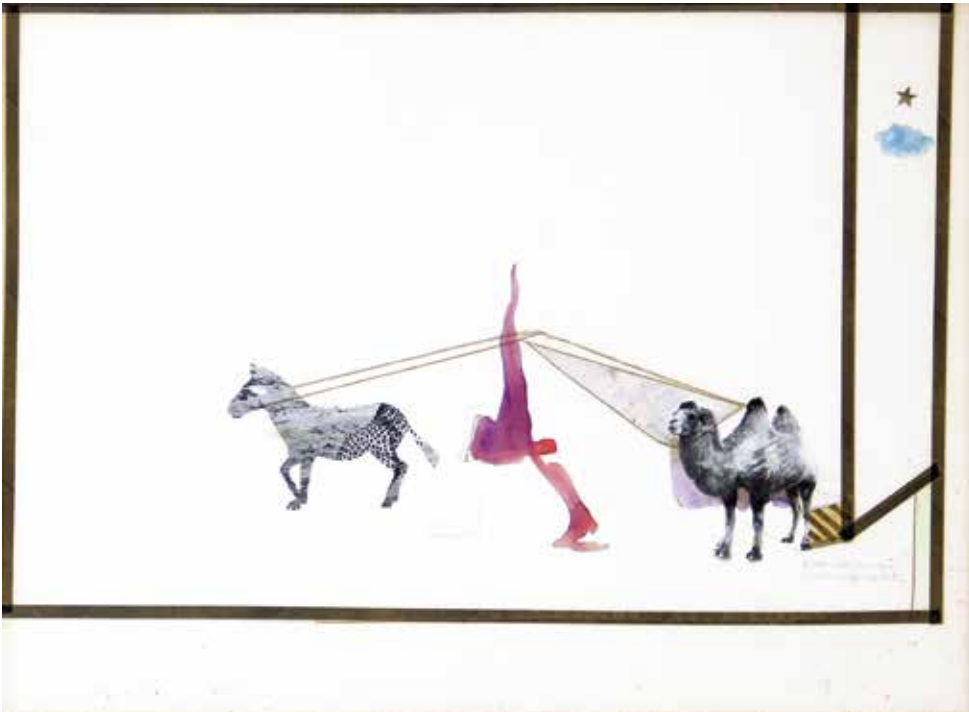
153
Lynn HERSHMAN LEESON

Cleveland 1941
Woman Waiting a Camel and an Image, 1971
collage e tempera su cartone
collage and tempera on cardboard
cm 38x51

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Schwarz, Milano

Titolo, firma, data "Woman Waiting a Camel and an Image, L.L.H, 71"
(in basso a destra)
Etichetta di Galleria Schwarz, Milano (al retro)
Titled, signed, dated "Woman Waiting a Camel and an Image, L.L.H, 71"
(lower right)
Label of Galleria Schwarz, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.500 - € 3.000



153

154
Rick PROL

New York 1958
Senza titolo, 1991
olio su tela
oil on canvas
cm 51x40,5

Firma "Rick Prol" (al retro)
Signed "Rick Prol" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



154

155
Omar GALLIANI

Montecchio Emilia 1954
Oltremare, 1998
tecnica mista su cartone
mixed media on cardboard
cm 70x100

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Il Torchio, Milano

Firma, data "Omar Galliani, 98" (in basso al centro)
Data, dedica, luogo, firma "4/2/99, a Milano, Galliani" (al retro)
Signed, dated "Omar Galliani, 98" (lower centre)
Dated, dedicated, placed, signed "4/2/99, a Milano, Galliani" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



155

156
Alessandra BARUZZO

La Spezia 1972
Sospensione, 2026
olio su tela
oil on canvas
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Agape Alessandra Baruzzo, 2026" (al retro)
Signed, dated "Agape Alessandra Baruzzo, 2026" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 2.000



156

157
Paloma PICASSO

Vallarius 1949
Cadono le sfere, 1972
collage su cartoncino
collage on cardboard
cm 70×55

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria il Mascherone, Modena
Galleria Cortina, Milano

Scritta, firma, data "Sono proprio contenta que loro hanno scelto quel collage, amicizia, Paloma Picasso, 11.11.72, Paloma Picasso, Florence, 11.11.72, Galeria Il Mascherone";
etichetta di Galleria il Mascherone, Modena;
etichetta e timbro di Galleria Cortina, Milano (al retro)
Written, signed, dated "Sono proprio contenta que loro hanno scelto quel collage amicizia, Paloma Picasso, 11.11.72, Paloma Picasso, Florence, 11.11.72, Galeria Il Mascherone";
label of Gallery il Mascherone, Modena;
label and stamp of Gallery Cortina, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 2.000



157

158
Rick PROL
New York 1958
Senza titolo, 1991
olio su tela
oil on canvas
cm 43×66

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con firma dell'artista, con n. CT149
Certificate issued by The Rick Prol Archive, signed by the artist, under no. CT149

Bibliografia | Bibliography
A. Ferrero "Rick Prol", Artetivù, p.78

Firma, data, dimensioni "Rick Prol, 1991, 17×26" (al retro)
Signed, dated, sized "Rick Prol, 1991, 17×26" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



159

159
Roberto FLOREANI

Venezia 1956
Camera segreta, 1994
olio su tela
oil on canvas
cm 121×80

Certificato di provenienza a cura di Galleria Ferrario Arte, Trento
Certificate of provenance issued by Galleria Ferrario Arte, Trento

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Galleria Ferrario Arte, Trento

Firma, data, titolo "Roberto Floreani, 1994, Camera segreta" (al retro)
Signed, dated, titled "Roberto Floreani, 1994, Camera segreta" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



160

160
Guy DENNING
North Somerset 1965
Pur a la pegola era la mia intesa
olio e tecnica mista su tela
oil and mixed media on canvas
cm 123×92

Bibliografia | Bibliography
"Guy Denning. Dante's Inferno", Tipografia Fanti, Imola 2011, p. 54

Esposizioni | Exhibitions
Museo Magi '900, Pieve di Cento 2011

Titolo, firma, numerazione "Pur a la pegola era la mia, Guy Denning, N78A" (al retro)
Titled, signed, numbered "Pur a la pegola era la mia, Guy Denning, N78A" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000

161

Alessandra BISI

Milano 1965
Green, 2020
olio su tela
oil on canvas
cm 60×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo, tecnica, dimensioni, data, firma “Alessandra Bisi, Green, olio su tela, cm 60×60, 2020, Alessandra Bisi” (al retro)
Signed, titled, technique, sized, dated, signed “Alessandra Bisi, Green, olio su tela, cm 60×60, 2020, Alessandra Bisi” (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 1.000

162

Soundus RAGH

Milano 1996
La bellezza è una luce nel cuore, 2020
resina e tecnica mista su tavola
resina and mixed media on board
cm 23×23

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data, dimensione “La bellezza è una luce nel cuore, Soundus Ragh, 2020, cm 23×23” (al retro)
Titled, signed, dated, sized “La bellezza è una luce nel cuore, Soundus Ragh, 2020, cm 23×23” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

163

Bruno DONZELLI

Napoli 1941
Colazione da Mirò
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma “Donzelli” (in basso a sinistra)
Firma, titolo “Bruno Donzelli, Colazione da Mirò” (al retro)
Signed “Donzelli” (lower left)
Signed, titled “Bruno Donzelli, Colazione da Mirò” (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

161



162



163



164

Mokhtar JELASSI

Medjez El Bab 1964
Amore inseparabile, 2018
tecnica mista e collage su tela
mixed media and collage on canvas
cm 120×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Scritta, firma, data “A2, Jelassi, 2018” (al retro)
Written, signed, dated “A2, Jelassi, 2018” (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000

165

Guy DENNING

North Somerset 1965
Quella che piange dal destro è Aletto
olio e collage su tela
oil and collage on canvas
cm 61×122

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
“Guy Denning. Dante’s Inferno”, Edizioni Fanti, Imola 2011, p. 38, ill.

Titolo “Quella che piange dal destro è Aletto” (in basso al centro)
Titolo, firma “Quella che piange dal destro è Aletto, Guy Denning” (al retro)
Titled “Quella che piange dal destro è Aletto” (lower centre)
Titled, signed “Quella che piange dal destro è Aletto, Guy Denning” (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000

166

Dermis MANON

Santo Domingo 1981
Senza titolo, 2023
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Scritta, firma, data “Dermis Manon, 2023” (al retro)
Written, signed, dated “Dermis Manon, 2023” (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 1.000

164



165



166



INDICE DEGLI ARTISTI

A
ANGELI Franco 67
ARAI Toshio 30
AUBERTIN Bernard 116

B
BAJ Enrico 26
BARUZZO Alessandra 156
BASFI Giorgio 76
BENATI Davide 138
BEVAN Tony 18
BIANCO Remo 58
BISI Alessandra 135, 161
BLUER 69
BOERO Renata 2
BOETTI Alighiero 6
BONALUMI Agostino 4, 53
BUENO Antonio 125

C
CACCIOLA Enzo 87, 112, 119
CALDERARA Antonio 5
CARMI Eugenio 94
CASENTINI Marco 57
CELIBERTI Giorgio 128
CHIARI Giuseppe 108
CHIA Sandro 27, 28, 107
CHIN Hsiao 31
COLIN Gianluigi 132
CONCA Luca 123
CONTE Guillermo 140
COSTALONGA Franco 104
COTANI Paolo 121
CRIPPA Roberto 9, 25, 59, 115
CUSCHERA Salvatore 98

D
DADAMAINO 36, 52
D’ANNA Giulio 89
DEL PEZZO Lucio 80
DENNING Guy 160, 165
DEODATO Pino 145
DI STASIO Stefano 90
DONZELLI Bruno 163
DORAZIO Piero 12, 13, 14, 15

E
EMBLEMA Salvatore 71

F
FERMARIELLO Sergio 103
FIORONI Giosetta 47, 68
FLOREANI Roberto 159
FO Dario 144
FRANGI Giovanni 35, 60

G
GALIMBERTI Maurizio 131, 134
GALLIANI Omar 155
GASTINI Marco 1
GILARDI Piero 23, 56, 79
GUARNERI Riccardo 120, 122

H
HERSHMAN LEESON Lynn 153
HIRST Damien 106

I
IMAI Toshimitsu 32
ISGRÒ Emilio 8, 38
ISTRATE Dan 55

J
JELASSI Mokhtar 164

L
LAI Maria 7, 78
LO GIUDICE Marcello 149
LODOLA Marco 146
Loi di Campi 110
LONGARETTI Trento 113

M
MAHLANGU Esther 86
MAISTO Serena 37
MANON Dermis 166
MARCHEGIANI Elio 19, 20
MARIANI Umberto 88, 109
MARTINI Sandro 130, 143
MISTER CLAY 105
MOHASSESS Bahman 17, 43, 44
MONDINO Aldo 77
MORENI Mattia 127, 151
MORLOTTI Ennio 49, 50

INDEX OF THE ARTISTS

N
NANGERONI Carlo 95
NIDO Davide 83, 101, 102
NUNZIO 141

O
OPPI Ubaldo 92

P
PALADINO Mimmo 29
PASCIUTI Antonio 93, 96
PEDRETTI Antonio 129
PICASSO Paloma 157
PIGNATELLI Luca 33, 48, 62
PINELLI Pino 118
PLESSI Fabrizio 82
POMODORO Arnaldo 21, 97
POSSENTI Antonio 139
POZZATI Concetto 124, 137, 152
PROL Rick 154, 158
PUGLISI Lorenzo 61

R
RADI Paolo 117
RAGALZI Sergio 74
RAGH Soundus 162
RAIN Gavin 64
RAY Man 147
RENKO Sandi 111
ROSSI Horacio Garcia 99
ROTELLA Mimmo 72
RUGGERI Piero 150

S
SAETTI Bruno 45, 114
SARRI Sergio 11
SCANAVINO Emilio 39
SCHIFANO Mario 46, 66
SIGNORELLI Riccardo 142
SIMETI Turi 51
SIRONI Mario 91
SPADINI Fabrizio 148
SPAGNULO Giuseppe 70
SQUILLANTINI Remo 126
STACCIOLI Mauro 54
STEIN Joël 42
SUTHERLAND Graham Vivian 16

T
TADINI Emilio 10
TILSON Joe 63
TIRELLI Marco 40, 41
TOBEY Mark 65
TSIARAS Philip 84, 85
TURCATO Giulio 24, 75

V
VALENTINI Walter 73
VASARELY Victor 22
VELASCO Vitali 34
VERMI Arturo 81
VERNA Claudio 3, 136

Y
YONG PING Huang 100

Z
ZAZA Michele 133



LOT 24

TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

- 28% (twenty-eight) up to € 100.000,00
- 25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00
- 22% (twenty.two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

Place, date

Signed

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not in clued auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan — N. 18 Via Sant’Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

- a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;
- b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;
- c) to sell in a following auction to the Buyer’s prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;
- d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction). If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer’s expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also prented at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant’Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all’asta del 27 ottobre 2026

Il sottoscritto _____ Residente in Via _____

Comune _____ Prov. _____ CAP _____

Documento di identità _____

Luogo e data di scadenza
del documento _____

Codice fiscale / P.IVA _____

Tel. _____ e-mail _____

☐ Desidero essere richiamato durante l’asta al n° di telefono

N° tel. : _____

Servizio solo sui lotti con base d’asta a partire da € 1.000,00

Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate. Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in cifre e in lettere)
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

1° - L’offerta per corrispondenza equivale all’alzata di mano in sala. All’aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d’asta riportati nelle condizioni di vendita, l’offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenutaci, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell’interesse del venditore, fino all’ammontare della riserva nell’interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l’altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce: A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami. **Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d’asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.** Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell’art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole: 2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all’asta, rimessa all’incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente. **Come ci hai conosciuto?**
☐ amici/conoscenti ☐ presentazione televisiva ☐ motore di ricerca ☐ pubblicità online ☐ riviste ☐ social network ☐ altro _____

Luogo, data

Firma

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consenti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell’Art. 196/2003 e dell’Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data

Firma

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione. 5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano — Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione. Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale preteso o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

NOTIZIE IMPORTANTI

Incrementi delle offerte

In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,

in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.L. intesterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L.

Banca di Piacenza: Via F. Faruffini, 2, 20149 Milano

IBAN: IT22 D 05156 01602 CC068 0000133

SWIFT: BCP CIT2P

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro.

L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’“Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

Luogo, data

Firma

PARTECIPA ALL’ASTA IN MODALITÀ ONLINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile su www.ambrosianacasadaste.com



ASTA N.38

Arte Moderna e Contemporanea

LUN 27 OTTOBRE 2025

38ª ASTA
arte moderna e contemporanea - asta tradizionale

Lunedì, 27 ottobre 2025 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta tradizionale)

Asta Live Autorizzato

GOOGLE
WIN - MAC

OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO
PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto _____ Residente in via _____ N _____
CAP. _____ Comune _____ Prov. _____
Tel. _____ E-mail _____

RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)	(CON ASSICURAZIONE)
☐ DHL	☐ SECURPOL
☐ TNT	☐ TNT
☐ MAIL BOXES	☐ DHL
☐ ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) _____	

LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.
OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN’ASSICURAZIONE PRIVATA
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.

Asta _____ Lotti n. _____

Indirizzo per spedizione: nominativo _____ Via _____ n° _____
Cap. _____ Città _____ Prov. _____ Telefono da fornire al corriere _____

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l, e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l’imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l’aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell’aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data _____ Firma _____

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996.
La informiamo, ai sensi dell’Art. 196/2003 e dell’Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648
Internet: www.ansuiniaste.com - e-mail: info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL

Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma
tel. 06 68309517
Internet: www.astearcadia.com - e-mail: info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lavatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610
Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Dautio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
Internet: www.colasantiaaste.com - e-mail: info@colasantiaaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO CASA D'ASTE

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
Internet: www.fabianiarte.com - e-mail: info@fabianiarte.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
Internet: www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

KRUSO ART

Via E. De Amicis, 36 - 20123 Milano
tel. 02 87215930
Internet: www.krusoart.com email: info@krusoart.com

GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelica, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
Internet: www.gonnelli.it - e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

POLESCI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE

Milano 20123 • Via Sant'Agnes, 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • www.ambrosianacasadaste.com



338 1226703



Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: rominaguidelli@hotmail.it



SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI GENNAIO 2027 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF JANUARY 2027



338 1226703

VIA
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI
Francesca B. Colombo
Chiara Riva

LOGISTICA
Riccardo Caglio

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE
Punto Pagina
Via Giacomelli, 86
57121 Livorno
puntopagina@gmail.com

STAMPA
LITOGÌ S.R.L. Milano