





Ambrosiana Casa d'Aste

41^a ASTA
Arte Moderna e Contemporanea

Lunedì 11 maggio 2026 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta non in presenza)

Esposizione lotti
4 - 8 maggio (esclusi sabato e domenica)
Milano, Via Sant'Agnese 18



1
Gilberto ZORIO
(Andromeda Mecca 1944)

SIBILO, 1990
Sabbia di Stromboli e inchiostri su carta, cm 74x73

Firma, data "G. Zorio 90" (in basso a sinistra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 4.000
stima € 7.000 / 10.000



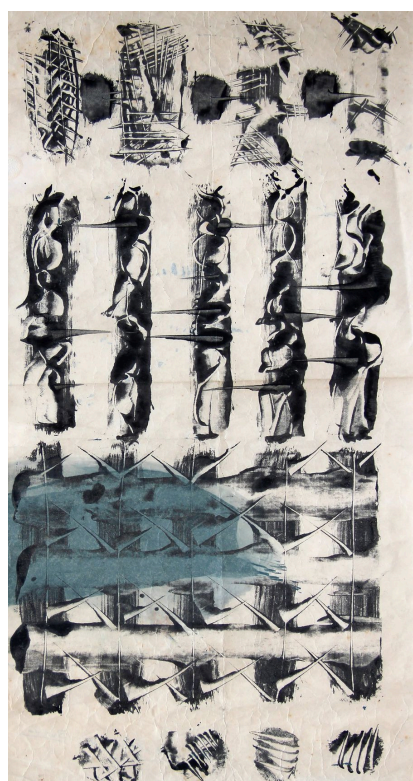
2
Mario CEROLI
(Castel Frontano 1938)

SENZA TITOLO (FIORE), 2010
legno pino di Russia dipinto, cm 65x73x13

Firma "Ceroli" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza a cura di Sangallo Arte, Vasto

base d'asta € 5.000
stima € 8.000 / 12.000



3

Gio POMODORO

(Oricario di Pesaro 1930 - Milano 2002)

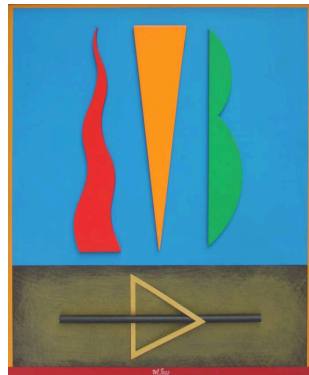
SENZA TITOLO, ANNI '50
china su carta, cm 84,5x46

Autentica dell'Archivio Gio Pomodoro in corso

Provenienza

Collezione privata, Lucca
Collezione Romani, Viareggio

base d'asta € 600
stima € 1.000 / 1.500



4

Lucio DEL PEZZO

(Napoli 1933 - Milano 2020)

OGGETTO MAGICO
collage e acrilico su tavola, cm 75x60

Firma "Del Pezzo" (in basso al centro)
Numerazione, firma, titolo, tecnica, dimensioni
"VAAA/07/MR, Lucio del Pezzo, Oggetto magico, collage,
colore acrilico, smalto su legno, cm 75x60" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 07336

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



5
Emilio TADINI
 (Milano 1927 - Milano 2002)

SENZA TITOLO, 1997
 acrilico e grafite su cartoncino, cm 23,5x17

Firma "Tadini" (in basso a destra)
 Etichetta di Artefiera 1998, con timbro di Galleria La Scaletta (al retro)

Certificato di provenienza a cura di Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

Bibliografia
 "Origini. Quadrimestrale Disegno e Poesia", Ed. La Scaletta, San Polo d'Enza 1997, p. 11, ill. 31

Provenienza
 Galleria La Scaletta, Artefiera 1998
 Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza 1997
 Collezione privata, Palermo
 Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

base d'asta € 300
 stima € 600 / 700



6
Gino SEVERINI
 (Cortona 1883 - Parigi 1966)

BOCCASCENA E FONDALE PER LA SCARLATTIANA - DELICAE POPULI, 1950-1951

tempera su cartoncino riportato su tela, cm 50x68,5

Titolo "Scarlattiana" (in basso a destra)

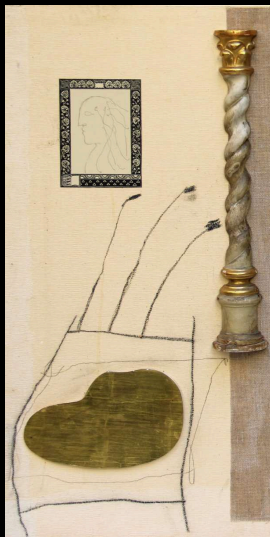
Autentica a cura di Romana Severini Brunori, in data 14/05/2016, con n. 03

Bibliografia
 B. Cagli, E. Coen "Severini e il teatro", il teatro degli artisti, Pesaro 1993, p. 64, ill.

Esposizioni
 Galleria Franca Mancini (Il Teatro degli Artisti), Pesaro 1993

Provenienza
 Collezione privata, Brescia
 Galleria Franca Mancini, Pesaro
 Collezione Severini - Franchina, Roma

base d'asta € 3.600
 stima € 5.000 / 6.000



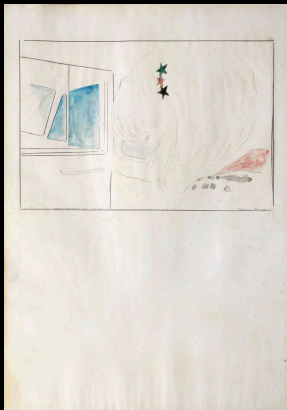
7
Mimmo PALADINO
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2016
tecnica mista e collage su cartone telaio, cm 73x103

Firma, data "Mimmo Paladino, 2016" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. MP 016024

base d'asta € 9.000
stima € 14.000 / 16.000



8

Franco ANGELI

(Roma 1935 - Roma 1988)

INTERNO DELL'AUSTIN PRINCESS CON MARINA,
FINE ANNI '60 - INIZIO ANNI '70
acquarello e grafite su carta, cm 98x68

Titolo "Interno dell'Austin Princess con Marina" (al
centro a sinistra)
Firma "Franco Angeli" (al centro a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n.
D-210621/255

Provenienza

Collezione privata, Roma
Collezione Marina Ripa di Meana, Roma

base d'asta € 2.500
stima € 4.000 / 5.000



9

Tano FESTA

(Roma 1938 - Roma 1988)

ADAMO, 1976
acrilico su tela, cm 100x70

Firma, data "Festa, 76" (al retro)

Autentica a cura di Studio Soligo, con n.
RMS17041225, con firma di Raffaella Soligo

base d'asta € 6.500
stima € 10.000 / 12.000



10
Piero RUGGERI
 (Torino 1930 - Avigliana 2009)

FIGURA NEL BOSCO AD CIAMBERI, 2006
 olio su tavola, cm 36x50

Titolo, data, tecnica, misura "Figura nel bosco ad Ciamberi, 2006, olio su tela, 36x50" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
 L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggieri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 52

Esposizioni
 Galata Museo del Mare, Genova 2019

base d'asta € 2.500
 stima € 3.000 / 4.000



11
Mimmo ROTELLA
 (Catanzaro 1918 - Milano 2008)

DEDRA, 1990
 tecnica mista su carta intelata, cm 40x57

Firma, data "Rotella, 90" (in basso a destra)
 Titolo "Dedra" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
 Collezione privata, Massa Carrara
 Ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 4.000



12
Rick PROL
(New York 1958)

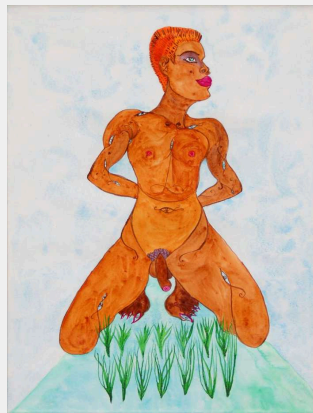
HEAT, 2001
olio su tela, cm 56x45

Titolo, firma, dimensioni, tecnica, data "Heat,
Rick Prol, 22x18", oil, 2001" (al retro)

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con
n. CT114, con firma dell'artista

Bibliografia
A. Ferraro "Rick Prol", Parise Adriano, Verona
2011, p. 44, ill.

base d'asta € 2.500
stima € 3.500 / 5.500



13
Luigi ONTANI
(Vergato 1943)

ANAK PADI, 2009-2024
china e acquarello su carta in cornice dorata, cm 52x37

Titolo, firma, luogo, data "Anak Padi, Ontani, Bali 2009 / 2024 Roma" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 8.500
stima € 12.000 / 15.000



14
Sergio DANDELO
(Milano 1932 - Milano 2022)

ARMATO, 1965
tecnica mista su tavola, cm 13x20

Titolo "Armato" (in basso a sinistra);
firma "Sergio Dangelo" (in basso a destra)
Data, dimensioni, titolo, firma "1965, cm 20x13, Armato, Sergio Dangelo" (al retro)

Provenienza
collezione privata Massa Carrara
ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 300
stima € 500 / 600



15
Sergio DANDELO
(Milano 1932 - Milano 2022)

DIKRİK TOWN, 1966
tecnica mista su tavola, cm 9x21

Titolo "Dikrik town" (in basso a sinistra);
firma "Sergio Dangelo" (in basso al centro)
data "1966" (in basso a destra)

Provenienza
collezione privata Massa Carrara
ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 200
stima € 400 / 500



16
Cristoforo DE AMICIS
(Alessandria 1902 - Milano 1987)

FIORI, 1980
acquarello e china su carta, cm 38x28

Firma, data 'C. De Amicis, 1980' (in basso a destra)

base d'asta € 300
stima € 500 / 700

17
Marino MARINI
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

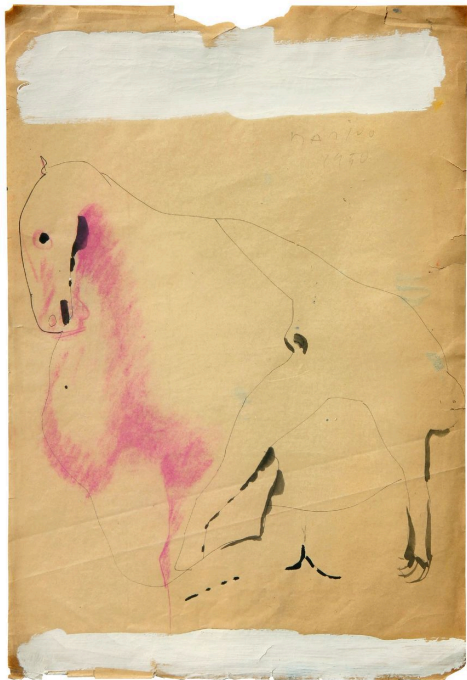
MIRACOLO, 1950
tecnica mista su carta, cm 50x34,5

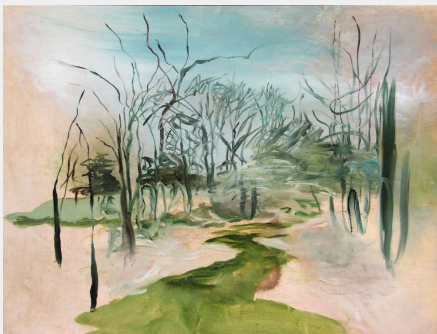
Firma, data 'Marino, 1950' (in alto a destra)

Bibliografia
E. Steingraber 'Marino Marini - Zeichnungen aus dem Nachlass', Electa, 1987, p. 140
M. Cecchetti, G. Testori 'Marino Marini - opere', Rocca Malatestiana, Cesena, 1990, ill.

Esposizioni
Rocca Malatestiana, Cesena, 1990
Monaco, 1987

base d'asta e 10.000
stima e 15.000 / 20.000





18
Guillermo CONTE
(Buonco Altes 1996)

PAISAGE #1, 2019
olio su tela, cm 85,5x106

Titolo, firma, data, scritta "Paisage #1, Conte, 2019" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1500 / 2000

* immagine disponibile su richiesta

19
Gian Marco MONTESANO
(Torino 1949)

DRUG, 2005
olio su tela, cm 130x160

Firma, data, titolo "Montesano, 2005, Drug" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



20
Emilio TADINI
(Milano 1927 - Milano 2002)

FIABA, 1998
acrilico su tela, cm 65x81

Firma, titolo "Tadini, Fiaba" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, in data 19/02/1999

Bibliografia

A, Marchese "Marchese, Arte Contemporanea, Vol. VI", Marchese Arte Contemporanea, Prato 1999, p. 57, ill. con firma dell'artista
Flyer di Marchese Arte Contemporanea, Fiera del Levante, Bari 22-26 aprile 1999, ill.

Esposizioni

Collezione privata, Lecco
Marchese Arte Contemporanea, Prato

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000

21
Jessica CARROLL
(Roma 1961)

ALVEARE
alveare in ceramica invetriata con api
in bronzo applicate. cm 17x19
Edizione di 50 esemplari
Esemplare n. 13

Firma, numerazione "JC, 13/50" (base)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



22
Aldo MONDINO
(Torino 1938 - Torino 2009)

SCULTURA UN CORNO
ceramica dipinta, cm 42x19
Edizione di 50 esemplari
Esemplare n. 9

Firma, numerazione, manifattura "Mondino, 9/50,
Bottega Gatti Faenza" (base)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

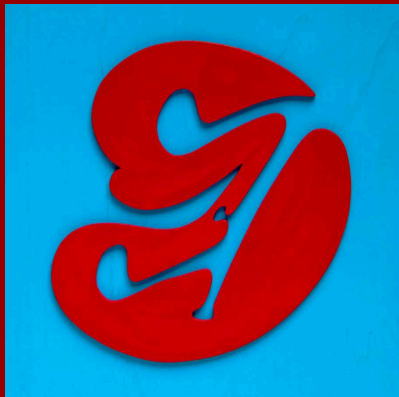
23
Bruno MUNARI
(Milano 1907 - Milano 1998)

SENZA TITOLO, ANNI '50
acrilico su legno e tavola, cm 45x45
Edizione di 8 esemplari in numeri arabi e 4 in
numeri romani
Esemplare n. 8/8

Etichetta con firma dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



24

Salvatore FIUME

(Comso 1915 - Canzo 1997)

GESÙ DAVANTI A PILATO, 1915
olio su Masonite, cm 89x158,5

Firma "S. Fiume" (in basso a sinistra)

Firma, titolo "S. Fiume, Gesù davanti a Pilato";

etichetta di Galleria Prospettive d'arte, Milano;

etichetta di Mostra di arte sacra;

etichetta della XVII Edizione mostra mercato nazionale
antiquariato, villa Castelbarco;

etichetta di Art Expo '900, Montecarlo (al retro)

Autentica a cura di Laura Fiume, in data 7/01/2003

Esposizioni

Art Expo '900, Montecarlo 2004
Villa Castelbarco, Vaprio d'Adda

Provenienza

Collezione privata, Bergamo
Galleria Prospettive d'arte, Milano

base d'asta € 10.000

stima € 18.000 / 20.000



25

Umberto MARIANI

(Milano 1939)

SENZA TITOLO: T E N, 1990

acrilico e ferro su tela, cm 134x183

Firma, data, titolo, dimensioni "U. Mariani, 2/1990.

Senza titolo, T e N, cm 130x180" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

M. Meneguzzo "La sensualità della piega, Umberto Mariani", Progettoarte-elm, Milano 2019, ill.

Provenienza

Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano 2019

Esposizioni

Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 3.000

stima € 5.000 / 6.000





26
Ugo NESPOLO
(Mosso 1941)

SGLIARDO
acrilico e graffite su carta, cm 43x31

Firma "Nespolo" (in alto a destra)

Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza e cura di
Fondazione Archivio Storico, Milano

Provenienza
Collezione privata, Udine
Fondazione Archivio Storico, Milano

base d'asta € 500
stima € 700 / 900



28
Giosetta FIORONI
(Roma 1932)

SENZA TITOLO, 2020
acrilico e spray su tela, cm 20x20
Firma, data "Giosetta Fioroni, 2020" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con n. AGF772-524, con firma di Giosetta Fioroni

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 2.500



27
Marco CASENTINI
(La Spezia 1961)

ROLLERCOASTER, 2013
acrilico e vernice su perspex, ø 34

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "M.
Casentini, 2013, Rollercoaster, acrilico e
vernice su perspex, ø 34" (al retro)

Autentica dell'artista in corso

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

29

Pino DEODATO

(Nato il 10/01/1950)

CHIODO FISSO, 2011
terracotta policroma, cm 66x18x14

Firma "P. Deodato" (sotto la base)

Bibliografia

M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato", Progettoarte-elm, Milano 2014, pp. 106-107, p. 71, ill.

Provenienza

Collezione privata,
Milano/Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni

Progettoarte-elm, Milano, 2014

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 2.500



30

Tino STEFANONI

(Lecco 1937 - Lecco 2017)

SENZA TITOLO Z387, 2014
acrilico su tela, cm 32x46

Titolo, firma, data "Senza titolo Z387,
Stefanoni, 2014",
etichetta e timbro di Casati Arte
Contemporanea, Muggiò (al retro)

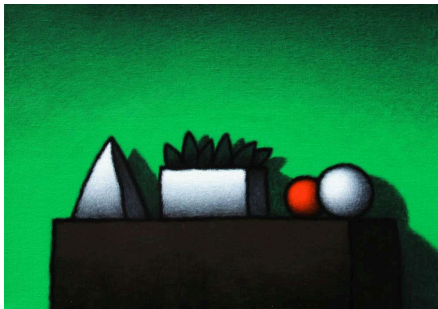
Bibliografia

AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo
ragionato delle opere", Allemandi,
Torino 2017, p. 574, ill.

Provenienza

Collezione privata, Monza
Casati Arte Contemporanea, Muggiò

base d'asta € 6.000
stima € 10.000 / 12.000





31
Guillermo CONTE
(Buenos Aires 1956)

NINOS PESCADORES AMARILLOS, 2018
olio su tela, cm 113x194

Firma, data, titolo "Guillermo Conte, Ninos pescadores" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 3.000



32
Enzo CACCIOLA

(Veneziano 1945)

22-7-1974, 1974
cemento su tela, cm 40x50

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 22-7-1974";
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



33
Giacomo MANZÙ

(Bergamo 1908 - Aprilia 1991)

AMANTI, 1981
bronzo, cm 24x35x38
Edizione di 8 esemplari
Esemplare n. 8

Firma, numerazione "Manzù, 8/8" (inciso sulla base)

Bibliografia

T. Gipponi, D. Carlesi "Grandi scultori", Poleschi Arte,
Milano 2006, p. 57, ill.

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000



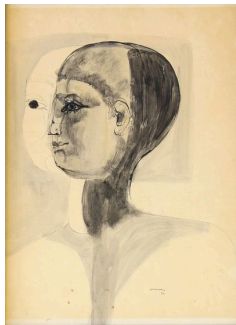
34
VELASCO
(Bellano 1960)

SALVO, 1999
tecnica mista su carta, cm 35x24

Firma "Velasco" (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo "Velasco, Salvo" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia (recante il titolo
'Autoritratto' e l'anno di esecuzione 2000)

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



35
Bruno CASSINARI

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

VOLTO DI RAGAZZA, 1954
gouaches su carta, cm 45x32

Firma, data "Cassinari 54" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia in data
23/02/1981

Provenienza
Galleria Farsetti, Prato

base d'asta € 300
stima € 500 / 700



36

Tino STEFANONI

(Lecce 1937 - Lecce 2017)

TORRE TONDA E SCALA, 2012

bronzo, cm 32x32x27

Edizione di 6 esemplari + 1 p.a

L'opera è stata realizzata presso la Fonderia Paoletti, Ancona

Autentica a cura dell'Archivio Stefanoni

Bibliografia

AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere",

Allemandi, Torino 2017, p. 611

V. Dehò "L'enigma dell'ovvio", Edizioni Gruppo Credito

Valtellinese, Milano 2013, p. 15, p. 52

base d'asta € 3.000
stima € 5.000 / 6.000



37
Cesare PEVERELLI
 (Milano 1922 - Parigi 2000)

ALBERI E ALTRE STORIE, 1972
 acrilico e olio su tela, cm 100x80

Firma, data, titolo "Peverelli, 72, alberi ed altre storie",
 etichetta e timbro di Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
 Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano

base d'asta € 800
 stima € 1.500 / 2.000



38
Gianni BERTINI
 (Pisa 1922 - Caen 2010)

EST RECHERCHE VOUS, 1965
 china e biacca su carta da manifesto, cm 65x50

Firma, data "Bertini, 65"
 Data "1965",
 timbro di Galerie J, Parigi (al retro)

Autentica a cura dell'Associazione Gianni Bertini, con firma di Thierry Bertini

Bibliografia
 AA.VV. "Gianni Bertini. Espaces Imaginaires. Carte secrete degli anni Cinquante e Sessanta", Prearo Editore, Milano 2018, pp. 172-173, ill.

Esposizioni
 Fondazione Mudima, Milano 2019

Provenienza
 Collezione privata, Venezia
 Galerie J, Parigi

base d'asta € 1.000
 stima € 2.000 / 3.000



39
Giovanni OMICCIOLI
(Roma 1921 - Roma 1975)

FOGLIE E FIORI, 1959 CA.
olio su tela, cm 70x50

Firma "G. Omiccioli" (in basso a destra)
Etichetta della mostra presso Fondazione Omiccioli, Roma 2023" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Omiccioli, con n. 2142G-040-195900

Bibliografia
"Noi, gli Omiccioli. Racconti di storie e colore", Fondazione Omiccioli, Roma 2023, p. 71, IL

Esposizioni
Fondazione Omiccioli, Roma, 2023

Provenienza
Collezione privata, Roma
Fondazione Omiccioli, Roma

base d'asta € 400
stima € 700 / 900



40
Giuseppe MIGNECO
(Mossina 1903 - Milano 1997)

VENDEMMIA, 1983
olio su tela, cm 50x40

Firma "Migneco" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco",
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264,
timbro di Galleria La Tavolozza, Riccione;
etichetta di Galleria Marescalchi, Bologna (al retro)

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264, con firma dell'artista

Bibliografia
N. C. Luciani "Migneco. Catalogo generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1990, p. 295, rep. 1264

Provenienza
Collezione privata, Taranto
Galleria Marescalchi, Bologna
Galleria La Tavolozza, Riccione

base d'asta € 1.800
stima € 3.000 / 5.000



41
GIÒ POMODORO
(Orciano di Posaro 1930 - Milano 2002)

SENZA TITOLO, ANNI '50
china su carta, cm 87x48

Firma, data "Giò Pomodoro, 50" (in basso al centro)

Autentica dell'Archivio Giò Pomodoro in corso

Provenienza
Collezione privata, Lucca
Collezione Romani, Viareggio

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



42
GIÒ POMODORO
(Orciano di Posaro 1930 - Milano 2002)

SENZA TITOLO, 1950
china su carta, cm 94x50

Firma, data "Giò Pomodoro, 50" (in basso al centro)

Autentica dell'Archivio Giò Pomodoro in corso

Provenienza
Collezione privata, Lucca
Collezione Romani, Viareggio

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



43
Franco COSTALONGA
(Venezia 1933 - Venezia 2033)

MOKUDUE S. 2008
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola, cm 40x40

Firma, titolo, firma, data "Costalonga, Mokudue S. F.
Costalonga, 08" (al retro)

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 2.500



44
Aldo MONDINO
(Torino 1938 - Torino 2005)

HIVER 1973-74. 1973-1974
tecnica mista su tela, cm 80x80

Titolo, luogo, firma "Hiver 1973-74, Paris etc.
etc., Mondino" (in basso a sinistra)

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000



45
Riccardo LICATA
 (Torino 1929 - Venezia 2014)

VIAGGIO IN SPAGNA 1, 1994
 tempera su tela riportata su cartoncino, cm 6x9,5

Firma, data "Licata, 94" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia, in data 28/01/1995

base d'asta € 250
 stima € 500 / 800



46
Riccardo LICATA
 (Torino 1929 - Venezia 2014)

VIAGGIO IN SPAGNA 2, 1994
 tempera su cartoncino applicato su tela, cm 6,3x11,3

Firma, data "Licata, 94" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia, in data 28/01/1995

base d'asta € 250
 stima € 500 / 800

* immagine disponibile su richiesta

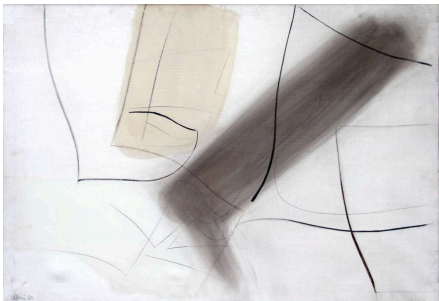
48
ARCANGELO
 (Livorno 1957)

RITROVERÒ LA STRADA, 1988
 tecnica mista su tela, cm 108x88

Firma, data, titolo "Arcangelo, 1988, Ritroverò la strada", etichetta e timbro di Gallerie Sfeir-Semler, Amburgo (al retro)

Provenienza
 Collezione privata, Milano
 Gallerie Sfeir-Semler, Amburgo

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 4.000



49

Renato VOLTINI
(Napoli 1934 - Milano 2017)

FORMA - SPAZIO, 1960
olio su tela, cm 70x100

Firma, data "Volpini, 60" (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo "Renato Volpini, 1960, Forma - spazio" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.500



50

Pietro CONSAGRA

(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2009)

SOTTILISSIMA
acciaio, cm 50,5x37
Edizione di 9 esemplari

Numerazione "7/9" (in basso a sinistra);
firma "Consagra" (in basso a destra)

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.000



51

Concetto POZZATI

(Vo di Padova 1935 - Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1976

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 70x100

Firma, data "Pozzati, 76" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Concetto Pozzati, con n. 248/2025

base d'asta € 1.800
stima € 3.000 / 4.000



52
Max MARRA
(Pisista 1950)

**ALLUNGAMENTI DEL QUOTIDIANO
DI GIOCHI SURREALI**, 2001
tecnica mista su cartoncino,
cm 34x51

Firma, data, titolo, firma "Max Marra,
2001, Allungamenti del quotidiano di
giochi surreali, di Max Marra" (in
basso al centro)
Firma, data, titolo, dimensioni,
tecnica, firma "Max Marra, anno 2001,
Allungamenti del quotidiano di
giochi surreali, serie: pinocchi del XX
secolo, cm 37,7x50, matita e
inchiostri su cartone vegetale, Max
Marra" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



53
Piero VIGNOZZI
(Firenze 1936)

SCODELLA CON UVA NERA, 2002
olio, pastelli e tecnica mista su carta,
cm 39x51

Titolo "Scodella con uva nera" (in basso
a sinistra);
firma "Vignozzi" (in basso a destra)

Esposizione
Galleria 61, Palermo 2002

Provenienza
Collezione privata, Palermo
Galleria 61, Palermo
ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 250
stima € 400 / 500



54
Giuseppe SPAGNULO
(Grottaglie 1938 - Milano 2016)

SENZA TITOLO, 1981
terracotta e ferro, cm 50x50x5

Firma, data, numerazione "G. Spagnulo, 1981, IV/V pa" (al retro)

base d'asta € 3.000
stima € 4.000 / 6.000



55
Umberto MARIANI
(Milano 1936)

TAGHELMOUST: IL VELO, 2011
acrilico su piombo, cm 28x21

Firma, titolo, data, dimensioni "U.
Mariani, Taghelmoust: il velo, 5/2011,
cm 28x21,5" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

56
Sandro MARTINI
(Livorno 1941 - Milano 2022)

QUANTITÀ TAINHA, 2004
tecnica mista e collage su tela, cm 95x75

Firma, titolo, tecnica, dimensioni, data "Sandro Martini, Quantità
Tainha, tecnica mista su tela, cm 95x75, 2004" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
L. Sansone "Sandro Martini. Catalogue Raisonné", Postmedia srl,
Milano 2017, p. 444, ill. 111
V. Coen "Sandro Martini. Vibrato con forza", Tipografia Campisi,
Vicenza 2009, p. 29, ill.

Esposizioni
Poleschi Arte, Milano 2009

Provenienza
Poleschi Arte, Milano

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000





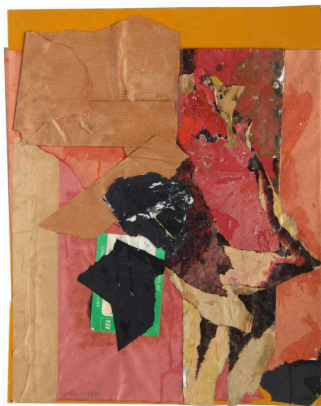
57
Cesare BERLINGERI
(Cittanova 1948)

PIEGARE IL GIALLO, 2005
acrilico e pigmento su tela piegata, cm 64x52

Firma, data, titolo "Berlingeri, 2005, Piegaré il giallo" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio delle opere di Berlingeri
Cesare, con n. G 0411-1012, con firma di Dante Vecchiato

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 3.000



58
Claudio CINTOLI
(Imola 1935 - Roma 1978)

SENZA TITOLO, 1962
collage su cartone, cm 49x34

Firma, data "CC, VII 1962" (in basso a sinistra)
Scritta "Collezione privata Vittorio Cintoli" (al retro)

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Collezione privata Vittorio Cintoli, Roma

base d'asta €1.000
stima € 2.000 / 2.500

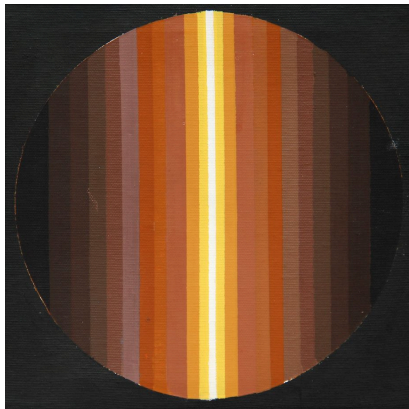


59
Davide NIDO
(Senago 1966 - Milano 2014)

SENZA TITOLO, 2010
colle termofusibili su cartoncino su tavola, cm 34x31

La dimensione si riferisce all'opera centrale
La tavola misura cm 39x39
Firma, data "Davide Nido, 2010" (al retro)

base d'asta € 600
stima € 1.000 / 2.000



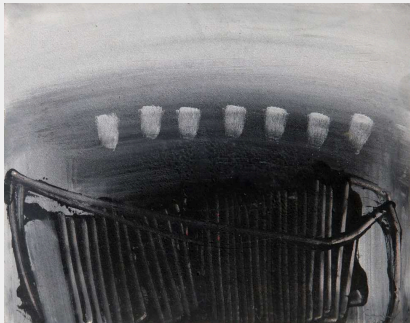
60
Horacio Garcia ROSSI
(Buenos Aires 1929 - Parigi 2012)

SENZA TITOLO, 1962
acrilico su tela, cm 23,5x23,5

Firma, luogo, data "Garcia Rossi, Parigi, 1962";
timbro di Galleria Sincron, Brescia (al retro)

Provenienza
Collezione privata, Milano
Galleria Sincron, Brescia

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



61
Emilio SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1980)

TRAMATURA, 1964
olio su cartone applicato su tavola, cm 34x45,5
Firma, data "Scanavino, 64" (in basso a destra)

Bibliografia
R. Zelatore "Nel segno di Emilio Scanavino", Art Gallery
La Luna, Borgo San Dalmazzo, 2016, ill.

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000



62
Giuseppe BANCHIERI
(Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994)

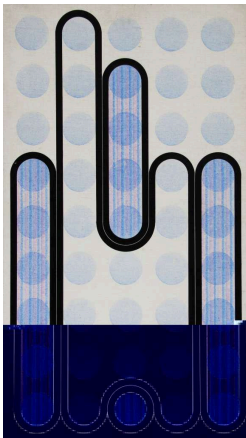
IL GIARDINO DI NOTTE, 1962
olio su tela, cm 100x130

Firma, data "G. Banchieri, '62" (in basso a destra)
Titolo "Il giardino di notte",
timbro di Galleria la Sfera, Modena;
timbro della collezione Gino Boltri (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
Collezione privata, Milano
Collezione Gino Boltri
Galleria la Sfera, Modena

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



63

Carlo NANGERONI

(New York 1922 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 1974

acrilico su tela applicata su tavola, cm 105x60

Firma, data "Carlo Nangeroni, 74",
etichetta di Gastaldelli arte contemporanea, Milano (al retro)

Provenienza

Gastaldelli arte contemporanea, Milano

base d'asta € 2.000
stima € 4.000 / 5.000



64

Vasco BENDINI

(Bologna 1922 - Roma 2015)

COLLE, 1970

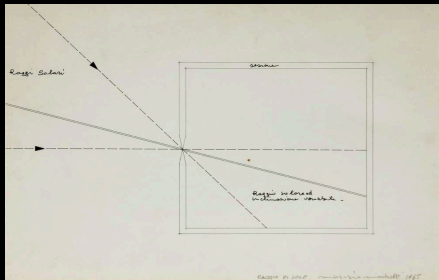
tecnica mista su tela, cm 120x90

Dimensioni, data, firma "120x90, 1970, Vasco Bendini",
etichetta di Break associazione culturale, Roma (al retro)

Provenienza

Collezione privata, Milano
Break associazione culturale, Roma
Galleria Il bello dell'arte, Rudiano
Cinquetti studio d'arte, Verona

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000

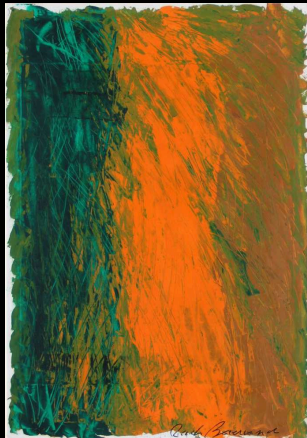


65
Maurizio MOCHETTI
 (Roma 1940)

RAGGIO DI SOLE, 1965
 tecnica mista su cartoncino, cm 30x41

Titolo, firma, data "Raggio di sole, Maurizio Mochetti,
 1965" (in basso a destra)

base d'asta € 400
 stima € 800 / 1000



66
Rudi BAERWIND
 (Mannheim 1920 - Mannheim 1982)

SENZA TITOLO
 acrilico su cartoncino, cm 70x50

Firma "Rudi Baerwind" (in basso a destra)

Provenienza
 Collezione privata, Brescia

base d'asta € 500
 stima € 1000 / 1500

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche "Casa d'Arte") in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali dell'asta siano presenti trenta persone perché l'asta possa aver luogo. La Casa d'Arte agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e conto di ciascun affiliato, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d'Arte. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l'aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente applicato al miglior offerente. Alorché l'offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte di legge, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l'integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d'Arte si riserva la facoltà di ritirare dall'asta, prima che la stessa si iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine della vendita, lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non li vuole offrire. Il ritiro non comporta aumento delle offerte e approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque si domanda al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell'aggiudicazione.

4. L'Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d'asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventitotto) fino a € 100.000,00; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00; I.V.A inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandatarie soggette IVA, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, e in fine della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole della condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d'Arte può accettare direttamente mandati per l'acquisto, affidati prima dell'inizio dell'asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche. In quest'ultimo caso l'ipotabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d'Arte, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d'Arte a ricevere offerte.

7. Nel caso in cui l'offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevale sulle altre. La Casa d'Arte si riserva il diritto non accettare le offerte risultate da acquisti non conclusi, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito di una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per

l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Arte referenze bancarie esattive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompiutezza o non rispondenza dei dati indicati e inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subito la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d'Arte agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all'asta. Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l'aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d'Arte, né il suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d'asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall'Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l'asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazione iscritta ed errata correge.

10. La Mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l'Aggiudicatario dovrà effettuare il ritiro, in corso di pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall'aggiudicazione. Nessun diritto compete all'acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Nel caso di ritiro, il quadro dovrà essere restituito al Banditore. Nel caso di ritiro, il quadro dovrà essere restituito al Banditore. Nel caso di ritiro, il quadro dovrà essere restituito al Banditore. Nel caso di ritiro, il quadro dovrà essere restituito al Banditore.

11. L'Aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d'Arte sita in Milano - Via Sant'Agnese 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il riaccoglimento dei maggiori danni, potrà procedere: a) al agire per ottenere l'esecuzione forzata del debito di acquisto; b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di eggere dall'Aggiudicatario eventuali difformità di prezzo; c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali accenti ricevuti;

12. ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione; il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d'Arte a rischio dell'Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l'Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi generati, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbankario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione e di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decore del giorno seguente alla data della vendita.

13. L'Aggiudicatario, una volta validato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta oltre tutti gli oneri per

lotti acquistati, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese oltre i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall'aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l'Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà ritenuta da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell'Acquirente, presso i maggiori pubblici e privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d'Arte per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra € 100,00 e € 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume a discrezione della Mandataria, quest'ultima potrà organizzare a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'emballoggio e trasporto e assicurazione dei beni.

12. Contestualmente ad ogni disposizione sul contenuto, la Casa d'Arte si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell'Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro.

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d'asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell'art. 6 e ss. dell. 19.10.1989 n. 160, con particolare riguardo agli art. 54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamentari in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l'Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d'Arte ed al Mandante eventuale altro compenso.

14. L'acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed iscritta in catalogo e che tutto ciò che è stato sufficientemente e determinato per la formazione del consenso all'acquisto. Il lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L'acquirente non potrà, anziché, contestare o contestare in ordine all'attribuzione, all'autenticità, alla provenienza ed allo stato dei opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzioni da parte di terzi soggetti, né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall'Aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità fatti ad agire, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesta, i nomi del venditore, dividere preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e ad ogni inerenza delle condizioni generali di vendita, la Casa d'Arte si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale penale o diritto di terzi avente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenerne in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione, fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell'A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla vendita d'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; il prezzo che le stesse sono offerte stampate nella parte inferiore del catalogo e che le stesse righesteranno le vendite all'asta telematica della Casa d'Arte.

17. Per qualsiasi controversia inerente all'aggiudicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

