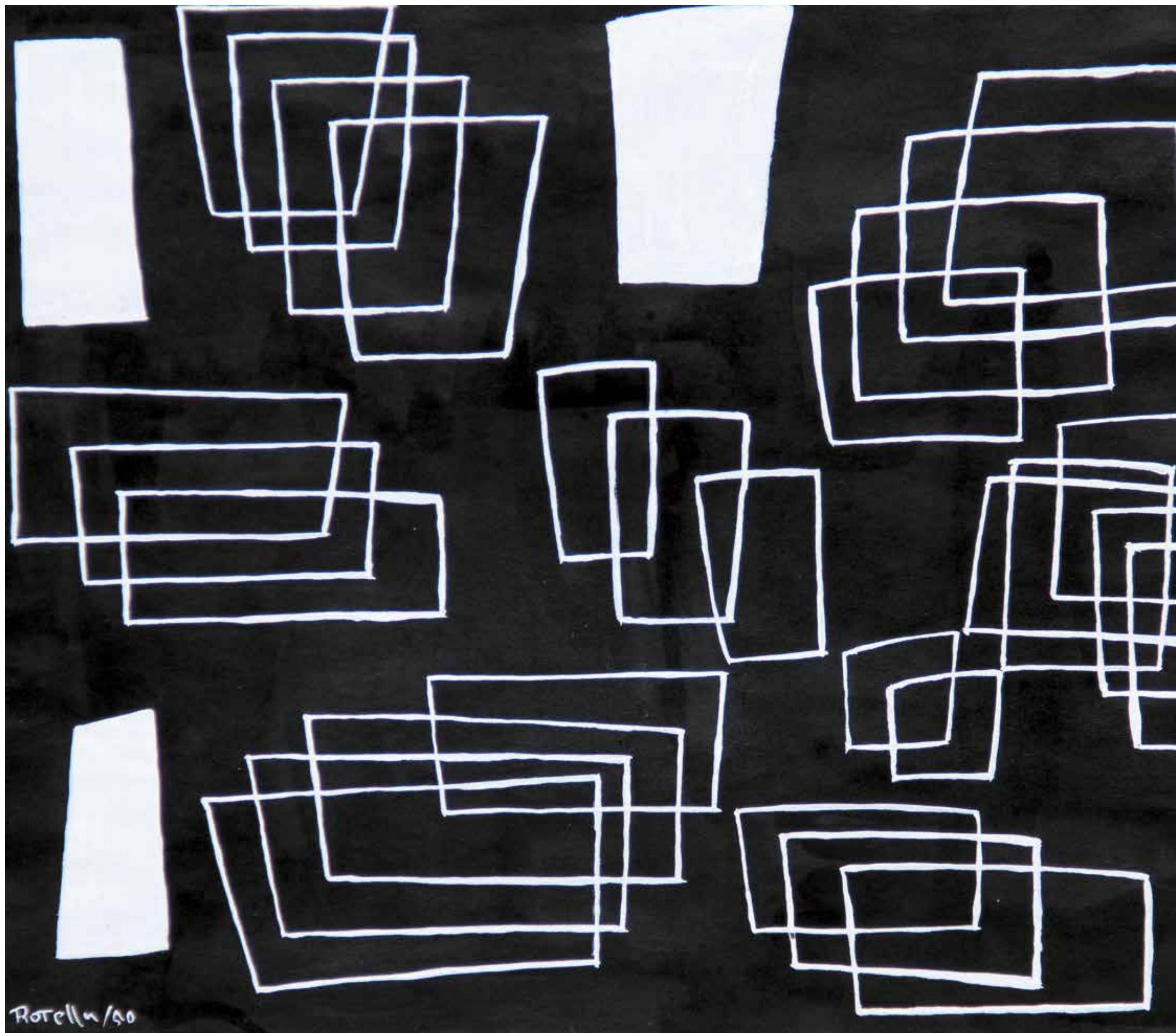






ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

21 APRILE 2026
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

ESPOSIZIONE LOTTI
7 - 10 APRILE | 13 - 20 APRILE 2026
MILANO VIA SANT'AGNESE 18
ORARIO 9.30-18.00

SESSIONE UNICA
MARTEDÌ 21 APRILE 2026 ORE 14.00
LOTTI 1 - 177

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS 
Lunedì 13 aprile - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23
Martedì 14 aprile - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23
Mercoledì 15 aprile - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23
Giovedì 16 aprile - canale 144 del digitale terrestre ore 21.30-23

OFFERTE SCRITTE
FINO A LUNEDÌ 20 APRILE 2026 ORE 12.00
info@ambrosianacasadaste.com

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito
www.ambrosianacasadaste.com

CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA
www.ambrosianacasadaste.com
dal 27 marzo 2026

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**

LOT 24



LOT 6

MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

APRIL 21st, 2026
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

LOTS EXHIBITION
7 - 10 APRIL | 13 - 20 APRIL 2026
MILAN VIA SANT'AGNESE 18
9.30 AM-6.00 PM

UNIQUE SESSION
TUESDAY, APRIL 21st, 2026 - 2.00 PM
LOTS 1 - 177

WRITTEN BIDS
UNTIL MONDAY, APRIL 20th, 2026 - 12 PM
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance)
on our website www.ambrosianacasadaste.com

CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE
www.ambrosianacasadaste.com
from March 27th 2026

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE

TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate

SESSIONE UNICA

MARTEDÌ 21 APRILE 2026, ORE 14.00
LOTTI 1 - 177

UNIQUE SESSION

TUESDAY, APRIL 21st 2026, 2 PM
LOTS 1 - 177

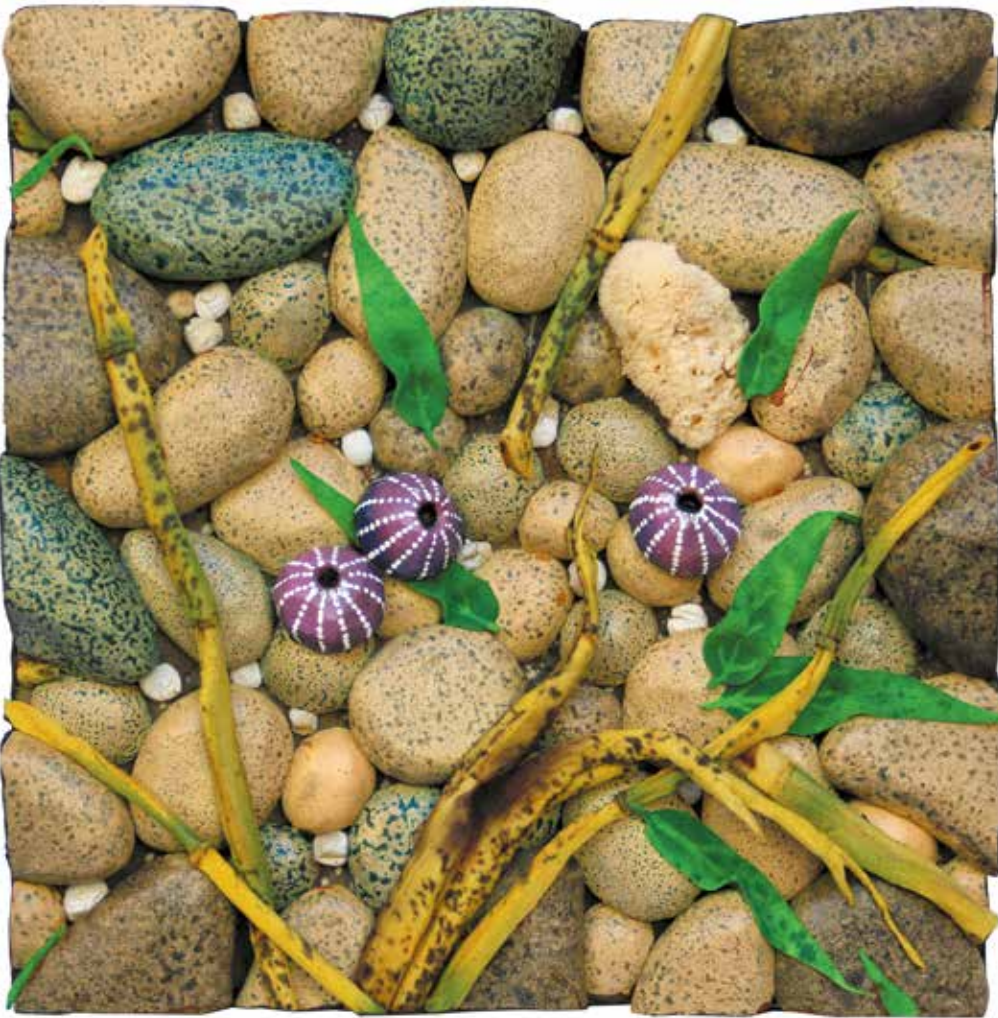
1

Piero GILARDI
Torino 1942-2023
Spiaggia con ricci di mare, 2005
poliuretano espanso
polyurethane foam
cm 50×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma "Spiaggia con ricci di mare,
Gilardi" (al retro)
*Titled, signed "Spiaggia con ricci di mare,
Gilardi" (on the reverse)*

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



1

2

Mario SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
Senza titolo, 1990
smalto, acrilico e grafite su carta
enamel, acrylic and graphite on paper
cm 50×70

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano,
con firma di Monica Schifano, con n.
06775250510
*Certificate issued by Archivio Mario Schifano,
signed by Monica Schifano, under no.
06775250510*

Firma "Schifano" (in basso a destra)
Signed "Schifano" (lower right)

Base d'asta € 4.200 Stima € 6.000 - € 8.000



2



3

3

Marco GASTINI
Torino 1938- 2018
Senza titolo, 1983
tecnica mista e collage di piombo e vetro su cartoncino applicato su tavola
mixed media and lead and glass collage on cardboard laid down on board
cm 80×100

L'opera è presente nell'Archivio delle opere di Marco Gastini
The work is present in the Archive of Marco Gastini's works

Bibliografia | Bibliography
Opera di futura pubblicazione nel Catalogo Ragionato dell'artista
Work to be published in the artist's Catalogue Raisonné

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Grossetti Arte, Milano

Firma, data, dimensioni, tecnica "Marco Gastini, 1983, 80×100, collage + mista su tela su tavola";
timbro di Grossetti Arte, Milano (al retro)
*Signed, dated, sized, technique "Marco Gastini, 1983, 80×100, collage + mista su tela su tavola";
stamp of Grossetti Arte, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000

4

Tino STEFANONI

Lecco 1937- 2017
Senza titolo G28, 1997
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 32×38

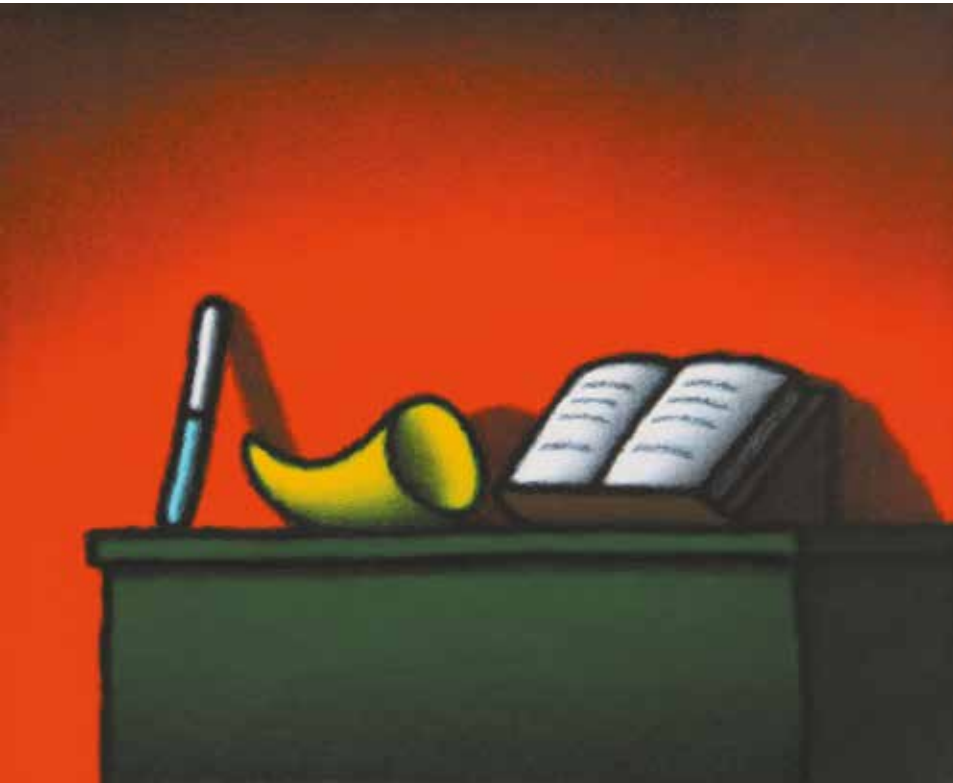
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere", Allemandi, Torino 2017, p. 361
M. Sciaccaluga "Manualetto d'istruzioni. Stefanoni, come costruire freddamente opere pittoriche", Edizioni TxT, Rimini 1998, p. 28, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, San Miniato
Galleria Cardelli e Fontana, Sarzana
Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Firma, data "Stefanoni, 1997";
timbro dell'artista;
etichetta e timbro di Cardelli e Fontana, Sarzana (al retro)
*Signed, dated "Stefanoni, 1997";
stamp of the artist;
label and stamp of Cardelli e Fontana, Sarzana (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



4

5

Luca PIGNATELLI

Milano 1962
Aereo, 2005
olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 40×60

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta di Poggiali & Forconi
Certificate issued by the artist, with label of Poggiali & Forconi

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Imperia
Poggiali & Forconi, Firenze

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Aereo" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Aereo" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 10.000



5

6

SALVO

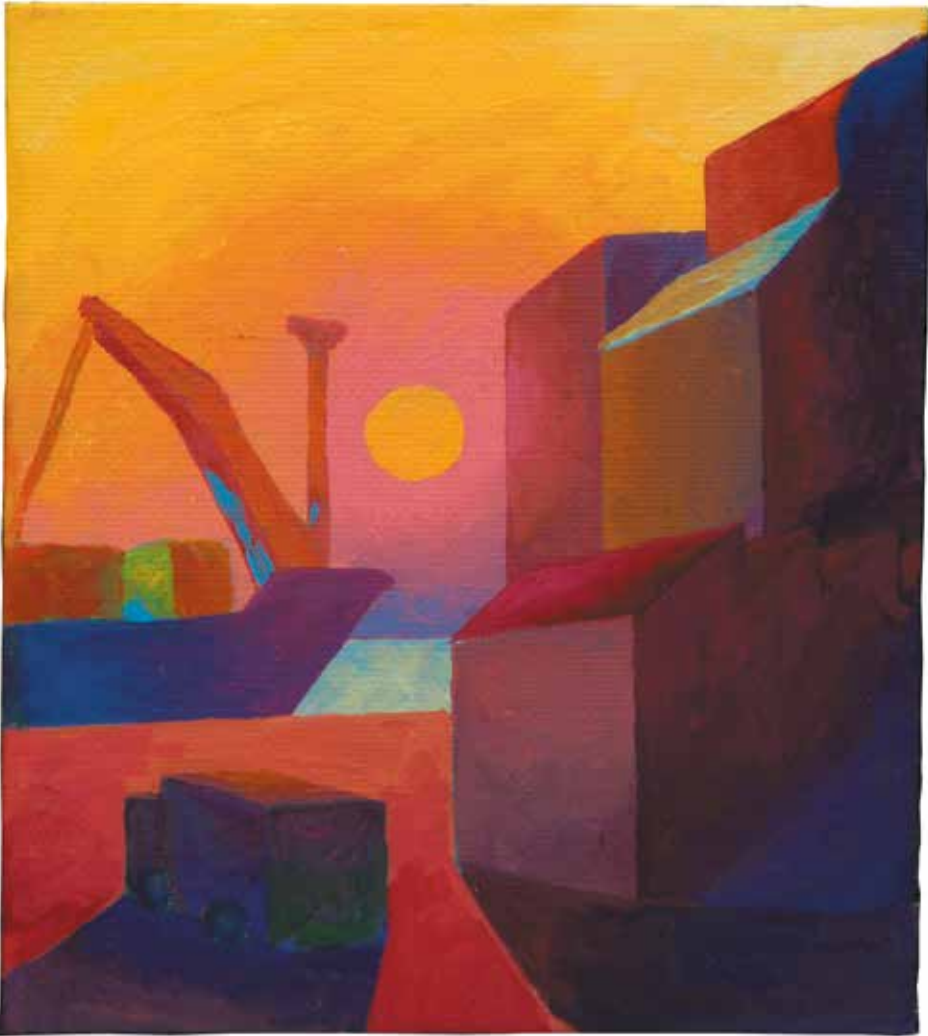
Leonforte 1947 - Torino 2015
Il porto, 1988
olio su carta intelata
oil on paper laid down on canvas
cm 22×19,5

Certificato di archiviazione rilasciato dall'Archivio Salvo
Autentica dell'artista su fotografia
*Certificate issued by Archivio Salvo
Certificate issued by the artist*

Bibliografia | Bibliography
"Il disegno italiano", catalogo 8, 1988/89, Edizioni La Scaletta, S. Polo d'Enza, ill. 210
L. Beatrice "Salvo. Questo treno FERMA a Tucumcari", Lecco 2007, p. 21, ill.
A. Fiz "Salvo - Stefanoni. Partita doppia", Valdagno, Galleria Civica d'arte Moderna Villa Valle, 14 dicembre 2008 - 11 gennaio 2009, Casa editrice Stefanoni, Lecco 2008, p. 32, ill. non numerate, ripr. a colori

«Quanto dura un tramonto?
E il sole da che punto è tramonto?»

Salvo "Flash Art", n. 120, 1984



6

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Monza
Collezione privata Luigi Rigamonti, Lecco
Galleria De Nisi, Roma
Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

Esposizioni | Exhibitions
Torre Viscontea, Lecco 2007
Galleria Civica d'arte Moderna Villa Valle, Valdagno 2008-2009

Firma, data "Salvo, 88" (in basso a destra)
Etichetta della mostra "Salvo-questo treno FERMA a Tucumcari", Lecco 2007 (al retro)
*Signed, dated "Salvo, 88" (lower right)
Label of the exhibition "Salvo-questo treno FERMA a Tucumcari", Lecco 2007 (on the reverse)*

Base d'asta € 14.000 Stima € 22.000 - € 26.000



7

7

Hsiao CHIN

Shangai 1935 - Taiwan 2023

GI-164, 1954

olio su tela

oil on canvas

cm 50×60

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Latina

Collezione Arturo Deana, Venezia

Galleria Numero, Firenze

Firma, data "Hsiao Chin, 1954" (in basso a destra)

Firma, titolo "Hsiao Chin, GI-164" (al retro)

Signed, dated "Hsiao Chin, 1954" (lower right)

Signed, titled "Hsiao Chin, GI-164" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000

Stima € 10.000 - € 14.000

8

Javacheff CHRISTO

Gabrovo 1935 - New York 2020

Wrapped Floors (Project For Architecture Museum Basel), 1984

collage, olio e grafite su cartoncino applicato su masonite

collage, oil and graphite on cardboard laid down on masonite

cm 35,5×27,8

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Thiene

Real Arte, Fermo

Esposizioni | Exhibitions

Grisebach, Berlino 2010

Titolo "Wrapped Floors (Project For Architecture Museum - Basel)"

(in alto al centro);

firma, data "Christo, 1984" (in basso a sinistra)

Etichetta di Grisebach, Berlino;

etichetta di Real Arte, Fermo (al retro)

Titled "Wrapped Floors (Project For Architecture Museum - Basel)" (upper centre);

signed, dated "Christo, 1984" (lower left)

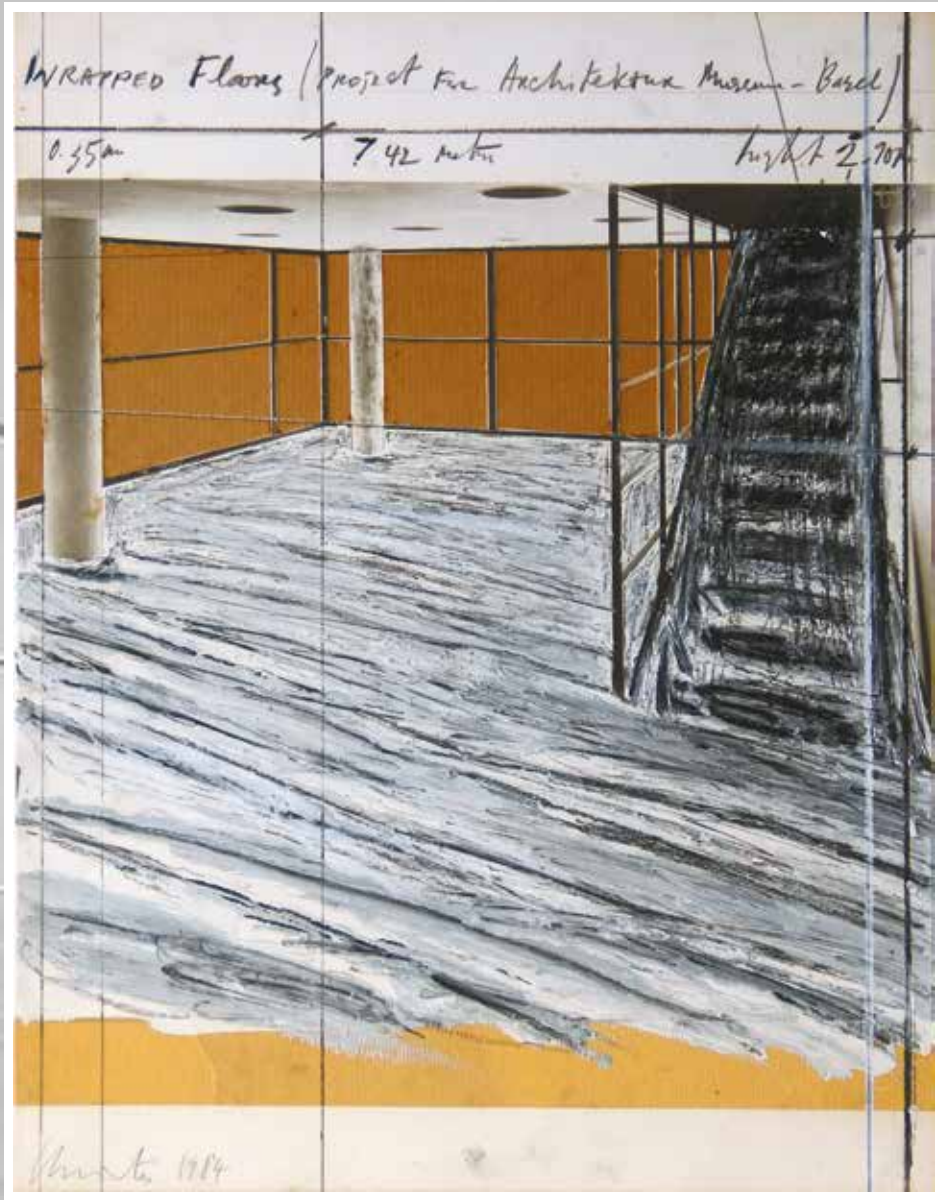
Label of Grisebach, Berlin;

label of Real Arte, Fermo (on the reverse)

Base d'asta € 18.000

Stima € 25.000 - € 30.000

Sullo sfondo della pagina accanto: Christo, Architecture Museum, Basel 1984



8



9

9

Enzo CUCCHI

Morro d'Alba 1949

Conferenza, 2003

olio su tela

oil on canvas

cm 28x33

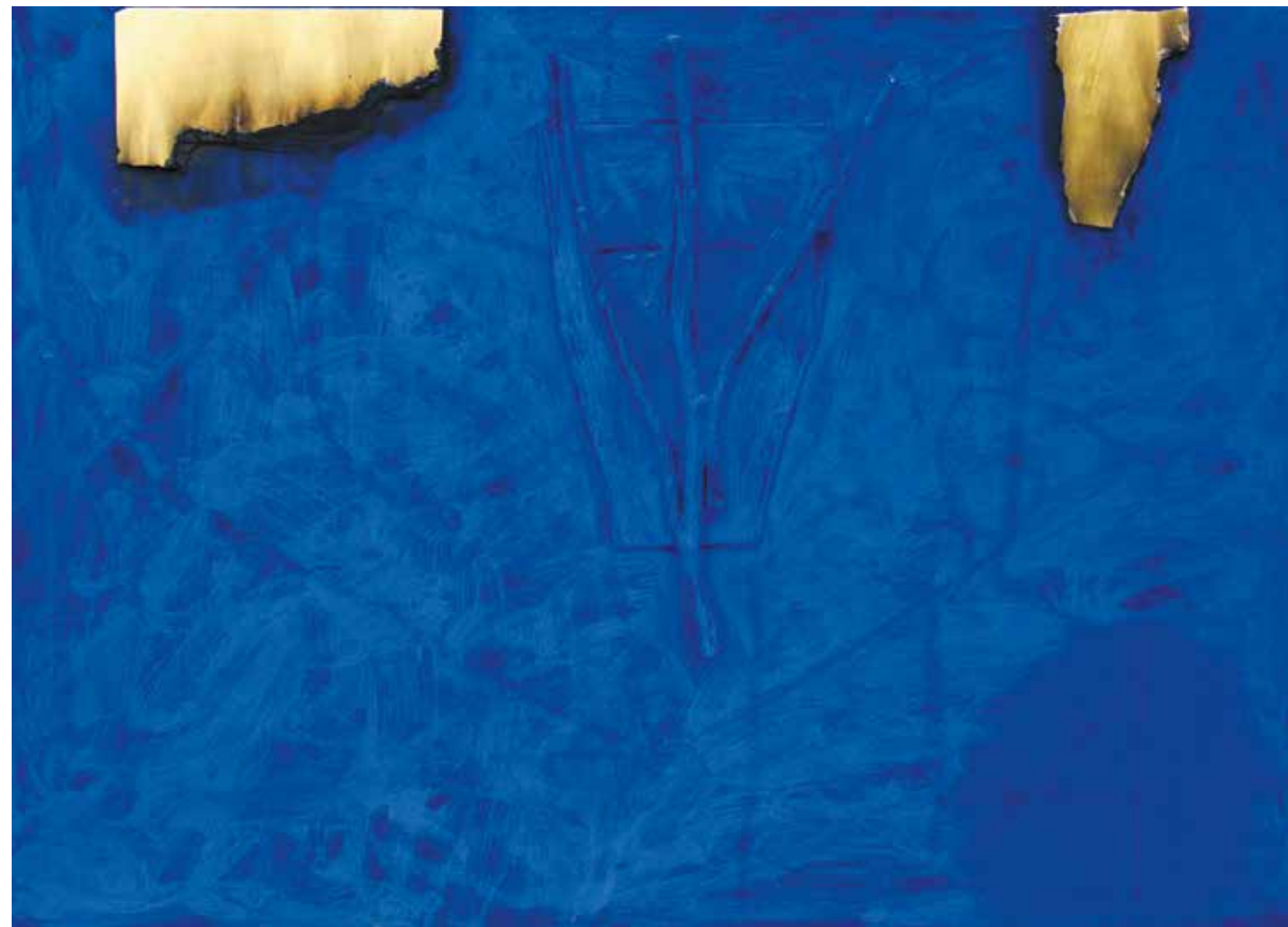
Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Data, titolo, firma "2003, Conferenza, Enzo Cucchi" (al retro)

Dated, titled, signed "2003, Conferenza, Enzo Cucchi" (on the reverse)

Base d'asta € 11.000 Stima € 15.000 - € 18.000



10

10

Mimmo PALADINO

Paduli 1948

Senza titolo, 2016

tecnica mista e collage su tela applicata su cartone

mixed media and collage on canvas laid down on cardboard

cm 73x103

Autentica dell'artista su fotografia, con n. MP 016023

Certificate issued by the artist, under no. MP 016023

Firma, data "Mimmo Paladino, 2016" (al retro)

Signed, dated "Mimmo Paladino, 2016" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 14.000 - € 18.000



11

Agostino BONALUMI

Vimercate 1935 - Desio 2013

Rosso, 1964

tela estroflessa e tempera vinilica / *vinyl paint on shaped canvas*
cm 110×80

Autentica dell'artista su fotografia in data 1992, con etichetta dell'Archivio Bonalumi, con n. 64-009
Certificate issued by the artist in 1992, with label of Archivio Bonalumi, under no. 64-009

Bibliografia | Bibliography

F. Bonalumi, M. Meneguzzo "Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato. Tomo 2", Skira, Milano 2015, p. 346, rif. 99
G. C. Argan "Bonalumi", Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena 1974, ill. 32ter
L. M. Barbero "Bonalumi. Evoluzione continua tra pittura e ambiente", Galleria d'Arte Niccoli, Parma 2000, p. 46, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Ravenna
Galleria d'Arte Niccoli, Parma
Collezione privata Brondolo, Milano

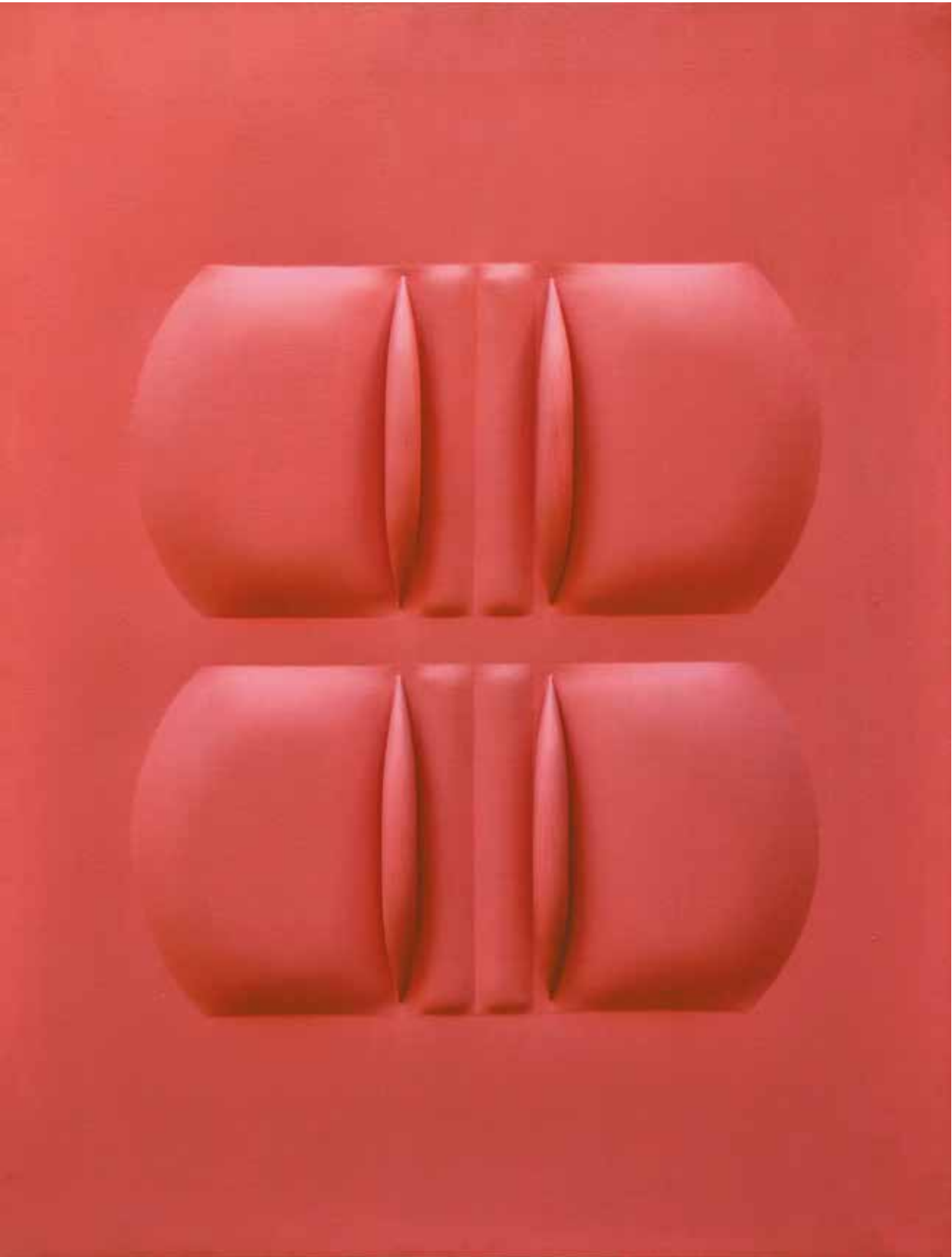
Esposizioni | Exhibitions

Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena 1974 / Galleria d'Arte Niccoli, Parma 2000

Firma, data "Bonalumi, 64"; timbro di Overtime Art, Forlì (al retro)
Signed, dated "Bonalumi, 64"; stamp of Overtime Art, Forlì (on the reverse)

Base d'asta € 75.000 Stima € 100.000 - € 150.000

Sullo sfondo: sala espositiva di Palazzo Reale durante la mostra "Bonalumi 1958-2013", Milano, 2018



11



12

12
Emilio VEDOVA

Venezia 1919 - Venezia 2006
Del no, 1990
acrilico e carboncino su tela
acrylic and charcoal on canvas
cm 67,2×67

Autentica a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, con n. FV591
Certificate issued by Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, under no. FV591

Bibliografia | Bibliography
"Vedova", Artestudio Clocchiatti, Udine 2006, p. sn

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Udine
Artestudio Clocchiatti, Udine

Esposizioni | Exhibitions
Artestudio Clocchiatti, Udine 2006

Data, firma, scritta "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (al retro)
Dated, signed, written "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (on the reverse)

Base d'asta € 40.000 Stima € 50.000 - € 60.000



"Vedova", Artestudio Clocchiatti



13

13
Willem DE KOONING

Rotterdam 1904 - New York 1997
Composition rose et blanche, 1974
olio su carta di giornale
oil on newspaper page
cm 58×73

Autentica a cura di Christian Cheneau, membro del Comite Professionnel des Galeries d'Art a Parigi dal 1986 al 1996, in data 27/07/2004
Certificate issued by Christian Cheneau, member of the Comite Professionnel des Galeries d'Art in Paris from 1986 to 1996, dated 07/27/2004

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Thomas McCormick Gallery, Chicago
Linda Durham Contemporary Art, Galisteo (New Mexico)
Collezione Jacques Berger, Parigi 2004
Christie's, Londra 2002
Koller, Zurigo 2002
Galerie Falcone, Montreal
Mr. Baal Teschova, New York 1974
Ivi acquisita direttamente dallo studio dell'artista a New York

Firma, data "de Kooning, '74" (in basso a sinistra)
Etichetta di Thomas McCormick Gallery, Chicago;
etichetta di Linda Durham Contemporary Art, Galisteo (al retro)
Signed, dated "de Kooning, '74" (lower left)
Label of Thomas McCormick Gallery, Chicago;
label of Linda Durham Contemporary Art, Galisteo (on the reverse)

Base d'asta € 20.000 Stima € 30.000 - € 40.000

14



14

LEONCILLO Leonardi

Spoletto 1915 - Roma 1968

Senza titolo

terracotta con applicazioni in ceramica smaltata

terracotta with glazed ceramic applications

cm 59×17×5

Autentica a cura del Prof. Enrico Mascelloni in data 11/09/2009

Certificate issued by Prof. Enrico Mascelloni dated 09/11/2009

Base d'asta € 10.000

Stima € 15.000 - € 20.000

15

Paul JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Prism Visitor, 1984

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 72,5×60

Provenienza | Provenance

Sotheby's, Parigi

Collezione privata, Milano

Collezione Yolande e Lucien Clergue, Francia

Opera acquisita direttamente dall'artista nel 1984

Firma, titolo, luogo, data "Paul Jenkins, Phenomena Prism Visitor, Saint Paul de Vence, 1984, June July" (al retro)

Signed, titled, placed, dated "Paul Jenkins, Phenomena Prism Visitor, Saint Paul de Vence, 1984, June July" (on the reverse)

Base d'asta € 14.000

Stima € 20.000 - € 24.000



15



16

16

Aldo MONDINO

Torino 1938- 2005
La danse des Jarres a Fano, 1997
 olio su linoleum
oil on linoleum
 cm 190×140

Autentica dell'artista su fotografia
 Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, con n° 20191017154624, in data
 17/10/2019
Certificate issued by the artist
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20191017154624, dated
10/17/2019

Bibliografia | Bibliography

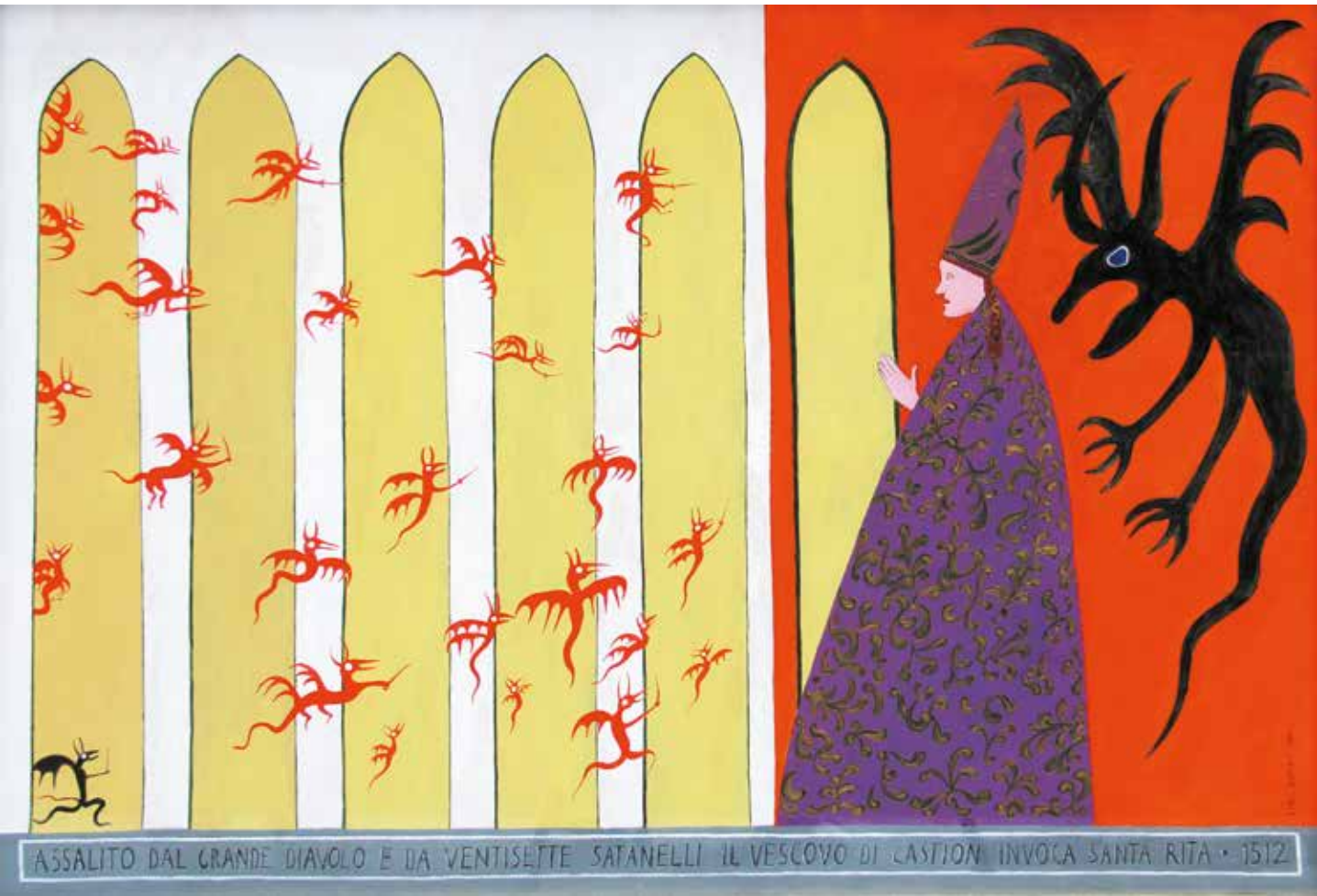
A. Fiz "Aldo Mondino. Il viaggio", Poleschi Arte, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano
 2002, p. 52
 V. Coen "Mondino and Friends. Aldo Mondino, Roberto Coda Zabetta, Federico
 Guida, Davide, Nido", Poleschi Arte, Milano 2008, p. 37

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2002
 Poleschi Arte, Milano 2008

Firma, data, titolo "Mondino, 97, La danse des Jarres a Fano" (al retro)
Signed, dated, titled "Mondino, 97, La danse des Jarres a Fano" (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 14.000



17

17

Dino BUZZATI

San Pellegrino di Belluno 1906 - Milano 1972
Il Vescovo di Castion - Secondo attacco!, 1970
 olio su tela
oil on canvas
 cm 70×100

Certificato di provenienza con timbro della Collezione Carapelli
Certificate of provenance with stamp of Carapelli collection

Provenienza | Provenance

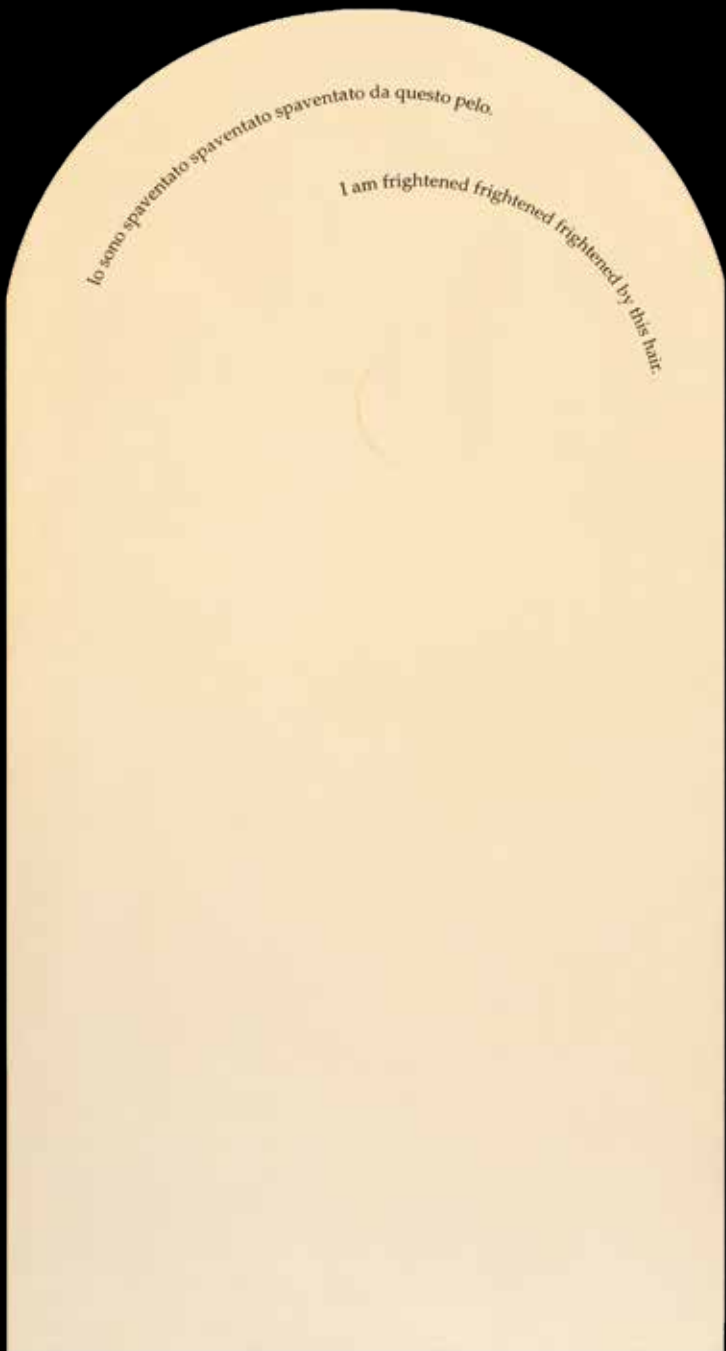
Collezione privata, Treviso
 Galleria d'Arte Contemporanea Al Sole, Feltre
 Collezione privata, Feltre
 Collezione Carapelli

Firma, data "Dino Buzzati, 1970" (in basso a destra)
 Etichetta e timbro di Galleria d'Arte Contemporanea Al Sole, Feltre;
 timbro della Collezione Carapelli (al retro)
Signed, dated "Dino Buzzati, 1970" (lower right)
Label and stamp of Galleria d'Arte Contemporanea Al Sole, Feltre;
stamp of Collezione Carapelli (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 20.000 - € 25.000

“...pensai al pelo nell'uovo,
come alla sola soluzione possibile
all'uomo per non uccidere e
non uccidersi.
Essere spaventati da un pelo
o da una piuma, significa
semplicemente che è il mistero
della vita a spaventarci.
Fu così che mi venne il lampo, l'idea:
e con dita rapaci e prensili
gli strappai dal cranio il solo pelo
in grado di compiere la mia opera.”

Emilio Isgrò



18

Emilio ISGRÒ

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

Pelo Renz, 2004

acrilico su tela montata a pannello

acrylic on canvas mounted on panel

cm 130x67,5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. M28

Certificate issued by the artist, under no. M28

Bibliografia | Bibliography

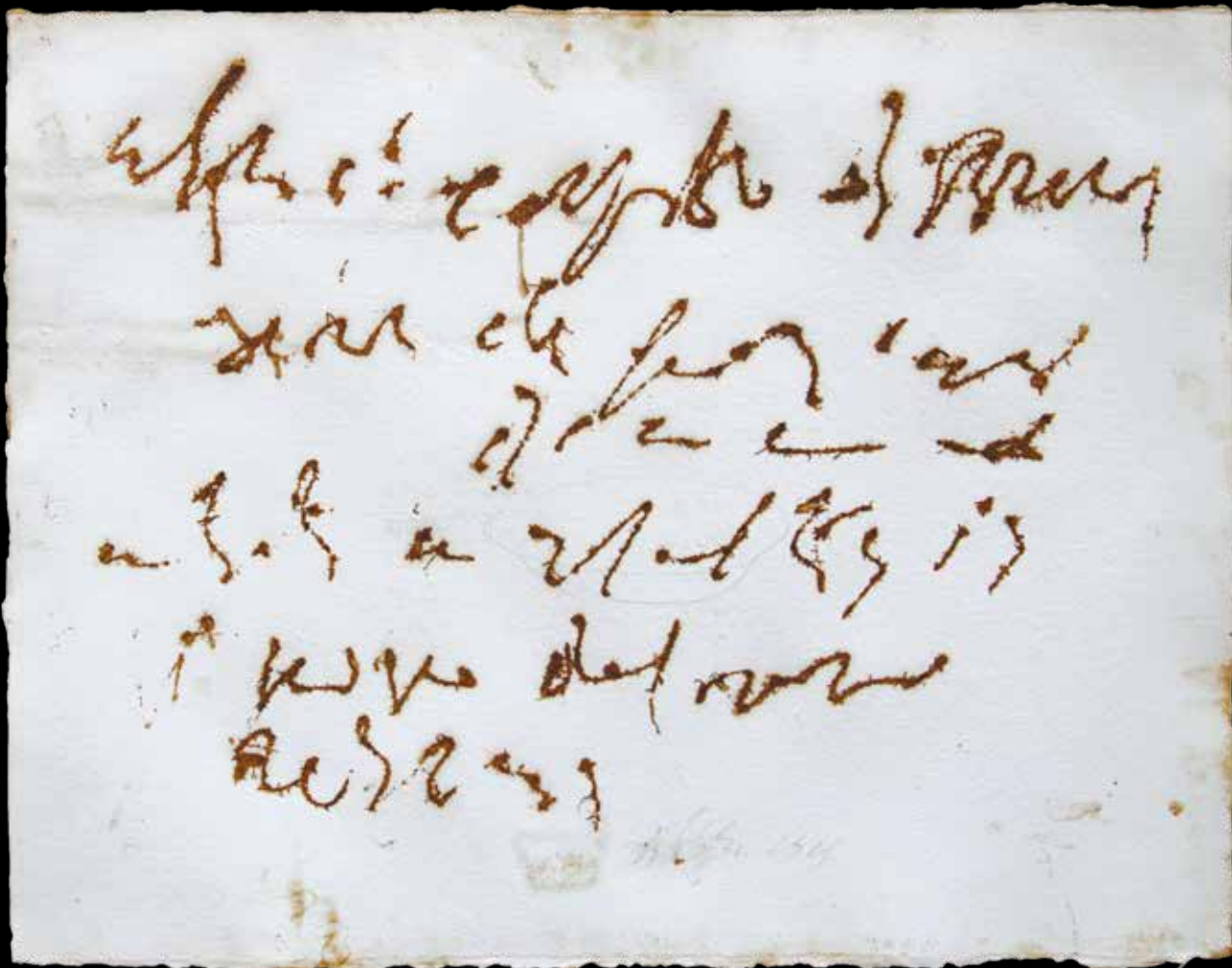
P. Tognon "Renzo Nucara. Works 1971-2008", Adriano Parise Editore, Verona 2009, p. 256, ill. pp. 257-258, cit.

Titolo, firma, data, numerazione "Pelo Renz, Emilio Isgrò, 2004, Archivio M28" (al retro)

Titled, signed, dated, numbered "Pelo Renz, Emilio Isgrò, 2004, Archivio M28" (on the reverse)

Base d'asta € 18.000 Stima € 24.000 - € 30.000

18



19

19

Pier Paolo CALZOLARI

Bologna 1943

Senza titolo, 1969

sale, tabacco e tecnica mista su cartoncino

salt, tobacco and mixed media on cardboard

cm 56x73

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Calzolari, 1969" (in basso a destra)

Signed, dated "Calzolari, 1969" (lower right)

Base d'asta € 18.000 Stima € 24.000 - € 30.000



20

20
Concetto POZZATI

Vò di Padova 1935 – Bologna 2017

Senza titolo, 1978

tecnica mista e collage su cartone
mixed media and collage on cardboard
cm 100×70

Firma “Pozzati” (in basso a destra)
Signed “Pozzati” (lower right)

Base d’asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

21
Claudio VERNA

Guardiagrele 1937

A82, 1971

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 150×150

Autentica a cura dell’Archivio Claudio Verna, con n. N.CAT.195, con firma dell’artista
Certificate issued by Archivio Claudio Verna, under no. N.CAT.195, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

V. W. Feierabend “Claudio Verna. Catalogo ragionato”, Silvana Editoriale, Milano 2010, p. 313, n. cat. 195
“Verna”, Galleria Peccolo, Livorno 1972, rif. 7, ripr b/n
Premio Michetti, Francavilla al mare 1973 ripr b/n
Premio Michetti, Francavilla al mare 1975 ripr b/n
M. Fagiolo “Claudio Verna”, Politi Editore, Milano 1979, p. 89, ill.
G. Cortenova “Quei problematici anni Settanta (Dalle premesse alle conseguenze, alcuni protagonisti della pittura e della scultura)”, Galleria dei Banchi Nuovi, Roma 1989, p. 61, ripr b/n
Premio Michetti, Francavilla al mare 1998, p. 99 ripr.col.
P. Repetto “La felicità dei colori. Dorazio-Verna-Casentini. Tre generazioni a confronto”, Progettoarte-elm, Milano 2025, pp. 6-17-19, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano
Galleria dei Banchi Nuovi, Roma
Galleria 3Bi, Bolzano
Galleria Peccolo, Livorno

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Peccolo, Livorno 1972
Galleria 3Bi, Bolzano 1972
Premio Michetti, Francavilla al mare 1973
Premio Michetti, Francavilla al mare 1975
Premio Michetti, Francavilla al mare 1998
Progettoarte-elm, Milano 2025

Firma, data, titolo, numerazione, tecnica “Claudio Verna, '71, A82, n. cat. 195, acrilico”;
timbro di Galleria 3Bi, Bolzano (al retro)
Signed, dated, titled, numbered, technique “Claudio Verna, '71, A82, n. cat. 195, acrilico”;
stamp of Galleria 3Bi, Bolzano (on the reverse)

Base d’asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 22.000



21

22

Sol LEWITT

Hartford 1928 - New York 2007

Piramyden, 1985

gouache su cartoncino

gouache on cardboard

cm 12×17

Certificato di autenticità a cura di Labs Gallery

Certificate of authenticity by Labs Gallery

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Mantova

Labs Gallery, Bologna

Galleria Alfonso Artiaco, Napoli

Galleria Ugo Ferranti, Roma

Firma, data “Sol LeWitt, 85” (in basso a destra)

Etichetta della Galleria Ugo Ferranti, Roma;

etichetta della Galleria Alfonso Artiaco, Napoli

(al retro)

Signed, dated “Sol LeWitt, 85” (lower right)

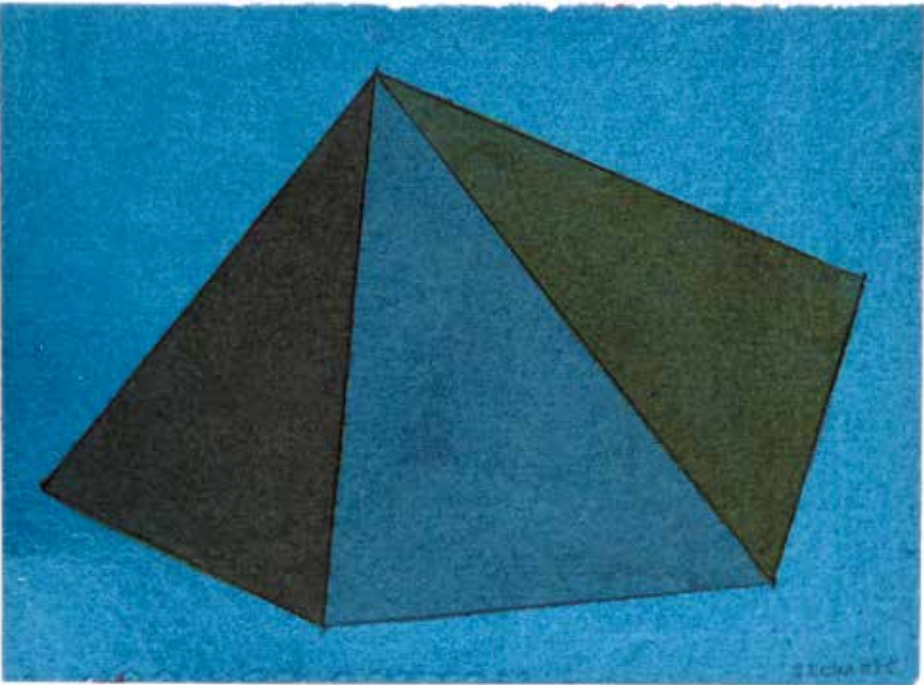
Label of Galleria Ugo Ferranti, Rome;

label of Galleria Alfonso Artiaco, Naples

(on the reverse)

Base d’asta € 4.000

Stima € 7.000 - € 8.000



22

23

Sol LEWITT

Hartford 1928 - New York 2007

Senza titolo

gouache su carta

gouache on paper

cm 26,6×20,5

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Firenze

Dorotheum, Vienna

Collezione privata

Collezione Enrico Pedrini, Genova

Galleria La Bertesca, Genova

Firma “Sol LeWitt” (in basso a destra)

Timbro di Galleria La Bertesca, Genova;

timbro dell'Archivio Pedrini, Genova;

etichetta di Dorotheum, Vienna (al retro)

Signed “Sol LeWitt” (lower right)

Stamp of Galleria La Bertesca, Genova;

stamp of Archivio Pedrini, Genova;

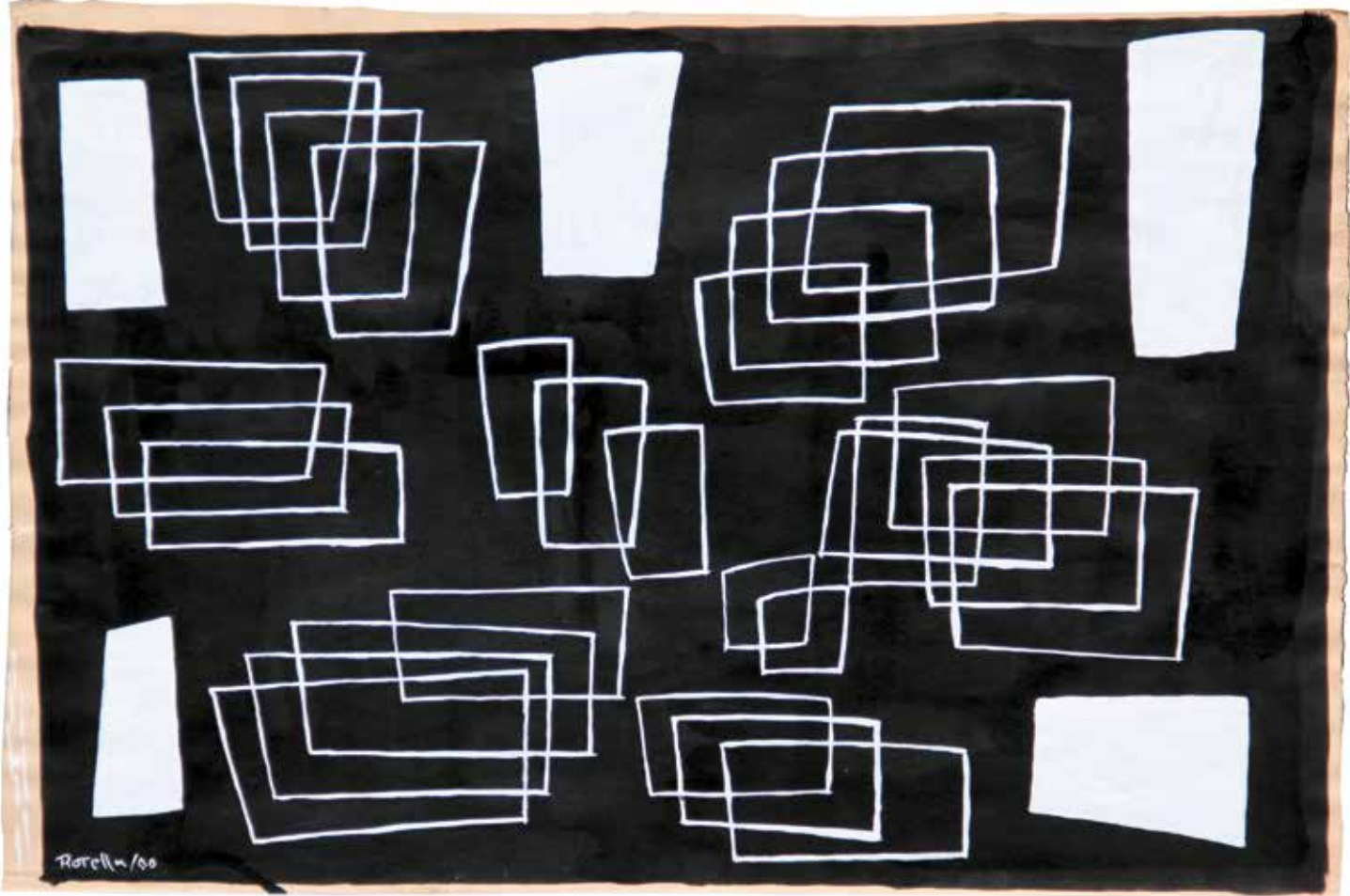
label of Dorotheum, Vienna (on the reverse)

Base d’asta € 3.000

Stima € 5.000 - € 6.000



23



24

24

Mimmo ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1950

tempera su carta

tempera on paper

cm 34×50,5

Bibliografia | Bibliography

G. Celant “Mimmo Rotella - catalogo ragionato”, Volume primo 1944-1961, tomo II, Skira, Milano, 2016, ill. p.230, rif. 1950-020

A. Fiz “Mimmo Rotella. Roma-Parigi-New York”, Fondazione Mimmo Rotella e Galleria Tega, Milano, Skira, Milano, 2009, p. 64

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Taranto

Collezione Achille Perilli, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Galleria dei Chiurazzi, Roma 1951

Firma, data “Rotella 50” (in basso a sinistra)

Signed, dated “Rotella 50” (lower left)

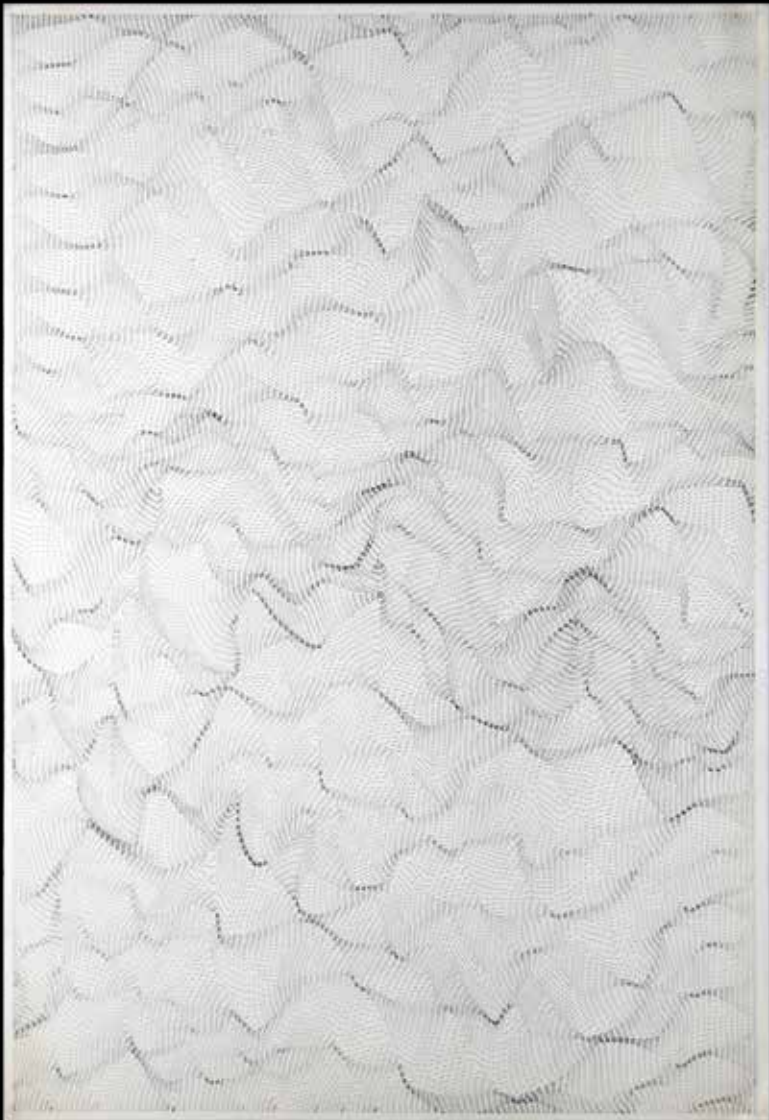
Base d’asta € 8.000

Stima € 12.000 - € 15.000

25
DADAMAINO
Milano 1930-2004
Senza titolo (Il movimento delle cose), anni '90
inchiostro su cartoncino
ink on cardboard
cm 101,5×73

Autentica a cura dell'Archivio Dadamaino, con n. 050/25
Certificate issued by Archivio Dadamaino, under no. 050/25

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 15.000



25

26
Carla ACCARDI
Trapani 1924 - Roma 2014
Senza titolo, 2008
pennarello su carta
marker on paper
cm 25×35

Autentica a cura dell'artista su fotografia, con timbro di Studio Accardi, con n. 55/09
Certificate issued by the artist, with stamp of Studio Accardi, under no. 55/09

Firma "C. Accardi" (in basso a sinistra)
Signed "C. Accardi" (lower left)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



26



27

27
Piero DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
Los-Lan, 1996
olio su tela
oil on canvas
cm 75×95,5

Autentica a cura dell'Archivio Piero Dorazio, con n. 1996-003700-93E6
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, under no. 1996-003700-93E6
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Piero Dorazio, 1996, Los-Lan";
timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 3576 (al retro)
Signed, dated, titled "Piero Dorazio, 1996, Los-Lan";
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 3576 (on the reverse)

Base d'asta € 16.000 Stima € 22.000 - € 28.000

28

Arnaldo POMODORO
Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025

Terza immagine (codice), 1974
piombo e legno
lead and wood
cm 100×70×5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. M-74-3
Opera pubblicata nel Catalogue Raisonné di Arnaldo Pomodoro online
Certificate issued by the artist, under no. M-74-3
Work published in the online Catalogue Raisonné of Arnaldo Pomodoro

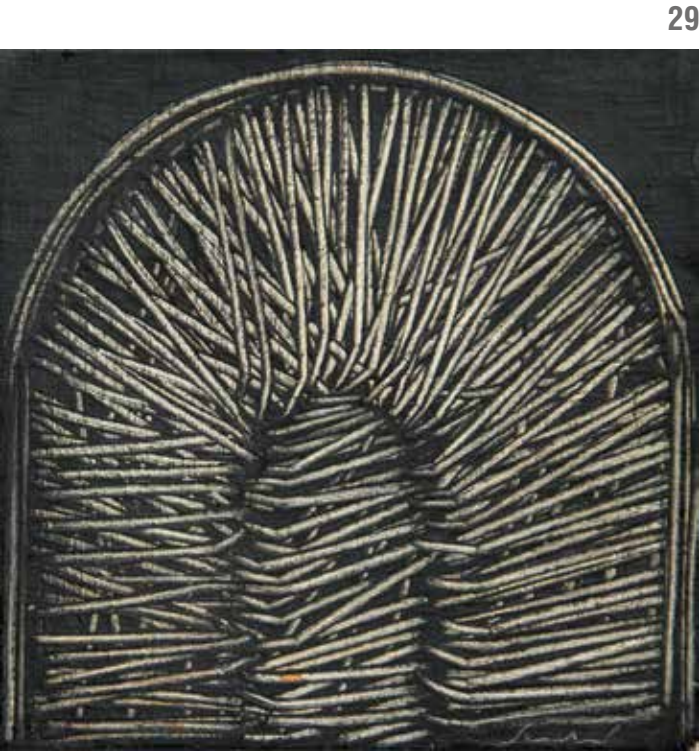
Bibliografia | Bibliography
T. Trini “Arnaldo Pomodoro”, Galleria Multicenter, Milano 1974
V. Scheiwiller “Premio Internazionale Diana Marina 1976” in “Il Settimanale”, Roma 16 giugno 1976, p. 74, ill.
F. Gualdoni “Arnaldo Pomodoro. Pensare la pagina”, Biblioteca di Via Senato Edizioni, Milano 2001, p. 12
G. Celant “Un folle amore. La collezione Luigi e Peppino Agrati”, Skira, Milano 2002, n. 408, p. 406
“Christie's. Arte moderna e contemporanea”, Milano, 24-25 maggio 2011, p. 182

Edizione di 30 esemplari + prove d'artista
Esemplare: Prova d'artista
Edizioni Multicenter, Milano
Firma, data, numerazione “Arnaldo Pomodoro, 74, P.A.” (in basso a destra)
Etichetta di Edizione Multicenter, Milano - Galleria Marlborough, Roma (al retro)
Edition of 30 + artist's proofs
Example: Artist's proof
Multicenter Editions, Milan
Signed, dated, numbered “Arnaldo Pomodoro, 74, P.A.” (lower right)
Label of Edizione Multicenter, Milan - Galleria Marlborough, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 16.000 - € 20.000



28



29

29

Emilio SCANAVINO
Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo
olio su tela tamburata
oil on canvas laid down on board
cm 30×30

Firma “Scanavino” (in basso a destra)
Firma, dimensioni, tecnica “Scanavino, cm 30×30, olio su tela” (al retro)
Signed “Scanavino” (lower right)
Signed, sized, technique “Scanavino, cm 30×30, olio su tela” (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

30

Giuseppe SANTOMASO
Venezia 1907-1990

Nero discendente, 1973
olio e tecnica mista su tela
oil and mixed media on canvas
cm 92×73

Autentica a cura dell'Archivio Giuseppe Santomaso - Galleria Blu
Certificato di provenienza a cura di Studio d'arte Campaiola, Roma
Certificate issued by Archivio Giuseppe Santomaso - Galleria Blu
Certificate of provenance issued by Studio d'arte Campaiola, Rome

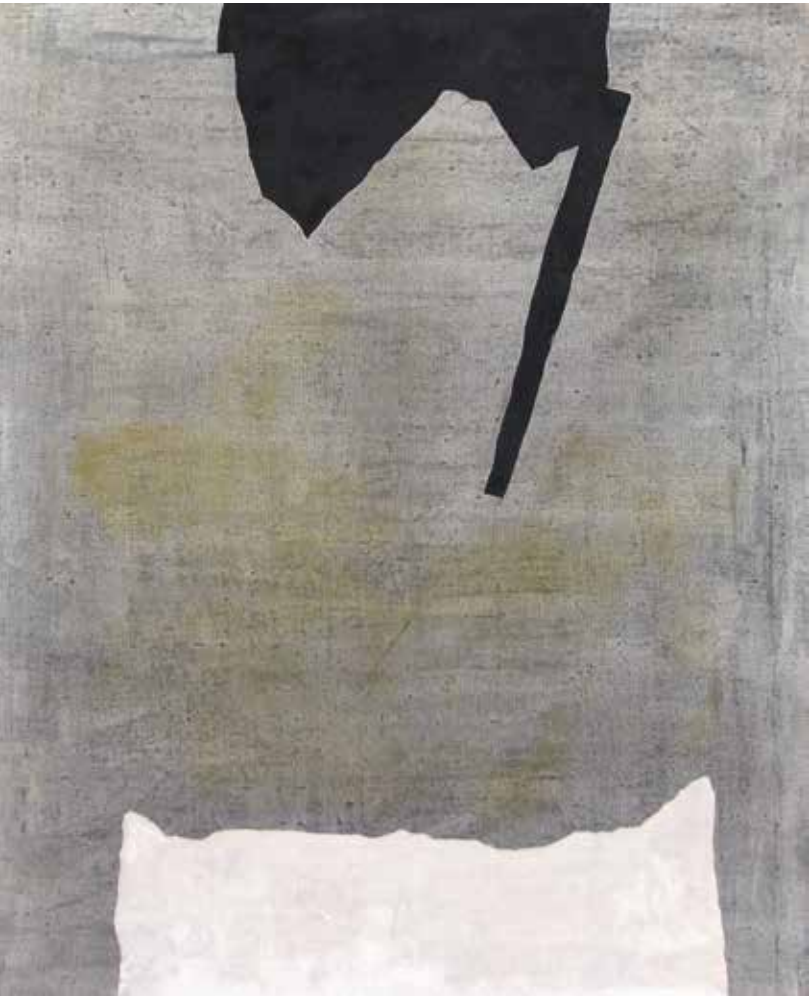
Bibliografia | Bibliography
AA.VV. “Santomaso. Catalogue Raisonné 1931-1974”, Alfieri, Venezia 1975, ill. 652
N. Stringa “Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato”, Umberto Allemandi, Torino 2017, p. 172, rif.791
E. Hutteringer “Sull'arte di Santomaso”, in Documento Arte, 1976, p. 75
“Santomaso”, Fundació Joan Miró, Barcellona 1979, p. 85, cit.
“Santomaso”, Staatgalerie Moder Kunst, Monaco 1979-1980, p.22, cit.
“Cromofobie. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana contemporanea”, Ex Aurum, Pescara 2009, p. 69
S. Pegoraro “Artisti italiani della Tartaruga”, Galleria Marchetti, Roma 2014, p. 65, ill.

Provenienza | Provenance
Galleria d'Arte Marchetti, Roma
Galleria d'arte Campaiola, Roma
Collezione Bruno Giraldi, Livorno

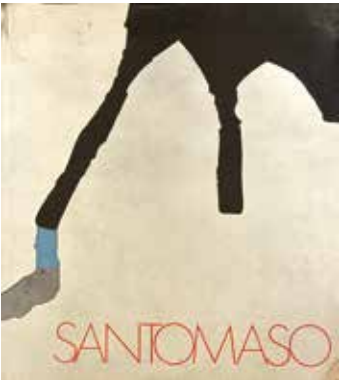
Esposizioni | Exhibitions
Fundació Joan Miró, Barcellona 1979
Staatgalerie Modern Kunst, Monaco 1979/80
Ex Aurum, Pescara 2009
Galleria d'Arte Marchetti, Roma 2014

Dedica, firma “A Bruno Giraldi, Santomaso”;
iniziali di Bruno Giraldi;
etichetta e timbro dello Studio d'arte Campaiola, Roma;
etichetta della Fundació Joan Miró, Barcellona (al retro)
Dedicated, signed “A Bruno Giraldi, Santomaso”;
initials of Bruno Giraldi;
label and stamp of Studio d'arte Campaiola, Rome;
label of Fundació Joan Miró, Barcelona (on the reverse)

Base d'asta € 14.000 Stima € 20.000 - € 25.000



30



AA.VV. “Santomaso. Catalogue Raisonné 1931-1974”

31

Aldo MONDINO

Torino 1938- 2005

Ma jolie, anni '70

legni colorati e ceramica su tavola

coulored wood and ceramics on panel

cm 80×50

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20131223121208, in data 12/03/20214
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20131223121208, dated 03/12/20214

Bibliografia | Bibliography

“Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1”, Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, p. 222, ill. 2

Titolo “Ma Jolie” (in basso al centro);

firma “Mondino” (in basso a destra)

Titled “Ma Jolie” (lower centre);

signed “Mondino” (lower right)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 6.000



31

32

Giuseppe MARANIELLO

Napoli 1945

Kdam, 1995

pittura e tecnica mista su assemblaggio di legno, rame e bronzo

painting and mixed media on wood, copper and bronze assembly

cm 55×68

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

B. Brollo “Accrochage per un florilegio”, Marchese arte contemporanea, Prato 1997, p. 35, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, San Miniato

Galleria d'arte Marchese, Prato

Galleria Rino Costa, Casale Monferrato

Esposizioni | Exhibitions

Artefiera, Bologna 1996

Firma, data, titolo “G. Maraniello, 95, Kdam”;

etichetta di Artefiera, Bologna 1996;

etichetta della Galleria Rino Costa, Casale Monferrato (al retro)

Signed, dated, titled “G. Maraniello, 95, Kdam”;

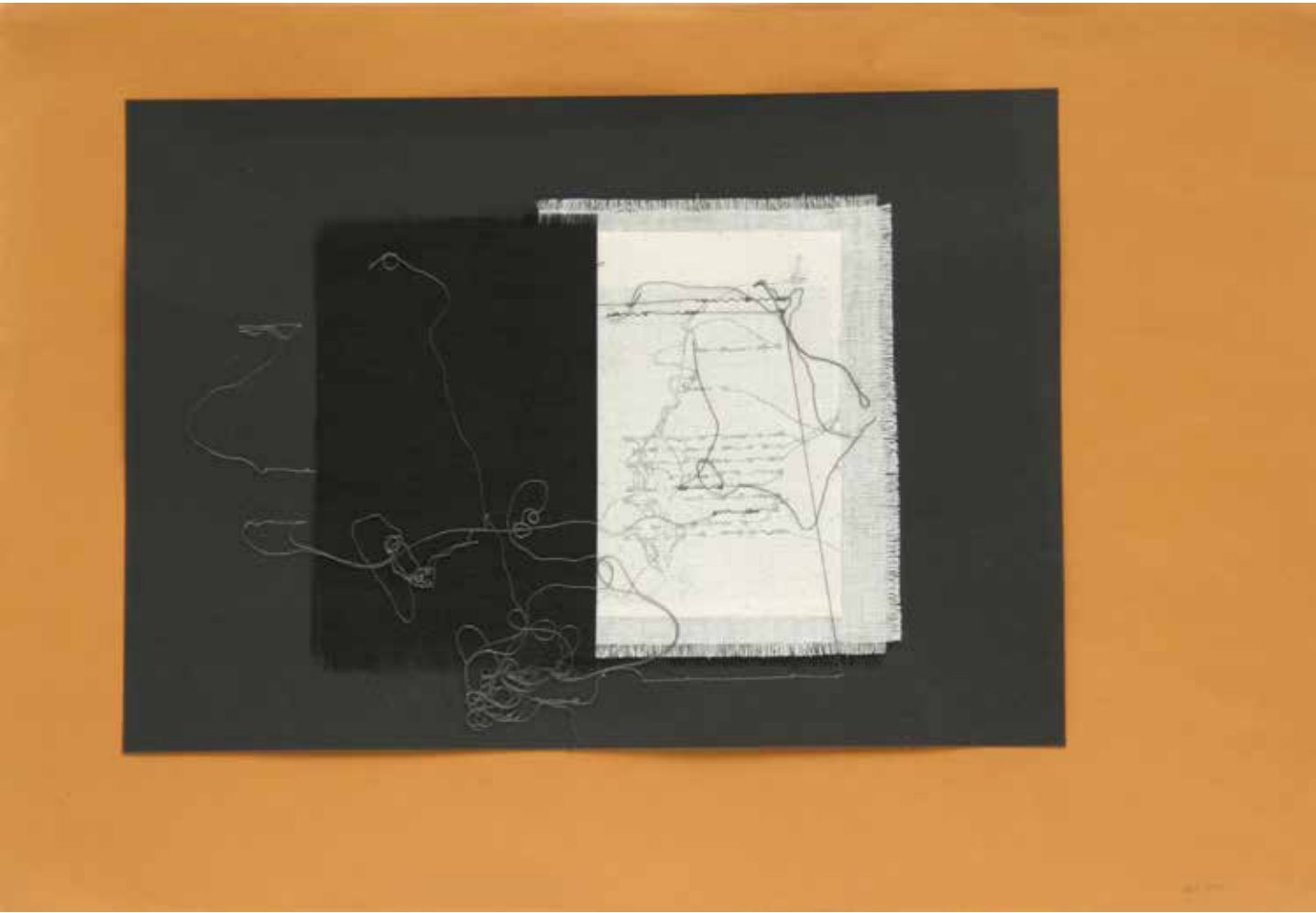
label of Artefiera, Bologna 1996;

label of Galleria Rino Costa, Casale Monferrato (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000



32



33

33

Maria LAI

Ulassai 1919 - Cardedu 2013

Senza titolo, 2010

filo, inchiostro su stoffa applicata su cartoncino

thread, ink on fabric laid down on cardboard

cm 35×50

Autentica a cura dell'Archivio Maria Lai, con n. AA 045/23

Certificate issued by Archivio Maria Lai, under no. AA 045/23

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Udine

M77 Gallery, Milano

Firma, data “Lai, 2010” (in basso a destra)

Signed, dated “Lai, 2010” (lower right)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 18.000

34

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-1997

acrilico su tela computerizzata su pvc

acrylic on computer canvas base on pvc

cm 70×101

Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, con n. 90-97/286, in data 09/10/2003

Certificate issued by Fondazione Mario Schifano, under no. 90-97/286, dated 10/09/2003

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. “Mario Schifano. A) II° Opere su tela 1983 - 1990/97”, Fondazione M.S. Multistudio, Roma, p. 529, rif. 90-97/286

V. Sgarbi “Schifano mediatico”, Christian Maretti Editore, Cesena 2005, p. 151, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria Maretti Arte, Montecarlo

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Maretti Arte, Montecarlo 2005

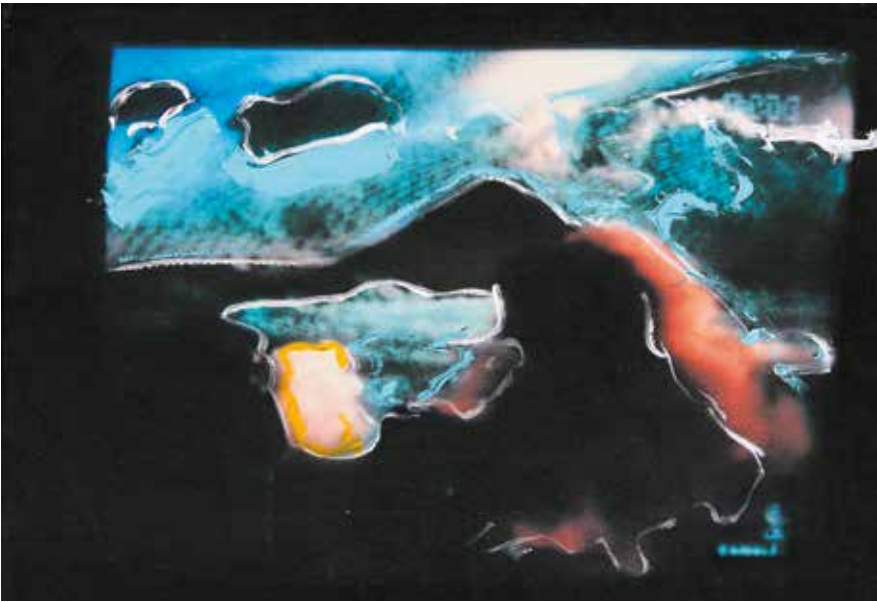
Firma “Schifano”;

etichetta della Fondazione Mario Schifano (al retro)

Signed “Schifano”;

label of Fondazione Mario Schifano (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



34

35

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Cardinale, 1984

pittura industriale, tempera e gessetto su tela

industrial paint, tempera and chalk on canvas

cm 100×100

Opera pubblicata nel Catalogo Generale Tano Festa online, a cura di Anita Festa

Autentica a cura dell'Archivio Tano Festa - Studio Soligo Roma, con n. 84 101/125, con timbro di Lucio Mucciaccia

Work published in the Tano Festa Online General Catalogue, curated by Anita Festa

Certificate issued by Archivio Tano Festa - Studio Soligo Rome, under no. 84 101/125, with stamp of Lucio Mucciaccia

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Collezione Lucio Mucciaccia, Roma

Firma, data “Festa, 1984” (al retro)

Signed, dated “Festa, 1984” (on the reverse)

Base d'asta € 4.800 Stima € 8.000 - € 10.000



35



36

36

Franco ANGELI

Roma 1935- 1988

Primavera, 1973

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 60×100

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. P-1 10716/680

Certificate issued by Archivio Franco Angeli, under no. P-1 10716/680

Bibliografia | Bibliography

L. Cherubini “Franco Angeli. Il velo di Maya. Opere dal 1959 al 1988”, Galleria d'Arte Marchetti, Roma 2018, p. 36, ill.

S. Pegoraro “Franco Angeli. Opere 1958-1988”, Galleria d'Arte Marchetti, Roma 2023, p. 82, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Galleria d'Arte Marchetti, Roma

Galleria Hausammann, Cortina

Ivi acquisito direttamente dall'artista

Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'Arte Marchetti, Roma 2018

WeGil, Roma 2023

Firma “Franco Angeli” (in basso a destra)

Firma, titolo “Franco Angeli, Primavera”;

timbro di Galleria Hausammann, Cortina (al retro)

Signed “Franco Angeli” (lower right)

Signed, titled “Franco Angeli, Primavera”;

stamp of Galleria Hausammann, Cortina (on the reverse)

Base d'asta € 4.800 Stima € 8.000 - € 10.000



37

37

Arturo VERMI

Bergamo 1928 - Paderno D'Adda 1988

Ritmi (dalla serie dei Diari), 1961

foglia d'oro e tecnica mista su tavola

gold leaf and mixed media on board

cm 51,5×26

Provenienza | Provenance

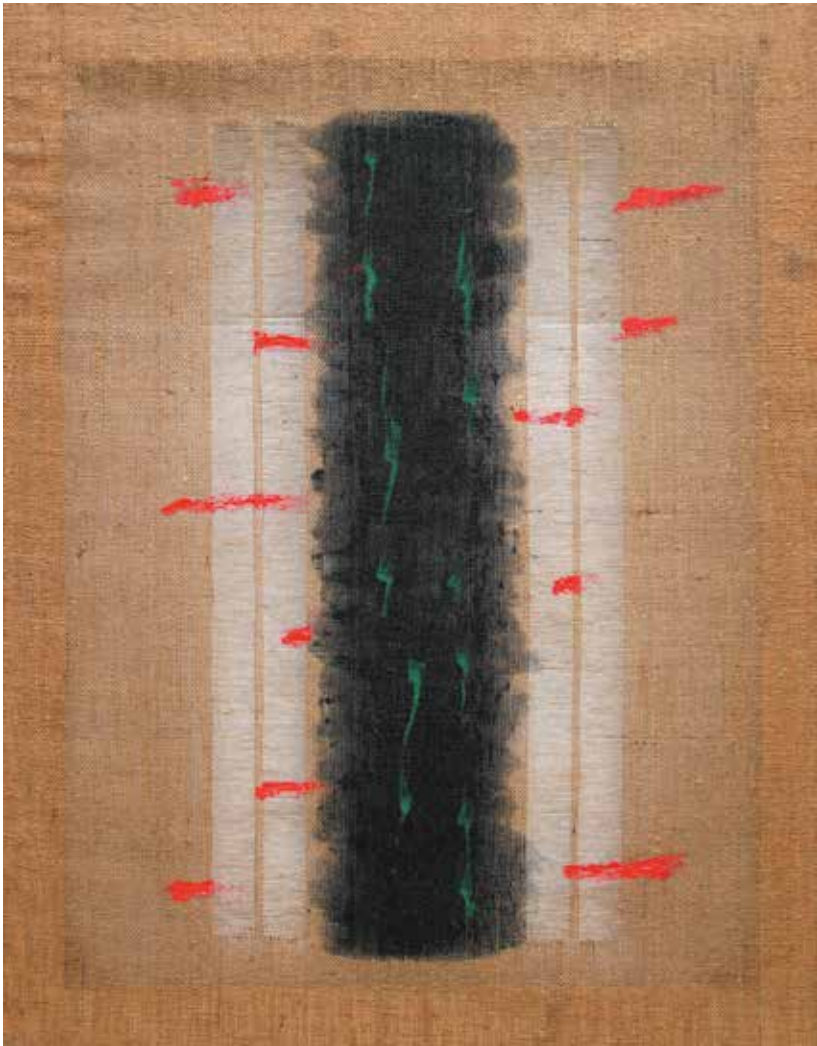
Collezione privata, Firenze

Galleria Milano, Milano

Firma "Arturo Vermi";
etichetta della Galleria Milano;
etichetta con dichiarazione di autenticità a cura di Anna Maria Rizzo, con n. 273
(al retro)

*Signed "Arturo Vermi";
label of Galleria Milano;
label with declaration of authenticity by Anna Maria Rizzo, under no. 273
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.500 - € 3.500



38

38

Salvatore EMBLEMA

Terzigno 1929-2006

Senza titolo, 2004

terre colorata su tela di juta

tinted soils on jute canvas

cm 130×100

Autentica dell'artista su fotografia, con n. DG 187

Certificate issued by the artist, under no. DG 187

Numerazione, firma, data "DG 187, Emblema, 2004" (al retro)
Numbered, signed, dated "DG 187, Emblema, 2004" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 8.000 - € 10.000

39

Tino STEFANONI

Lecco 1937-2017

I mestoli, 1974

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 70×60

Bibliografia | Bibliography

AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere", Allemandi, Torino 2017, p. 134, rif. 48C

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

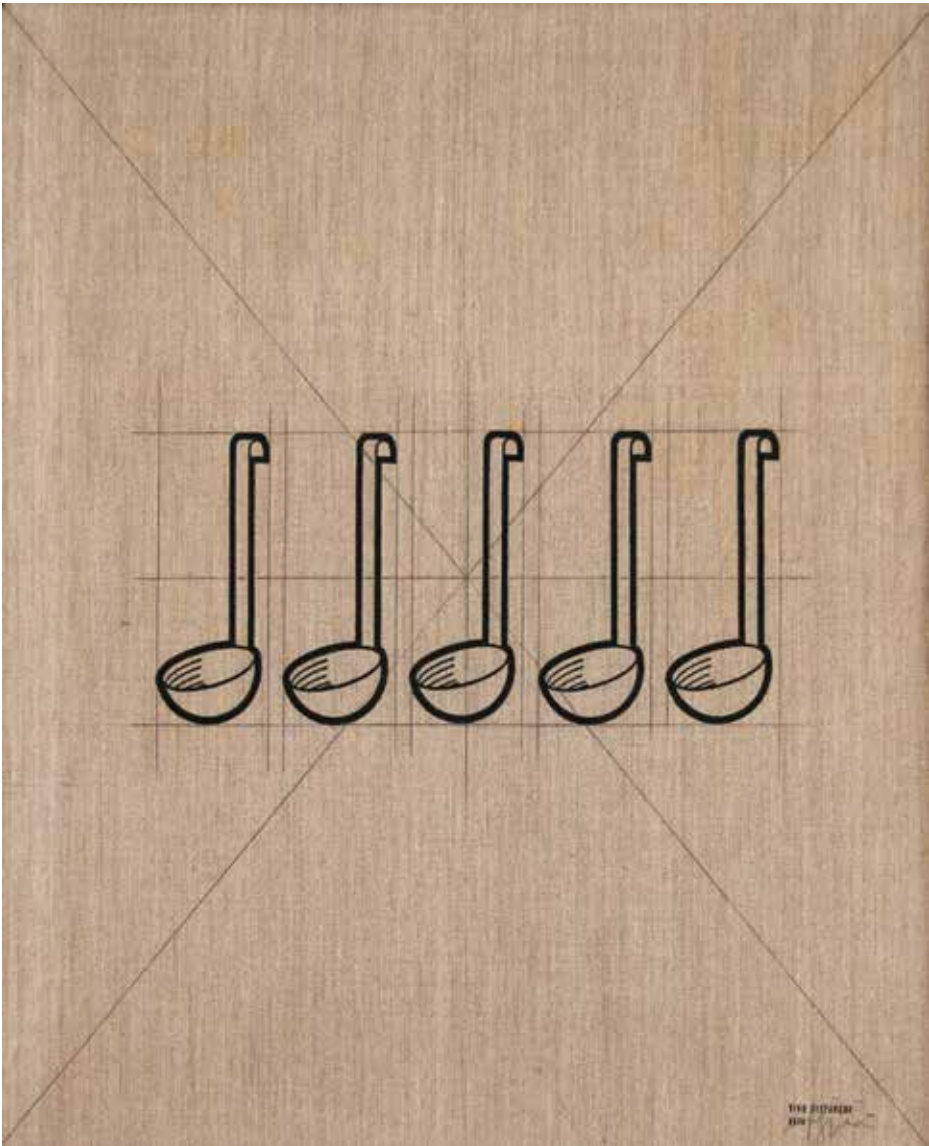
Collezione privata, Galbiate

Collezione privata, Milano

Studio Santandrea, Milano

Firma, data "Tino Stefanoni, 1974" (in basso a destra)
Numerazione, titolo, dimensioni "48c, I mestoli, 60×70";
etichetta di Studio Santandrea, Milano (al retro)
*Signed, dated "Tino Stefanoni, 1974" (lower right)
Numbered, titled, sized "48c, I mestoli, 60×70";
label of Studio Santandrea, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 16.000



39

40

Bernd ZIMMER

Planegg 1948

Senza titolo, 1990

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 70×100

Certificato di provenienza a cura dello Studio d'arte Cannaviello, Milano

Certificate of provenance issued by Studio d'arte Cannaviello, Milan

Provenienza | Provenance

Studio d'arte Cannaviello, Milano

Data, firma "90, Zimmer" (in basso a sinistra)

Dated, signed "90, Zimmer" (lower left)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



40

41

Klaus Karl MEHRKENS

Brema 1955

Senza titolo, 1990

tecnica mista su carta intelata

mixed media on paper laid down on canvas

cm 92,5×135

Autentica a cura di Enzo Cannaviello

Certificate issued by Enzo Cannaviello

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Firma, data "Mehrkens, 90" (in basso a destra)

Etichetta e timbro di Studio d'Arte Cannaviello, Milano (al retro)

Signed, dated "Mehrkens, 90" (lower right)

Label and stamp of Studio d'Arte Cannaviello, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 1.500

Stima 3.000 - € 4.000



41



42

42

A.R. PENCK

Dresda 1939 - Zurigo 2017

Senza titolo, 1981

gouache su carta

gouache on paper

cm 52,3×83,7

Certificato di provenienza a cura della Galleria L'Elefante, Treviso

Certificate issued by Galleria L'Elefante, Treviso

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Galleria L'Elefante, Treviso

Michael Werner Gallery, Berlino

Firma "A. K. Penk" (in basso a destra)

Timbro di Galleria L'Elefante, Treviso

Signed "A. K. Penk" (lower right)

Stamp of Galleria L'Elefante, Treviso

Base d'asta € 8.000

Stima € 12.000 - € 16.000

43

Gianni DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Qualche goccia di pioggia col sole, 1990

olio su tela
oil on canvas
cm 100x70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

E. Crispolti, R. S. Gnanetti "Dova. Catalogo ragionato delle opere. Volume II/2", Umberto Allemandi, Torino 2021, p. 672, rif. NM 1990 8
E. Crispolti "Gianni Dova. La maturità e il percorso", Galleria Cafiso, Milano 2005, p. 114, rif. 74

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Galleria Cafiso, Milano
Galleria La Bussola, Torino

Esposizioni | Exhibitions

Galleria La Bussola, Torino 1991
Galleria Cafiso, Milano 2005

Firma "Dova" (in basso al centro)
Titolo, firma "Qualche goccia di pioggia col sole, Dova";
etichetta di Galleria Cafiso, Milano (al retro)
Signed "Dova" (lower centre)
Titled, signed "Qualche goccia di pioggia col sole, Dova";
label of Galleria Cafiso, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 6.500 Stima € 9.000 - € 12.000

44

Luca PIGNATELLI

Milano 1962

Aerei, 2003

olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 90x60

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Poggiali & Forconi, Firenze
Certificate issued by the artist, with stamp of Poggiali & Forconi, Florence

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Poggiali & Forconi, Firenze

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Aerei" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Aerei" (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 12.000 - € 14.000

45

Massimiliano ALIOTO

Brindisi 1972

Marea, 2008

olio su tela
oil on canvas
cm 50x60

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Italian Factory (fotocopia)
Fotografia dell'artista con l'opera, con timbro di Italian Factory
Certificate issued by the artist, with stamp of Italian Factory (photocopy)
Photo of the artist with the work, with stamp of Italian Factory

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Udine
Italian Factory, Milano

Firma "Alioto" (in basso a destra)
Titolo, firma, data "Marea, Massimiliano Alioto, 2008";
timbro di Italian Factory, Milano (al retro)
Signed "Alioto" (lower right)
Titled, signed, dated "Marea, Massimiliano Alioto, 2008";
stamp of Italian Factory, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 800 - € 1.000

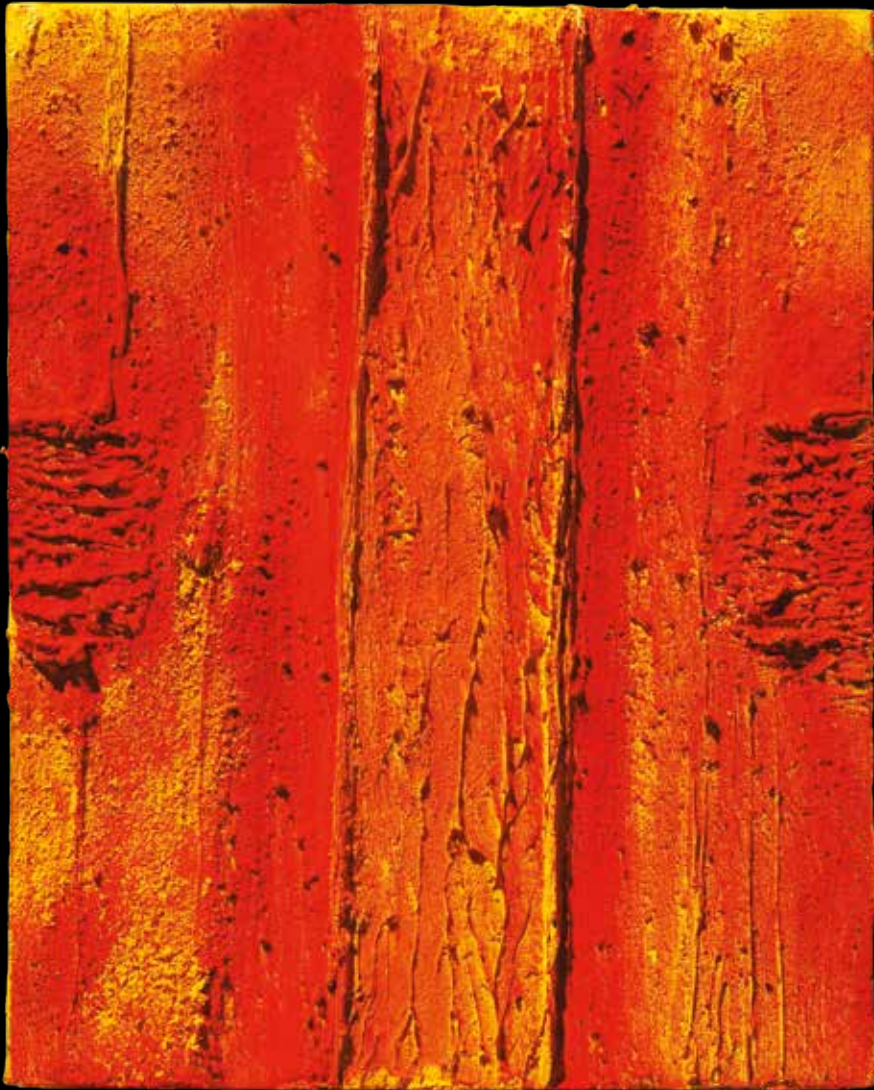
46
Marcello LO GIUDICE

Taormina 1957
Orange vulcano, 2021
olio e pigmenti su tela
oil and pigments on canvas
cm 60×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Orange vulcano, Lo Giudice, 2021"
(al retro)
Titled, signed, dated "Orange vulcano, Lo Giudice, 2021"
(on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



46

47
Antonio CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004
Senza titolo, 1970
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 50×70

Firma, data "Corpora, 70" (in basso a destra)
Firma, scritta "Corpora, è autentico" (al retro)
Signed, dated "Corpora, 70" (lower right)
Signed, written "Corpora, è autentico" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



47



48

48
Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995
Composizione, anni '70
olio e tecnica mista su tela
oil and mixed media on canvas
cm 60×80

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. BM71104ML06AA, con firma di Ettore Caruso
Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, under no. BM71104ML06AA, signed by Ettore Caruso

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano

Firma "Turcato" (in basso a destra)
Numerazione, firma, scritta "BM71104ML06AA, Turcato" (al retro)
Signed "Turcato" (lower right)
Numbered, signed, written "BM71104ML06AA, Turcato" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 10.000

49
Esther MAHLANGU

Middelburg 1935
Senza titolo, 2009
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 88,5×119,5

Bibliografia | Bibliography
“Esther Mahlangu”, Prearo Editore, Milano
2023, p. 56, ill.

Firma, data “Esther Mahlangu, 2009” (in basso
a sinistra) / *Signed, dated “Esther Mahlangu,
2009” (lower left)*

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000



49

50
Bruno MUNARI

Milano 1907-1998
Negativo - Positivo, 1992
collage di cartoncini su cartone
collage of cardboards on cardboard
cm 29,5×29,5

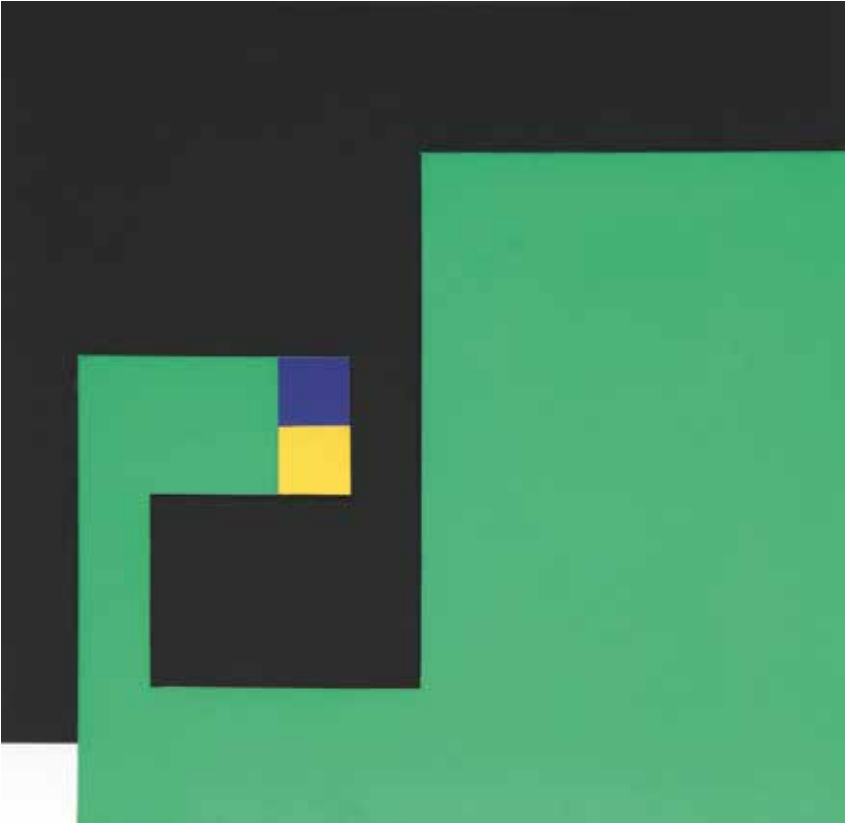
Autentica a cura dell'Archivio Bruno Munari, con n. 710,
con firma di Valeria Luigia Isaline Munari Cattin
*Certificate issued by Archivio Bruno Munari, under no 710,
signed by Valeria Luigia Isaline Munari Cattin*

Bibliografia | Bibliography
R. Zelatore “Bruno Munari, artista a 360 gradi”, Finale
Ligure, Complesso Monumentale di Santa Caterina
Oratorio dei Disciplinanti, 2019, p. 56

Esposizioni | Exhibitions
Complesso Monumentale di Santa Caterina, Finalborgo
2019

Firma, titolo, tecnica, data, scritta “Munari, Negativo -
Positivo, collage, 1992, per autentica, Bruno” (al retro)
*Signed, titled, technique, dated, written “Munari, Negativo -
Positivo, collage, 1992, per autentica,
Bruno” (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000



50

51
Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021
Il giunto solare, 2006
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 210
Certificate issued by the artist, under no. 210

Bibliografia | Bibliography
G. Appella “Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle
sculture 1945-2006”, Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 418, rif.
2986
M. Meneguzzo “Achille Perilli. Il ritorno del rosso”, Progettoarte-
elm, Milano 2023, p. 64, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2023

Firma, data “Perilli, 2006” (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo, dimensioni “Achille Perilli, 2006, Il giunto
solare, 50×40” (al retro)
Signed, dated “Perilli, 2006” (lower left)
*Signed, dated, titled, sized “Achille Perilli, 2006, Il giunto solare,
50×40” (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 6.000



51

52
Franco ANGELI

Roma 1935-1988
Marionette, 1987
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70×70

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. P-100714/252
Certificate issued by Archivio Franco Angeli, under no. P-100714/252

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pietrasanta
Galleria Simmi, Roma

Firma, dedica, titolo, data “Franco Angeli, Marionette, 1987”;
timbro della Galleria Simmi, Roma (al retro)
*Signed, dedicated, titled, dated “Franco Angeli, Marionette, 1987”;
stamp of Galleria Simmi, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 4.000 - € 5.000



52

53
Ermanno DI SANDRO
Providence 1958
Caos Moderno-2: Spazio prospettico “dinamico” deformato con 6 forze centripete-centrifughe in punti casuali, 2024
tecnica mista e collage su supporto rigido
mixed media and collage on rigid support
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Lock “Tra Pop Art e Nouveau Réalisme osservando la confusione contemporanea nei collage di Ermanno Di Sandro”, L’opinionista, 23/09/2025
G. D’Acchioli, E. Di Sandro, “Ermanno Di Sandro fra la storia e realtà”, Emigrazione collese nel mondo, 08/08/2025

Provenienza | Provenance
Collezione Di Sandro/ Negro, Teano

Titolo, firma “Caos Moderno-2: Spazio prospettico “dinamico” deformato con 6 forze centripete-centrifughe in punti casuali, Ermanno Di Sandro” (in basso a sinistra)
Etichetta dell'artista (al retro)
Titled, signed “Caos Moderno-2: Spazio prospettico “dinamico” deformato con 6 forze centripete-centrifughe in punti casuali, Ermanno Di Sandro” (lower left)
Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 4.000 - € 6.000



53



54
Zoja SPERSTAD
Murmansk 1954
Tra fuoco e acqua, 2023
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
E. Di Sandro, “ZojaRomArt”, Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 36

Provenienza | Provenance
Medina Art Gallery, Roma

Esposizioni | Exhibitions
Medina Art Gallery, Roma 2023
Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Firma, data “Zoja, 2022” (in basso a sinistra)
Scritta, firma, titolo, misura, tecnica, data, scritta “The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60×80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro” (al retro)
Signed, dated “Zoja, 2022” (lower left)
Written, signed, titled, sized, technique, dated, written “The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60×80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro” (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



55

55
Sandro MARTINI
Livorno 1941 - Milano 2022
Quantità garuta, 2003
tecnica mista e collage su tela
mixed media and collage on canvas
cm 200×145

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
L. Sansone “Sandro Martini. Catalogue Raisonné”, Postmedia srl, Milano 2017, p. 440, ill. 83

Firma, tecnica, titolo, dimensioni, data “Sandro Martini, tecnica mista su tela, Quantità garuta, cm 200×145, 2003” (al retro)
Signed, technique, titled, sized, dated “Sandro Martini, tecnica mista su tela, Quantità garuta, cm 200×145, 2003” (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



Sandro Martini e Vittorio Poleschi, Milano 2002

56

Tano FESTA

Roma 1938-1988
A Enrico, il suo mody, 1984
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 60×80

Autentica a cura dell'Archivio Tano Festa - Studio Soligo, con n. 84680/K213
Certificate issued by Archivio Tano Festa - Studio Soligo, under no. 84680/K213

Provenienza | Provenance
Galleria d'arte l'Acquario, Caltanissetta

Titolo, firma, data “A Enrico, il suo mody, Festa 1984”;
timbro di Galleria d'arte l'Acquario, Caltanissetta
(al retro)
Titled, signed, dated “A Enrico, il suo mody, Festa 1984”;
stamp of Galleria d'arte l'Acquario, Caltanissetta
(on the reverse)

Base d'asta € 3.600 Stima € 5.000 - € 7.000



56

57

Mario DELUIGI

Treviso 1901 - Dolo 1978
Ritratto della Signora Spolaor Antonietta, 1968-1969
grattage e olio su tela
grattage and oil on canvas
cm 80×66

Opera archiviata presso l'Archivio Mario Deluigi, con n. 0493
Work archived at the Archivio Mario Deluigi, under no. 0493

Bibliografia | Bibliography
Opera pubblicata nel Catalogo Generale Mario Deluigi online

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 15.000



57



58

58

Antonio BUENO

Berlino 1918 - Fiesole 1984
Profilo (in ovale), 1970
olio su masonite
oil on masonite
cm 40×30

Autentica a cura di Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, con n. 95, con firma di Giovanbattista Bianco
Certificate issued by Antonio Bueno Archivio Fotografico Generale delle Opere, under no. 95, signed by Giovanbattista Bianco

Bibliografia | Bibliography
P. Levi, T. Bueno “Catalogo delle opere di Antonio Bueno. Primo volume (1936-1984)”,
Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1994, pp. 86, 108, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Napoli
Artecapital, Brescia
Galleria Faustini, Firenze

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Faustini, Forte dei Marmi 1992
Palazzo Challad, Aosta 1994
Palazzo Bandera, Busto Arsizio 1994-1995

Firma “A. Bueno” (in alto a destra)
Numerazione “AML/A n. 270” (al retro)
Signed “A. Bueno” (upper right)
Numbered “AML/A n. 270” (on the reverse)

Base d'asta € 6.500 Stima € 8.000 - € 10.000

59

Franco ANGELI

Roma 1935-1988

Senza titolo, metà anni '80

pennarelli su carta intelata

markers on paper laid down on canvas

cm 70×100

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli,
con n. D-281123/398

Certificato di provenienza a cura della Galleria Il Gianicolo,
Perugia

Certificato di provenienza a cura di Galleria d'Arte
La Sfinge, Roma

Autentica a cura di Studio Soligo, con n.
RMS851070600600170135

*Certificate issued by Archivio Franco Angeli,
under no. D-281123/398*

*Certificate of provenance issued by Galleria Il Gianicolo,
Perugia*

*Certificate of provenance issued by Galleria d'Arte
La Sfinge, Rome*

*Certificate issued by Studio Soligo,
under no. RMS851070600600170135*

Bibliografia | Bibliography

“F. Angeli. Omaggio a Dino Campana” Galleria Il Gianicolo,
Perugia 1989

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Collezione Piero Rotella, Roma

Galleria d'Arte La Sfinge, Roma

Galleria Il Gianicolo, Perugia

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Il Gianicolo, Perugia 1989

Firma “Angeli” (in basso a destra) Timbro di Mauro
Borgiani Galleria d'Arte La Sfinge, Roma;
timbro della Collezione Piero Rotella, Roma; etichetta della
Galleria Il Gianicolo, Perugia (al retro)

*Signed “Angeli” (lower right) Stamp of Mauro Borgiani
Galleria d'Arte La Sfinge, Rome;
stamp of Piero Rotella Collection, Rome; label of Galleria Il
Gianicolo, Perugia (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000

60

Pino PASCALI

Bari 1935 - Roma 1968

Personaggi (studio), 1961-1963

grafite su carta

graphite on paper

cm 22×28

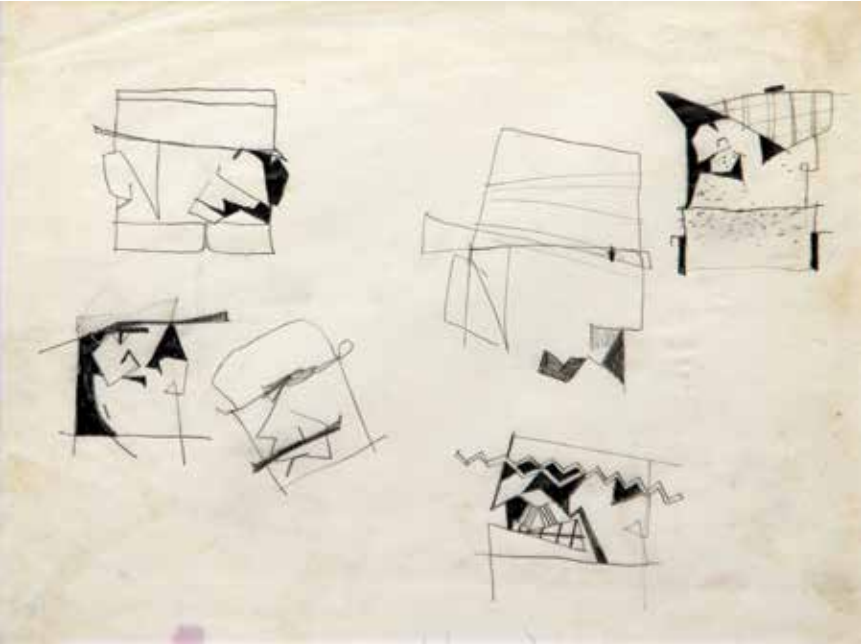
Autentica a cura dell'Archivio Pino Pascali, con n.
A65659E87610FD10A109FA

*Certificate issued by Archivio Pino Pascali, under no.
A65659E87610FD10A109FA*

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



59



60



61

61

Franco ANGELI

Roma 1935-1988

Paesaggio, 1988

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 130×160

In corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Certificate by Archivio Franco Angeli, Rome, in progress

Bibliografia | Bibliography

“Arte moderna”, Galleria Pace, Milano 1992, rif. 84

Provenienza | Provenance

Collezione privata, San Miniato

Galleria Pace, Milano

Collezione privata De Stefanis, Milano

Firma, titolo “Angeli, Paesaggio” (al retro)

Signed, titled “Angeli, Paesaggio” (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 12.000



62

62
Gioietta FIORONI
 Roma 1932
Senza titolo, 2024
 smalto e spray su tela
enamel and spray on canvas
 cm 120x80

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Gioietta Fioroni, con n. AGFT109-2025, con firma dell'artista
Certificate issued by Fondazione Goffredo Parise e Gioietta Fioroni, under no. AGFT109-2025, signed by the artist

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Roma
 Ivi acquisito direttamente dalla Fondazione Goffredo Parise e Gioietta Fioroni, Roma

Firma "Gioietta Fioroni" (al retro)
Signed "Gioietta Fioroni" (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 12.000 - € 14.000



63

63
Concetto POZZATI
 Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
È obbligatorio..., 1963
 tempera su tela
tempera on canvas
 cm 156x193

Firma, data "Pozzati, 63" (in basso a destra)
 Titolo, firma, data "È obbligatorio....., Pozzati, '63";
 etichetta dell'artista (al retro)
Signed, dated "Pozzati, 63" (lower right)
Titled, signed, dated "È obbligatorio....., Pozzati, '63";
label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



65



64

64

Joël STEIN

Saint-Martin-Boulogne 1926 - Parigi 2012

Accord secret V, 1993

olio su tela
oil on canvas
cm 30×30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma "Accord secret V, Aout 93, JStein";
timbro dell'artista (al retro)
*Titled, dated, signed "Accord secret V, Aout 93, JStein";
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 2.500

65

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

N. 23, 2018

multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 68×20

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Enzo Cacciola, 2018, N. 23";
timbro dell'artista (al retro)
*Signed, dated, titled "Enzo Cacciola, 2018, N. 23";
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 2.500

66

Fernandez ARMAN

Nizza 1928 - New York 2005

43 For Football, 1975

caseina su carta
casein on paper
cm 109,2×74,9

L'opera è registrata dall'Archivio
Arman Studio New York con il numero APA# 1002.75.015
Autentica a cura di Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 2347
*This work is recorded in the Arman Studio Archives New York
under number APA# 1002.75.015
Certificate issued by Archives Denyse Durand-Ruel, under no. 2347*

Bibliografia | Bibliography

D. Stella "Nouveau Réalisme. Arman Césaire Christo Hains Spoerri",
Edizione Galleria d'Arte Vecchiato, Padova 2006, p. 140, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria d'Arte Vecchiato, Padova

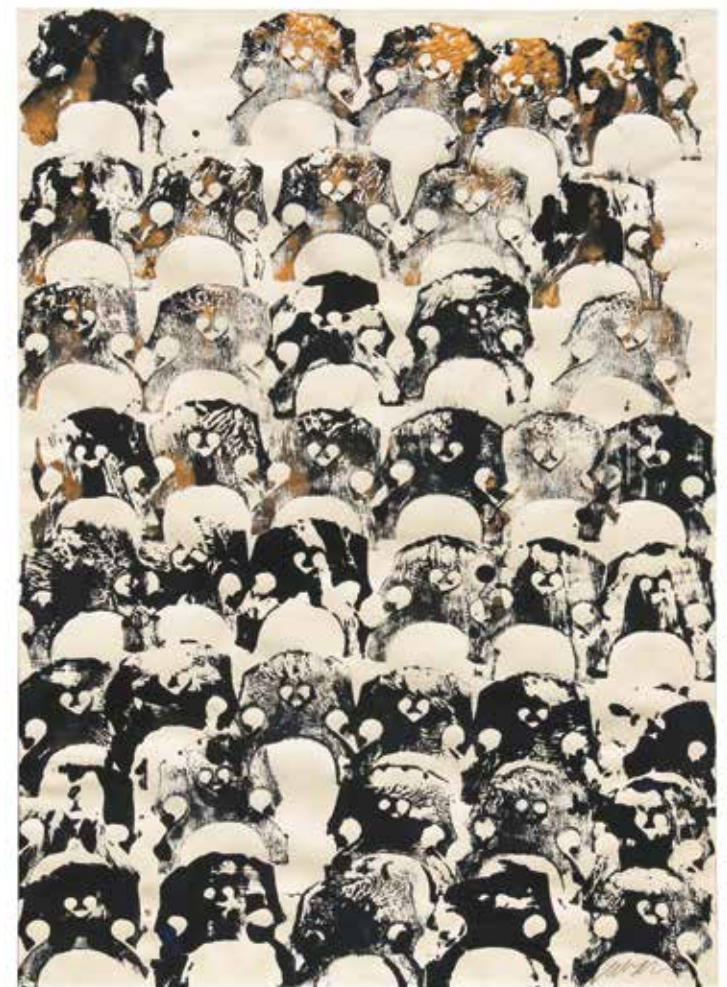
Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'Arte Vecchiato, Padova 2006

Firma "Arman" (in basso a destra)

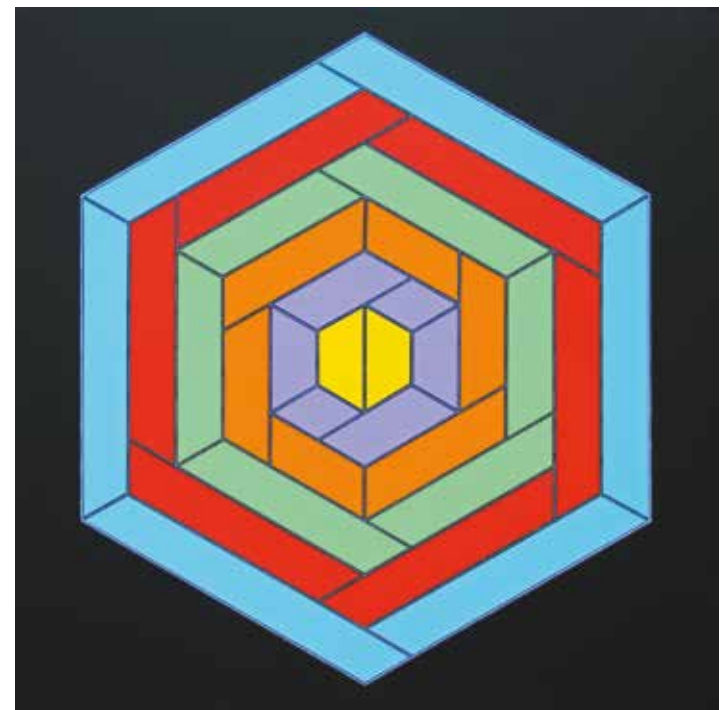
Signed "Arman" (lower right)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



66

67



67

Pier Paolo NUDI

Cosenza 1971

Polygonal, 2025

acrilico e china su tela
acrylic and ink on canvas
cm 60×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma "Polygonal, Pier Paolo Nudi";
timbro dell'artista (al retro)
*Titled, signed "Polygonal, Pier Paolo Nudi";
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000 Stima € 6.000 - € 8.000

68
Giovanni FRANGI
Milano 1959
Di sera, 2004
olio su tela
oil on canvas
cm 61×85

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Livorno
Marco Rossi Arte Contemporanea, Milano

Firma, titolo, data “Frangi, Di sera, 2004” (al retro)
*Signed, titled, dated “Frangi, Di sera, 2004”
(on the reverse)*

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



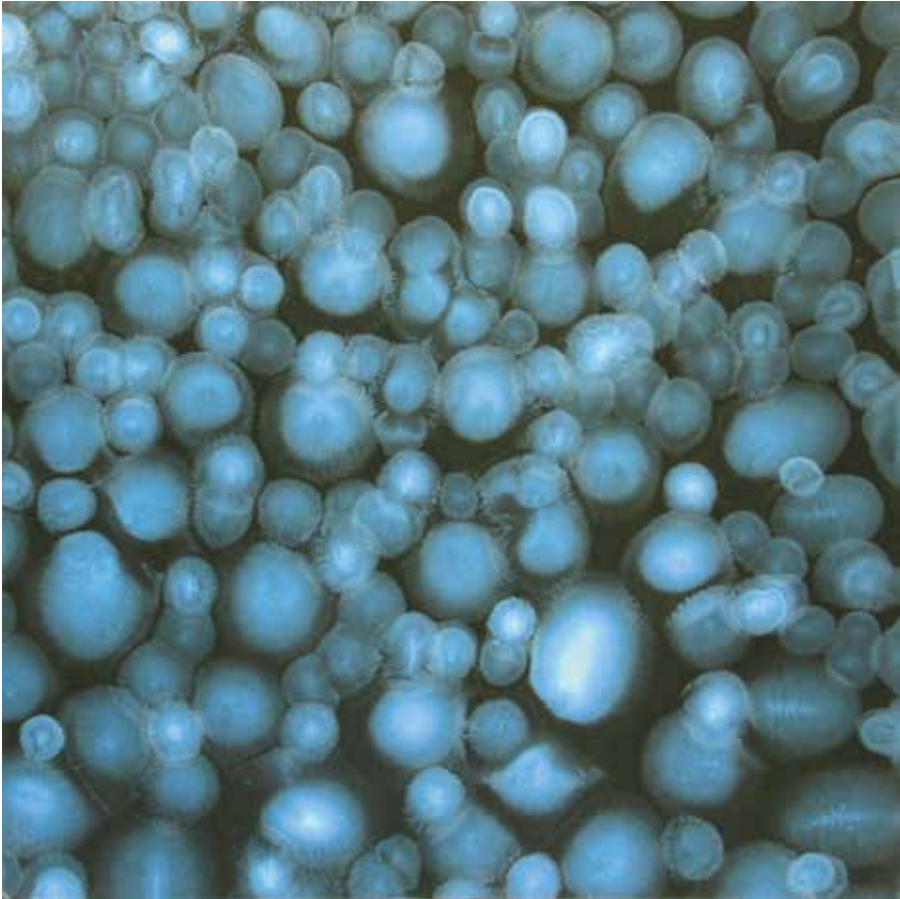
68

69
Matteo MONTANI
Roma 1972
Corpo, 2014
olio su carta abrasiva applicata su tela
oil on sand paper laid down on canvas
cm 72×72

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data “Corpo, Matteo Montani, 2014”
(al retro)
*Titled, signed, dated “Corpo, Matteo Montani, 2014”
(on the reverse)*

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



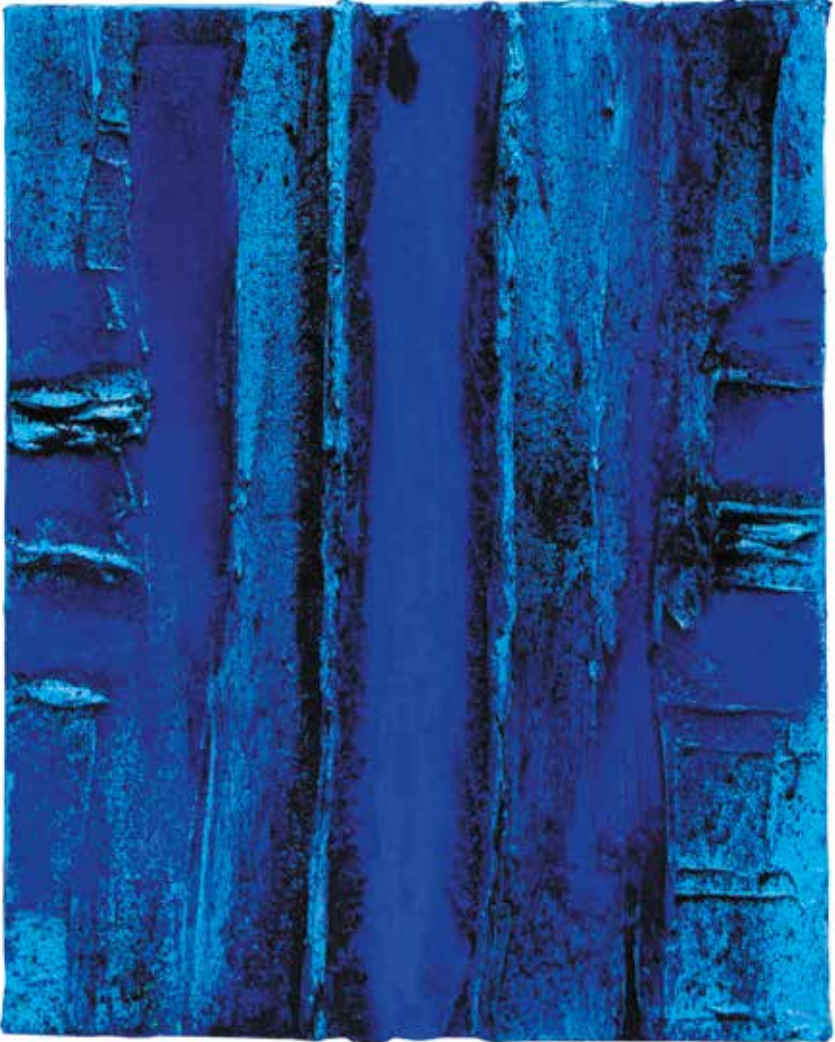
69

70
Marcello LO GIUDICE
Taormina 1957
Eden blu, 2024
olio su tela
oil on canvas
cm 60×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data “Eden blu, Lo Giudice, 2024” (al retro)
*Titled, signed, dated “Eden blu, Lo Giudice, 2024”
(on the reverse)*

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 14.000



70

71
Giuseppe AMADIO
Todi 1944
Aunti, 2010
acrilico su tela estroflessa
acrylic on structured canvas
cm 120×140

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Lattuada Studio, Milano
Certificate issued by the artist, with stamp of Lattuada Studio, Milan

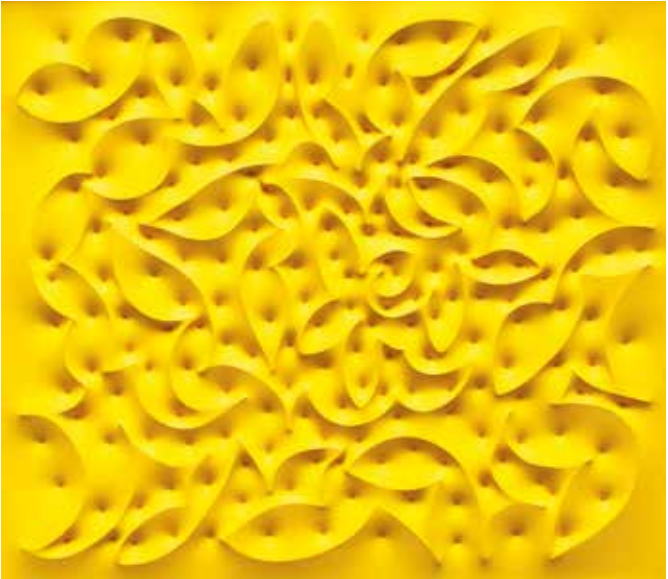
Bibliografia | Bibliography
L. Caprile, P. Orsatti “Giuseppe Amadio - Stefano Brunello. Rigore armonico”,
Poleschi Arte, Milano 2015, cover, p. 33, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Lattuada Studio, Milano
Poleschi Arte, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Poleschi Arte, Milano 2015 - 2016

Firma, titolo “Giuseppe Amadio, Aunti”;
etichetta e timbro di Lattuada Studio, Milano (al retro)
*Signed, titled “Giuseppe Amadio, Aunti”;
label and stamp of Lattuada Studio, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



71

72
Salvatore EMBLEMA

Terzigno 1929-2006
Senza titolo, 2004
terre colorate su tela di juta e collage di tela grezza
tinted soils on jute canvas and collage of raw canvas
cm 100×130

Autentica dell'artista su fotografia, con n. CA 117
Certificate issued by the artist, under no CA 117

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Trento
Galleria Ferrario Arte, Trento

Firma, data "Emblema, 2004";
etichetta e timbro di Galleria Ferrario Arte, Trento
(al retro)
*Signed, dated "Emblema, 2004";
label and stamp of Galleria Ferrario Arte, Trento
(on the reverse)*

Base d'asta € 3.200 Stima € 7.000 - € 9.000



72

74
Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995
Composizione
olio su tela
oil on canvas
cm 70×100

Certificato di provenienza a cura della Galleria d'arte
Cesarea, Genova
*Certificate of provenance issued by Galleria d'arte
Cesarea, Genoa*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Genova
Galleria Cesarea, Genova
Collezione De Gaspari, Genova

Numerazione, firma "D.15262138528-GEPost, Turcato"
(al retro)
*Numbered, signed "D.15262138528-GEPost, Turcato"
(on the reverse)*

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



74

73
Maria LAI

Ulassai 1919 - Cardedu 2013
Senza titolo, 1997
ceramica incisa
engraved ceramic
cm 19,5×15,8×1,7

Autentica a cura dell'Archivio Mario Lai, con n. AA
083/20
*Certificate issued by Archivio Mario Lai, under no. AA
083/20*

Base d'asta € 4.400 Stima € 6.000 - € 8.000



75
Roberto CRIPPA

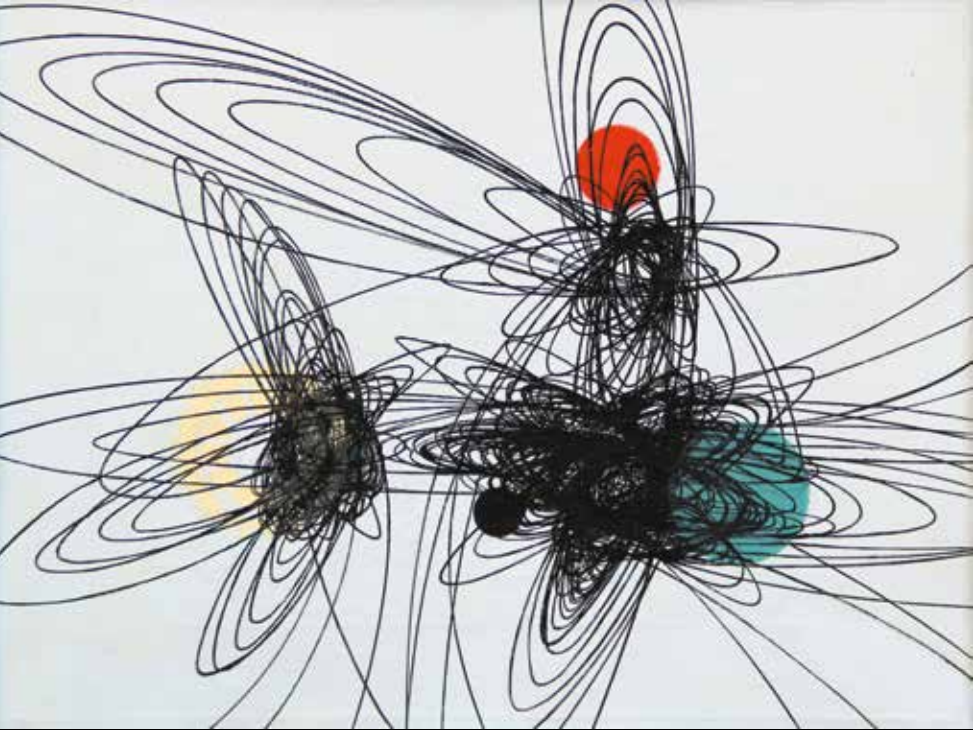
Monza 1921 - Bresso 1972
Spirale, 1951
olio su tela
oil on canvas
cm 30×40

Autentica a cura del figlio dell'artista,
con n. ADN 2401
*Certificate issued by the artist's son,
under no. ADN 2401*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lodi
Collezione Ferrari, Genova

Firma, data "Crippa, 51" (al retro)
Signed, dated "Crippa, 51" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



75

76

Claudio OLIVIERI
Roma 1934 - Milano 2019

Senza titolo, 1966
olio su carta intelata
oil on paper laid down on canvas
cm 112×151

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Olivieri, '66" (in basso a destra)
Signed, dated "Olivieri, '66" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



76

77

Salvatore EMBLEMA
Terzigno 1929-2006

Senza titolo, 2003
terre colorate su tela di iuta
tinted soils on jute canvas
cm 90×110

Autentica a cura del Museo Emblema-Archivio
Fotografico delle Opere, con n. 2509, con firma di
Raffaella Auricchio Emblema
Autentica dell'artista su fotografia, con n. BE 8
*Certificate issued by Museo Emblema-Archivio
Fotografico delle Opere, under no. 2509, signed by
Raffaella Auricchio Emblema
Certificate issued by the artist, under no. BE 8*

Firma, data "Emblema, 2003" (al retro)
Signed, dated "Emblema, 2003" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



77

78

Salvatore EMBLEMA
Terzigno 1929- 2006

Senza titolo, 1981
terre colorate su tela di juta
tinted soils on jute canvas
cm 90×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificato di provenienza a cura di Arteteka group, Napoli
*Certificate issued by the artist
Certificate of provenance issued by Arteteka group, Naples*

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Collezione privata, Ferrara
Arteteka group, Napoli

Firma, data "Emblema, 81" (al retro)
Signed, dated "Emblema, 81" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



78



79
Michele ZAZA
Molfetta 1948
Germinazione celeste, 1977
fotografia a colori
color photograph
cm 24×30 cadauna

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

L'opera è composta da due elementi
La misura è riferita al singolo elemento
ELEMENTO 1:
Firma, titolo, data, numerazione "Michele Zaza,
Germinazione celeste, 1977, n. 1" (al retro)
ELEMENTO 2:
Titolo, data, numerazione "Germinazione celeste, 1977,
n. 2" (al retro)
The work is composed by two elements
Size refers to the single element
ELEMENT 1:
Signed, titled, dated, numbered "Michele Zaza,
Germinazione celeste, 1977, n. 1" (on the reverse)
ELEMENT 2:
Titled, dated, numbered "Germinazione celeste, 1977, n.
2" (on the reverse)

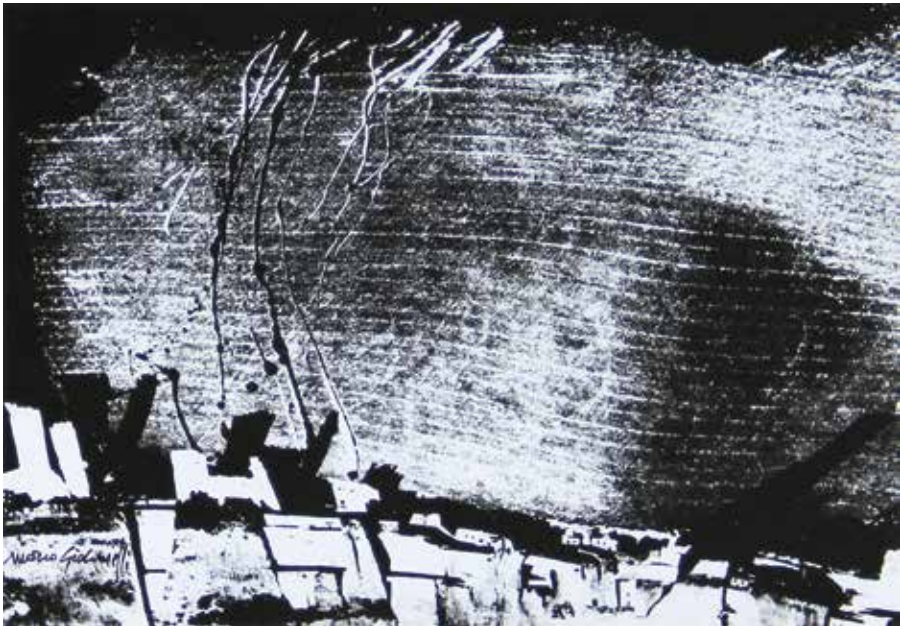
Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000



80
Mario GIACOMELLI
Senigallia 1925-2000
Senza titolo
fotografia
photograph
cm 22×30,4

Edizione di 5 esemplari / Esemplare n. 4
Firma "Mario Giacomelli" (in basso a sinistra)
Numerazione, firma "4/5, Mario Giacomelli";
timbro degli Eredi Mario Giacomelli (al retro)
Edition of 5 / Example no. 4
Signed "Mario Giacomelli" (lower left)
Numbered, signed "4/5, Mario Giacomelli";
stamp of Mario Giacomelli Heirs (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



81
Luigi ONTANI
Vergato 1943
Dissidente, 2015-2016
foto in bianco e nero, virata seppia, dipinta con acquerello, in cornice dorata
black and white photograph, sepia-toned, hand-painted with watercolors in a gold frame
cm 17,5×13,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Dissidente, Luigi Ontani, 2015-2016" (al retro)
Titled, signed, dated "Dissidente, Luigi Ontani, 2015-2016" (on the reverse)

Base d'asta € 4.600 Stima € 6.000 - € 8.000



82

Alighiero BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo, 1978

litografia a colori

colour lithography

cm 62,5×100

Edizione di 100 esemplari
Esemplare n. 7
Firma, numerazione “Alighiero e Boetti, 7/100”
(in basso a destra);
timbro a secco “2r” (in basso a sinistra)
Edition of 100
Example no. 7
Signed, numbered “Alighiero e Boetti, 7/100”
(lower right)
blind stamp “2r” (lower left)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.500 - € 3.500



82

83

OBEY

Charleston 1970

Bad brains, 2009

serigrafia su acciaio

screenprint on steel

cm 45,5×61

Edizione di 2 esemplari
Esemplare n. 1
Numerazione, iscrizione “1/2, Glen F. Friedman”
(in basso a sinistra)
Firma, data “Shepard Fairey, 09”
(in basso a destra)
Firma, data “Shepard Fairey, 09” (al retro)
L'opera fa riferimento a una fotografia originale di
Glen E. Friedman
Edition of 2
Example no. 1
Numbered, inscription “1/2, Glen F. Friedman”
(lower left)
Signed, dated “Shepard Fairey, 09” (lower right)
Signed, dated “Shepard Fairey, 09”
(on the reverse)
The work references an original photograph by
Glen E. Friedman

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



83

84

Alberto BURRI

Città di Castello 1945 - Nizza 1995

Bianchi e Neri I-A, 1967-1968

litografia, calcografia e collage d'acetato su carta Fabriano Rosaspina

lithography, intaglio and acetate collage on Fabriano Rosaspina paper

cm 64×48

Bibliografia | Bibliography

C. Brandi “Alberto Burri. Opere grafiche”, 2RC, Roma 1973, pp. 15-16
“Alberto Burri. Opere Grafiche 1959-81”, 2RC Editrice, Roma 1981, pp. 20-21
M. Calvesi “Burri. Grafica Opera Completa”, Petrucci Editore, Città di Castello 2003, p. 39, ill.
B. Corà, C. Sarteanesi “Alberto Burri. Catalogo Generale Opera Grafica 1949-1994. Tomo V”, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello 2015, pp. 50-51
La bibliografia completa è consultabile sul nostro sito web
The complete bibliography is available on our website

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Galleria Flori, Firenze

Edizione di 90 esemplari
Esemplare n. 70
Numerazione “70/90” (in basso a sinistra);
firma “Burri” (in basso a destra)
Etichetta di Galleria Flori, Firenze (al retro)
Dalla Cartella Bianchi e Neri I - serie di 6 litografie, calcografie e collage d'acetato
Tiratura 1/90 - 90/90, 15 numeri romani I/XV - XC/XV
Stamperia 2RC, Roma
La dimensione fa riferimento al foglio
La parte incisa misura cm 53×41,5
Edition of 90
Example n. 70
Numbered “70/90” (lower left);
signed “Burri” (lower right)
Label of Galleria Flori, Florence (on the reverse)
From the Folder Bianchi e Neri I – series of 6 lithographs, etchings and acetate
collages
Edition 1/90 – 90/90, 15 Roman numerals I/XV – XV/XV
Printed by 2RC, Rome
Size refers to the sheet
The engraved part size is cm 53×41,5

Base d'asta € 1.400 Stima € 3.000 - € 4.000



84

85
Sandro CHIA
Firenze 1946
Senza titolo, 1979
olio su tela
oil on canvas
cm 25×25

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "S.C." (in basso al centro)
Firma, data "Sandro Chia, 79" (al retro)
Signed "S.C." (lower centre)
Signed, dated "Sandro Chia, 79" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



85

86
Giovanni FRANGI
Milano 1959
Ponza, 2004
pigmenti su cartoncino
pigments on cardboard
cm 60×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
"Di là dal faro", Galleria 61, Palermo 2004, p. 32, ill. 14

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Palermo
Galleria 61, Palermo

Esposizioni | Exhibitions
Galleria 61, Palermo 2004

Firma "Frangi" (in basso a destra)
Signed "Frangi" (lower right)

Base d'asta € 2.800 Stima € 5.000 - € 6.000



86



87

87
Virgilio GUIDI
Roma 1891 - Venezia 1984
Marina San Giorgio, 1968
olio su tela
oil on canvas
cm 60×100

Autentica dell'artista su fotografia, in data 30/07/1973, con firma di Gianni De Marco
Certificate issued by the artist, dated 07/30/1973, signed by Gianni De Marco

Bibliografia | Bibliography
"Guidi", Galleria Le Leonessa, Brescia 1975
"Virgilio Guidi. Luce Spaziale. Opere 1949-1974", Galleria 61, Palermo 2000, p. 20, ill. 10

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Palermo
Galleria 61, Palermo
Collezione privata, Firenze
Collezione privata, Brescia
Galleria d'arte Rizziero, Teramo

Esposizioni | Exhibitions
Galleria La Leonessa, Brescia 1975
Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure 1987
Galleria 61, Palermo 2000

Firma "Guidi" (in basso a destra)
Titolo, luogo, firma "Marina San Giorgio, Venezia, Guidi";
etichetta di Galleria d'arte Rizziero, Teramo;
timbro di Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure;
firma di Gianni De Marco (al retro)
Signed "Guidi" (lower right)
Titled, placed, signed "Marina San Giorgio, Venezia, Guidi";
label of Galleria d'arte Rizziero, Teramo;
stamp of Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure;
signed by Gianni De Marco (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000

88

Giuseppe GALLO

Rogliano 1954

Senza titolo, 2006

acrilico e china su cartoncino

acrylic and ink on cardboard

cm 28×41

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta della Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Cosenza

Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Firma, data "Giuseppe Gallo, 2006" (al retro)

Signed, dated "Giuseppe Gallo, 2006" (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.000



88

90

Piero PIZZI CANNELLA

Rocca di Papa 1955

Senza titolo (Gioielli), 1998

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 30×42

Autentica a cura dell'Archivio Pizzi Cannella, con n. 19/11, con firma dell'artista

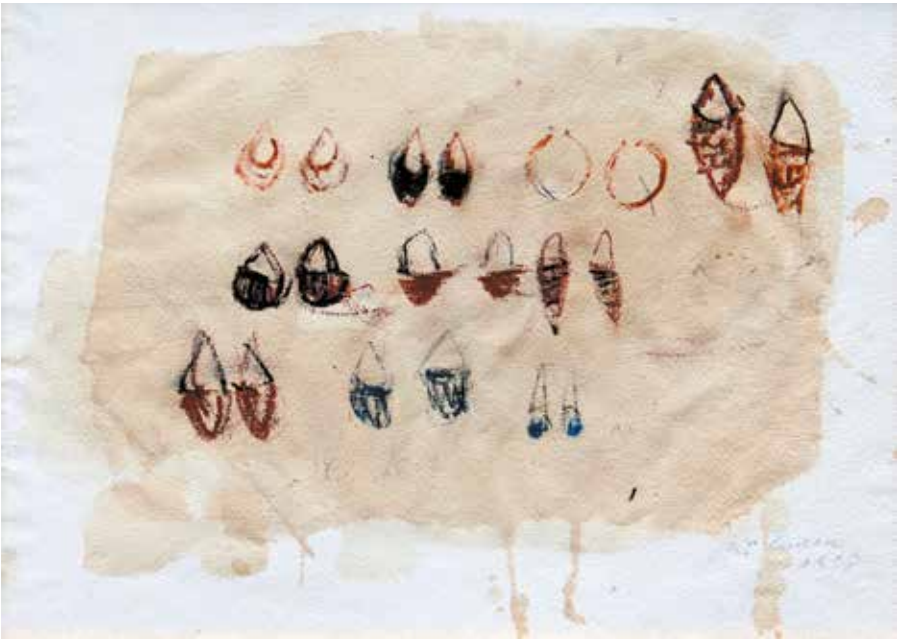
Certificate issued by Archivio Pizzi Cannella, under no. 19/11, signed by the artist

Firma, data "Pizzi Cannella, 1998" (in basso a destra)

Signed, dated "Pizzi Cannella, 1998" (lower right)

Base d'asta € 1.000

Stima € 2.000 - € 3.000



90

89

Marco TIRELLI

Roma 1956

Senza titolo, 1992

tecnica mista su faesite

mixed media on hardboard

cm 52×34,4

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Firenze

Collezione Luigi Profenna

Dedica, firma, data "A Luigi Profenna con amicizia, Marco Tirelli, 1992" (al retro)

Dedicated, signed, dated "A Luigi Profenna con amicizia, Marco Tirelli, 1992"

(on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



89

91

Giuseppe GALLO

Rogliano 1954

Senza titolo (Dittico), 1993

olio su tela

oil on canvas

cm 35×40

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Giuseppe Gallo, 1993" (al retro)

Signed, dated "Giuseppe Gallo, 1993" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800

Stima € 3.000 - € 4.000



91

92

Remo BIANCO

Milano 1922-1988

Tridimensionale - 3D (Volto), 1950

tecnica mista su plastiche sovrapposte

mixed media on layered plastics

cm 60×50

Autentica a cura dell'Associazione Remo Bianco, con n. 955.3D, con firme di Lyda Bianchi e Mario Zugni

Certificate issued by Associazione Remo Bianco, under no 955.3D, signed by Lyda Bianchi and Mario Zugni

Bibliografia | Bibliography

L. Giudici "Remo Bianco. Catalogo generale, volume II", Scheiweiller, Milano 2006, p. 131, ill. 5

Provenienza | Provenance

Galleria Ferrario Arte, Trento

Etichetta e timbro di Galleria Ferrario Arte, Trento (al retro)

Label and stamp of Galleria Ferrario Arte, Trento (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000

93

Antonio BUENO

Berlino 1918 - Fiesole 1984

Volto in rosa, 1964 ca.

olio su faesite

oil on hardboard

cm 40×29,7

Autentica a cura dell'Archivio Antonio Bueno, con n. AB 032/018, con firma della figlia Isabella Bueno

Certificate issued by Archivio Antonio Bueno, under no. AB 032/018, signed by the son Isabella Bueno

Firma "A. Bueno" (in alto a destra)

Signed "A. Bueno" (upper right)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 2.500



92



93

94

Alberto SUGHI

Cesena 1928 - Bologna 2012

Senza titolo, 1959

olio su tela

oil on canvas

cm 80×110

Bibliografia | Bibliography

M. Vanzan, P. Q. Venneri "1600: il tempo di Van Dyck.

1900: il viaggio da de Chirico", MV Edizioni d'arte,

Vicenza 2023, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria La Nuova Pesa, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Castello di Desenzano del Garda 2023

Firma, data "Sughi, '59" (in basso a sinistra)

Firma, data "Sughi, '59";

etichetta della Galleria La Nuova Pesa, Roma (al retro)

Signed, dated "Sughi, '59" (lower left)

Signed, dated "Sughi, '59";

label of Galleria La Nuova Pesa, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 5.000 - € 6.000

95

Antonio BUENO

Berlino 1918 - Fiesole 1984

Zelda, 1978 ca.

tecnica mista su tela applicata su cartone

mixed media on canvas laid down on cardbord

cm 21×16,5

Autentica a cura di Maria Isabella Bueno, con n. AB

042/025, in data 05/11/2025

Certificate issued by Maria Isabella Bueno, under no. AB

042/025, dated 11/05/2025

Firma "A. Bueno" (in alto a destra)

Timbro di AByR, con n. 326 (al retro)

Signed "A. Bueno" (upper right)

Stamp of AByR, under no. 326 (on the reverse)

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000



94



95

96

Mario SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Testa futurista, 1913 ca.

china e matita su carta

ink and pencil on paper

cm 17×12,5

Autentica a cura dell'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, con n. 167/25 RA

Certificate issued by Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, under no 167/25 RA

Provenienza | Provenance

Galleria delle Ore, Milano

Firma apocrifa quasi sicuramente apposta da Matilde Fabbrini Sironi "Sironi" (in basso a destra)

Timbro di Galleria delle Ore, Milano (al retro)

Forged signature almost certainly affixed by Matilde Fabbrini

Sironi "Sironi" (lower right)

Stamp of Galleria delle Ore, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



96

97

Renato GUTTUSO

Bagheria 1911 - Roma 1987

Mattino fantastico a Palagonia, 1973

tecnica mista su carta intelata

mixed media on paper laid down on canvas

cm 50×70

Autentica a cura dell'Archivio Guttuso, con n. 1815412726, con firma di Tiziana Carapezza Guttuso

Certificate issued by Archivio Guttuso, under no. 1815412726, signed by Tiziana Carapezza Guttuso

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Galleria del Girasole, Udine

Firma, data "Guttuso, 73" (in basso a destra)

Firma "Guttuso";

etichetta della Galleria del Girasole, Udine (al retro)

Signed, dated "Guttuso, 73" (lower right)

Signed "Guttuso";

label of Galleria del Girasole, Udine (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 4.000 - € 5.000



97

98

Mario SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura maschile, 1933

tecnica mista su carta intelata

mixed media on paper laid down on canvas

cm 73×36

Autentica a cura di W. Macchiati, con timbro e firma di F. Meloni

Certificate by W. Macchiati, with stamp and signed by F. Meloni

Bibliografia | Bibliography

"Mario Sironi retrospettiva", mostra n. 79, marzo 1983, a cura della Galleria Cesarea, Genova, pp. 20-21

Provenienza | Provenance

Galleria Cesarea, Genova

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Cesarea, Genova 1983

Firma "Sironi" (in basso a destra)

Signed "Sironi" (lower right)

Base d'asta € 2.600 Stima € 4.000 - € 5.000



98

99

99

Antonietta RAPHAËL MAFAI

Kaunas 1895 - Roma 1975

Senza titolo (donna su asino), anni '30

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 30×40

Firma "Raphaël" (in basso a destra)

Signed "Raphaël" (lower right)

Base d'asta € 2.600 Stima € 4.000 - € 5.000





100

100

Markus LÜPERTZ

Liberec 1941

Senza titolo, 1990

pastelli e tempera su cartoncino

pastel and tempera on cardboard

cm 100x70

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

E. Mascelloni "Markus Lüpertz", Galleria Arte 92, Milano 1995, p. 35

Provenienza | Provenance

Galleria Ferrario Arte, Trento

Galleria Arte 92, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Arte 92, Milano 1995

Firma "ML" (in basso a destra)

Firma "Lüpertz";

etichetta di Galleria Ferrario Arte, Trento (al retro)

Signed "ML" (lower right)

Signed "Lüpertz";

label of Galleria Ferrario Arte, Trento (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 5.000 - € 6.000

101



101

Klaus Karl MEHRKENS

Brema 1955

Senza titolo, 1989

tecnica mista su cartoncino

mixed media on cardboard

cm 58x74

Provenienza | Provenance

Studio d'arte Cannaviello, Milano

Firma, data "Mehrkens, 89" (in basso a destra)

Etichetta di Studio d'arte Cannaviello, Milano (al retro)

Signed, dated "Mehrkens, 89" (lower right)

Label of Studio d'arte Cannaviello, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.000 - € 1.500

102

Paul JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Elephant walk, 1981

olio e collage su tela

oil and collage on canvas

cm 24x16

Firma, titolo, luogo, data "Paul Jenkins, Elephant

walk, Paris, 1981" (al retro)

Signed, titled, placed, dated "Paul Jenkins,

Elephant walk, Paris, 1981" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800

Stima € 4.000 - € 5.000



102

103

103

R. Sebastián A. MATTA ECHAURREN

Santiago del Chile 1911 - Civitavecchia 2002

Asurance Demon Litre

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 42x60

Email di conferma di autenticità a cura dell'Archivio Matta

Email confirmation of authenticity by the Matta Archive

Firma, titolo "Matta, Asurance Demon Litre" (in basso a destra)

Signed, titled "Matta, Asurance Demon Litre" (lower right)

Base d'asta € 1.200

Stima € 2.000 - € 3.000



104
Turi SIMETI
Alcamo 1929 - Milano 2021
Senza titolo (un ovale rosso), 2014
acrilico su tela sagomata
acrylic on structured canvas
cm 30×30

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, con n. 2014-R0302 (email di conferma a cura di Archivio Turi Simeti, Milano)
Work recorded in Archivio Turi Simeti, under no. 2014-R0302 (confirmation email by Archivio Turi Simeti, Milan)

Bibliografia | Bibliography
A. Addamiano, F. Sardella "Turi Simeti. Catalogo ragionato. Tomo II", Skira, Milano 2017, p. 819, rif. 1448

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca

Firma, data, dedica "Simeti, 2014" (al retro)
Signed, dated, dedicated "Simeti, 2014" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000



104

105
Carlo NANGERONI
New York 1922 - Milano 2018
Elementi dinamici, 1972
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80×80

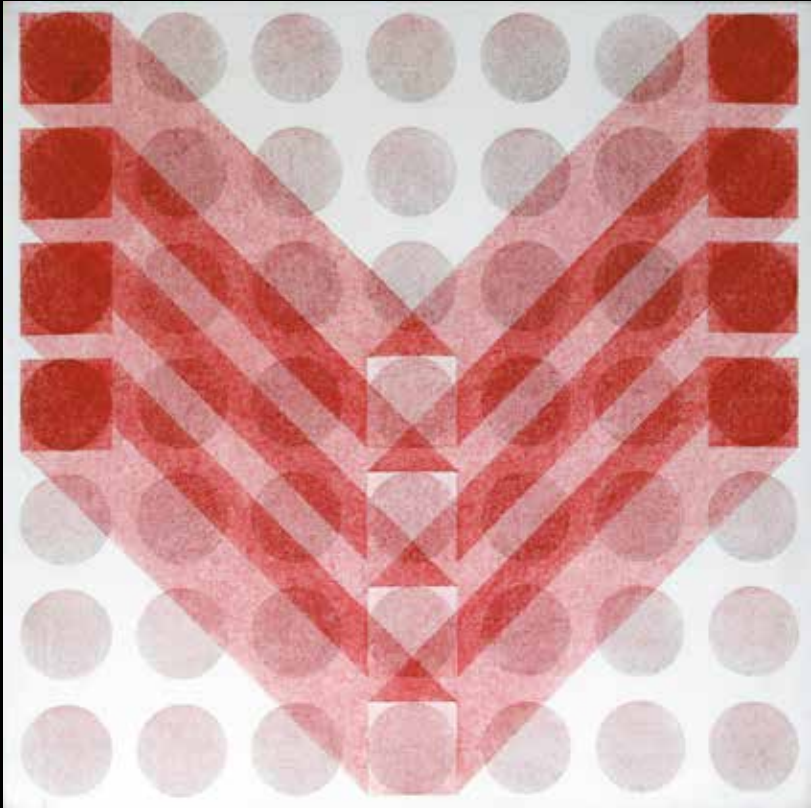
Autentica dell'artista su fotografia con timbro della Galleria Gastaldelli, Milano
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Gastaldelli, Milan

Autentica dell'artista su fotografia con timbro della Galleria Gastaldelli, Milano
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Gastaldelli, Milan

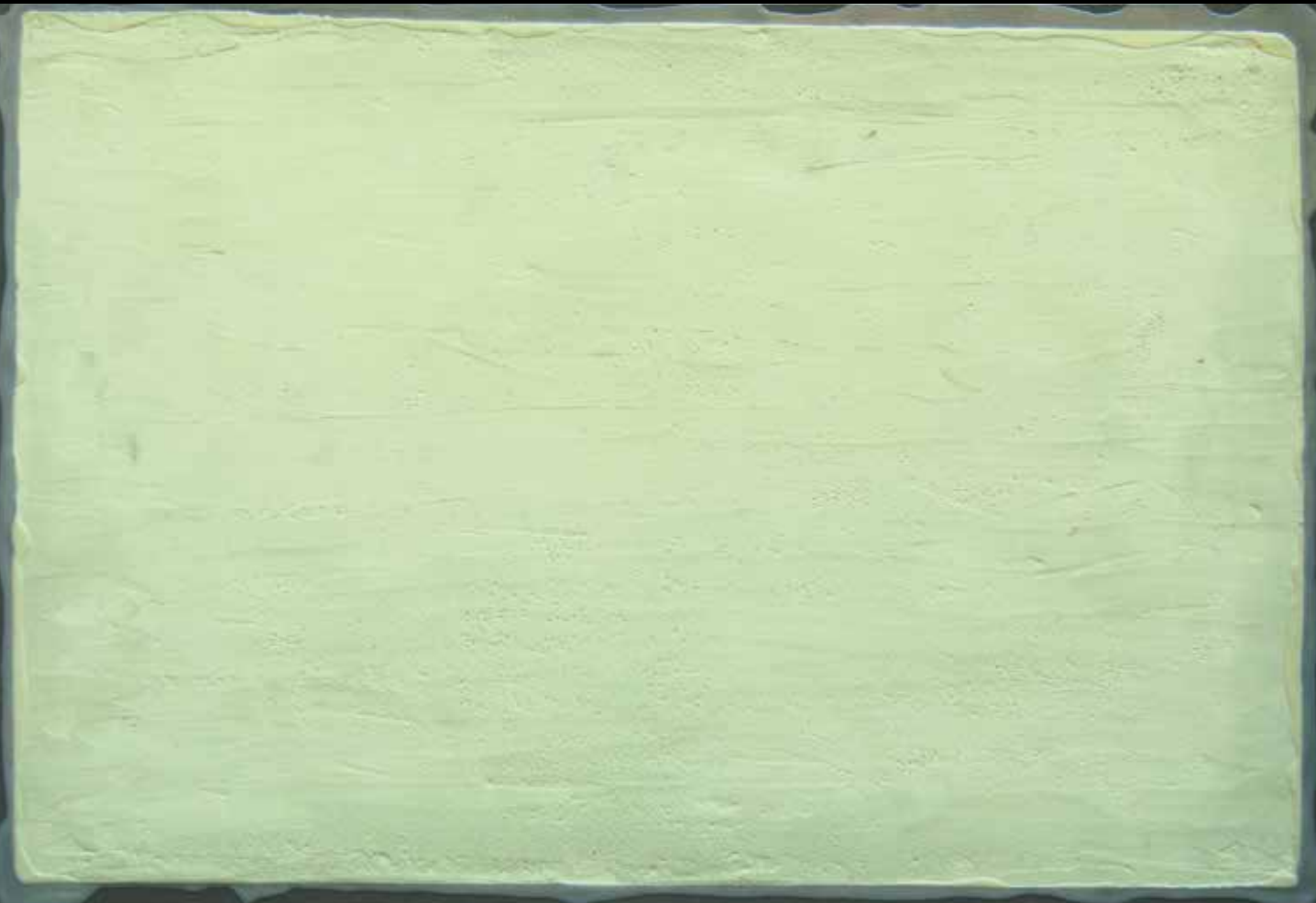
Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano

Firma, data, titolo, tecnica "Carlo Nangeroni, 1972, Elementi dinamici, colori acrilici"; etichetta e timbro di Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano (al retro)
Signed, dated, titled, technique "Carlo Nangeroni, 1972, Elementi dinamici, colori acrilici"; label and stamp of Gastaldelli Arte Contemporanea, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000



105



106

106
Enzo CACCIOLA
Arenzano 1945
29-6-1974, 1974
cemento su tela
cement on canvas
cm 120×180

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 29-6-1974"; timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled "Enzo Cacciola, 29-6-1974"; stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 12.000 - € 14.000

107
Giuseppe SPAGNULO
Grottaglie 1936 - Milano 2016
Studio per Black Panther, 1969
compensato dipinto
painted plywood
cm 82×98×34

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Collezione Osvaldo Guggenberg, Milano
Ivi acquisito direttamente dall'artista, novembre 1972

Firma, data "Spagnulo, 69" (sul lato)
Signed, dated "Spagnulo, 69" (on the side)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



107



108

108
Fausto MELOTTI
Rovereto 1901 - Milano 1986
Coppetta, 1965 ca.
ceramica smaltata policroma
ceramic glazed polychrome
cm 6,9×15,3

Autentica a cura dell'Archivio Fausto Melotti, con n. CT 709,
con firma di Marta Melotti
*Certificate issued by Archivio Fausto Melotti, under no CT 709,
signed by Marta Melotti*

Base d'asta € 3.000 Stima €4.000 - € 5.000

109
Giacomo MANZÙ
Bergamo 1908 - Aprilia 1991
Amanti, 1981-2004
bronzo
bronze
cm 24×35×38

Opera registrata presso l'Archivio Manzù,
con n. P.M. 19/2004
*Work recorded in Archivio Manzù,
under no. 19/2004*

Bibliografia | Bibliography
T. Gipponi, D. Carlesi "Grandi scultori", Poleschi
Arte, Milano 2006, p. 57, ill.

Provenienza | Provenance
Poleschi Arte, Milano

Edizione di 8 esemplari
Esemplare n. 3
Firma, numerazione "Manzù, 3/8"
(inciso sulla base)
*Edition of 8
Example no. 3
Signed, numbered "Manzù, 3/8"
(engraved on the base)*

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



109



110

110
Mario CEROLI
Castel Frentano 1938
La forza di sognare
bronzo
bronze
cm 35×61×8

Certificato di provenienza a cura di Art'è, Bologna
Certificate of provenance issued by Art'è, Bologna

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Udine
Art'è, Bologna

Scultura originale a tutto tondo, realizzata in bronzo presso la Fonderia Venturi Arte, secondo il procedimento di fusione a "cera persa" con rifinitura, cesellatura e patinatura a fuoco a toni sfumati eseguite a mano in tiratura limitata a centottanta esemplari numerati da 1/180 a 180/180 e venticinque esemplari numerai da I/XXV a XXV/XXV.
La dimensione è comprensiva della base in travertino rosso.
Numerazione "143/180" (al fronte)
Firma "Ceroli" (al retro)
*Original sculpture in the round, cast in bronze at the Venturi Arte Foundry, using the lost-wax casting process, with finishing, chasing and fire patination in shaded tones, all executed by hand. Produced in a limited edition of one hundred and eighty numbered examples from 1/180 to 180/180, and twenty-five numbered examples from I/XXV to XXV/XXV.
Size includes the red travertine base.
Numbered "143/180" (on the front)
Signed "Ceroli" (on the reverse)*

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500

111

Lorenzo PUGLISI

Biella 1971

Ritratto Cli, 2012

olio su tela

oil on canvas

cm 120×100

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Grossetti Arte, Milano

Titolo, data, firma "Ritratto Cli, 2012, Lorenzo Puglisi" (al retro)

Timbro di Grossetti Arte, Milano (al retro)

Titled, dated, signed "Ritratto Cli, 2012, Lorenzo Puglisi" (on the reverse)

Stamp of Grossetti Arte, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



112

Rick PROL

New York 1958

Male agli occhi I, 2009

olio su tela

oil on canvas

cm 70×50

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con n. CT114, con firma dell'artista

Certificate issued by The Rick Prol Archive, under no. CT114, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

A. Ferrero "Rick Prol", Parise Adriano, Verona 2011, p. 51, ill.

Firma, data, titolo, numerazione "Rick Prol, 09, Male agli occhi I, CT114" (al retro)

Signed, dated, titled, numbered "Rick Prol, 09, Male agli occhi I, CT114" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 6.000



113

Aldo MONDINO

Torino 1938- 2005

Sadhu, 1999

olio su linoleum

oil on linoleum

cm 80×60

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

A. Fiz "Aldo Mondino. Il viaggio", Poleschi Arte, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2002, p. 20

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2002

Firma, luogo, data, titolo "Mondino, Calcutta, 99, Sadhu" (al retro)

Signed, placed, dated, titled "Mondino, Calcutta, 99, Sadhu" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000

Stima € 7.000 - € 9.000



A. Fiz "Aldo Mondino. Il viaggio"

82

83

114
BLUER

Venezia 1962
Esercizi di felicità ascoltando Rick Wakeman, opus 40, 2020
inchiostro e resina su tela riportata su tavola
ink and resin on canvas laid down on board
cm 120×90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
L. Nannipieri "Bluer. I confini dell'anima", Skira, Milano 2021, p. 41, ill.

Titolo, firma, data, dimensioni, tecnica "Esercizi di felicità ascoltando Rick Wakeman, LV Bluer, 2020, 120×90, inks+resine" (al retro)
Titled, signed, dated, sized, technique "Esercizi di felicità ascoltando Rick Wakeman, LV Bluer, 2020, 120×90, inks+resine" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



114

115
Laura MIRCEA

Romania 1979
Deriva dei continenti
tecnica mista su tela applicato su tavola
mixed media on canvas laid down on board
cm 100×100×11

Provenienza | Provenance
Ragni Arte Moderna e Contemporanea, Forlì

Firma, titolo, scritta, dimensioni "Laura Mircea, Deriva dei continenti, 100×100";
timbro dell'artista;
etichetta di Ragni Arte Moderna e Contemporanea - Archivio Laura Mircea (al retro)
Signed, titled, written, sized "Laura Mircea, Deriva dei continenti, 100×100";
stamp of the artist;
label of Ragni Arte Moderna e Contemporanea - Laura Mircea Archive
(on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



115

116
Giuseppe SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016
Senza titolo, 2009
ossido di ferro, sabbia di vulcano e rosso di cadmio su cartoncino
iron oxide, volcanic sand and cadmium red on cardboard
cm 35×28,5

Bibliografia | Bibliography
P. Repetto "Il sogno della materia. Fausto Melotti, Giuseppe Spagnulo", Progettoarte-elm, Milano 2021, pp. 59, 63

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2021

Firma, data "Giuseppe Spagnulo, 09" (al retro)
Signed, dated "Giuseppe Spagnulo, 09" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.500 - € 4.500



116

117
Umberto MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998
Grumus / Il Martirio di Giovanni Battista, 1970
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 49×67

Autentica a cura di Floriano De Santi - Archivio Umberto Mastroianni, con n. M./13/O./2020
Certificate issued by Floriano De Santi - Archivio Umberto Mastroianni, under no. M./13/O./2020

Firma "Mastroianni" (in basso a destra)
Signed "Mastroianni" (lower right)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



117

118
Walter VALENTINI
Pergola 1928 - Milano 2022
La città del sole, 1986
tecnica mista e collage su cartoncino applicato su tavola
mixed media and collage on cardboard laid down on board
cm 70×54

Opera presente nell'Archivio Walter Valentini come da conferma per e-mail dell'Archivio Valentini in data 12/12/2025
This work is present in the Walter Valentini Archive as confirmed by email from the Valentini Archive dated 12/12/2025

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Mantova
Martini studio d'arte, Brescia

Esposizioni | Exhibitions
Artefiera, Bologna 2026

Le misure sono riferite alla tavola
La misura del cartoncino è cm 63×44
Firma "Valentini" (in basso a destra)
Etichetta dell'artista;
etichetta di Artefiera, Bologna 2026;
etichetta di Martini studio d'arte (al retro)
Size refers to the board
Cardboard size is cm 63×44
Signed "Valentini" (lower right)
Label of the artist;
label of Artefiera, Bologna 2026;
label of Martini studio d'arte (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000



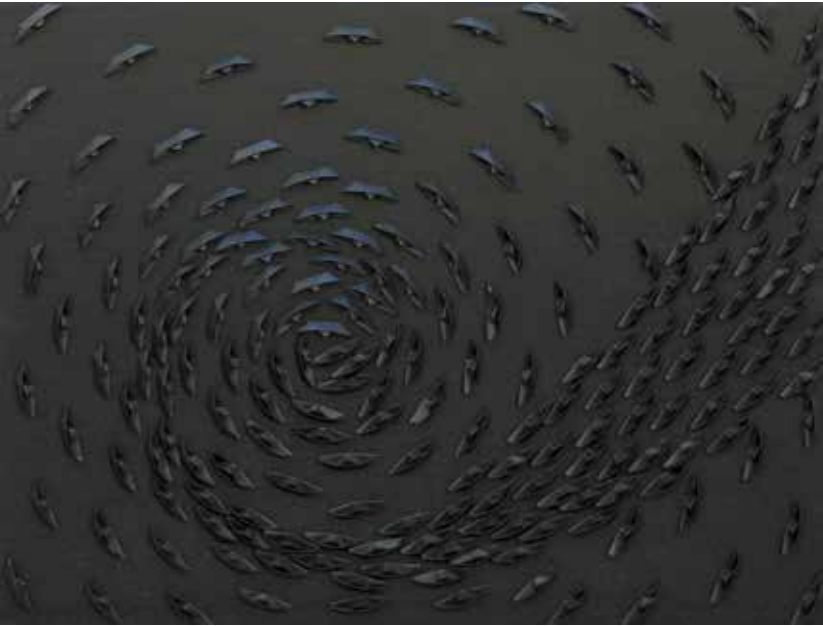
118

119
Riccardo GUSMAROLI
Verona 1963
Vortice nero, 2023
barche di carta su tela
paper boats on canvas
cm 44×56

Autentica a cura dell'Archivio Gusmaroli, con n. 1074, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Gusmaroli, under no. 1074, signed by the artist

Firma, numerazione "Gusmaroli, 1074" (al retro)
Signed, numbered "Gusmaroli, 1074" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



119

120
Umberto MARIANI
Milano 1936
Senza titolo: K, 1993
acrilico su tela applicata su tavola e foglie di ferro ramate
acrylic on canvas laid down on board and copper-coated iron leaves
cm 129×91

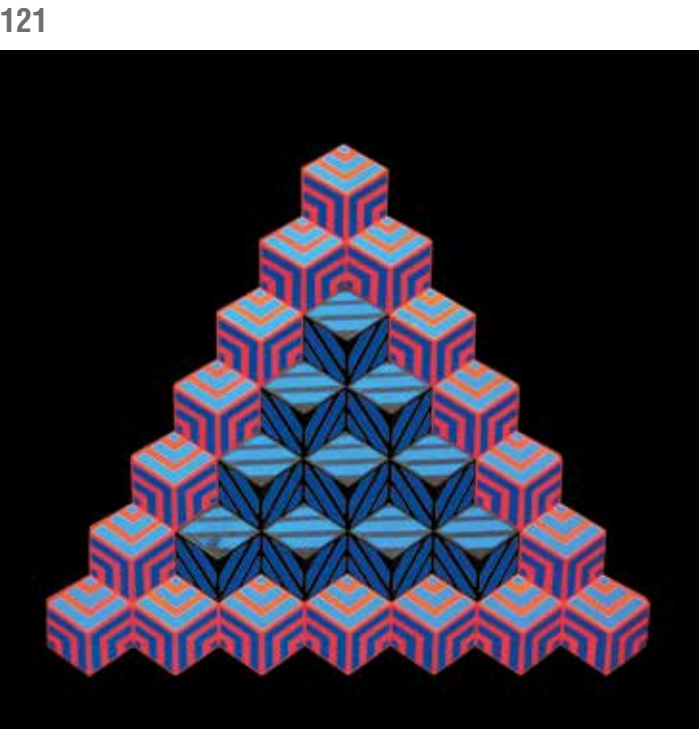
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo, dimensioni "U. Mariani, 1/1993, Senza titolo: K, cm. 120×90" (al retro)
Signed, dated, titled, sized "U. Mariani, 1/1993, Senza titolo: K, cm. 120×90" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



120



121
Franco COSTALONGA
Venezia 1933-2019
Mokudue S., 2008
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola
acrylics on plastic relief laid down on board
cm 80,5×80,5

Firma, titolo, firma, data "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08" (al retro)
Signed, titled, signed, dated "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.500 - € 3.500

122

Lucio DEL PEZZO

Napoli 1933 - Milano 2020

Arcobaleno

collage e acrilico su tavola

collage and acrylic on board

cm 75×60

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Vicenza Arte 1994," , Ente fiera di Vicenza, p. 76, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, San Miniato

Galleria d'arte Marchese, Prato

Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'arte Marchese, Vicenza Arte 1994

Firma "Del Pezzo" (in basso al centro)

Firma, titolo, tecnica, dimensioni "Lucio del Pezzo, Arcobaleno, collage, acrilico su legno, cm 60×75";

timbro di Galleria d'arte Marchese, Prato (al retro)

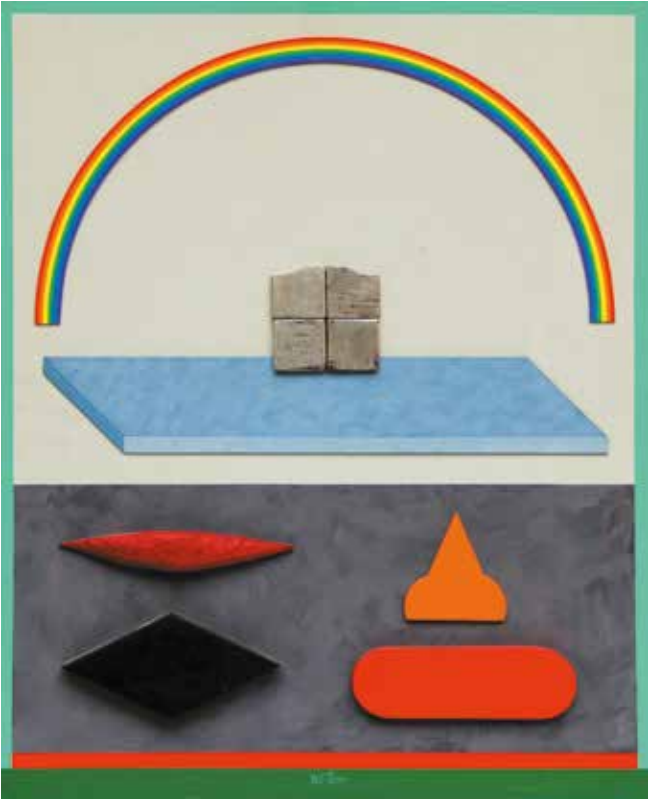
Signed "Del Pezzo" (lower centre)

Signed, titled, technique, sized "Lucio del Pezzo, Arcobaleno, collage, acrilico su legno, cm 60×75";

stamp of Galleria d'arte Marchese, Prato (on the reverse)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000



122

123

Bruno CECCOBELLI

Montecastello di Vibio 1952

Vivi innamorato, 2001

tecnica mista e collage su legno

mixed media and collage on wood

cm 49×42×6

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria Augusto Consorti

Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Augusto Consorti

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Galleria Augusto Consorti, Roma

Titolo, firma "Vivi innamorato, BC";

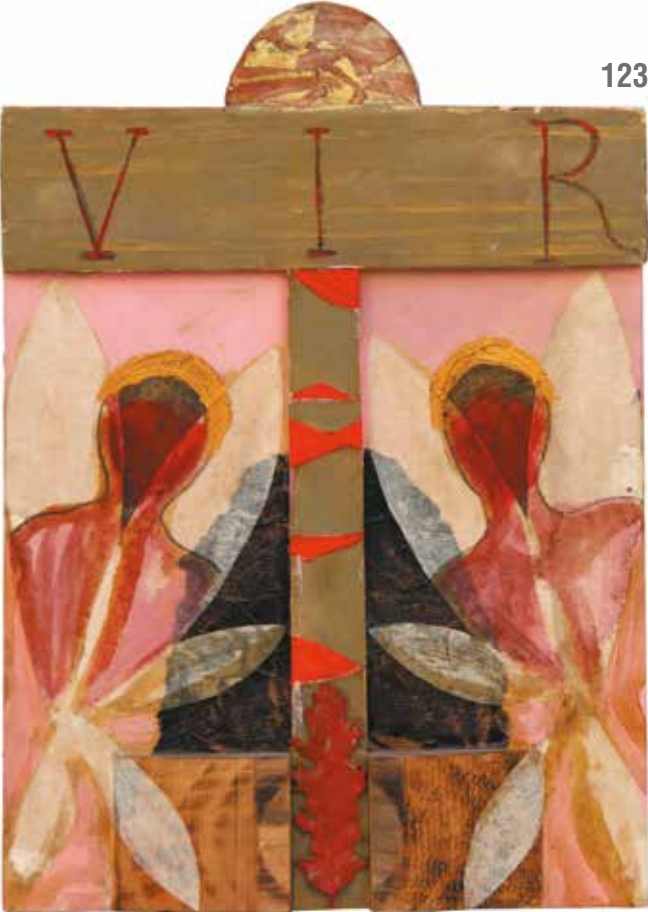
timbro della Galleria Augusto Consorti, Roma (al retro)

Titled, signed "Vivi innamorato, BC";

stamp of Galleria Augusto Consorti, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 1.200

Stima € 2.000 - € 3.000



123

124

Concetto POZZATI

Vò di Padova 1935 - Bologna 2017

Ri-natura in televisione, 2005

smalto e acrilico su tela

enamel and acrylic on canvas

cm 80×100

Autentica dell'artista su fotografia, con n. FV 17

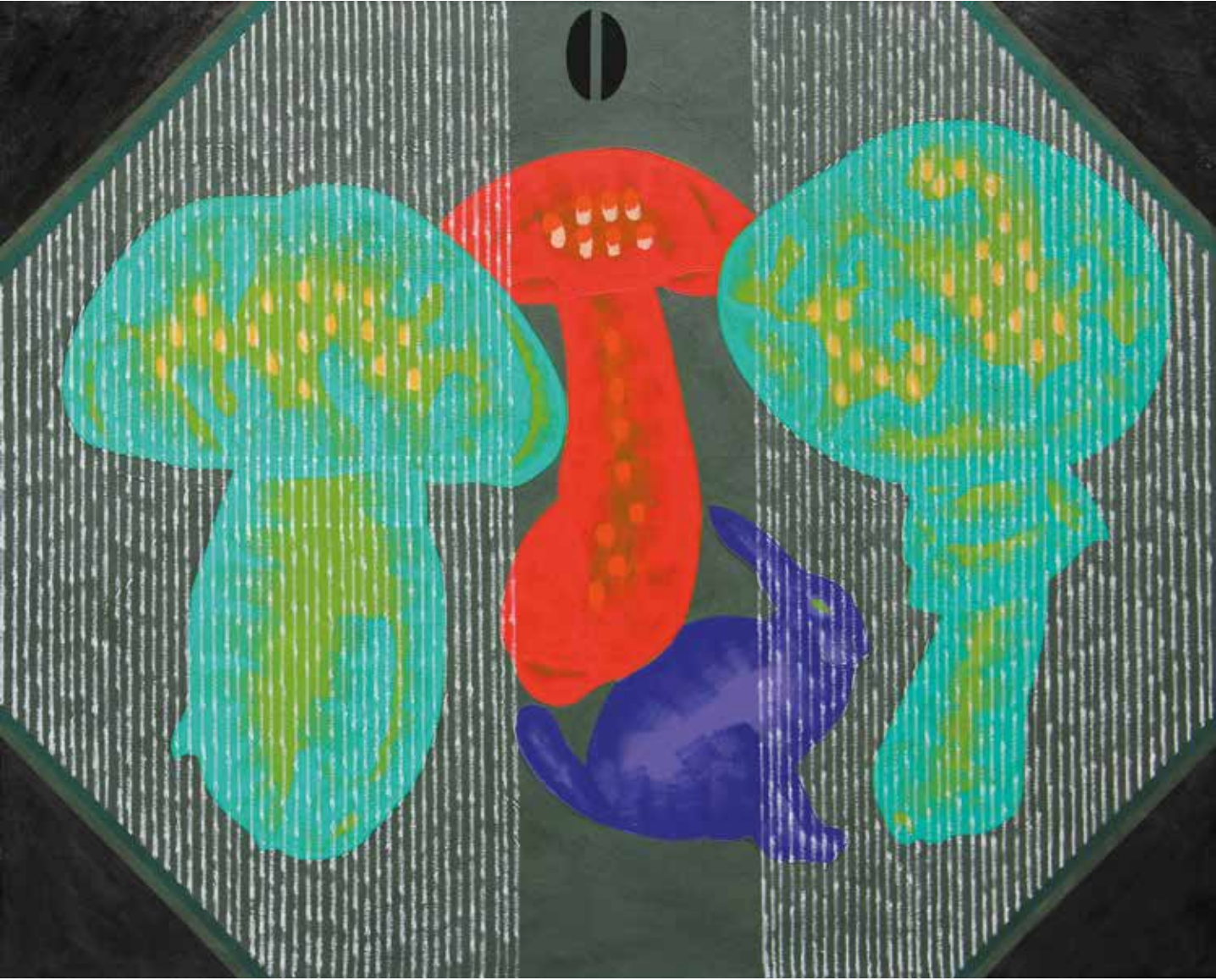
Certificate issued by the artist, under no. FV 17

Titolo, firma, data "Ri-natura in televisione, Pozzati, '05" (al retro)

Titled, signed, dated "Ri-natura in televisione, Pozzati, '05" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000



124

88

89

125
Giò POMODORO
Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002

Sole cristallo, 1998
acquarello e china su carta
watercolor and ink on paper
cm 72×54

Autentica a cura dell'Archivio Giò Pomodoro, con n. 00109, con firma di Luciano Caramel e Bruto Pomodoro
Certificate issued by Archivio Giò Pomodoro, under no. 00109, signed by Luciano Caramel and Bruto Pomodoro

Firma, titolo, data "Giò Pomodoro, Sole Cristallo, 1998" (in basso a sinistra)
Signed, titled, dated "Giò Pomodoro, Sole Cristallo, 1998" (lower left)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000



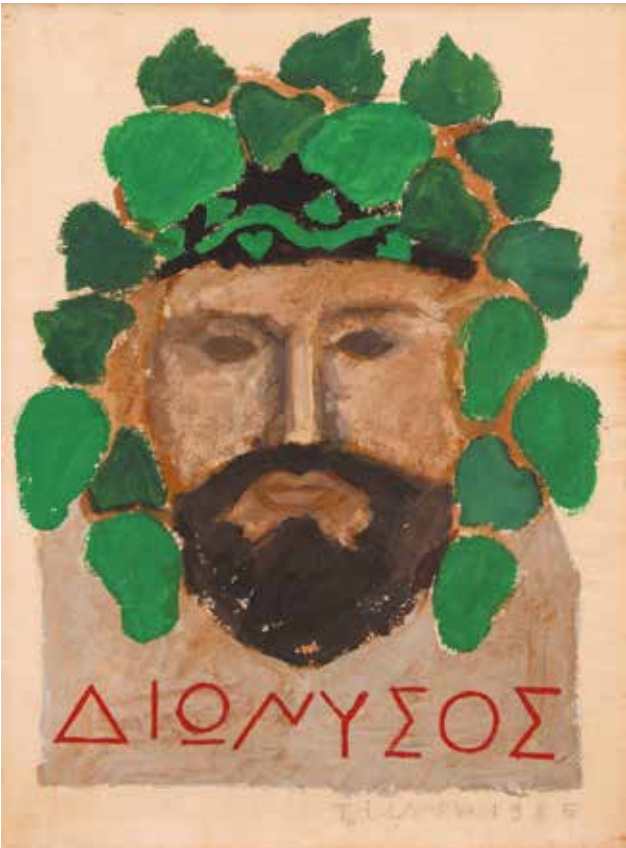
125

126
Joe TILSON
Londra 1928-2023
Dyonisos 2, 1985
tecnica mista su cartoncino applicato su tavola
mixed media on cardboard laid down on board
cm 76×56

Esposizioni | Exhibitions
Artefiera, Bologna 2026

Titolo "Dionysos" (in basso al centro);
firma, data "Tilson, 1985" (in basso a destra)
Titolo, dimensioni, data "Dionysos 2, 76×56, 30×22, 1985";
etichetta di Artefiera, Bologna 2026 (al retro)
Titled "Dionysos" (lower centre);
signed, dated "Tilson, 1985" (lower right)
Titled, sized, dated "Dionysos 2, 76×56, 30×22, 1985";
label of Artefiera, Bologna 2026 (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



126

127
Sergio SARRI
Torino 1938
Interno-persona-oggetto (L'uomo di piume), 1970
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 65×80

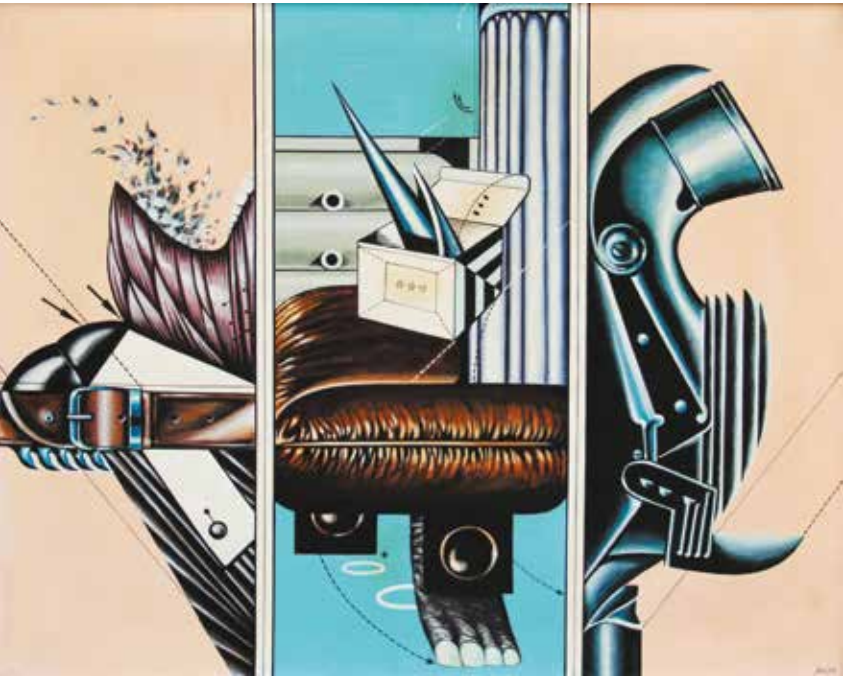
Autentica a cura dell'Associazione Sergio Sarri,
con n. 70SAR_060, con firma dell'artista
Certificate issued by Associazione Sergio Sarri,
under no. 70SAR_060, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography
U. Paganini "Sergio Sarri. Catalogo Ragionato. Volume secondo",
Associazione Sergio Sarri, Rimini 2023, p. 70, ill. 481

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lodi
Galleria Vinciana, Milano

Firma, data "Sarri, 970" (in basso a destra)
Titolo, dimensioni, firma, data "Interno-persona-oggetto (L'uomo di piume), cm 80×65 S. Sarri, 1970"
timbro di Galleria Vinciana, con n. 1625 (al retro)
Signed, dated "Sarri, 970" (lower right)
Titled, sized, signed, dated "Interno-persona-oggetto
(L'uomo di piume), cm 80×65 S. Sarri, 1970"
stamp of Galleria Vinciana, under no. 1625 (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 7.000



127

128
Andrea SIGNORELLI
Milano 1952
Valigia aperta, 1996
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 40×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
G. Cribiori "Andrea Signorelli. Pitture", San
Donato Milanese 2012, ill. 10

Esposizioni | Exhibitions
Galleria d'Arte Moderna Cascina Roma "V.
Guidi", San Donato Milanese 2012

Firma, data, luogo "Signorelli, 22/04/96,
24/04/96, Milan" (al retro)
Signed, dated, placed "Signorelli, 22/04/96,
24/04/96, Milan" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



128

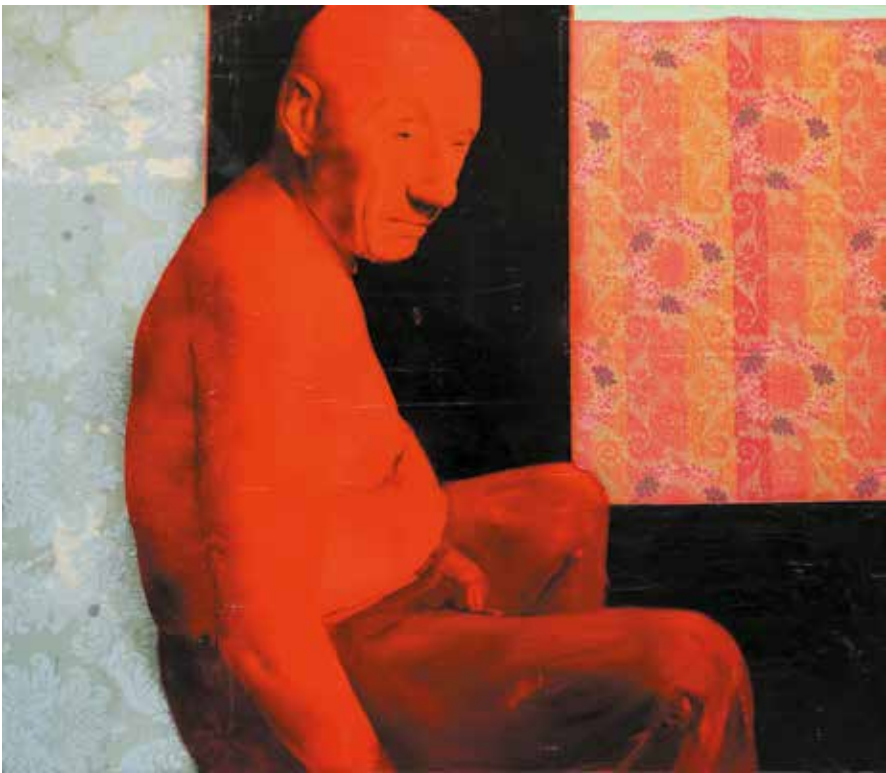
129

Federico GUIDA
Milano 1969
Dino, 2002
olio e collage di tessuti su tela
oil and fabric collage on canvas
cm 110×130

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Dino, Federico Guida, '02" (al retro)
Titled, signed, dated "Dino, Federico Guida, '02"
(on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



129

130

Guy DENNING
North Somerset 1965
Io sono al terzo cerchio, de la piovà etterna, maladetta, fredda e greve
olio e collage su tela
oil and collage on canvas
cm 91×91

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 1182
Certificate issued by the artist, under no. 1182

Bibliografia | Bibliography
"Guy Denning. Dante's Inferno", Edizioni Fanti, Imola 2011, p. 55, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Magi '900, Pieve di Cento 2011

Numerazione, titolo, firma "1182, Io sono al terzo cerchio, de la piovà etterna, maladetta, fredda e greve , Guy Denning" (al retro)
Numbered, titled, signed "1182, Io sono al terzo cerchio, de la piovà etterna, maladetta, fredda e greve Guy Denning" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.500 - € 3.500



130

131

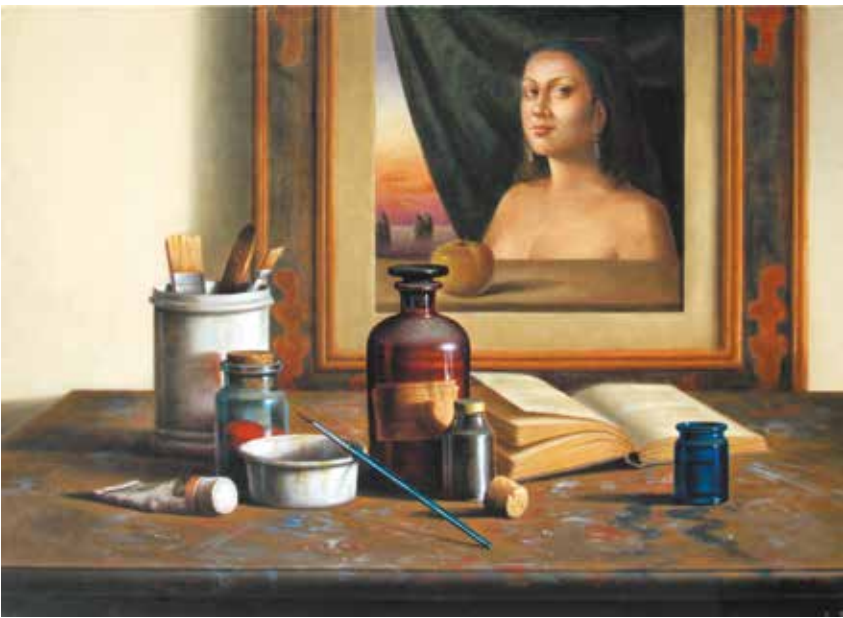
Antonio NUNZIANTE
Napoli 1956
Visita allo studio, 1998
olio su tela
oil on canvas
cm 60×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
"Catalogo Generale delle Opere di Antonio Nunziante. III volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2005, p. 56, ill.

Firma "A. Nunziante" (in basso a destra)
Firma, titolo, numerazione "A. Nunziante, Visita allo studio, N. archivio AN098-332B" (al retro)
Signed "A. Nunziante" (lower right)
Signed, titled, numbered "A. Nunziante, Visita allo studio, N. archivio AN098-332B" (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 3.500



131

132

Mark KOSTABI
Los Angeles 1960
Creation - Account Ability, 1992
olio su tela
oil on canvas
cm 60×51

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Kostabi, 1992" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, data, dimensioni, data, titolo "Kostabi, Creation, 1992, 24×20, 5-28-92 Accountability" (al retro)
Signed, dated "Kostabi, 1992" (lower left)
Signed, titled, dated, sized, dated, titled "Kostabi, Creation, 1992, 24×20, 5-28-92 Accountability" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 3.500



132

133

Luisa ROMANO

Roma 1917-2003

Non ti diedi né volto né luogo, 1985

olio su tela

oil on canvas

cm 110×110

Autentica a cura del figlio dell'artista

Certificate issued by the artist's son

Firma, data "LR, 85" (in basso a destra)

Firma, luogo, titolo "Luisa Romano, Via F. Coletti 13 Roma, Non ti diedi né volto né luogo" (al retro)

Signed, dated "LR, 85" (lower right)

Signed, placed, titled "Luisa Romano, Via F. Coletti 13 Roma, Non ti diedi né volto né luogo" (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.000 - € 1.500



133

134

Giorgio BASFI

Tradate 1980

Singole personalità III IV, 2024

olio su tela

oil on canvas

cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AF-164-OT-24040050-A

Certificate issued by the artist, under no. AF-164-OT-24040050-A

Titolo, data, scritta, dimensioni, firma "Singole personalità III IV, 2024, Liberamente, Giorgio Basfi" (al retro)

Titled, dated, written, sized, signed "Singole personalità III IV, 2024, Liberamente, Giorgio Basfi" (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



134



135

135

Claudio OLIVIERI

Roma 1934 - Milano 2019

Senza titolo, 2004

olio su tela

oil on canvas

cm 60×40

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

F. Tedeschi "Claudio Olivieri. Pittura oltre la pittura", Progettoarte-elm, Milano 2024, p. 80, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte-elm, Milano 2024

Firma, data "Olivieri, 04" (al retro)

Signed, dated "Olivieri, 04" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400

Stima € 2.000 - € 3.000



136

136

Agostino FERRARI

Milano 1938

Senza titolo (Evento Scrittura), 1988

acrilico e sabbia su tela

acrylic and sand on canvas

cm 65×50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma, tecnica "Evento Scrittura, 88, Agostino Ferrari, acrilico e sabbia su tela" (al retro)

Titled, dated, signed, technique "Evento Scrittura, 88, Agostino Ferrari, acrilico e sabbia su tela" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400

Stima € 2.000 - € 3.000

137
Alfonso FRATTEGGIANI BIANCHI
Pieve Caina 1952
Senza titolo, 2024
pigmento su pietra arenaria
pigment on sandstone
cm 21×14

Autentica dell'artista, con n. B036
Certificate issued by the artist, under no. B036

L'opera è accompagnata dalla scatola in legno originale, dove l'artista ha indicato tutti i dati
Firma, data, numerazione "Alfonso Fratteggiani Bianchi, 2024, B036" (al retro)
The work is accompanied by the original wooden case, on which the artist has indicated all the details
Signed, dated, numbered "Alfonso Fratteggiani Bianchi, 2024, B036" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



138
Umberto MARIANI
Milano 1936
La forma celata, 2009
acrilico su piombo
acrylic on lead
cm 65,5×40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani", Progettoarte-elm, Milano 2019, p. 109, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2019

Firma, data, titolo, dimensioni "U. Mariani, 10/2009, La forma celata, cm 65,5×40" (al retro)
Signed, dated, titled, sized "U. Mariani, 10/2009, La forma celata, cm 65,5×40" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



139
Enzo CACCIOLA
Arenzano 1945
28-5-1974, 1974
cemento su tela
cement on canvas
cm 60×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 28-5-1974";
timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled "Enzo Cacciola, 28-5-1974";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



140
MISTER CLAY
Marcon 1980
Samba, 2024
spray su tela
spray on canvas
cm 100×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
S. Sanson "Mister Clay. Let's come together", Cris Contini Contemporary, Londra 2025, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Cris Contini Contemporary, Londra

Esposizioni | Exhibitions
Cris Contini Contemporary, Londra 2025

Firma, numerazione, titolo, data "Mister Clay, CL84-S02-13122024-VE, Samba, 2024" (al retro)
Signed, numbered, titled, dated "Mister Clay, CL84-S02-13122024-VE, Samba, 2024" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.500 - € 4.500



141

Claudio PALMIERI

Roma 1955

Eclisse d’agosto, 2024

tecnica mista su poliuretano applicato su tavola

mixed media on polyurethane laid down on board

cm 59,5×59,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, titolo, data “Claudio Palmieri, Eclisse d'agosto, 2024” (al retro)

Signed, titled, dated “Claudio Palmieri, Eclisse d'agosto, 2024” (on the reverse)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.500 - € 4.000



141

142

Sara CAMPESAN

Mestre 1924 - Mestre 2016

Composizione circolare, 1985

acrilico su perspex applicato su legno

acrylic on perspex laid down on wood

cm 90×90

Firma, titolo, data, tecnica, firma, data “Sara Campesan, Composizione circolare, 1985, 4 spirali colore acrilico (colore) perspex - legno, Sara Campesan, 85”;

timbro dell'artista (al retro)

Signed, titled, dated, technique, signed, dated “Sara Campesan, Composizione circolare, 1985, 4 spirali colore acrilico (colore) perspex - legno, Sara Campesan, 85”;

stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.000 - € 1.500



142

143

Max MARRA

Paola 1950

Sironiana, 2001

tecnica mista su tela in cassetta di legno

mixed media on canvas in wood case

cm 31×23,5

La dimensione si riferisce all’opera comprensiva di cassetta di legno

La tela misura cm 24×16×4

Firma “M.M” (in basso a sinistra)

Firma, titolo, data, tecnica, dimensioni, numerazione, firma “Max Marra, Sironiana, 01, tecnica mista su tela, cm 24×16×4, codice: H.P. O.K ZZX” (al retro)

Size refers to the work including the wood case

Canvas size is cm 24×16×4

Signed “M.M” (lower left)

Signed, titled, dated, technique, sized, numbered, signed “Max Marra, Sironiana, 01, tecnica mista su tela, cm 24×16×4, codice: H.P. O.K ZZX” (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



143

144

Cesare BERLINGERI

Cittanova 1948

Nero piegato, 2005

tecnica mista su tela piegata

mixed media on folded canvas

cm 46×35

Autentica a cura dell'Archivio delle opere di Berlingeri Cesare, con n. G 0411-0998, con firma di Dante Vecchiato

Certificate issued by Archivio delle opere di Berlingeri Cesare, under no. G 0411-0998, signed by Dante Vecchiato

Firma, data, titolo “Berlingeri, 2005, Nero piegato” (al retro)

Signed, dated, titled “Berlingeri, 2005, Nero piegato” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000





145

145

Piero RUGGERI

Torino 1930 - Avigliana 2009

Intrecci e bianco, 1994

tempera su tela

tempera on canvas

cm 100×38

Bibliografia | Bibliography

L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 48

Esposizioni | Exhibitions

Galata Museo del Mare, Genova 2019

Firma, data "Ruggeri, 94" (in basso a sinistra)

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "Ruggeri, 94, Intreccio bianco, temp. su tela, 40×100" (al retro)

Signed, dated "Ruggeri, 94" (lower left)

Signed, dated, titled, technique, sized "Ruggeri, 94, Intreccio bianco, temp. su tela, 40×100" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000

Immagine disponibile su richiesta

Image available on request

146

Omar GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

Tebe, 1988

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 85×85

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, San Miniato

Collezione privata, Empoli

Bonaparte arte contemporanea, Milano

Titolo, firma, data, scritta, data "Tebe, Omar Galliani, 1988, 15/7/88" (al retro)

Titled, signed, dated, written, dated "Tebe, Omar Galliani, 1988, 15/7/88"

(on the reverse)

Base d'asta € 4.200

Stima € 6.000 - € 8.000

147

Eugenio MICCINI

Firenze 1925-2007

Senza titolo, 1967

collage su cartoncino

collage on cardboard

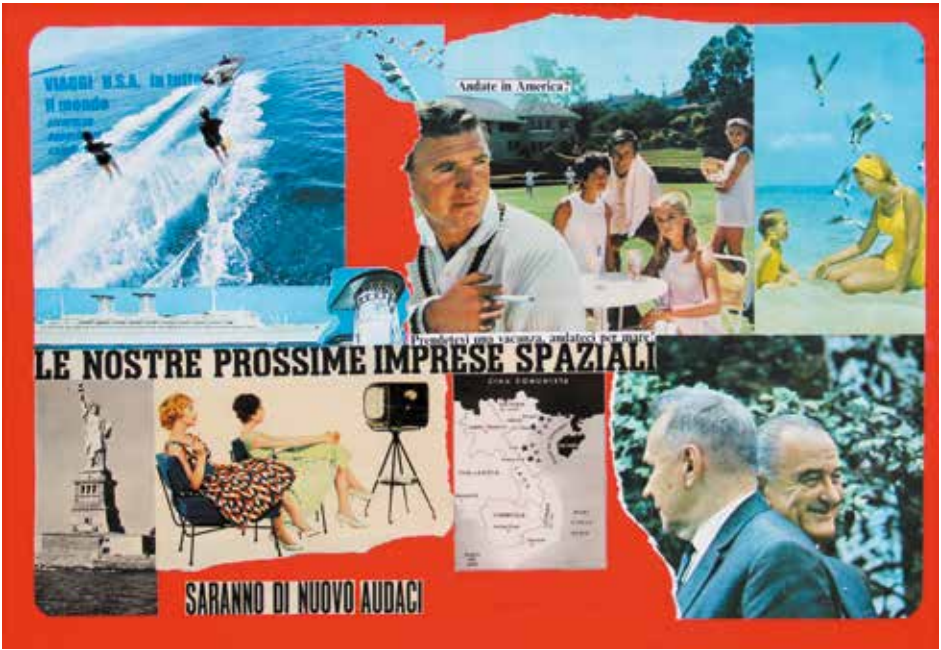
cm 50×70

Firma, data "E. Miccini, 1967" (in basso al centro)

Signed, dated "E. Miccini, 1967" (lower centre)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



147

148



148

Pietro CONSAGRA

Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005

Senza titolo, anni '60

tecnica mista su faesite

mixed media on hardboard

cm 23,5×26

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Ivi acquisita direttamente dall'artista negli anni '60

Firma "Consagra" (in basso a destra)

Numerazione, dimensioni "C080, 26×23½" (al retro)

Signed "Consagra" (lower right)

Numbered, sized "C080, 26×23½" (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500

149
Riccardo LICATA
Torino 1929 - Venezia 2014
Composizione, 1999
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 55×46

Autentica a cura di Archivio delle opere di Licata, Dante Vecchiato, con n. A0610-0016
Certificate issued by Archivio delle opere di Licata, Dante Vecchiato, under no. A0610-0016

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano

Data, firma “99, Licata” (in basso a destra)
Dated, signed “99, Licata” (lower right)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



149

150
Antonio POSSENTI
Lucca 1933-2016
Un mare nella stanza, 1989
olio su tela
oil on canvas
cm 40×50

Autentica a cura dell'Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti, con n. 759
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti, under no. 759
Certificate issued by the artist

Firma “Possenti” (in basso a destra)
Firma, titolo “Possenti, Un mare nella stanza” (al retro)
Signed “Possenti” (lower right)
Signed, titled “Possenti, Un mare nella stanza” (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



150

151
Sara MONTANI
Milano 1951
La mia Africa, 2004
monoprint e stampa a secco (opera stampata calcograficamente e xilograficamente)
monoprint and dry print (work printed using intaglio and woodcut techniques)
cm 70×50

Autentica dell'artista su fotografia, con n. SMAfrica 19
Certificate issued by the artist, under no SMAfrica 19

Bibliografia | Bibliography
“I nostri Maestri in mostra. L'arte per la Est Ticino”, Legnano 2010, p. 37, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Spazio Arti<sta, Monza 2026
Palazzo Leone da Perego, Legnano 2010

Titolo, firma “La mia Africa, Sara Montani” (in basso al centro)
Numerazione, data, titolo “archivio: Africa 19, 2014, La mia Africa” (al retro)
Titled, signed “La mia Africa, Sara Montani” (lower centre)
Numbered, dated, titled “archivio: Africa 19, 2014, La mia Africa” (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



151

152
Riccardo LICATA
Torino 1929 - Venezia 2014
Composizione, 1994
olio su tela
oil on canvas
cm 65×81

Autentica a cura dell'Archivio delle opere di Licata, Dante Vecchiato, con firma dell'artista, con n. B2106-0103
Certificate issued by Archivio delle opere di Licata, Dante Vecchiato, signed by the artist, under no. B2106-0103

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Galleria San Carlo, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Artefiera, Bologna 1998

Firma, data “Licata, 94” (in basso a sinistra)
Etichetta di Galleria San Carlo, Milano;
etichetta di Artefiera Bologna 1998 (al retro)
Signed, dated “Licata, 94” (lower left)
Label of Galleria San Carlo, Milan;
label of Artefiera Bologna 1998 (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



152

153
Floriano BODINI
Gemonio 1933 - Milano 2005

Senza titolo, 1993
bassorilievo in marmo
marble bas-relief
cm 21×19

Firma, data "Bodini, 93" (sul lato)
Signed, dated "Bodini, 93" (on the side)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



153



154

154
Stefano ROSELLI
Poppi 1961
Senza titolo, 2009
resina acrilica ecologica e fibra di vetro
eco-friendly acrylic resin and fiberglass
cm 30×55×5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Edizione di 20 esemplari
Esemplare n. 17
Ogni esemplare è stato rifinito a mano dall'artista
Numerazione, firma "17/20, Stefano Roselli";
timbro dell'artista (al retro)
Edition of 20 example
Example no. 17
Each example has been hand-finished by the artist
Numbered, signed "17/20, Stefano Roselli";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500

155
Aldo MONDINO
Torino 1938-2005
Scultura un corno
ceramica dipinta
painted ceramic
cm 42×19

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Edizione di 50 esemplari
Esemplare n. 8
Firma, numerazione, manifattura "Mondino, 8/50, Bottega Gatti Faenza" (base)
Edition of 50
Example no. 8
Signed, numbered, manufacturer "Mondino, 8/50, Bottega Gatti Faenza" (base)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



156



155

156
Jessica CARROLL
Roma 1961
Alveare
alveare in ceramica invetriata con api in bronzo applicate entro mobile in legno
dipinto
glazed ceramic beehive with applied bronze bees within a painted wooden cabinet
cm 77×30×30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Le dimensioni sono riferite al mobile di legno
La dimensione dell'alveare è cm 17×19
Edizione di 50 esemplari
Esemplare n. 12
Firma, numerazione "JC, 12/50" (base)
Size refers to the wooden cabinet
Beehive size is cm 17×19
Edition of 50
Example no. 12
Signed, numbered "JC, 12/50" (base)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

157
Gabriele DI GIFICO
Torino 1984

Strani equilibri, 2025
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 40×40

Autentica dell'artista su fotografia, con n. N1048-AC/25
Certificate issued by the artist, under no. N1048-AC/25

Firma, data “Di Gifico, 2025” (in basso a destra);
Numerazione, titolo, data, tecnica, dimensioni, firma “N 1048-AC/25, Strani equilibri, 2025, cm 40x40, Di Gifico” (al retro)
Signed, dated “Di Gifico, 2025” (lower right);
Numbered, titled, dated, technique, sized, signed “N 1048-AC/25, Strani equilibri, 2025, cm 40×40, Di Gifico” (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 800 - € 1.000



157

158
GIEFFE
Torino 1955
Come cielo un tetto di stelle, 2024
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 70×50

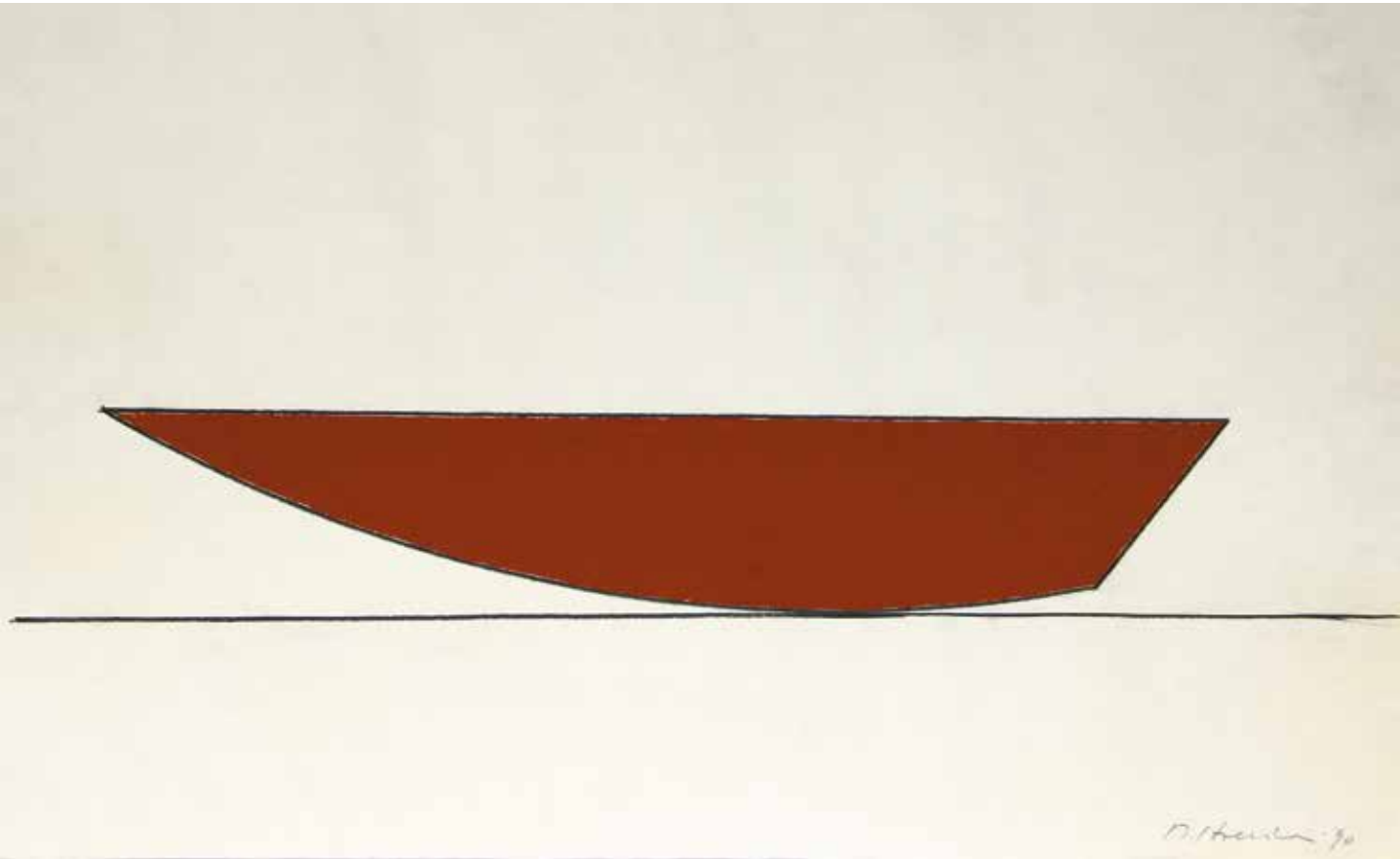
Autentica a cura di Art4ever Archivio Gieffe, con n. AB00201726
Certificate issued by Art4ever Archivio Gieffe, under no. AB00201726

Firma, data “Gieffe, 2024” (in basso a destra)
Titolo, firma “Come cielo un tetto di stelle, Gieffe” (al retro)
Signed, dated “Gieffe, 2024” (lower right)
Titled, signed “Come cielo un tetto di stelle, Gieffe” (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



158



159

159
Mauro STACCIOLI
Volterra 1937 - Milano 2018
Senza titolo, 1990
grafite e acrilico su carta
graphite and acrylic on paper
cm 40×60

Autentica a cura dell'Archivio Mauro Staccioli, con n. MSDIS00204
Certificate issued by Archivio Mauro Staccioli, under no. MSDIS00204

Firma, data “M. Staccioli, 90” (in basso a destra)
Signed, dated “M. Staccioli, 90” (lower right)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

Immagine disponibile su richiesta
Image available on request

160
Pino PINELLI
Catania 1938 - Milano 2024
Senza titolo, 1994
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 29×34

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma, data “P. Pinelli, 1994” (in basso a destra)
Signed, dated “P. Pinelli, 1994” (lower right)

Base d'asta € 400 Stima € 800 - € 1.000

161
Nicoletta BARBIERI

Castel D'Ario 1956
Caos, 2017
smalti su plexiglass
enamels on plexiglass
cm 55×35

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Nicoletta Barbieri, '17" (in basso a destra)
Firma, luogo, titolo "Nicoletta Barbieri, Mantova, Caos" (al retro)
Signed, dated "Nicoletta Barbieri, '17" (lower right)
Signed, placed, titled "Nicoletta Barbieri, Mantova, Caos" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



161

162



162
Paolo MASI

Firenze 1933
Senza titolo, 2018
smalti su cartone ondulato in teca di plexiglass
enamels on corrugated cardboard in plexiglass case
cm 70×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Paolo Masi, 2018" (al retro)
Signed, dated "Paolo Masi, 2018" (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



163

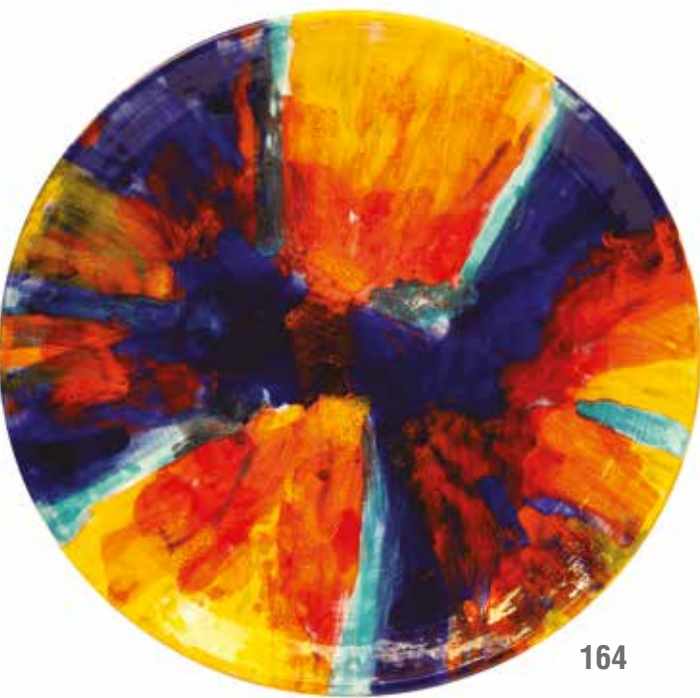
163
Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015
Dessin de Feu Circulaire, 2010
fiammiferi bruciati su tavola
burnt matches on board
cm 70×70

Autentica a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFER01-1000275223
Certificate issued by Archivio Opere Bernard Aubertin, under no. DFER01-1000275223

Firma, data "Bernard Aubertin, 2010" (al retro)
Signed, dated "Bernard Aubertin, 2010" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



164

164
Marcello LO GIUDICE

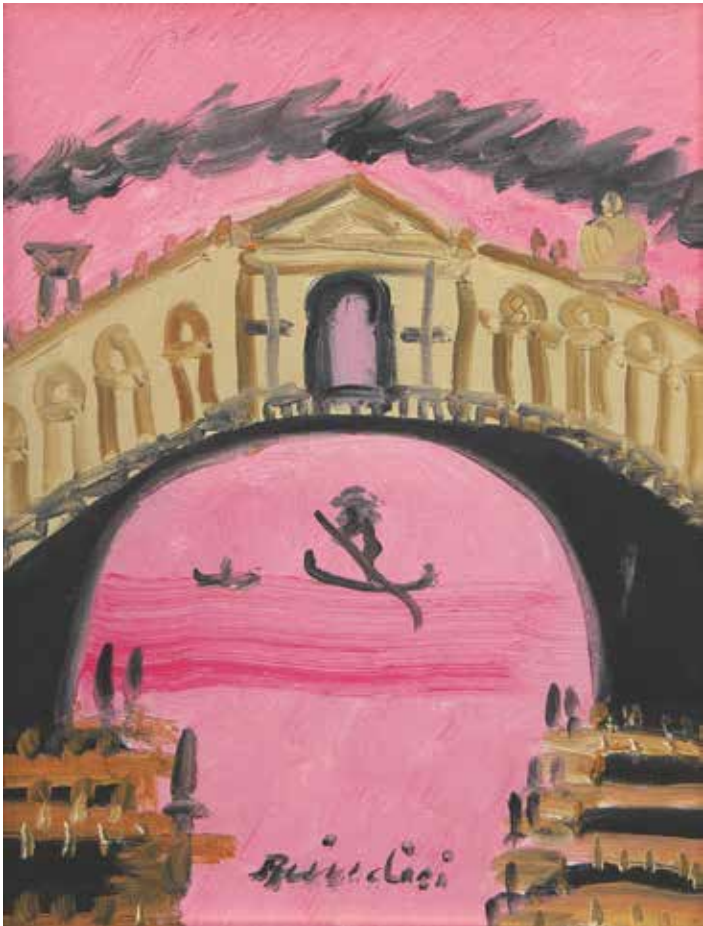
Taormina 1957
Senza titolo, 2005
ceramica smaltata policroma
ceramic glazed polychrome
ø 51

Certificato di provenienza a cura della Galleria Ferrario Arte, Trento
Certificate of provenance issued by Galleria Ferrario Arte, Trento

Provenienza | Provenance
Collezione privata
Galleria Ferrario Arte, Trento

Firma, data, tecnica, dimensioni "Lo Giudice, 05, ceramiche San Giorgio Albisola, ø 51" (al retro)
Signed, dated, technique, sized "Lo Giudice, 05, ceramiche San Giorgio Albisola, ø 51" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



165

165
Remo BRINDISI
Roma 1918 - Lido di Spina 1996
Senza titolo
olio su tela
oil on canvas
cm 40×30

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 405
Certificate issued by the artist, under no. 405

Firma "Brindisi" (in basso al centro)
Scritta, firma "olio autentico, Brindisi";
timbro di Galleria d'arte Pace, con n. 405 (al retro)
Signed "Brindisi" (lower centre)
Written, signed "olio autentico, Brindisi";
stamp of Galleria d'arte Pace, under no. 405 (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



166

166
Ruggero SAVINIO
Torino 1934 - Cetona 2025
Senza titolo, 1995
tecnica mista su carta di giornale
mixed media on newsprint
cm 53×38

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Ragusa
Studio Nuova Figurazione, Ragusa

Firma, data "Ruggero Savinio, '95" (in basso a destra)
Signed, dated "Ruggero Savinio, '95" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

167
Dario FO
Sangiano 1926 - Milano 2016
L'opera dello sghignazzo, 1981
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 70×95

Opera pubblicata sull'Archivio online Franca Rame Dario Fo
Work published in the online Archive Franca Rame Dario Fo

Titolo, firma, data "L'opera dello sghignazzo, Dario Fo, 81" (in basso a destra)
Titled, signed, dated "L'opera dello sghignazzo, Dario Fo, 81" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



167

168



168
Giuseppe CHIARI
Firenze 1926- 2007
Senza titolo
tecnica mista e collage su cartoncino
mixed media and collage on cardboard
cm 100×70

Firma "Chiari" (in basso a destra)
Signed "Chiari" (lower right)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500

169

Giuseppe GALLO

Rogliano 1954

Senza titolo (Canne di bambù), 2006

acrilico e china su cartoncino

acrylic and ink on cardboard

cm 27,5×38,5

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta della Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Cosenza

Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Titolo "Canne di bambù" (in alto a sinistra)

Firma, data "Giuseppe Gallo, 2006" (al retro)

Titled "Canne di bambù" (upper left)

Signed, dated "Giuseppe Gallo, 2006" (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.000



169

170

Guillermo CONTE

Buenos Aires 1956

Bosque, 2018

olio su tela

oil on canvas

cm 96×75

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Titolo, scritta, data, firma "Bosque, 2012, Conte" (al retro)

Titled, written, dated, signed "Bosque, 2012, Conte" (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 1.500 - € 2.000



170

171

Rodolfo ARICÒ

Milano 1930 - Milano 2002

Composizione, 1961

tecnica mista su carta

mixed media on cardboard

cm 67×49

Provenienza | Provenance

Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme

Firma, data "Aricò, 61" (in basso al centro)

Etichetta di Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (al retro)

Signed, dated "Aricò, 61" (lower centre)

Label of Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (on the reverse)

Base d'asta € 1.500

Stima € 2.000 - € 2.500



171

172

Gianni BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

Senza titolo, 1956

china e tempera su carta

ink and tempera on paper

cm 36,5×50,5

Autentica a cura dell'Associazione Gianni Bertini, con firma di Thierry Bertini

Certificate issued by Associazione Gianni Bertini, signed by Thierry Bertini

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. "Gianni Bertini. Espaces Imaginaires. Carte segrete degli anni Cinquante e Sessanta", Prearo Editore, Milano 2018, pp. 46-47, ill.

Provenienza | Provenance

Fondazione Mudima, Milano 2019

Firma, data "Bertini, 1956" (in basso a destra)

Firma, data "Bertini, 1956" (al retro)

Signed, dated "Bertini, 1956" (lower right)

Signed, dated "Bertini, 1956" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 2.000 - € 3.000



172

112

113

173
Mimmo GERMANÀ
Catania 1944 - Busto Arsizio 1992
Isola, 1990
olio su cartoncino
oil on cardboard
cm 75×105

Firma, data “Mimmo Germanà, 1990” (in basso a destra)
Signed, dated “Mimmo Germanà, 1990” (lower right)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



173

175
Sandi RENKO
Trieste 1949
Stripe 2316, 2016
aerografo su cannetè
airbrush on ribbed fabric
cm 61×61

Autentica a cura dell'Archivio Sandi Renko, con n. 0249, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Sandi Renko, under no. 0249, signed by the artist

Titolo, data, firma “Stripe 2316. 2016, Sandi Renko” (al retro)
Titled, dated, signed “Stripe 2316. 2016, Sandi Renko” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



175

174
Guillermo CONTE
Buenos Aires 1956
Paisage #2, 2019
olio su tela
oil on canvas
cm 71×90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data, scritta “Paisage #2, Conte, 2019” (al retro)
Titled, signed, dated, written “Paisage #2, Conte, 2019” (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.500 - € 2.000



174

176
Renato VOLPINI
Napoli 1934 - Milano 2017
Senza titolo, 1961
olio su tela / *oil on canvas*
cm 70×100

Autentica dell'artista su fotografia / *Certificate issued by the artist*

Firma “Volpini” (in basso a destra)
Firma, data “Volpini, 61” (al retro)
Signed “Volpini” (lower right)
Signed, dated “Volpini, 61” (on the reverse)

Base d'asta € 900 Stima € 1.000 - € 1.500

Immagine disponibile su richiesta
Image available on request

177
Marco LODOLA
Dorno 1955
Senza titolo, 2004
collage di carta dipinta su tela / *collage of painted paper on canvas*
cm 150×100

Autentica dell'artista su fotografia / *Certificate issued by the artist*

Firma “M. Lodola” (in basso a destra)
Signed “M. Lodola” (lower right)

Base d'asta € 900 Stima € 2.000 - € 3.000



176



LOT 46



LOT 28

INDICE DEGLI ARTISTI

A
ACCARDI Carla 26
ALIOTO Massimiliano 45
AMADIO Giuseppe 71
ANGELI Franco 36, 52, 59, 61
ARICÒ Rodolfo 171
ARMAN Fernandez 66
AUBERTIN Bernard 163

B
BARBIERI Nicoletta 161
BASFI Giorgio 134
BERLINGERI Cesare 144
BERTINI Gianni 172
BIANCO Remo 92
BLUER 114
BODINI Floriano 153
BOETTI Alighiero 82
BONALUMI Agostino 11
BRINDISI Remo 165
BUENO Antonio 58, 93, 95
BURRI Alberto 84
BUZZATI Dino 17

C
CACCIOLA Enzo 65, 106, 139
CALZOLARI Pier Paolo 19
CAMPESAN Sara 142
CARROLL Jessica 156
CECCOBELLI Bruno 123
CEROLI Mario 110
CHIARI Giuseppe 168
CHIA Sandro 85
CHIN Hsiao 7
CHRISTO Javacheff 8
CONSAGRA Pietro 148
CONTE Guillermo 170, 174
CORPORA Antonio 47
COSTALONGA Franco 121
CRIPPA Roberto 75
CUCCHI Enzo 9

D
DADAMAINO 25
DE KOONING Willem 13
DEL PEZZO Lucio 122
DELUIGI Mario 57

DENNING Guy 130
DI GIFICO Gabriele 157
DI SANDRO Ermanno 53
DORAZIO Piero 27
DOVA Gianni 43

E
EMBLEMA Salvatore 38, 72, 77, 78

F
FERRARI Agostino 136
FESTA Tano 35, 56
FIORONI Giosetta 62
FO Dario 167
FRANGI Giovanni 68, 86
FRATTEGGIANI BIANCHI Alfonso - 137

G
GALLIANI Omar 146
GALLO Giuseppe 88, 91, 169
GASTINI Marco 3
GERMANA' Mimmo 173
GIACOMELLI Mario 80
GIEFFE 158
GILARDI Piero 1
GUIDA Federico 129
GUIDI Virgilio 87
GUSMAROLI Riccardo 119
GUTTUSO Renato 97

I
ISGRÒ Emilio 18

J
JENKINS Paul 15, 102

K
KOSTABI Mark 132

L
LAI Maria 33, 73
LEONARDI Leoncillo 14
LEWITT Sol 22, 23
LICATA Riccardo 149, 152
LO GIUDICE Marcello 46, 70, 164
LODOLA Marco 177
LÜPERTZ Markus 100

INDEX OF THE ARTISTS

M
MAHLANGU Esther 49
MANZÙ Giacomo 109
MARANIELLO Giuseppe 32
MARIANI Umberto 120, 138
MARRA Max 143
MARTINI Sandro 55
MASI Paolo 162
MASTROIANNI Umberto 117
MATTA ECHAURREN Roberto Sebastián Antonio 103
MEHRKENS Klaus Karl 41, 101
MELOTTI Fausto 108
MICCINI Eugenio 147
MIRCEA Laura 115
MISTER CLAY 140
MONDINO Aldo 16, 31, 113, 155
MONTANI Matteo 69
MONTANI Sara 151
MUNARI Bruno 50

N
NANGERONI Carlo 105
NUDI Pier Paolo 67
NUNZIANTE Antonio 131

O
OBEY 83
OLIVIERI Claudio 76, 135
ONTANI Luigi 81

P
PALADINO Mimmo 10
PALMIERI Claudio 141
PASCALI Pino 60
PENCK A.R. 42
PERILLI Achille 51
PIGNATELLI Luca 5, 44
PINELLI Pino 160
PIZZI CANNELLA Piero 90
POMODORO Arnaldo 28
POMODORO Giò 125
POSSENTI Antonio 150
POZZATI Concetto 20, 63, 124
PROL Rick 112
PUGLISI Lorenzo 111

R
RAPHAËL MAFAI Antonietta 99
RENKO Sandi 175
ROMANO Luisa - 133
ROSELLI Stefano 154
ROTELLA Mimmo 24
RUGGERI Piero 145

S
SALVO 6
SANTOMASO Giuseppe 30
SARRI Sergio 127
SAVINIO Ruggero 166
SCANAVINO Emilio 29
SCHIFANO Mario 2, 34
SIGNORELLI Andrea 128
SIMETI Turi 104
SIRONI Mario 96, 98
SPAGNULO Giuseppe 107, 116
SPERSTAD Zaja 54
STACCIOLI Mauro 159
STEFANONI Tino 4, 39
STEIN Joël 64
SUGHI Alberto 94

T
TILSON Joe 126
TIRELLI Marco 89
TURCATO Giulio 48, 74

V
VALENTINI Walter 118
VEDOVA Emilio 12
VERMI Arturo 37
VERNA Claudio 21
VOLPINI Renato 176

Z
ZAZA Michele 79
ZIMMER Bernd 40



TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

- 28% (twenty-eight) up to € 100.000,00
- 25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00
- 22% (twenty.two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

Place, date

Signed

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not in clued auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan — N. 18 Via Sant’Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

- a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;
- b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;
- c) to sell in a following auction to the Buyer’s prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;
- d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction). If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer’s expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also prented at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant’Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all’asta del 21 aprile 2026

Il sottoscritto _____ Residente in Via _____

Comune _____ Prov. _____ CAP _____

Documento di identità _____

Luogo e data di scadenza
del documento _____

Codice fiscale / P.IVA _____

Tel. _____ e-mail _____

☐ Desidero essere richiamato durante l’asta al n° di telefono

N° tel. : _____

Servizio solo sui lotti con base d’asta a partire da € 1.000,00

Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate. Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.

LOTTO

DESCRIZIONE

OFFERTA MASSIMA
(in cifre e in lettere)

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

1° - L’offerta per corrispondenza equivale all’alzata di mano in sala. All’aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d’asta riportati nelle condizioni di vendita, l’offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenutaci, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un’offerta nell’interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell’interesse del venditore, fino all’ammontare della riserva nell’interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l’altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce: A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami. **Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d’asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.** Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell’art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole: 2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all’asta, rimessa all’incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente. **Come ci hai conosciuto?** ☐ amici/conoscenti ☐ presentazione televisiva ☐ motore di ricerca ☐ pubblicità online ☐ riviste ☐ social network ☐ altro _____

Luogo, data

Firma

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consenti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell’Art. 196/2003 e dell’Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data

Firma

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione. 5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano — Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione. Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale preteso o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

NOTIZIE IMPORTANTI

Incrementi delle offerte

In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,

in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.L. intesterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. — BPER — : Via Santa Maria Fulcorina 1, 20123 Milano

IBAN: IT59A0538701618000049079387
C/C: 000049079387

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro.

L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli.

Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’“Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

Luogo, data

Firma

PARTECIPA ALL’ASTA IN MODALITÀ ONLINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile su www.ambrosianacasadaste.com



ASTA N.38

Arte Moderna e Contemporanea

LUN 27 OTTOBRE 2025

38° ASTA
arte moderna e contemporanea - asta tradizionale

Lunedì, 27 ottobre 2025 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta tradizionale)

Asta Live Autorizzato

GOOGLE
WIN - MAC

OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale

invaluable
The world's premier auctions and galleries

DROUOT.com



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO
PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto _____ Residente in via _____ N _____
CAP. _____ Comune _____ Prov. _____
Tel. _____ E-mail _____

RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)	(CON ASSICURAZIONE)
☐ DHL	☐ SECURPOL
☐ TNT	☐ TNT
☐ MAIL BOXES	☐ DHL
☐ ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) _____	

LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.
OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN’ASSICURAZIONE PRIVATA
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.

Asta _____ Lotti n. _____
Indirizzo per spedizione: nominativo _____ Via _____ n° _____
Cap. _____ Città _____ Prov. _____ Telefono da fornire al corriere _____

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l, e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l’imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l’aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell’aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data _____ Firma _____

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell’Art. 196/2003 e dell’Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648
Internet: www.ansuiniaste.com - e-mail: info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL

Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma
tel. 06 68309517
Internet: www.astearcadia.com - e-mail: info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lavatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610
Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Dautio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
Internet: www.colasantiaaste.com - e-mail: info@colasantiaaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
Internet: www.fabianiarte.com - e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
Internet: www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
Internet: www.gonnelli.it - e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

POLESCI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE

Milano 20123 • Via Sant'Agnes 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • www.ambrosianacasadaste.com



338 1226703



Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: rominaguidelli@hotmail.it



SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI OTTOBRE 2026 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF OCTOBER 2026



338 1226703

VIA
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI
Francesca B. Colombo
Chiara Riva
Sofia Cisotto

LOGISTICA
Riccardo Caglio

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE
Punto Pagina
Via Giacomelli, 86
57121 Livorno
puntopagina@gmail.com