



AMBROSIANA
CASA D'ASTE
&
POLESCHI
casa d'aste

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

Milano, 20 gennaio 2026 | Milan, January 20th 2026



39° ASTA
Arte Moderna e Contemporanea

Martedì 20 gennaio 2026 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta non in presenza)

Esposizione lotti
7 - 19 gennaio (esclusi sabato e domenica)
Milano, Via Sant'Agnese 18

1

Remo BIANCO

(Milano 1922 - Milano 1988)

SENZA TITOLO, metà anni '70
olio e collage su tavola, cm 73x36,5

Autentica a cura della sorella dell'artista Lyda Bianchi

Bibliografia

A. Altamura "Remo Bianco. Catalogo Generale Vol. I",
Mazzotta , Milano 2001, p. 183, rif. COLL. 171

Provenienza

Collezione privata, Milano
Collezione privata, Bergamo
Galleria del Naviglio, Milano

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



2
Salvatore EMBLEMA
(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

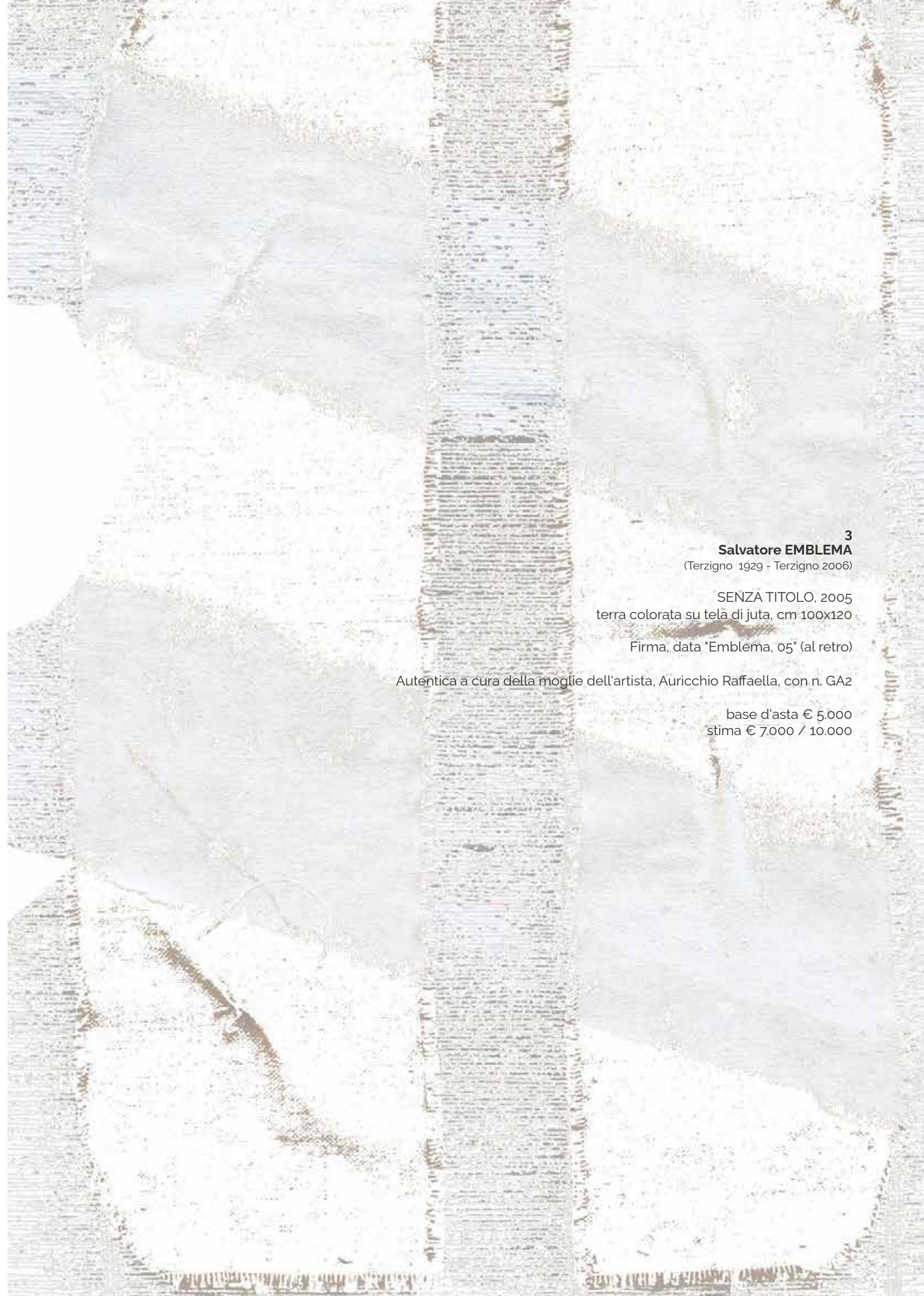
SENZA TITOLO, 2003
terra colorata su tela di juta, cm 100x90

Firma, data "Emblema, 2003" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. BE 57

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000





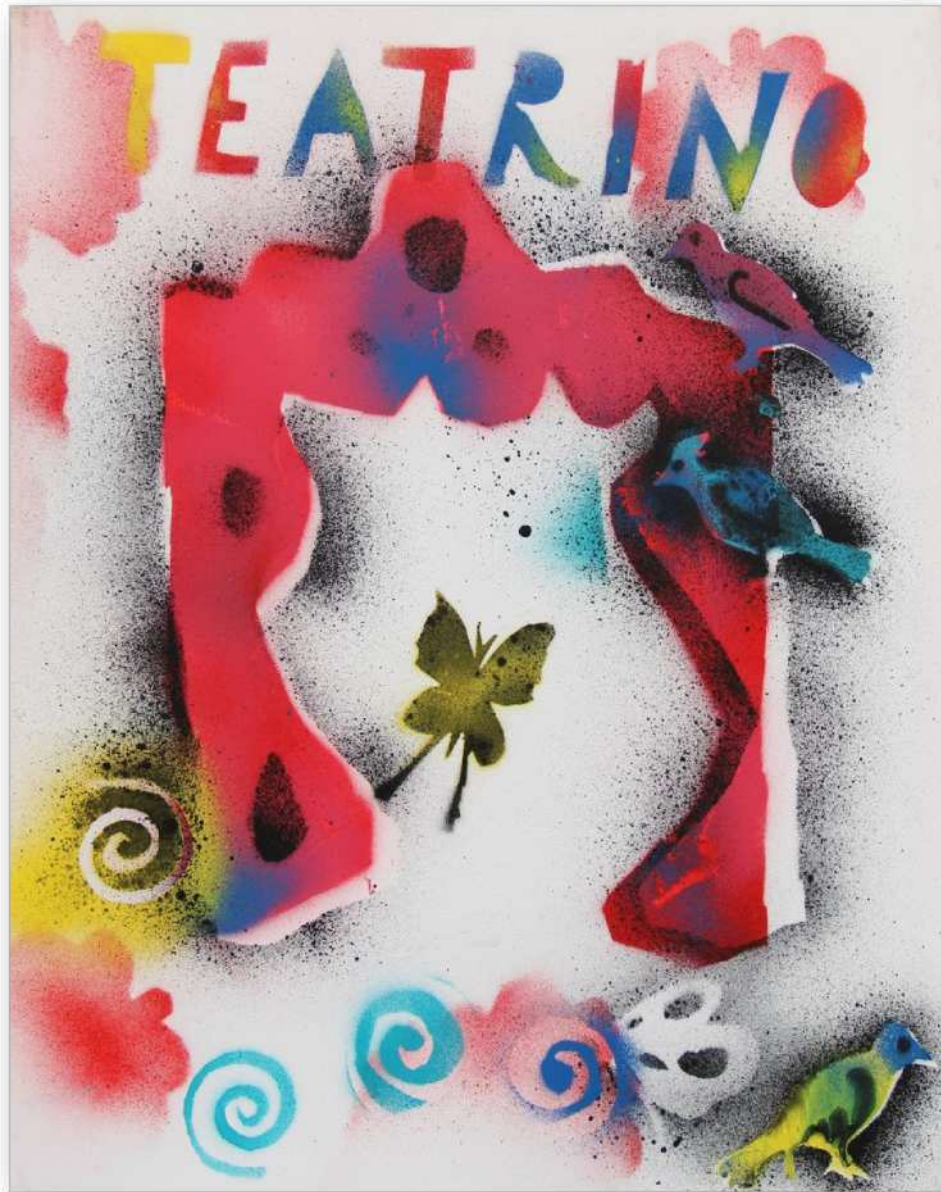
3
Salvatore EMBLEMA
(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005
terra colorata su tela di juta, cm 100x120

Firma, data "Emblema, 05" (al retro)

Autentica a cura della moglie dell'artista, Auricchio Raffaella, con n. GA2

base d'asta € 5.000
stima € 7.000 / 10.000



4
Giosetta FIORONI
 (Roma 1932)

TEATRINO, 2016
 acrilico e spray su tela, cm 60x50

Titolo, firma, data "Teatrino, Giosetta Fioroni, 2016" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con
 firma di Giosetta Fioroni, con n. AGFT71-424

Provenienza
 Collezione privata, Roma

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 4.000

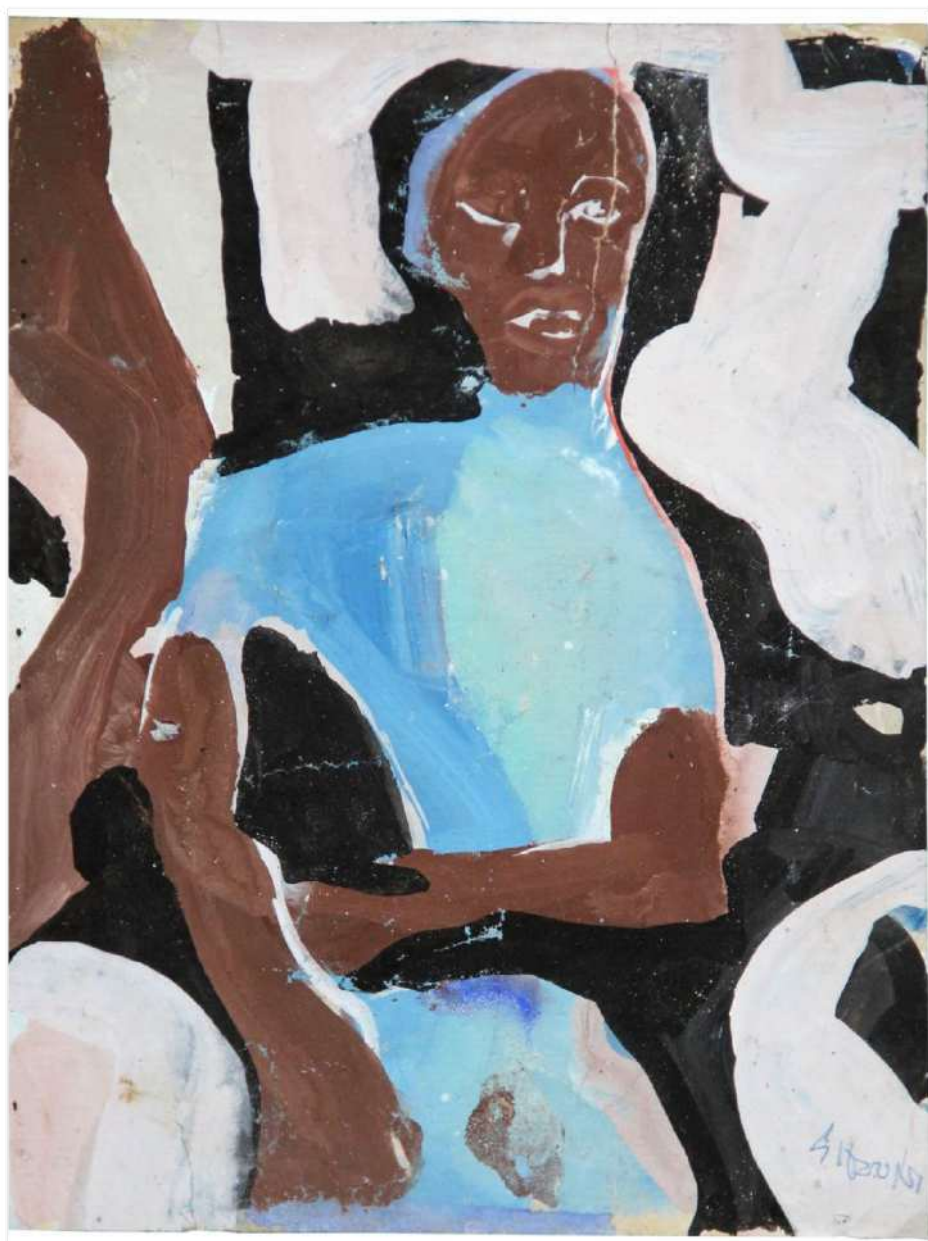


5
Concetto POZZATI
 (Vò di Padova 1935 - Bologna 2017)

DAL CICLO "PARLIAMO DI MARIO POZZATI", 1981
 tecnica mista e collage su faesite, cm 73x102

Data, dimensioni, tecnica, firma "1981, 73x102, mista, Pozzati";
 timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 1.500
 stima € 2.000 / 3.000



6
Mario SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA, 1958 CA.
tempera su carta, cm 28,9x20,7

Firma "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario
Sironi, Milano, con n. 58/25 RA

base d'asta € 1.200
stima € 2.000 / 3.000

7
Mario SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA FEMMINILE E STUDIO DI PROFILO, 1942 CA.
tempera, china e matita grassa su carta spessa, cm 44x22

Firma "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
Milano, con n. 56/25 RA

base d'asta € 1.600
stima € 2.500 / 3.500





8

Concetto POZZATI

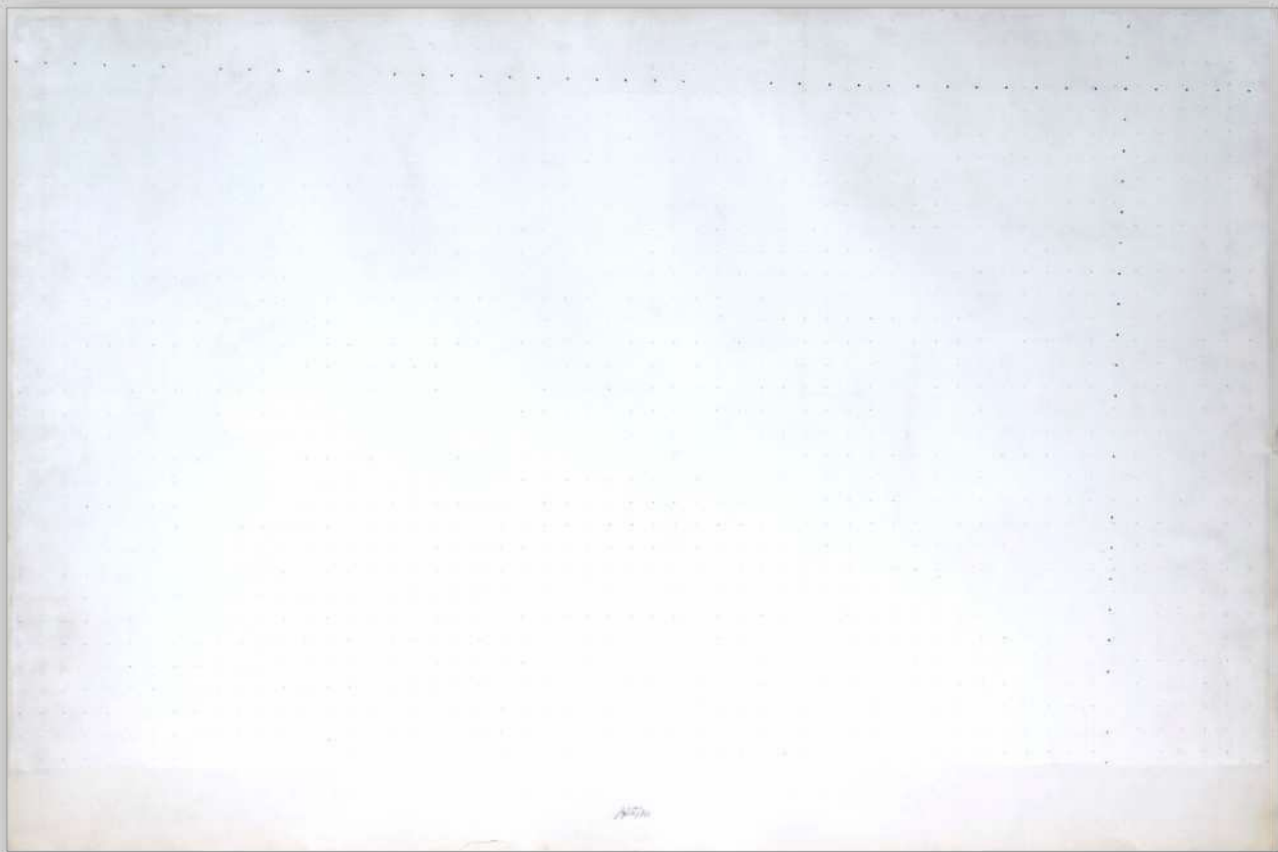
(Vò di Padova 1935 - Bologna 2017)

IMPOSSIBILE PAESAGGIO, 1992
acrilico e olio su tela, cm 105x143

Titolo, firma, data "Impossibile paesaggio,
Pozzati, '92" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Concetto Pozzati,
con n. 102/2020

base d'asta € 3.000
stima € 4.000 / 6.000



9

Marco GASTINI

(Torino 1938 - Torino 2018)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 55x86

Firma "Gastini" (in basso al centro)

Dedica, firma "Marco" (al retro)

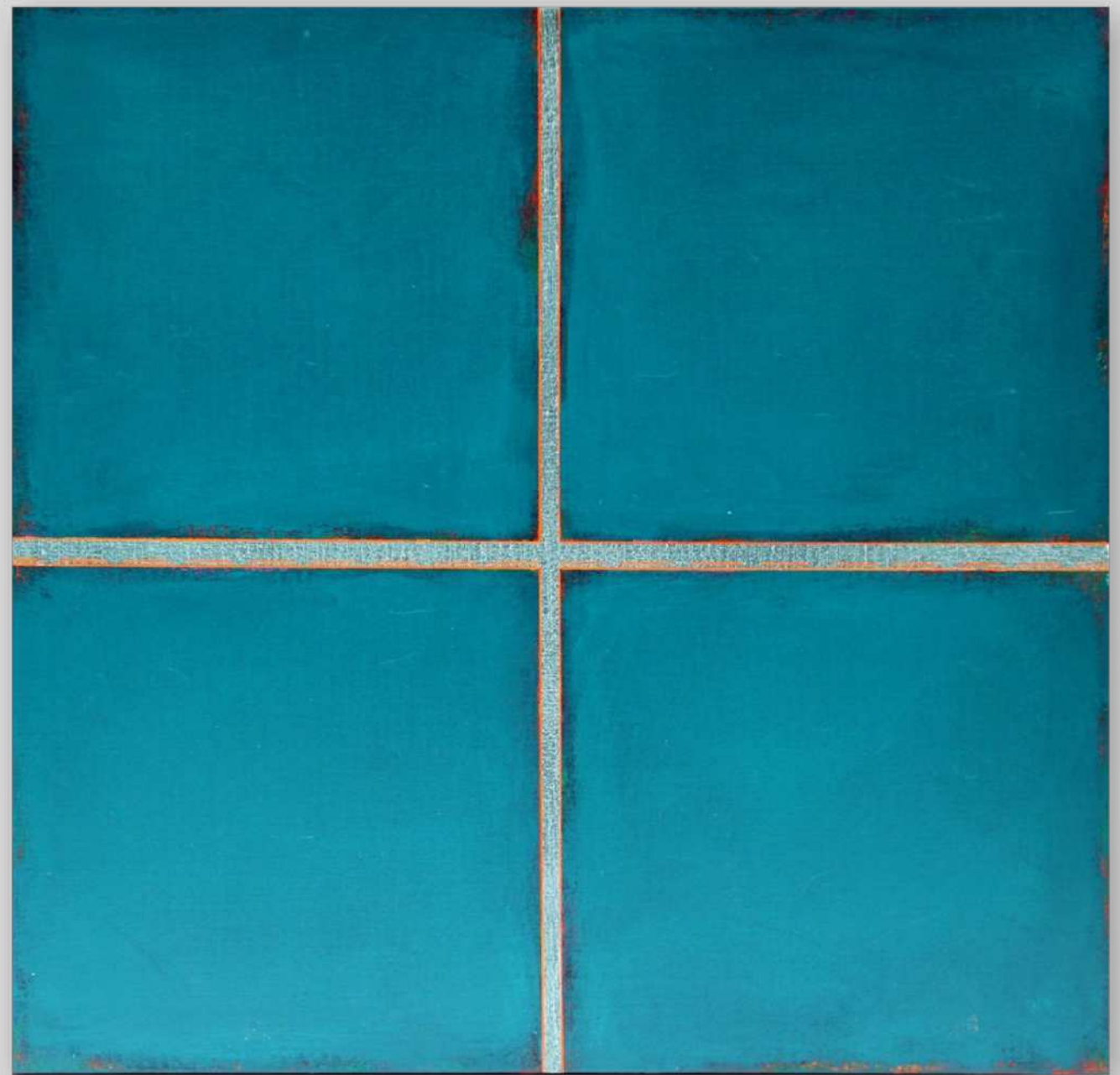
Provenienza

Collezione privata, Milano

ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'asta e 1.500

stima € 2.500 / 3.500



10

Claudio VERNA

(Guardiaagrele 1937)

A 133, 1972

acrilico su tela, cm 50x50

Firma, data, titolo, numerazione "Claudio Verna, 72, A 133, n. cat. 246" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

V. W. Feierabend "Claudio Verna - catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2010, p. 320, rif. 246

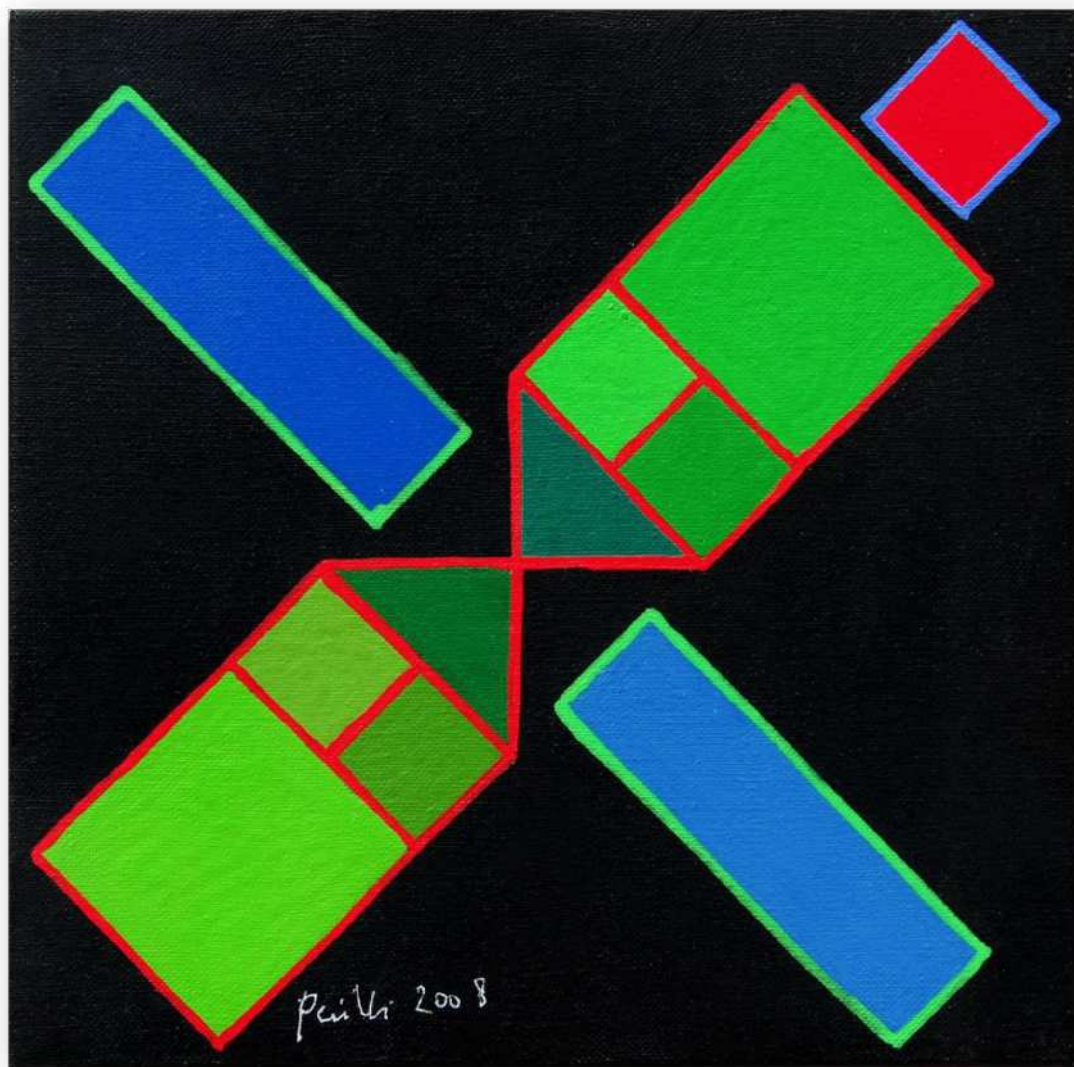
P. Repetto "La felicità dei colori. Dorazio, Verna, Casentini. Tre generazioni a confronto", Progettoarte-elm, Milano 2025, pp. 30-31, ill.

Esposizione

Progettoarte-elm, Milano 2025

base d'asta € 3.000

stima € 4.000 / 6.000



11

Achille PERILLI

(Roma 1927 - Orvieto 2021)

TABO, 2008

tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2008" (in basso a sinistra)

Firma, data, titolo, misure "Perilli, 2008, Tabo, 20x20" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli, con n. 3/2008

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Casati Arte Contemporanea, Muggiò
Galleria Tega, Milano, Pietrasanta
Collezione privata, Torino

Esposizioni

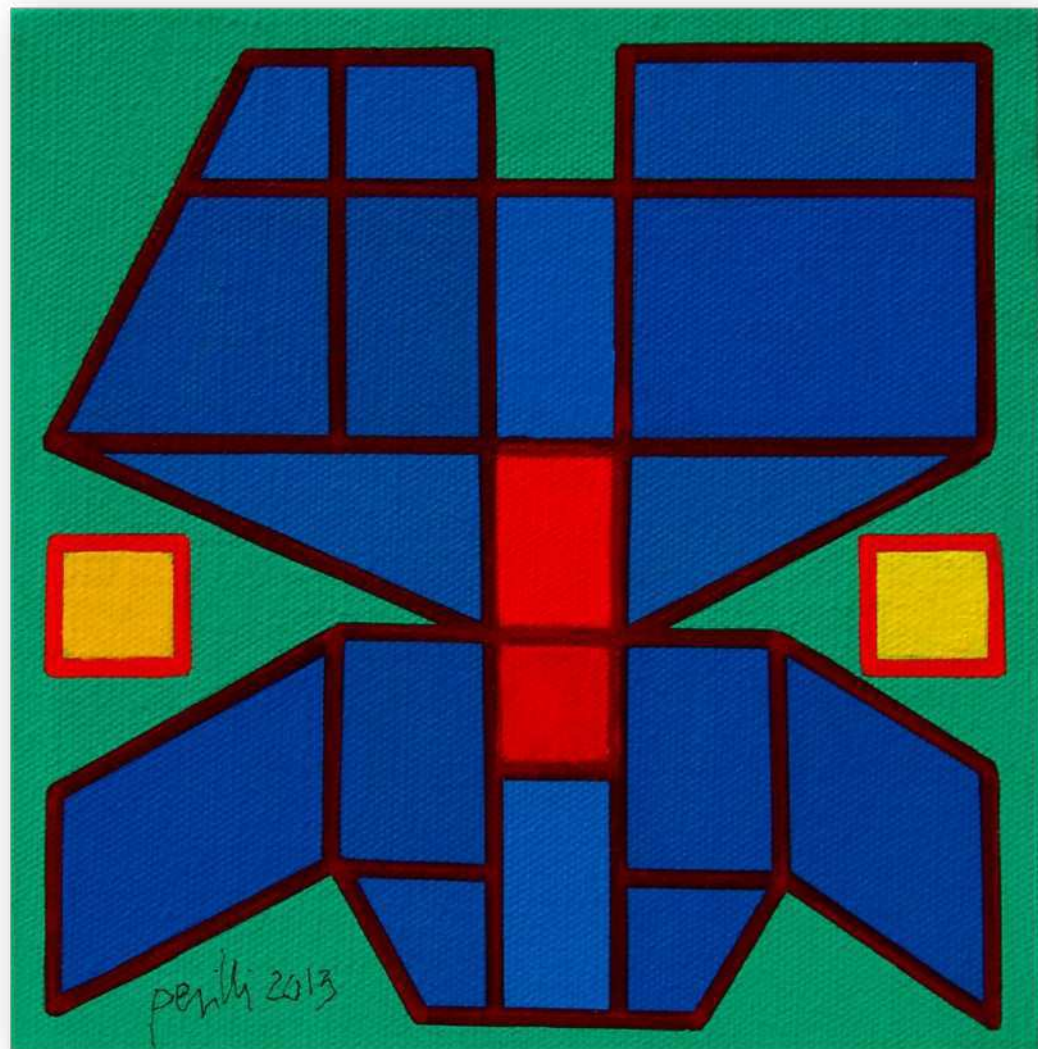
Casati Arte Contemporanea, Muggiò 2017
Galleria Tega, Milano, Pietrasanta 2008
Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024

Bibliografia

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 453, rif. 3240
L. Caprile "Achille Perilli", catalogo della mostra presso la Galleria Tega, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2008, p. 60, ill. p. 61
L. Caprile "Achille Perilli. Omaggio ai 90 anni del Maestro. Il fascino di un finto inganno. 1984-2012", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2017, p. 34, ill.
F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 57

base d'asta € 1.800

stima € 3.000 / 4.000



12

Achille PERILLI

(Roma 1927 - Orvieto 2021)

TROP, 2013

tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2013" (in basso a sinistra)

Firma, titolo, misure, data "Perilli, Trop, 20x20, 2013" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli

Bibliografia

G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 587, rif. 4200
F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 56

Esposizioni

Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024

base d'asta € 1.800

stima € 3.000 / 4.000



13
Franco ANGELI
 (Roma 1935 - Roma 1988)

SENZA TITOLO (SOUVENIR ANGE), 1983
 grafite, acquerello e collage su carta, cm 56x46

Firma "Angeli" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. D-210621/286

Bibliografia
 I. D'Ambrosi "Franco Angeli. Tracce del nostro tempo", Galleria Lombardi, Roma 2021, p. 67, ill.

Esposizioni
 Galleria Lombardi, Roma 2021

Provenienza
 Collezione privata, Roma
 Galleria Lombardi, Roma

base d'asta € 1.500
 stima € 2.500 / 3.500



14
Aldo MONDINO
 (Torino 1938 - Torino 2005)

A DANIEL HENRY, 1970
 olio e tecnica mista su tela, cm 80x80

Firma "Mondino" (in basso a sinistra)
 Sigla di Bruno Giraldi;
 etichetta di Chiostri di Santa Caterina, Oratorio dei Disciplinati, Finalborgo (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20111205124244

Bibliografia
 "Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, p. 346, rif. 1
 C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 19, ill.
 "Aldo Mondino ironicamente finalese", Oratorio de' Disciplinati, Chiostri di Santa Caterina, Finalborgo

Esposizioni
 Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

Provenienza
 Collezione privata, Savona
 Galleria Giraldi, Livorno

base d'asta € 5.000
 stima € 7.000 / 10.000

◇ immagine disponibile su richiesta ◇
info@ambrosianacasadaste.com

15

Pino PINELLI

(Catania 1938 - Milano 2024)

PITTURA R, 1999

tecnica mista, cm 30x40

Opera composta da due elementi
La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:

cm 30x18

Titolo, luogo, data, firma, descrizione, firma "Pittura R, Milano,
1999, Pino Pinelli, Opera di N 2 elementi, P.P." (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 30x18 (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.400
stima € 3.000 / 4.000

16

Aldo MONDINO

(Torino 1938 - Torino 2005)

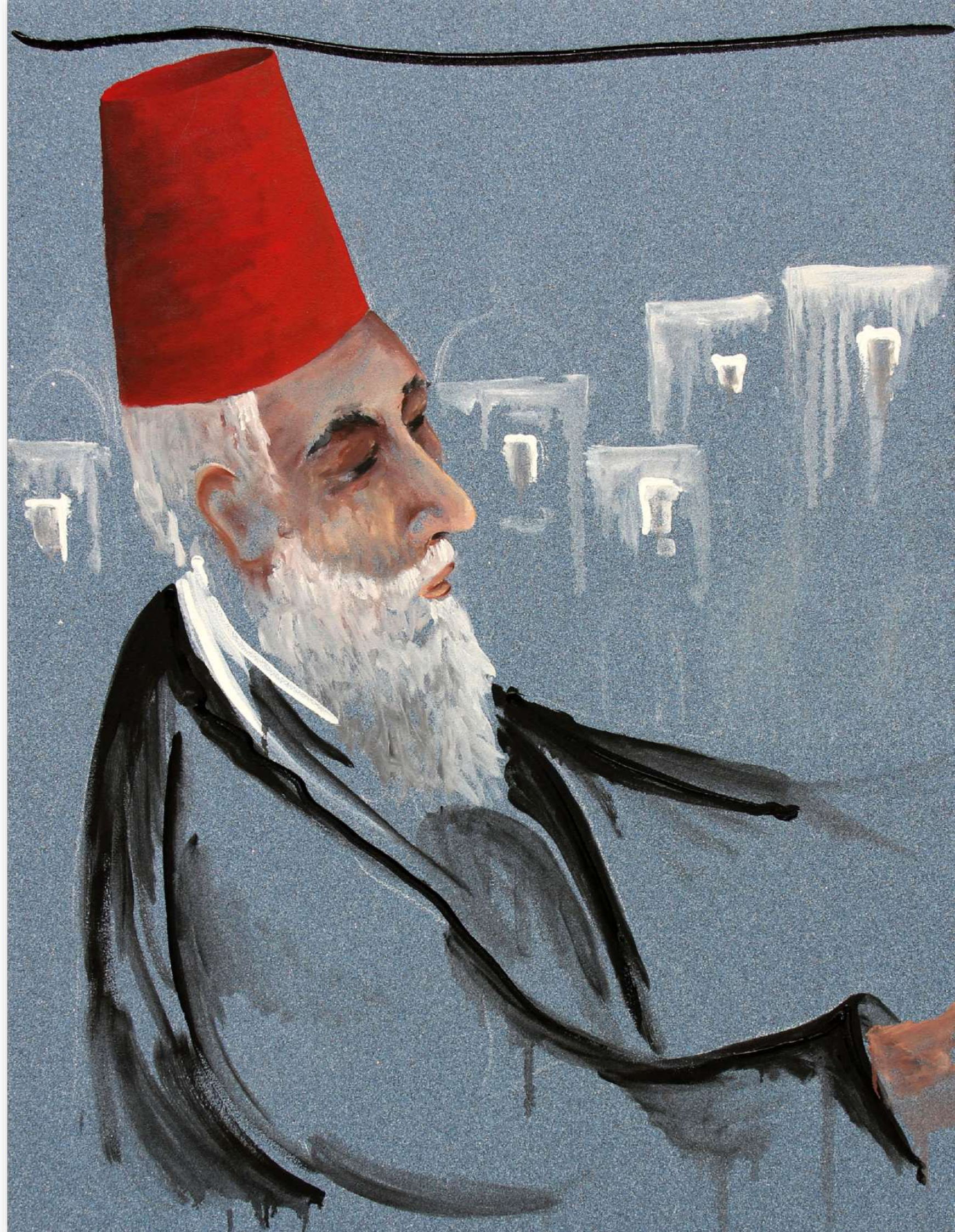
PER TAMBUR, 2000

olio su linoleum, cm. 120x90

Firma, data, titolo "Mondino 2000 Per Tambur" (al retro)

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 2011202165449

base d'asta € 6.000
stima € 9.000 / 12.000





17
Emilio TADINI
 (Milano 1927 - Milano 2002)

NATURA MORTA, 1970
 acrilico su tela, cm 73x92

Firma, titolo, data "Emilio Tadini, Natura morta, maggio 1970";
 timbro della Galleria d'Arte Bonaparte, Milano (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
 Galleria d'Arte Bonaparte, Milano

base d'asta € 4.000
 stima € 6.000-8.000



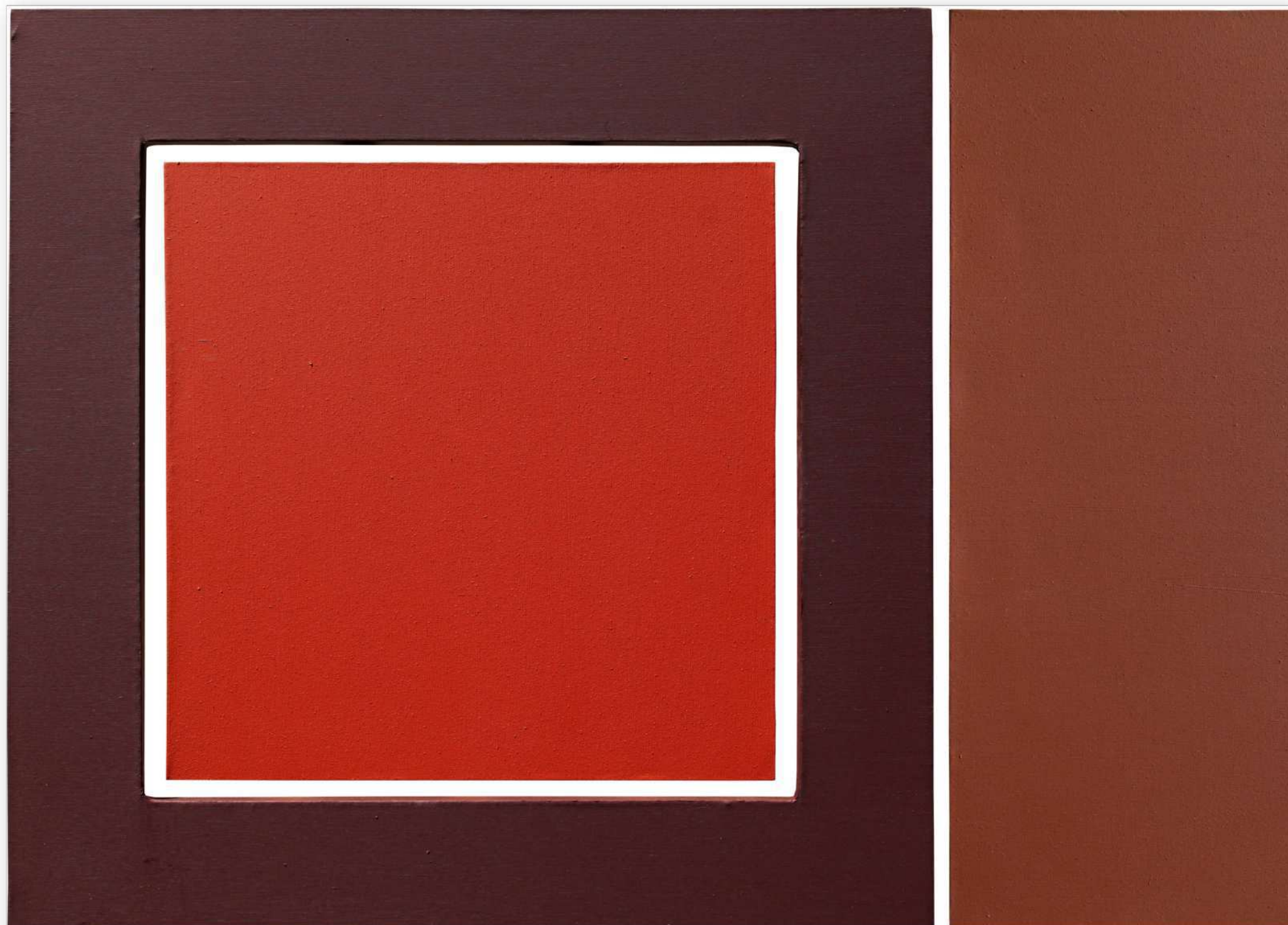
18
Fernandez ARMAN
 (Nizza 1928 - New York 2005)

SENZA TITOLO (TELEFONI), 2003
 inclusione di cellulari in resina e poliestere, cm 51x42x12

Le misure comprendono la base
 Edizione di 10 esemplari
 Esemplare n. 4
 Numerazione "4/10 H.C";
 firma "Arman" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio delle opere di Arman Galleria
 d'Arte Vecchiato, con n. GS 0706-0918-24

base d'asta € 1.600
 stima € 3.000 / 4.000



19
Enzo CACCIOLA
(Arenzano 1945)

15-9-1973 (SUPERFICIE INTEGRATIVA), 1973
pittura industriale su tela, cm 105x148

Opera composta da 3 elementi
La misura è riferita all'ingombro di tutti gli
elementi esposti secondo l'intenzione
dell'artista

ELEMENTO 1:
cm 105x105
Firma, titolo "Enzo Cacciola, 15-9-1973";
timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 2:
cm 68,5x68,5
Titolo "15-9-1973";
timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 3:
cm 105x40
Titolo "15-9-1973";
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 9.000
stima € 12.000 / 15.000



20

Renato MAMBOR

(Roma 1936 - Roma 2014)

IL TETTO

tecnica mista su cartoncino, cm 35x50

Titolo, firma "Tetto, Mambor" (in basso a destra)
Firma, titolo, scritta "Renato Mambor, Il tetto,
Opera n. 8" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mambor, con n.
AM 8615, con firma di Patrizia Speciale

base d'asta € 3.400
stima € 5.000 / 7.000



21

Giulio TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

ITINERARI, 1971 CA.

acrilico su tela, cm 60x80

Firma "Turcato" (in basso a destra)

Firma, scritta, numerazione "Turcato, autentica, ML192110EZ11KB" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. ML192110EZ11KB, con firma di
Ettore Caruso

base d'asta € 6.000
stima € 8.000 / 12.000



22
Marco CASENTINI
 (La Spezia 1961)

LIKE A BREATH (LILLA), 2014
 acrilico e vernice su perspex, cm Ø 44,5

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "M. Casentini, 2014,
 Like a breath (lilla), acrilico e vernice su perspex, Ø 44,5 cm"
 (al retro)

base d'asta € 500
 stima € 1.000 / 1.500

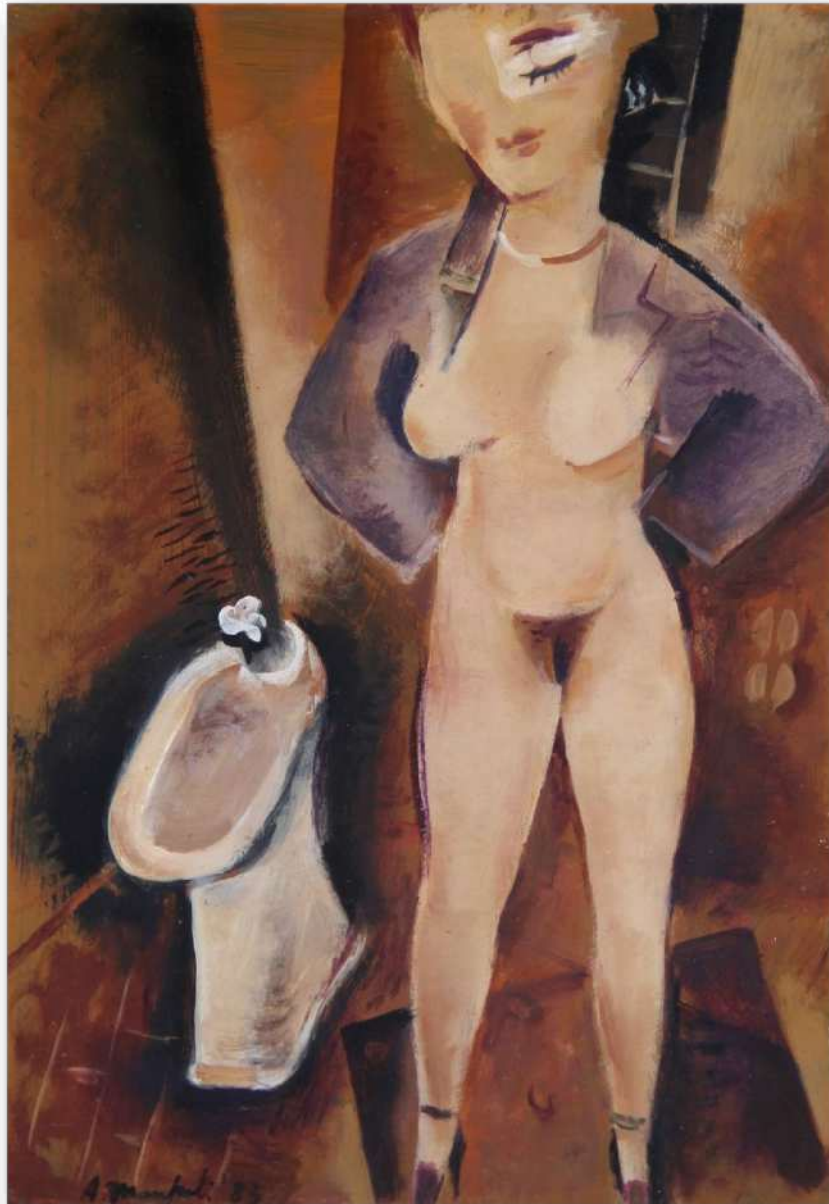


23
Lorenzo PUGLISI
 (Biella 1971)

MATTEO E L'ANGELO, 2017
 olio su tavola, cm 70x60

Titolo, data, firma "Matteo e l'angelo, 2017, Puglisi";
 timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 2.500
 stima € 4.000 / 5.000



24

Alberto MANFREDI

(Reggio Emilia 1930 - Reggio Emilia 2001)

SENZA TITOLO, 1986
olio su tavola, cm 42x28

Firma, data "A. Manfredi, '83" (in basso a sinistra)
L'opera riporta al retro un bozzetto, datato 1986

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia

"Alberto Manfredi", Edizioni Galleria 13, Reggio Emilia, ill.

base d'aste € 1.400
stima € 2.500 / 3.500



25

Ennio CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

STUDIO PER FIGURA, 1984
olio su tela, cm 60x60

Firma "Calabria" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, dichiarazione di autenticità, firma "E. Calabria,
Studio per figura, Opera mia autentica, Ennio Calabria";
firma "Lisi";
timbro di Galleria Lisi, Roma (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio dell'Opera di Ennio Calabria,
con n. 118401531-0038, con firma dell'artista

Provenienza

Collezione privata, Roma
Galleria Lisi, Roma

base d'asta € 1.400
stima € 3.000 / 4.000



26
Laura MIRCEA
(Romania 1979)

ITALIA - DERIVA DEI CONTINENTI
tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 60x60x11

Firma, titolo, scritta, dimensioni "Laura Mircea, Italia - Deriva dei Continenti, Opera unica, 60x60" (al retro)

base d'asta € 1.000
stima € 1.500 / 2.500

27
Pino DEODATO
(Nao di Jonadi 1950)

IL PITTORE CHE DISEGNA LA SCULTURA , 2014
terracotta policroma, cm 35x26x10

Titolo, firma, data "Il pittore che disegna la scultura, Deodato, 2014" (al retro)

Bibliografia
M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato",
Progettoarte-elm, Milano 2014, p. 23, ill.

Esposizioni
Progettoarte-elm, Milano 2014

Provenienza
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 400
stima € 600 / 800



28
Pino DEODATO
(Nao di Jonadi 1950)

CAMERA OSCURA, 2008
terracotta nera, cm 28x21x16

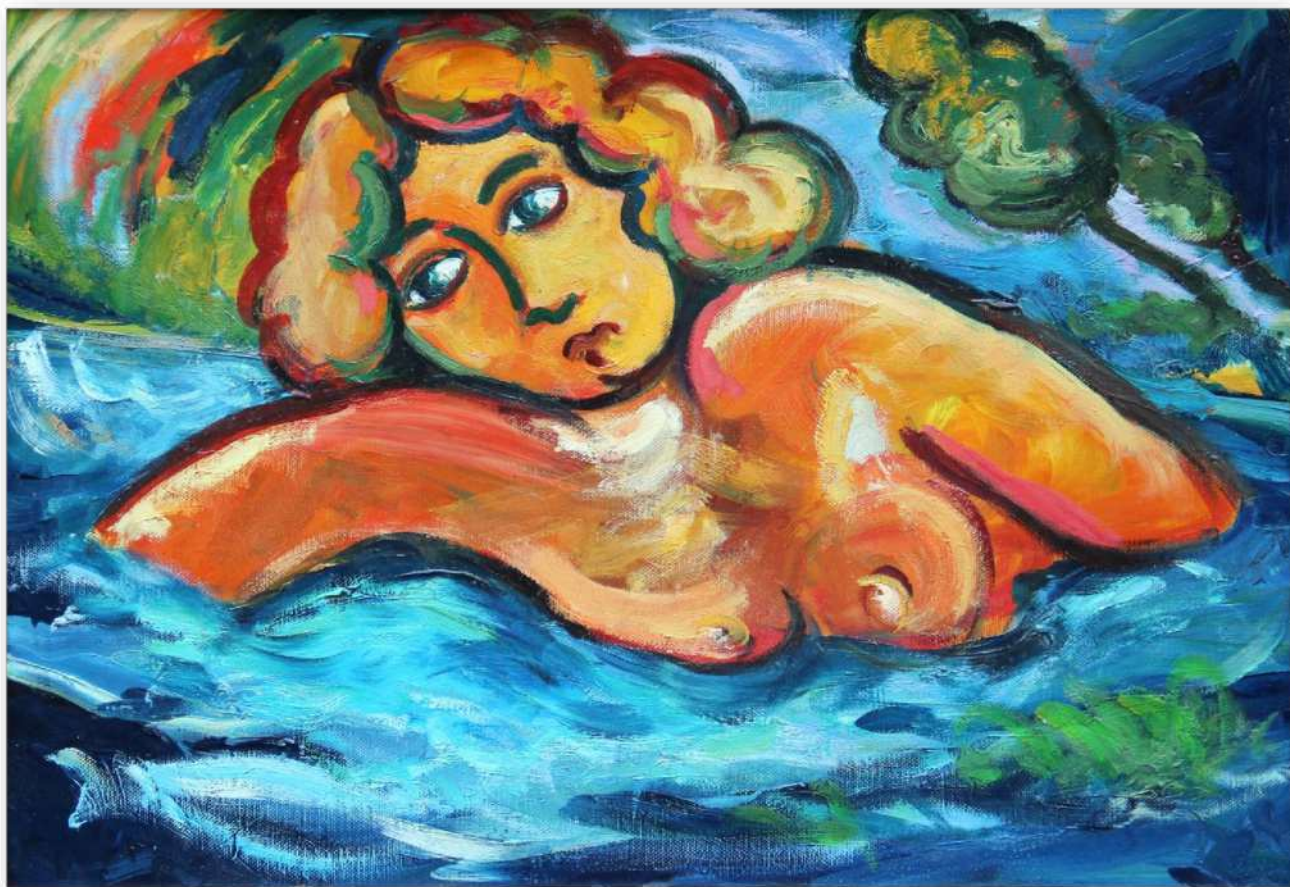
Bibliografia
F. Sassone "Pino Deodato. Paes
domestici", Lizea Arte Edizioni
2009, pp. 54-55, ill.

Esposizioni
Progettoarte-elm, Milano

Provenienza
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 500
stima € 800 / 1.000





29
Mimmo GERMANÀ
 (Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO, 1989
 olio su tela, cm 50x70

Firma, data "M. Germanà, 1989" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Germanà, Forlì

Futura pubblicazione sul Catalogo Generale

base d'asta € 2.400
 stima € 3.000 / 4.000



30
Mark KOSTABI
 (Los Angeles 1960)

NOT SO REMOTE, 2005
 olio su tela, cm 50x60

Firma, data "Kostabi, 2005" (in alto a sinistra)
 Firma, titolo, data, dimensioni, data "Mark Kostabi, Not so remote, 2005, 60x50, 5-30-05" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.800
 stima € 3.000 / 4.000



31
Jonathan GUAITAMACCHI
 (Londra 1961)

QUELLO CHE RICORDO DI MILANO - ISOLA TUNISIA, 2025
 olio su carta intelata applicata su tavola, cm 45x56

Firma, titolo, data, titolo, numerazione "Jonathan Guaitamacchi,
 Quello che ricordo di Milano, 2025, Isola Tunisia, 8/A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 600
 stima € 1.000 / 1.200



32
Jonathan GUAITAMACCHI
 (Londra 1961)

QUELLO CHE RICORDO DI MILANO - RING ROAD , 2025
 olio su carta intelata applicata su tavola, cm 45x56

Firma, titolo, data, titolo, numerazione "Jonathan Guaitamacchi,
 Quello che ricordo di Milano, 2025, Ring Road, 1/A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 600
 stima € 1.000 / 1.200



33

Pino DEODATO

(Nao di Jonadi 1950)

HO PERSO LA TESTA - NEROFUMO, 2014
terracotta policroma, cm 20x32x8

Firma, data "P. Deodato, 2014" (all'interno)

Bibliografia

M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato", Progettoarte-elm, Milano 2014, p. 24, ill

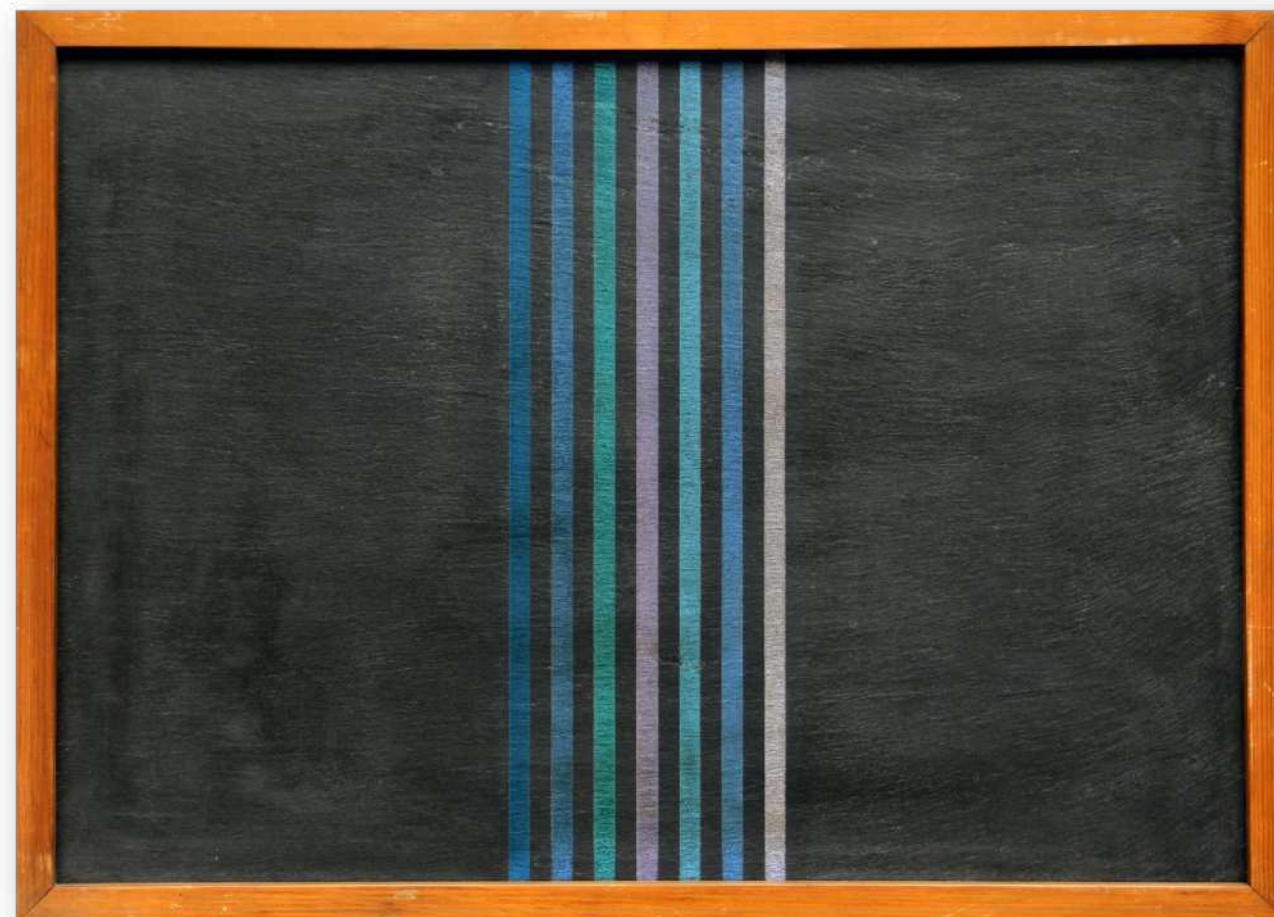
Esposizione.

Progettoarte-elm, Milano 2014

Provenienza

Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 300
stima € 400 / 600



34

Elio MARCHEGIANI

(Siracusa 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1973
pittura su lavagna in cornice di legno, cm 54x74x4.5

Le dimensioni sono comprensive della cornice
Firma, data, titolo, numerazione, tecnica "Elio Marchegiani, 1973, Grammature di colore, 570.5 - 506.7 - 640.7 - 548.7 - 508.8 - 506.7 - 548.8, Supporto lavagna" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 3.000
stima € 4.000 / 6.000



35
Virgilio GUIDI
 (Roma 1891 - Venezia 1984)

LE GRANDI TESTE, FINE ANNI '60
 olio su tela, cm 50x40

Titolo, firma "Le grandi teste, Guidi" (al retro)

base d'asta € 1.200
 stima € 2.500 / 3.500



36
Giovanni OMICCIOLI
 (Roma 1901 - Roma 1975)

FOGLIE E FIORI, 1959 CA.
 olio su tela, cm 70x50

Firma "G. Omiccioli" (in basso a destra)
 Etichetta della mostra presso Fondazione Omiccioli,
 Roma 2023" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Omiccioli, con n.
 2142G-040-195900

Bibliografia
 "Noi, gli Omiccioli. Racconti di storie e colore",
 Fonazione Omiccioli, Roma 2023, p. 71, ill.

Esposizioni
 Fondazione Omiccioli, Roma 2023

Provenienza
 Collezione privata, Roma
 Fondazione Omiccioli, Roma

base d'asta € 800
 stima € 1.500 / 2.000



37
Giuseppe MIGNECO
 (Messina 1903 - Milano 1997)

VENDEMMIA, 1983
 olio su tela, cm 50x40

Firma "Migneco" (in basso a destra)
 Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";
 timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264; timbro di Galleria La Tavolozza,
 Riccione; etichetta di Galleria Marescalchi, Bologna (al retro)

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264, con firma dell'artista

Bibliografia
 N. C. Luciani "Migneco. Catalogo generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1990, p. 295, rep.
 1264

Provenienza
 Collezione privata, Taranto
 Galleria Marescalchi, Bologna
 Galleria La Tavolozza, Riccione

base d'asta € 1.800
 stima € 3.000 / 5.000



38
Pino DEODATO
(Nao di Jonadi 1950)

SENZA TITOLO, 2009
terracotta policroma, cm 31x7x8

Bibliografia

G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici",
Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, p. 9

Esposizione

Progettoarte-elm, Milano 2009

Provenienza

Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 300
stima € 500 / 1.000

39
Pino DEODATO
(Nao di Jonadi 1950)

GEMELLE SIAMESI, 2009
terracotta policroma, cm 28x12x12

Firma, data "Pino Deodato, 09" (all'interno)

Bibliografia

G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici",
Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, p. 62, ill.

Esposizioni

Progettoarte-elm, Milano 2009

Provenienza

Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 150
stima € 300 / 500



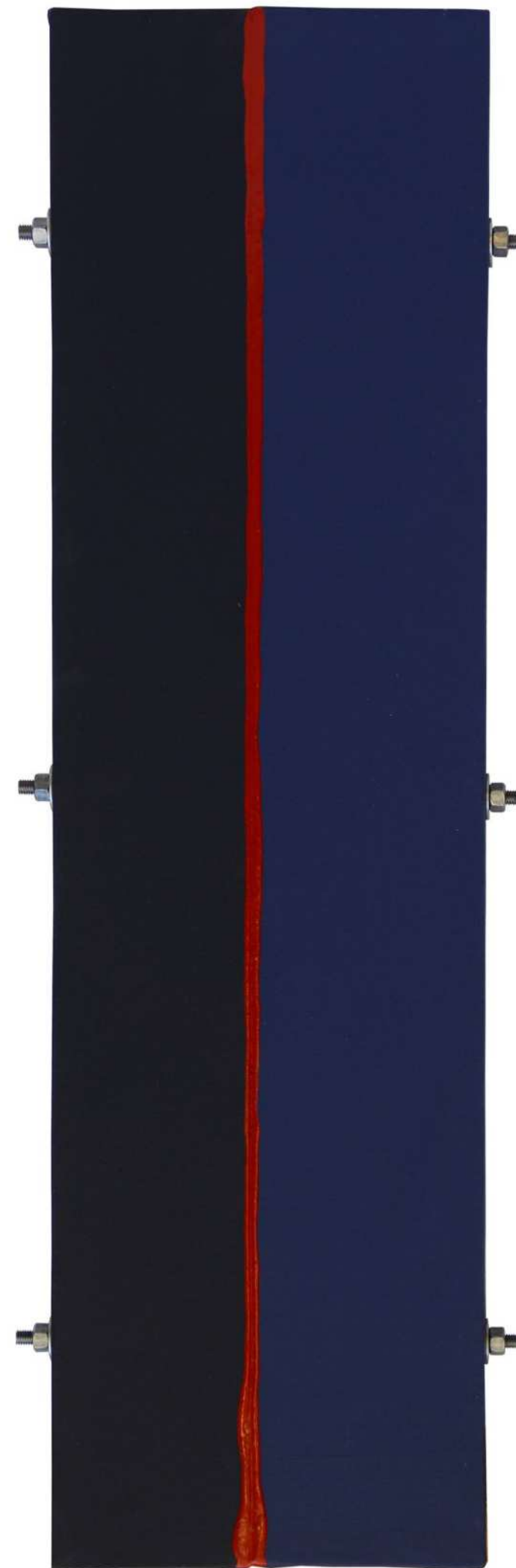
40
Enzo CACCIOLA
(Arenzano 1945)

N. 3, 2016
multigum su tela e ferro, cm 99x26

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 3, 2016";
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.500





41
Gino MELONI
(Varese 1905 - Lissone 1989)

TESTA BIONDA, 1952
bronzo, cm 54x41x11

Le dimensioni sono comprensive della base
Edizione di 3 esemplari
Esemplare n. 3

Numerazione, firma, data "3/3, Meloni, 52" (sul lato inferiore)
etichetta di Galleria delle Ore, Milano (sulla base)

Bibliografia
M. Valsecchi "Meloni", Milano 1971, ill. 49

Esposizioni
Rotonda della Besana, Milano 1971

Provenienza
Collezione privata, Milano
Galleria Delle Ore, Milano

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

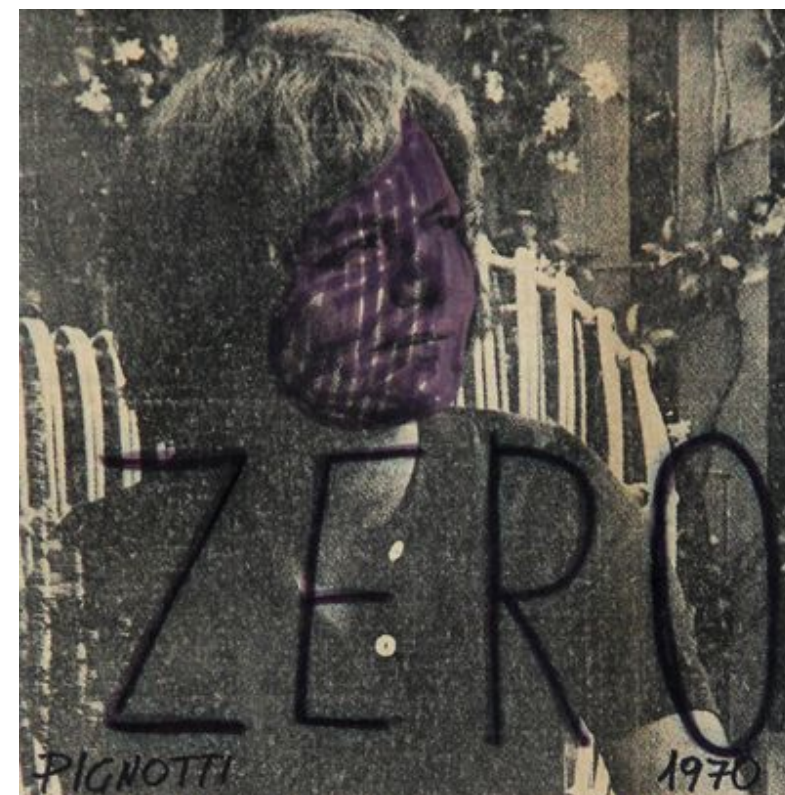
43
Lamberto PIGNOTTI
(Firenze 1926)

ZERO, 1970
tecnica mista su carta, cm 13x13

Firma "Pignotti" (in basso a sinistra)
Data "1970" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 200
stima € 300 / 400



42
Enzo CACCIOLA
(Arenzano 1945)

N. 1, 2016
multigum su tela e ferro, cm 30x30

Firma, titolo, data, scritta "Enzo Cacciola, N. 1, 2016, x Progetto Arte Elm";
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

Provenienza
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 700
stima € 1.000 / 1.500

44
Giuseppe CHIARI
(Firenze 1926 - Firenze 2007)

SENZA TITOLO, 1972
tecnica mista e collage su carta, cm 20x20

Firma, data "Giuseppe Chiari, 1972" (in basso a sinistra)

Autentica a cura dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, con n. 2647, con firma di Mario Chiari

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500





45
Pietro CONSAGRA
 (Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

SENZA TITOLO, ANNI '60
 tecnica mista su faesite, cm 23,5x26

Firma "Consagra" (in basso a destra)
 Numerazione, dimensioni "Co80,
 26x23½" (al retro)

Provenienza
 Collezione privata, Roma
 Ivi acquisita direttamente dall'artista
 negli anni '60

base d'asta € 500
 stima € 1.000 / 1.500



47
Emilio SCANAVINO
 (Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1967
 tecnica mista su cartone, cm 50,5x35

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

Bibliografia
 D. e J. Tiscione "Emilio Scanavino", Galleria Vico Spinola,
 Savona, 2018, ill.

Esposizione
 Galleria Vico Spinola, Savona 2018

Provenienza
 Collezione privata, Savona
 Galleria Vico Spinola, Savona

base d'asta € 4.000
 stima € 6.000 / 8.000



46
Giuseppe SANTOMASO
 (Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1962
 tecnica mista su carta intelata, cm
 33x43

Email di conferma di autenticità a
 cura di Anna Fontana per Archivio
 Santomaso, con n. sct/956
 Certificato di provenienza a cura di
 Proposte d'Arte, Legnano

Firma "Santomaso" (in basso a
 sinistra)

Provenienza
 Collezione privata, Torino
 Proposte d'Arte, Legnano

base d'asta € 3.500
 stima € 6.000 / 7.000



48

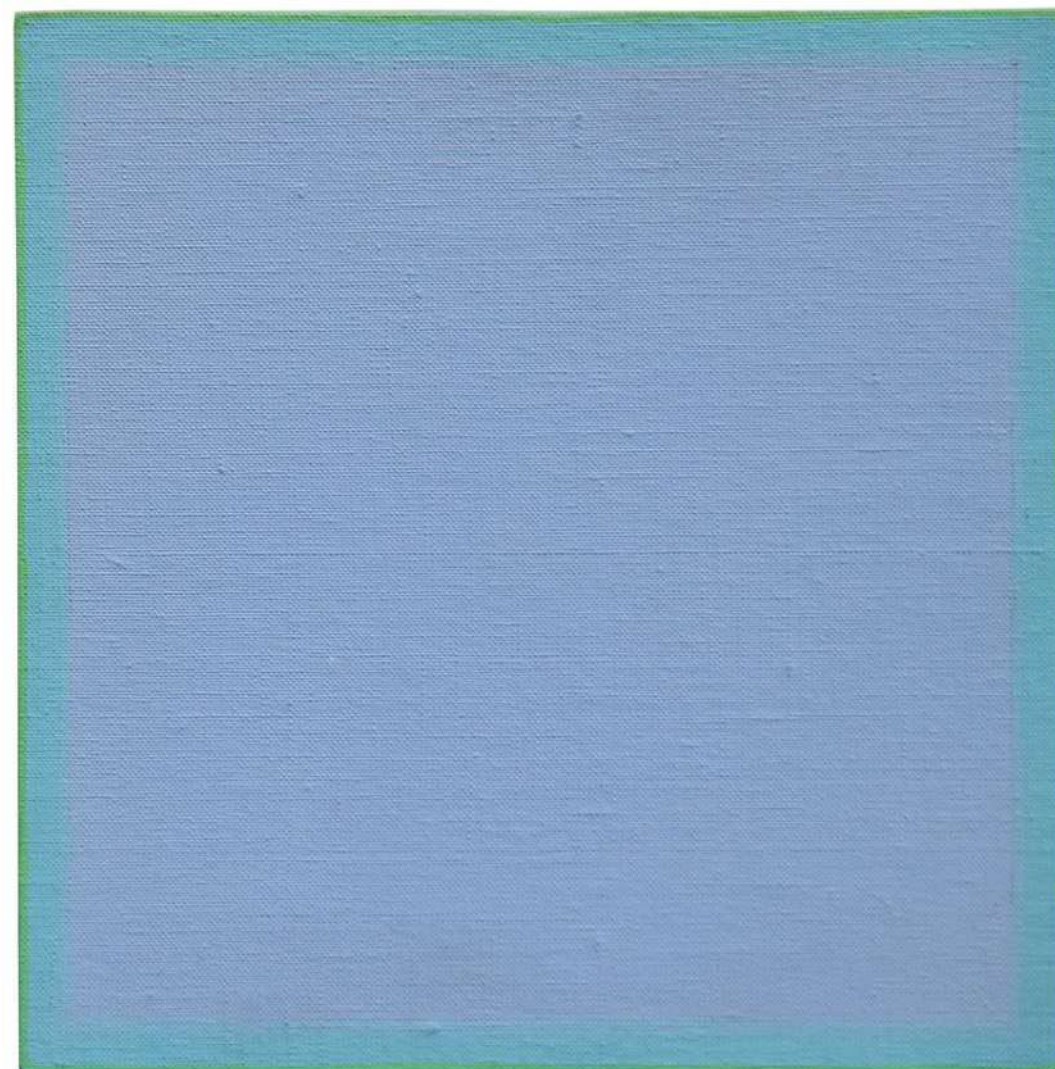
Jorrit TORNQUIST

(Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023)

OPUS 520, 1975
acrilico liquitex su cartoncino applicato su tavola, cm 20x20

Titolo, data, dimensioni, tecnica, firma, scritta "Opus 520,
1975, 20x20, acryl liquitx, Tornquist";
timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



49

Jorrit TORNQUIST

(Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023)

SENZA TITOLO, 1972
acrilico su tela applicata su tavola, cm 20x20

Firma, data "Tornquist, 72" (al retro)

base d'asta € 1.500
stima € 2.500 / 3.500



50
Mario RACITI
 (Milano 1934)

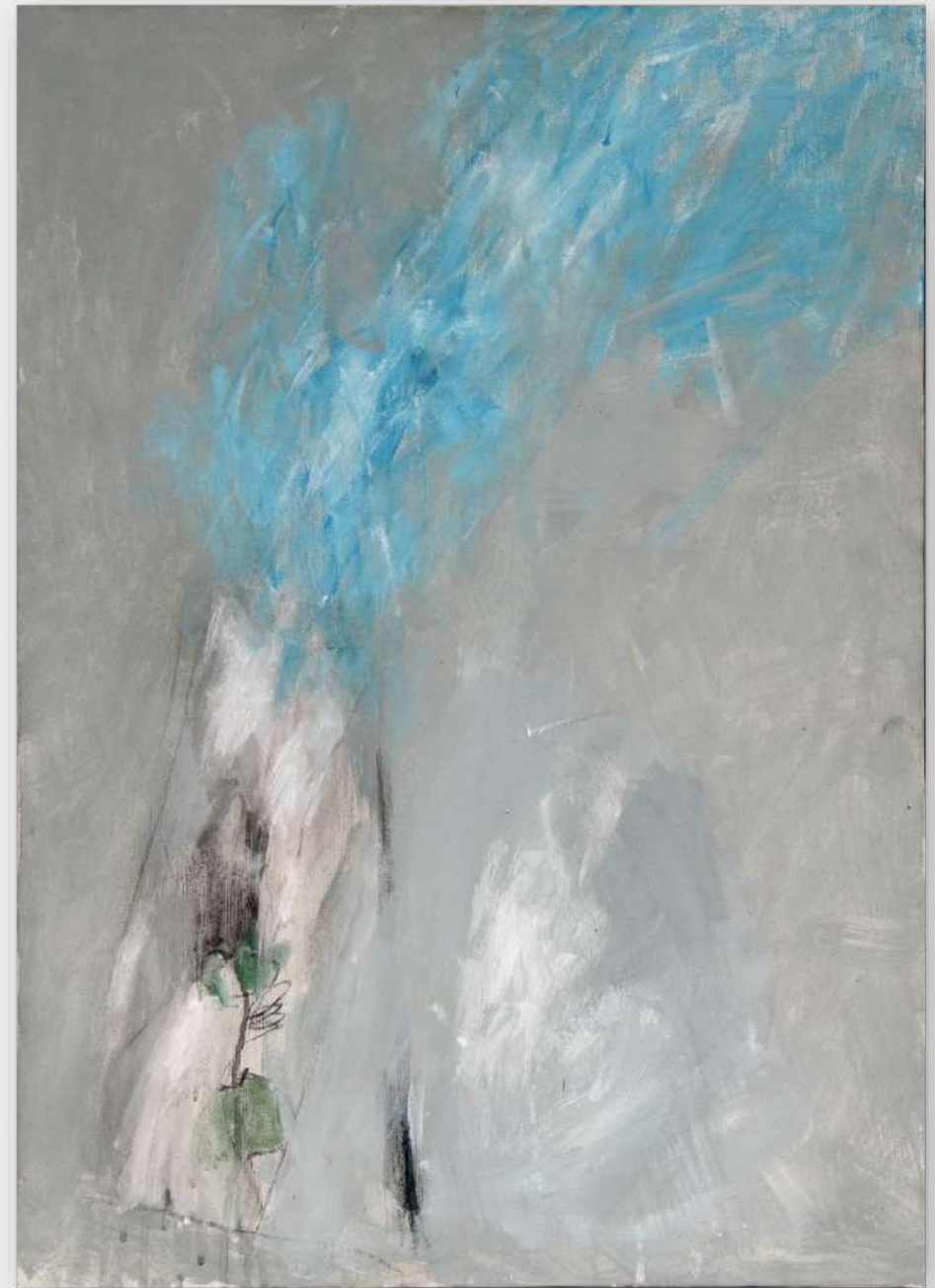
FUGA DELLE BOTTIGLIE, 1965
 tecnica mista su carta intelata, cm 35x50

Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (in basso a destra)
 Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 1587

Bibliografia
 S. Parmiggiani "Mario Raciti. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1950-2023", Skira Editore, Milano 2023, p. 243, rif. 249 ill.

base d'asta € 800
 stima € 2.000 / 3.000



51
Mario RACITI
 (Milano 1934)

MISTERO, 1996
 tecnica mista su tela, cm 70x50

Firma, data, titolo "M. Raciti, 96, Mistero" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 2250, con
 firma dell'artista

base d'asta € 1.200
 stima € 2.500 / 3.500



52

Aligi SASSU

(Milano 1912 - Pollența 2000)

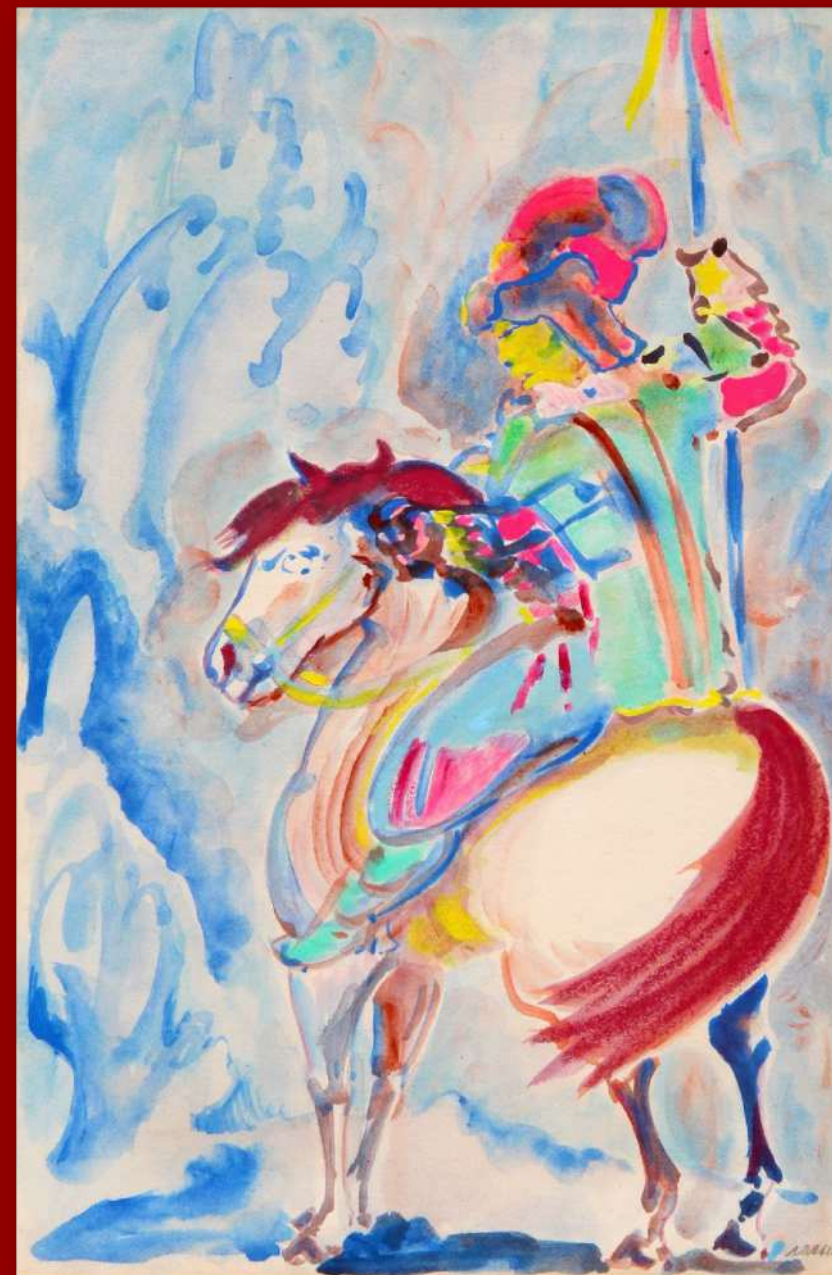
SENZA TITOLO

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 55x37

Firma "Sassu" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Aligi Sassu, con n. 59IN24, con firma dell'artista

base d'asta € 1.500
stima € 2.000 / 3.000



53

Aligi SASSU

(Milano 1912 - Pollența 2000)

CAVALIERE MONGOLO, 1981

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50x32

Firma "Sassu" (in basso a destra)

Firma, data, titolo, firma "Aligi Sassu, 1981, Cavaliere mongolo, Sassu" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria d'Arte 32, Milano

Provenienza

Collezione privata, Varese
Galleria d'Arte 32, Milano

base d'asta € 1.200
stima € 2.000 / 3.000



54
Giancarlo ZEN
 (Firenze 1929)

SENZA TITOLO, 1970 CA.
 plastica su tavola, cm 60x60

Firma "Giancarlo Zen";
 firma di Bruno Giraldi (al retro)

Certificato di provenienza a cura di Galleria Giraldi

Provenienza
 Collezione privata, Pietrasanta
 Galleria Giraldi, Livorno

base d'asta € 1.400
 stima € 2.000 / 3.000



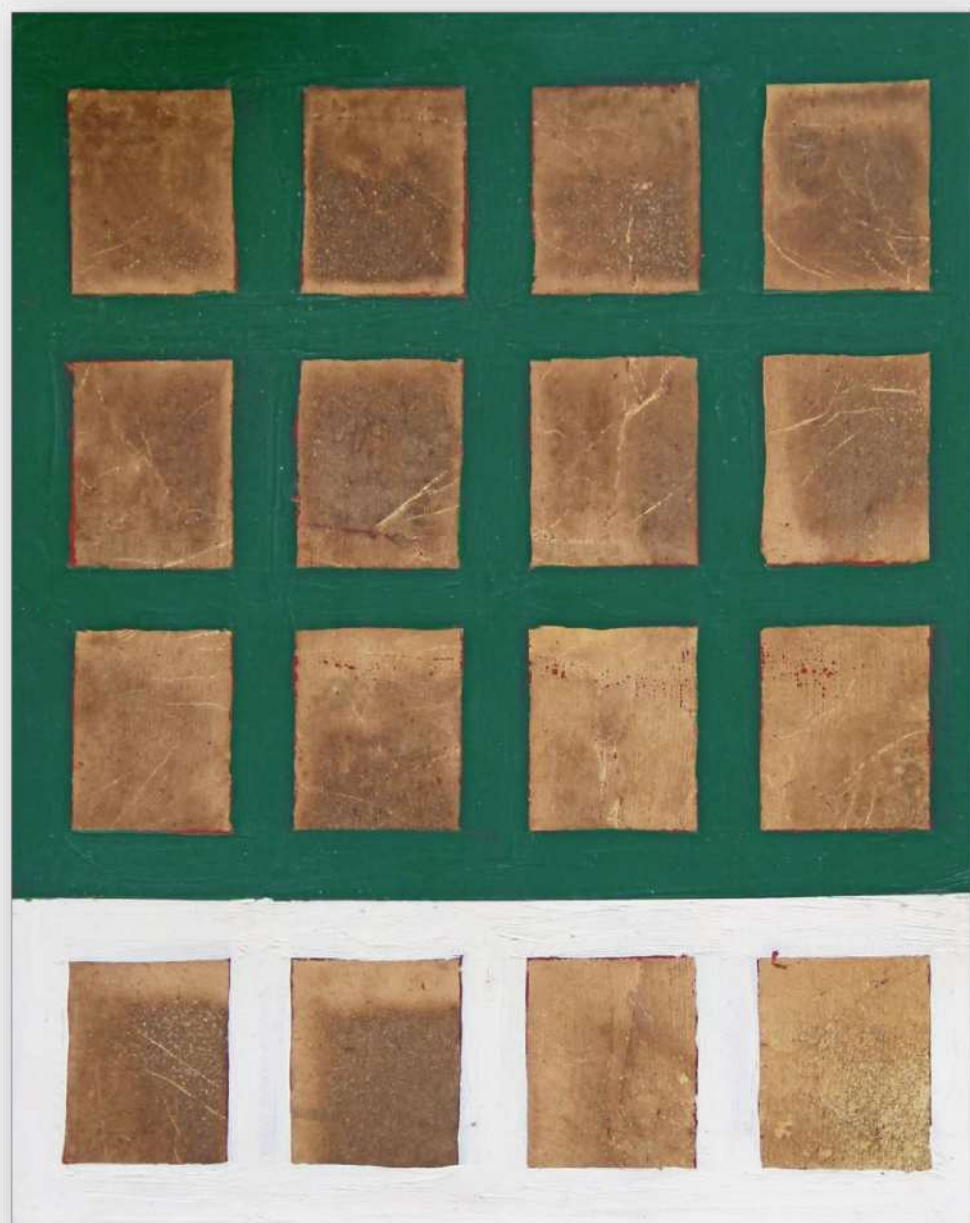
55
Bernard AUBERTIN
 (Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

LIVRE BRULÉ, 1971
 libro bruciato su metallo, cm 60x60

Etichetta della Galleria Centro, Brescia con firma dell'artista
 (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio opere Bernard Aubertin, con
 numero LBR17-10000433123

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 5.000



56

Remo BIANCO

(Milano 1922 - Milano 1988)

SENZA TITOLO

tecnica mista e foglia d'oro su tavola, cm 30x24

Timbro "Autentico l'opera a tergo riprodotta di mio fratello Remo Bianco, Lyda Bianchi" (al retro)

base d'asta € 1.800

stima € 2.000 / 3.000



57

Salvatore EMBLEMA

(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005

terre colorate su tela di juta, cm 100x130

Firma, data "Emblema, 2005" (al retro)

Autentica a cura del Museo Emblema, con n. 3063, con firma di Raffaella Auricchio Emblema

base d'asta € 4.500

stima € 7.000 / 9.000



58
Eugenio CARMi
 (Genova 1920 - Lugano 2016)

PICCOLO INCONTRO, 1991
 acrilico su tela, cm 30x30

Firma, titolo, data, dimensioni, firma, data "Eugenio Carmi, Piccolo incontro, 1991, cm 30x30, Carmi, 1991" (al retro)

base d'asta € 500
 stima € 1.000 / 1.500



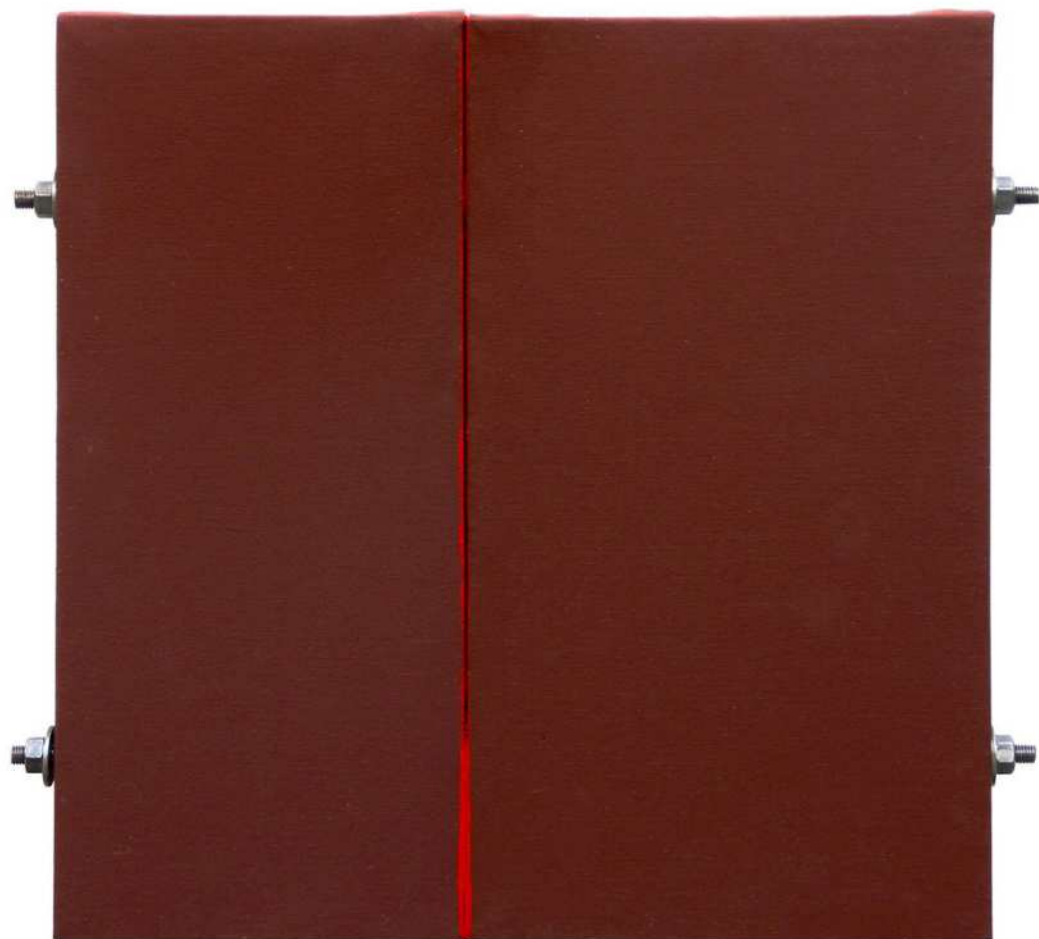
59
Sergio DANGELO
 (Milano 1932 - Milano 2022)

LA RIDDA, 1957
 smalto su tavola, cm 27,5x32,5

Titolo "La Ridda" (in basso a sinistra);
 firma, data "Dangelo, 57" (in basso a destra)
 Titolo "La Ridda";
 etichetta di Galleria d'Arte Bergamo (al retro)

Provenienza
 Collezione privata, Desio
 Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo

base d'asta € 1.800
 stima € 3.000 / 4.000



60
Enzo CACCIOLA
 (Arenzano 1945)

N. 38, 2010
 multigum su tela e ferro, cm 45x45

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 38, 2010" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200
 stima € 2.000 / 3.000



61
Aldo MONDINO
 (Torino 1938 - Torino 2005)

VIEUX MAÎTRE GNAWA, 1996-1998
 olio su linoleum, cm 80x60

Firma, data, titolo "Mondino, 96-98, Vieux maître Gnawa" (al retro)
 Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 3.800
 stima € 6.000 / 8.000

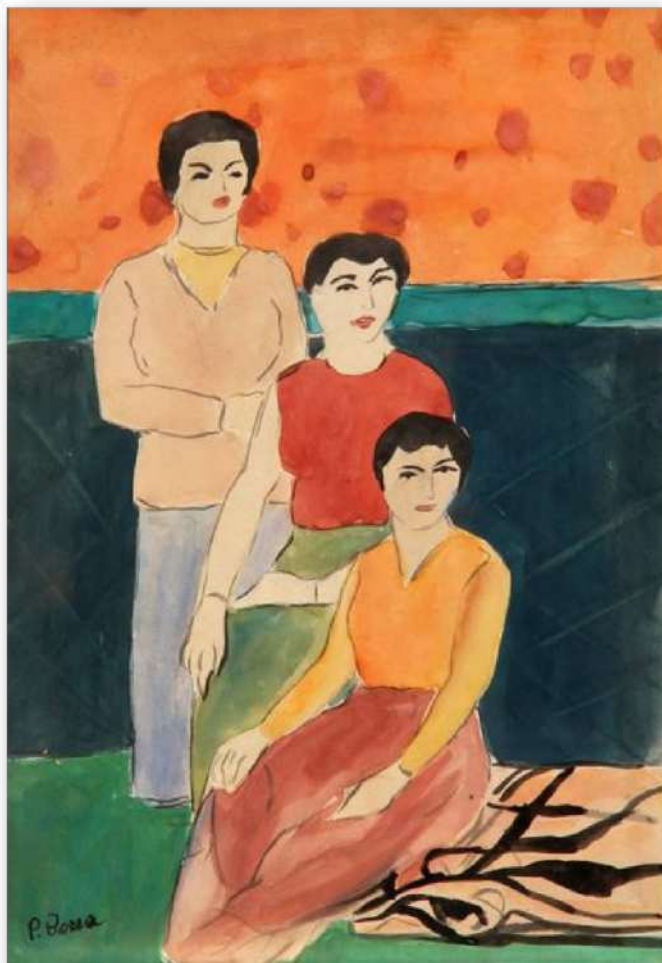


62
Pompeo BORRA
 (Milano 1898 - Milano 1973)

SENZA TITOLO
 tecnica mista su cartoncino, cm 29x21

Firma "P. Borra" (in basso a destra)

base d'asta € 200
 stima € 400 / 600

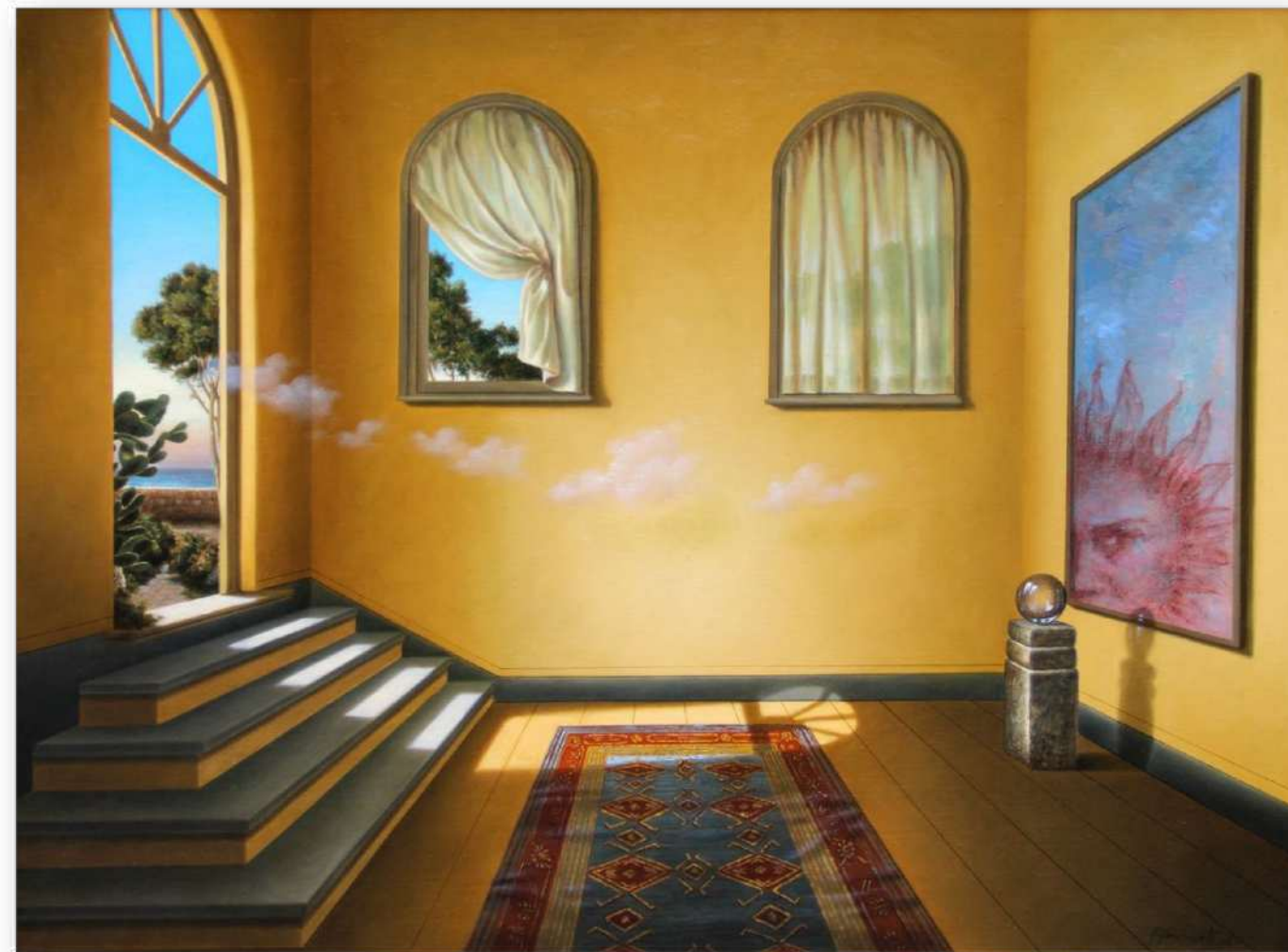


63
Pompeo BORRA
 (Milano 1898 - Milano 1973)

SENZA TITOLO
 tecnica mista su cartoncino, cm 29x21

Firma "P. Borra" (in basso a sinistra)

base d'asta € 200
 stima € 300 / 400



64
Antonio NUNZIANTE
 (Napoli 1956)

LE STANZE DI ANTIBES... LA LUCE, 2005
 olio su tela, cm 60x80

Firma, data "A. Nunziante, 2005" (in basso a destra)
 Data, firma, titolo, numerazione "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AN005-268A

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 4.000



65

Orfeo TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

SENZA TITOLO

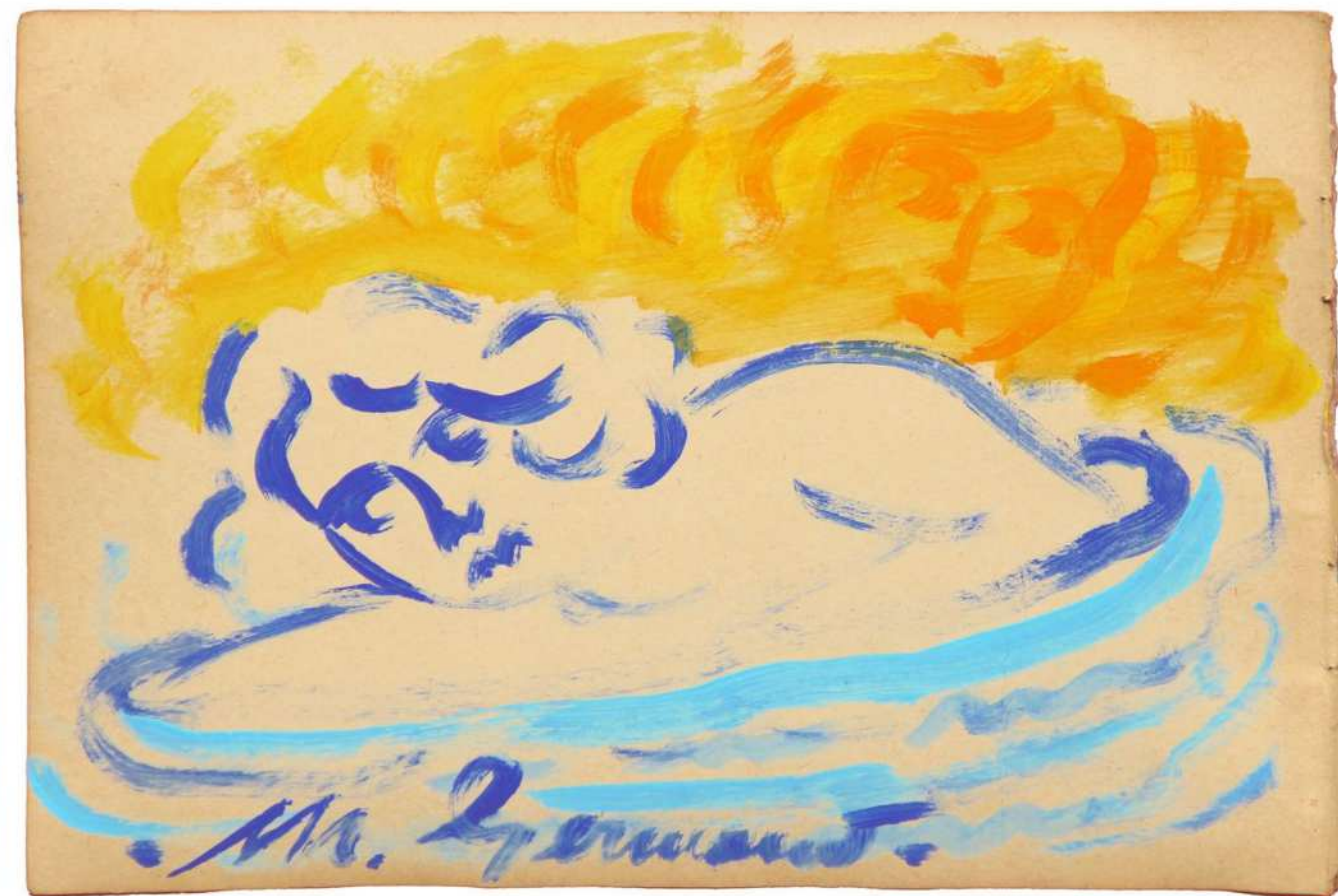
tecnica mista su cartoncino applicata su tela, cm 22,5x17,5

Firma "Tamburi" (in basso a destra)

Provenienza

Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 700
stima € 1.000 / 1.500



66

Mimmo GERMANÀ

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO, ANNI '90

tecnica mista su cartone, cm 15,5x23

Firma "M. Germanà" (in basso al centro)

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 010113C

Provenienza

Collezione privata, Arcore
Galleria L'Acquario, Pescara

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



67

Saverio RAMPIN

(Stra 1930 - Venezia 1992)

SENZA TITOLO, 1984
olio su tela, cm 54x47,5

Firma "Rampin" (in basso a destra)
Firma, data "Rampin, 84" (al retro)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



68

Saverio RAMPIN

(Stra 1930 - Venezia 1992)

SENZA TITOLO, 1978
olio su tela, cm 47x41

Firma "Rampin" (in basso a destra)
Firma, data "Rampin, 78" (al retro)

base diasta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



69
Piero RUGGERI
 (Torino 1930 - Avigliana 2009)

ARTOFF, 1989
 olio su masonite, cm 23x51

Firma "Ruggeri" (in basso a sinistra)
 Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "Ruggeri Piero, 1989, Artoff, olio su mas., 23x50" (al retro)

Bibliografia
 L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 45, ill.

Esposizioni
 Galatea Museo del Mare, Genova 2019-2020

base d'asta € 2.500
 stima € 3.500 / 4.500

70
Carlo ZAULI
 (Faenza 1926 - Faenza 2002)

SENZA TITOLO, 1975-1976
 bronzo, cm 30x28x10

Firma, data, numerazione "Zauli, 1975-76, 3/0" (sul lato)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 800
 stima € 1.200 / 1.500



71
Kengiro AZUMA
 (Yamagata 1926 - Milano 2016)

MU - 764 P, 1987
 bronzo, cm 16x13,5x6

Edizione di 400 esemplari
 Esemplare n. 309

Sculptura originale in bronzo realizzata per gli amici della Tecno.

Firma "Azuma" (sul lato);
 numerazione "309/400" (sul lato)

Autentica dell'artista

base d'asta € 500
 € 1.000 / 1.200





72
Riccardo LICATA
 (Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1997
 tecnica mista su cartoncino applicata su tela, cm 36x50,5

Firma, data "Licata, 97" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200
 stima € 2.000 / 3.000



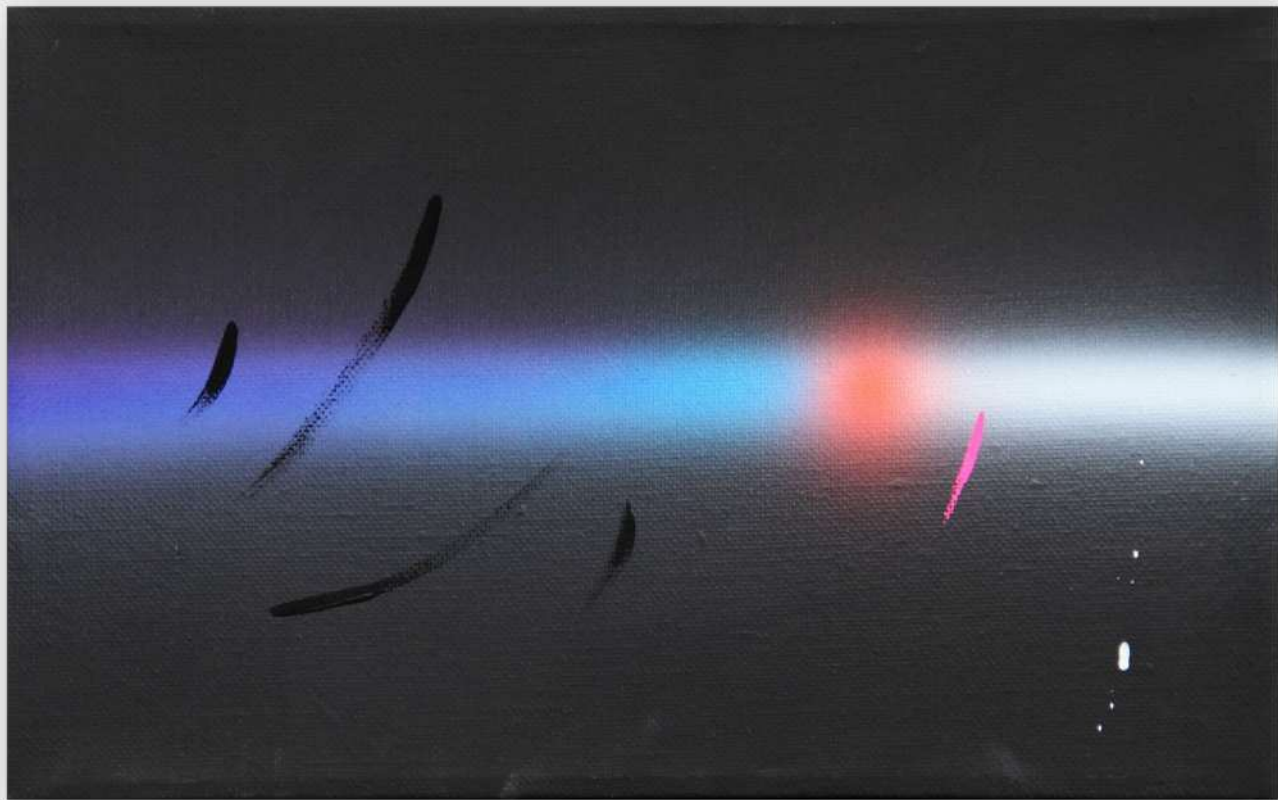
73
Riccardo LICATA
 (Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2005
 olio su tela, cm 30x40

Firma, data "Licata, 05" (in basso a sinistra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200
 stima € 2.000 / 3.000



74
Ennio FINZI
 (Venezia 1931 - Venezia 2024)

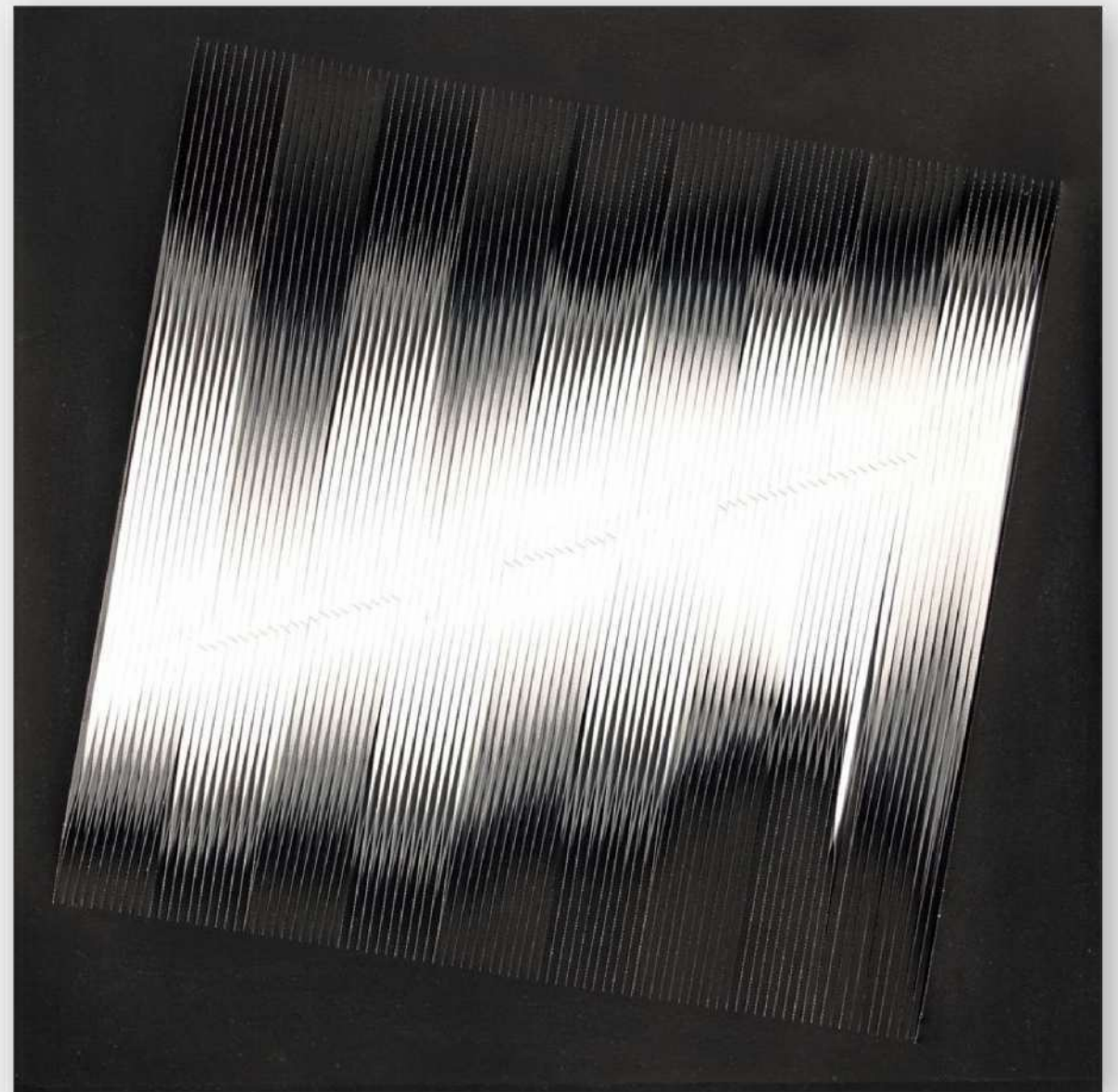
AEROLUCE, 1991
 olio su tela, cm 35x55

Titolo, firma, data "Aeroluce, Finzi, 91" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
 M. Beraldo, D. Marangon "Ennio Finzi. Catalogo ragionato. Dipinti 1946-2019", Silvana Editoriale, Milano 2020, p. 393, rif 1991/61

base d'asta € 1.000
 stima € 2.000 / 3.000



75
Gioppe DI BELLA
 (Trapani 1945 - Erice 2007)

SENZA TITOLO, 2005
 acrilico su doppia tela, cm 100x100

Data, firma, dimensioni, titolo, tecnica "2005, Gioppe di Bella, cm 100x100, S.T., acrilici su doppia tela" (al retro)

base d'asta € 2.000
 stima € 3.000 / 4.000



76
Paolo MASI
 (Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 2012
 tecnica mista in teca di plexiglass, cm 41x41

Firma, data "Paolo Masi, 12" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
 "Paolo Masi", Artesilva, Seregno 2021, p. 46, ill.
 Artesilva, Seregno 2021

Provenienza
 Collezione privata, Treviso
 Artesilva, Seregno

base d'asta € 600
 stima € 1.000 / 1.500



77
Enzo CACCIOLA
 (Arenzano 1945)

N. 20, 2017
 multigum su tela e ferro, cm 80x61

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 20, 2017";
 timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.500
 stima € 4.000 / 5.000



78
Remigio BUTERA
(Agrigento 1903 - Mestre 1968)

NUDO MASCHILE, 1924
olio su tela, cm 147x86

Autentica a cura di Luigi Butera

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



80
BALLA Giacomo (Atelier)

SENZA TITOLO (SAGOME ESECUTIVE PER LO SCIALLE DELLA SIGNORA FLORIO), 1925
collage su cartoncino, cm 48x179

Sagome esecutive per lo scialle della signora Florio, 1925
Nel 1925 a Balla fu richiesto dalla signora Franca Florio uno scialle con la civetta come motivo di base. Balla disegnò questo scialle alternando la raffigurazione naturalistica-sintetica con una forma astratta, che modificasse lo spazio circostante la civetta in una modulazione di superfici dinamiche.

Bibliografia
L. Magagnato, E. Balla, L. Marcucci "Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti", Grafiche AZ, Museo di Castelvecchio, Verona 1976, p. 99, ill.
M. Calvesi, L. Marcucci "Giacomo Balla. Dall'Autospalla all'Autodolore. Opere 1902-1947", Electa, Milano 1994, p. 64 ill.
Museo di Castelvecchio, Verona 1976

base d'asta € 3.400
stima € 5.000 / 7.000



79
Mario SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA, 1957 CA.
tempera, tempera diluita, matita grassa e china su carta, cm 24,2x29,3

Firma apocrifa "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con n. 65/25 RA

base d'asta € 1.200
stima € 2.000 / 3.000



81
Giuseppe CESETTI
 (Tuscania 1902 - Tuscania 1990)

DUE FANTINI A CAVALLO
 olio su tela, cm 27x41

Firma "Cesetti" (in basso a sinistra)
 Timbro di Galleria Zizzari, Roma;
 timbro di Galleria d'Arte Campaiola, Roma;
 etichetta di Galleria alla Chiave, Venezia (al retro)

Provenienza
 Collezione privata, Milano
 Galleria alla Chiave, Venezia
 Galleria d'Arte Campaiola, Roma
 Galleria Zizzari, Roma

base d'asta € 800
 stima € 1.000 / 1.500

83
Mino MACCARI
 (Siena 1898 - Roma 1989)

SIGNORA IMPARZIALE, 1946
 tecnica mista su cartoncino, cm 39x29

Titolo, data "Signora imparziale, 8-11-46"
 (in basso a sinistra)
 Firma "Maccari" (in basso a destra)

Provenienza
 Collezione privata, Varese
 Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 200
 stima € 300 / 400



82
Pietro ANNIGONI
 (Milano 1910 - Firenze 1988)

SENZA TITOLO
 olio su tela, cm 9x12,5
 Firma "Annigoni" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
 stima € 1.000 / 1.500

84
Attilio FORGIOLI
 (Salò 1933)

FERRAGOSTO, 2001
 tecnica mista su tela, cm 50x60

Firma "Forgioli" (in basso a destra)
 Firma, data "Forgioli, agosto 2001" (al retro)

Bibliografia
 "Paesaggi (per Quasimodo)", Galleria 61, Palermo 2001, p. 20, ill.

Provenienza
 Galleria 61, Palermo 2001-2002
 Collezione privata, Palermo
 Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 500
 stima € 1.000 / 1.500





85
Osvaldo PERUZZI
(Milano 1907 - Livorno 2004)

SENZA TITOLO
olio su tela, cm 24x18

Firma "Peruzzi" (in alto a destra)

base d'asta € 200
stima € 300 / 400



86
Osvaldo PERUZZI
(Milano 1907 - Livorno 2004)

SENZA TITOLO
olio su tela, cm 50x35

Firma "Peruzzi" (in basso a sinistra)

base d'asta € 200
stima € 300 / 400

87
Mario VELLANI MARCHI
(Modena 1895 - Milano 1979)

SENZA TITOLO
tecnica mista su tela, cm 35x50

Firma "M. Vellani" (in basso a destra)
Firma, luogo, data "M. Vellani, in
Milano, 1979" (al retro)

base d'asta € 200
stima € 300 / 400



88
Giuseppe (Beppe) SERAFINI
(Montelupo fiorentino 1915 - Montelupo
fiorentino 1987)

DONNA E LIMONI
inchiostrati tipografici su cartone
inciso, cm 50x70

Firma "Serafini" (in basso a sinistra)
Titolo, firma, scritta "Donna e
limoni, Serafini Giuseppe" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio
Generale delle Opere di Beppe
Serafini, con n. RSV01390, con firma
di Paola Mastella

base d'asta € 200
stima € 400 / 500





89
VELASCO
 (Bellano 1960)

LE CASE DELLA CALCHERA, 1982
 olio su faesite, cm 80x35

Firma "Velasco" (in basso a destra)
 Data, titolo, firma "7 aprile 82, Le case della
 Calchera, Velasco" (al retro)

base d'asta € 1.200
 stima € 3.000 / 4.000



90
Giuseppe MIGNECO
 (Messina 1903 - Milano 1997)

SENZA TITOLO
 tecnica mista su cartoncino, cm 48x29

Firma "Migneco" (in bassa a destra)

Provenienza
 Collezione privata, Varese
 Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 200
 stima € 300 / 400



91
Karel APPEL
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

SENZA TITOLO, 1975
litografia, cm 30x25

Edizione di 90 esemplari
Esemplare n. 19
Numerazione "19/90" (in basso a sinistra);
firma, data "Appel, 75" (in basso a destra)

base d'asta € 300
stima € 500 / 600



93
Antonio TRIACCA
(Seregno 1951)

IN CIMA ALLA COLLINA, 1990
olio su tela, cm 123x136

Firma, data, titolo, dimensioni "A. Triacca, 90, In
cima alla collina, 123x136" (al retro)

base d'asta € 500
stima € 800 / 1.000



92
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

IL VERSO DEL COLORE IN NERO, 1998
olio su tela, cm 50x35

Firma "Finzi" (in basso a destra)
Titolo, firma, data "Il verso del colore in nero,
Finzi, 98" (al retro)

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500



94
Gioppe DI BELLA
 (Trapani 1945 - Erice 2007)

SENZA TITOLO, 2004
 acrilico su doppia tela, cm 80x80

Firma, dimensioni, titolo, data "Gioppe di Bella,
 cm 80x80, S.T., 2004" (al retro)

base d'asta € 1.500
 stima € 2.500 / 3.500



95
Riccardo LICATA
 (Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1978
 tecnica mista su cartoncino, cm 39,5x34,5

Firma, data "Licata, 78" (in basso a sinistra)

base d'asta € 500
 stima € 1.500 / 2.000

96

Jiri KOLAR

(Protivin 1914 - Praga 2002)

SENZA TITOLO, 1979
collage, cm 26x42

L'opera presenta un collage sia al fronte che al
retro

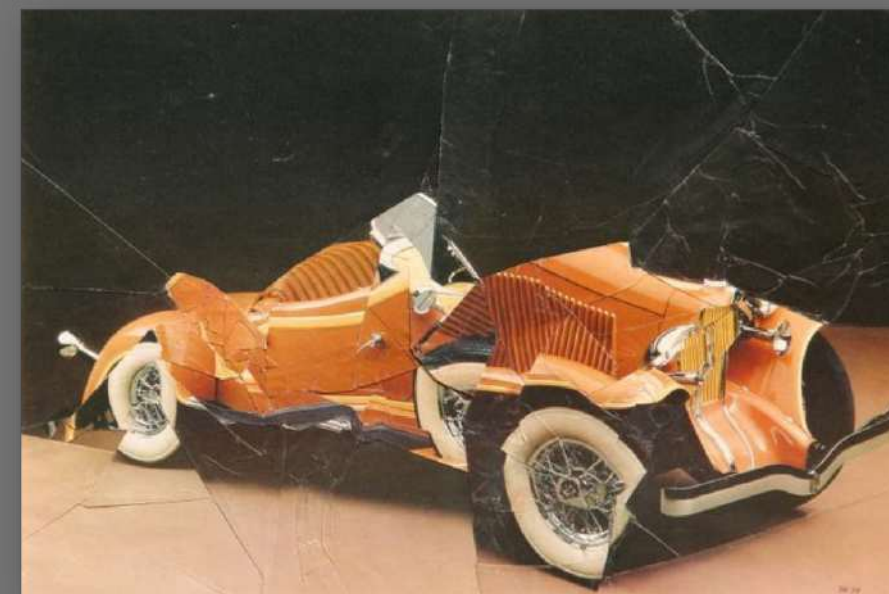
FRONTE

Firma, data "JK, 79" (in basso a destra)

RETRO

Firma, data "JK, 79" (in basso a destra)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



Retro dell'opera



97
Mario RADICE
 (Como 1898 - Milano 1987)

SENZA TITOLO
 pittura su legno sagomato, cm 33x17,5

Firma "Radice" (in basso a sinistra)
 etichetta e timbro di LAC Lagorio Arte
 Contemporanea, Brescia (al retro)

base d'aste € 2.800
 stima € 4.000 / 6.000

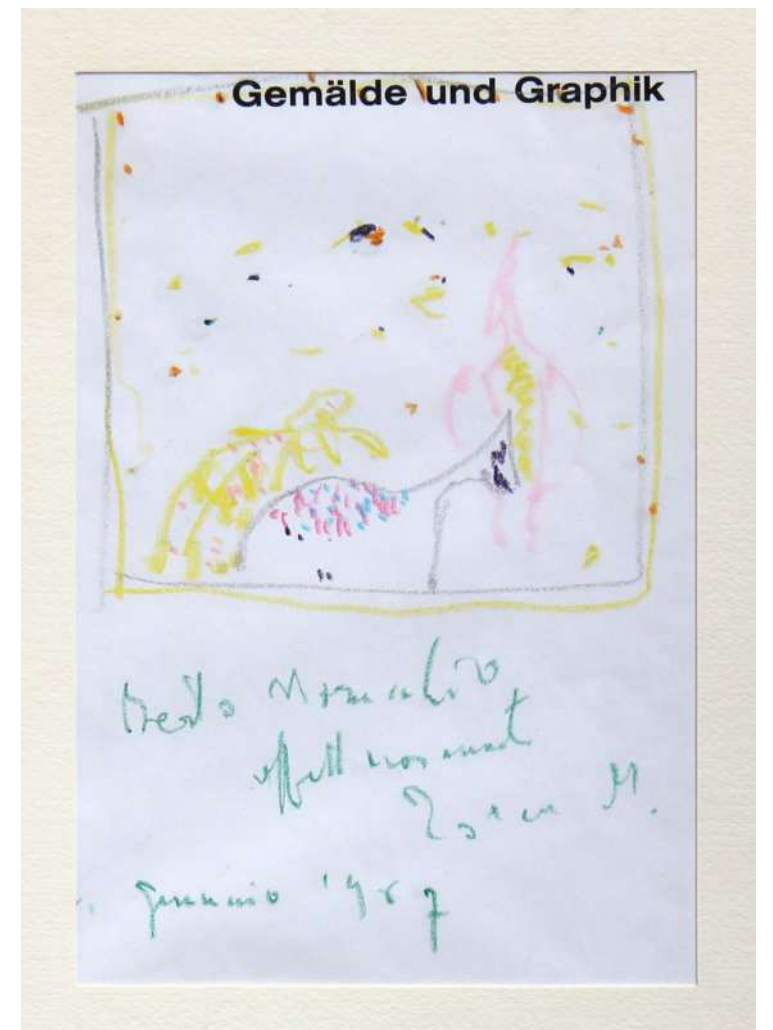
98
Anton Zoran MUSIC
 (Bocavizza 1909 - Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1967
 tecnica mista su carta, cm 24x17

Dedica, firma, data "Berto Morucchio
 affettuosamente, Zoran M., gennaio 1967"
 (in basso al centro)

Provenienza
 Collezione privata, Venezia
 Collezione Meneghini, Venezia
 Collezione Umberto Morucchio, Venezia
 Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 1.000
 stima € 2.000 / 2.500



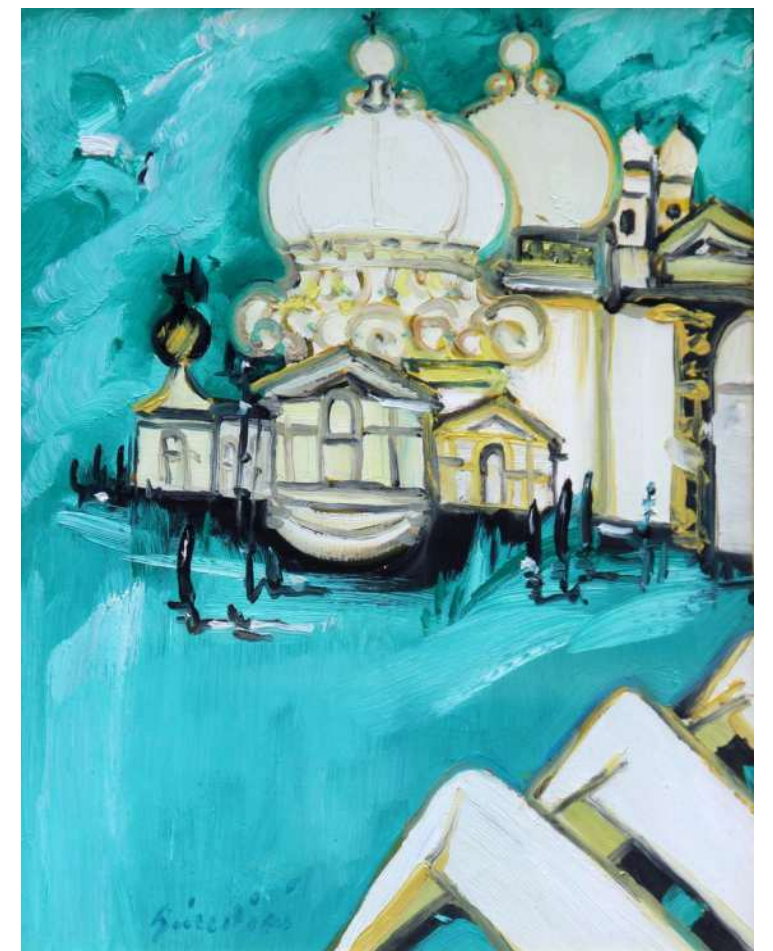
99
Remo BRINDISI
 (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

VENEZIA
 olio su tela, cm 50x40

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)
 Scritta, firma "Olio autentico, Brindisi";
 timbro di Clubino Arte (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.000
 stima € 2.000 / 3.000



CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali dell’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandatario.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00;

I.V.A inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre. La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per

l’ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta. Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alla stato di conservazione, per l’errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né il suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La Mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio spese dell’Aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano – Via Sant’Agnese 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto;
 - b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
 - c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti;
 - d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione
- Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.
11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutti gli oneri per

legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici e privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra € 100,00 e € 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro.

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. del D. Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art. 54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsi ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse sono altresì stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.



