





Ambrosiana Casa d'Aste

39° ASTA  
Arte Moderna e Contemporanea

**Martedì 20 gennaio 2026 - ore 14**  
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta non in presenza)

Esposizione lotti  
7 - 19 gennaio (esclusi sabato e domenica)  
Milano, Via Sant'Agnese 18

**1**  
**Remo BIANCO**

(Milano 1922 - Milano 1988)

SENZA TITOLO, metà anni '70  
olio e collage su tavola, cm 73x36,5

Autentica a cura della sorella dell'artista Lyda Bianchi

**Bibliografia**

A. Altamura "Remo Bianco. Catalogo Generale Vol. I".  
Mazzotta , Milano 2001, p. 183, rif. COLL. 171

**Provenienza**

Collezione privata, Milano  
Collezione privata, Bergamo  
Galleria del Naviglio, Milano

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000





**2**  
**Salvatore EMBLEMA**  
(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

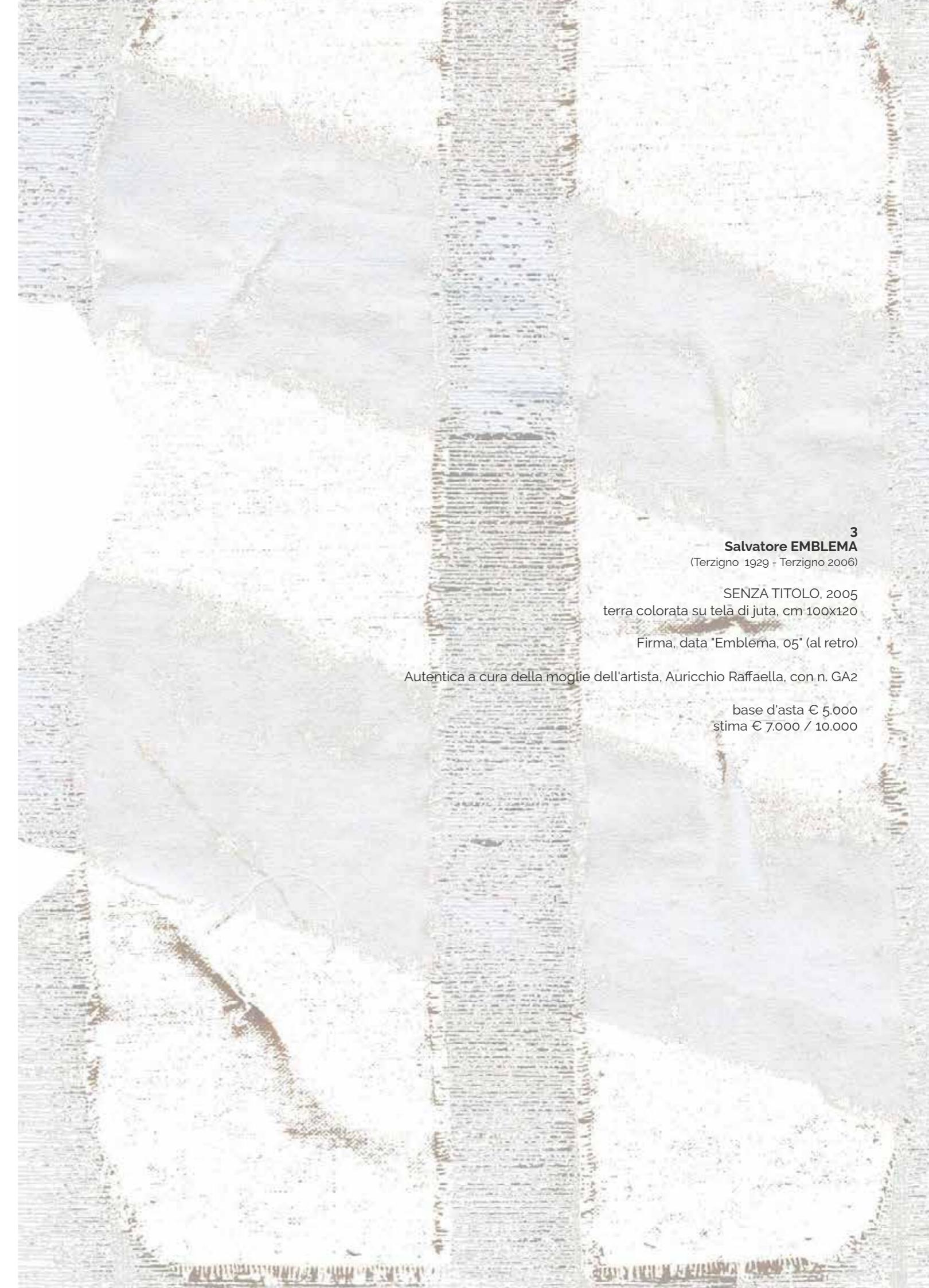
SENZA TITOLO, 2003  
terra colorata su tela di juta, cm 100x90

Firma, data "Emblema, 2003" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. BE 57

base d'asta € 4.000  
stima € 6.000 / 8.000





3

**Salvatore EMBLEMA**

(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005

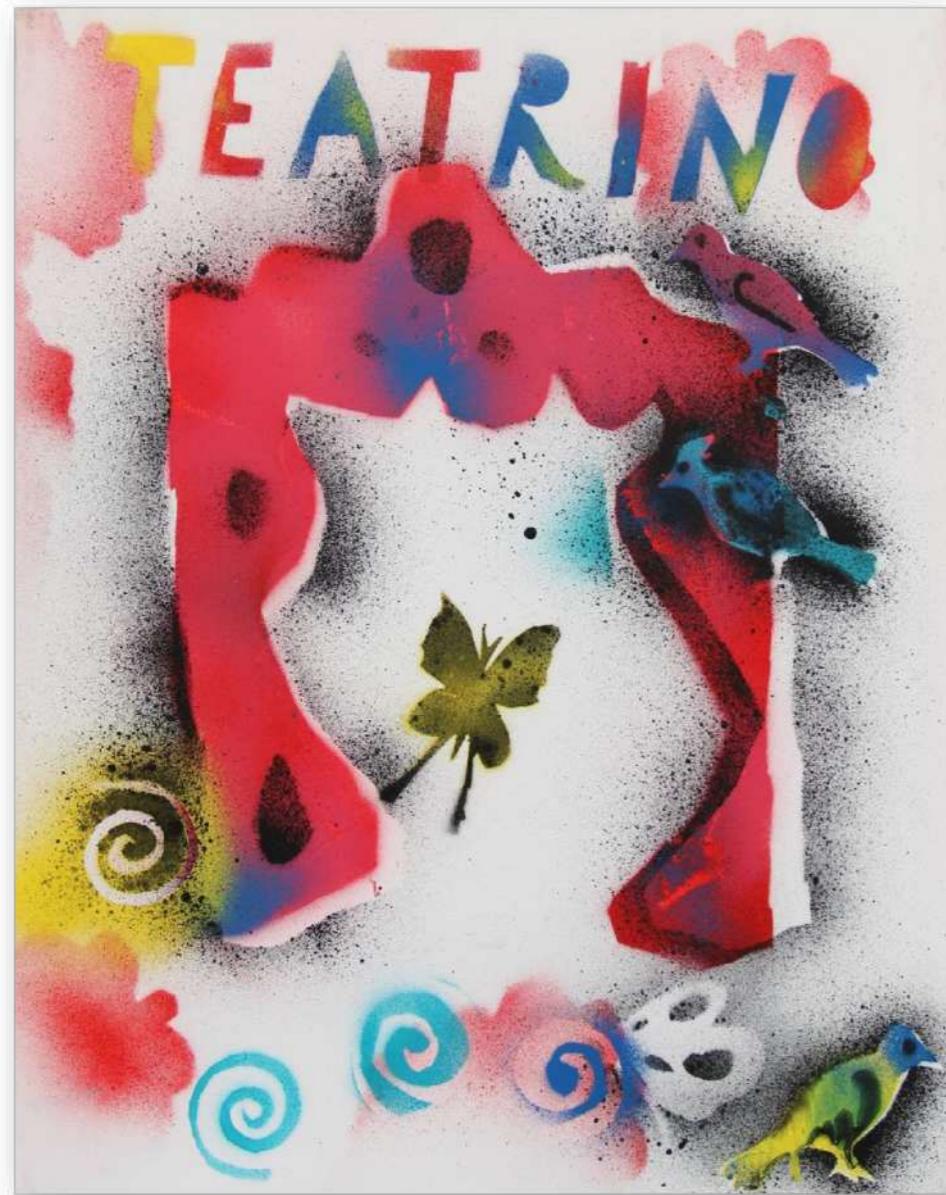
terra colorata su tela di juta, cm 100x120

Firma, data "Emblema, 05" (al retro)

Autentica a cura della moglie dell'artista, Auricchio Raffaella, con n. GA2

base d'asta € 5.000

stima € 7.000 / 10.000



4  
**Giosetta FIORONI**  
(Roma 1932)

TEATRINO, 2016  
acrilico e spray su tela, cm 60x50

Titolo, firma, data "Teatrino, Giosetta Fioroni, 2016" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, con  
firma di Giosetta Fioroni, con n. AGFT71-424

Provenienza  
Collezione privata, Roma

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000

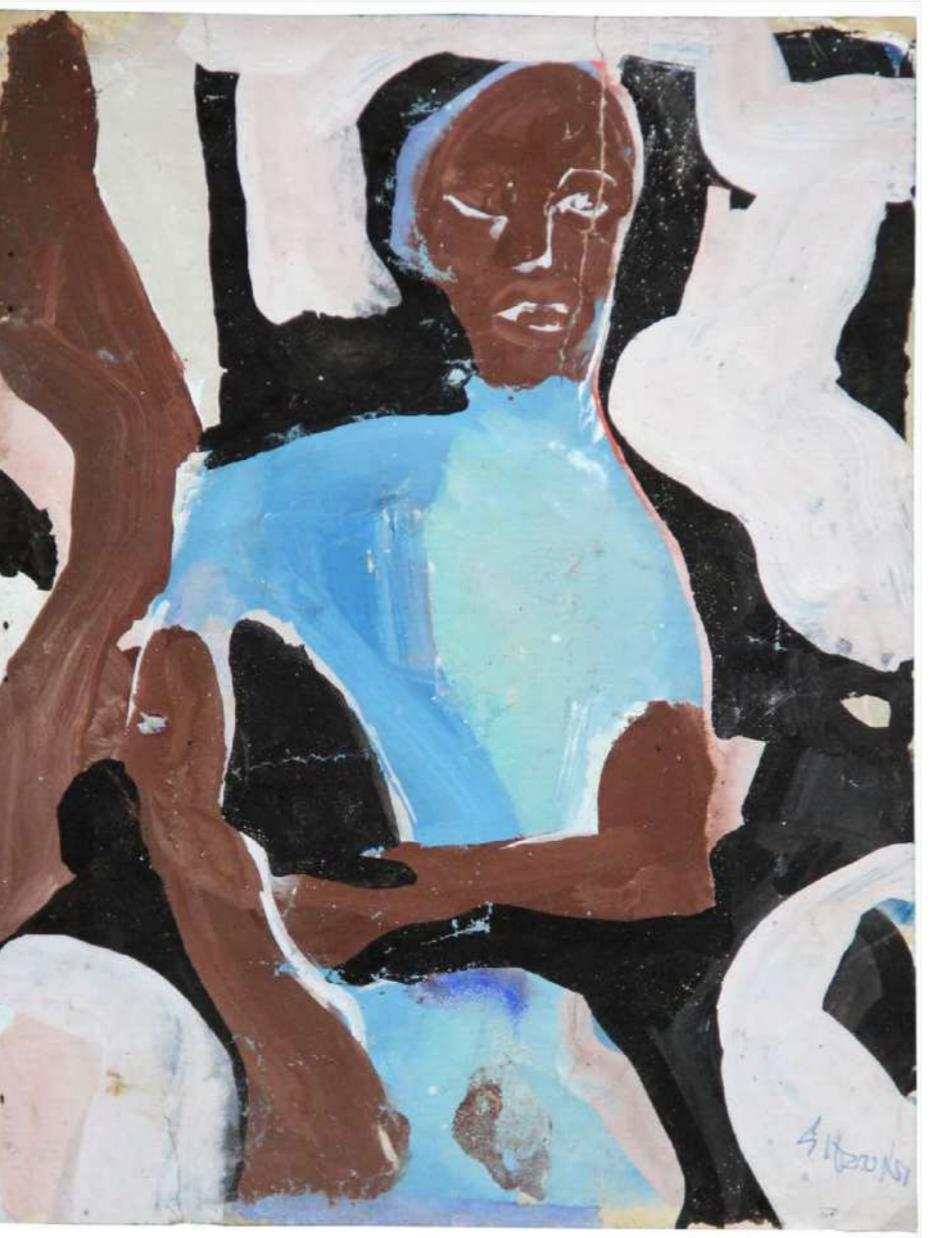


5  
**Concetto POZZATI**  
(Vò di Padova 1935 - Bologna 2017)

DAL CICLO "PARLIAMO DI MARIO POZZATI", 1981  
tecnica mista e collage su faesite, cm 73x102

Data, dimensioni, tecnica, firma "1981, 73x102, mista, Pozzati";  
timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 1.500  
stima € 2.000 / 3.000



6  
**Mario SIRONI**  
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA, 1958 CA.  
tempera su carta, cm 28,9x20,7

Firma "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario  
Sironi, Milano, con n. 58/25 RA

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000

7  
**Mario SIRONI**  
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA FEMMINILE E STUDIO DI PROFILO, 1942 CA.  
tempera, china e matita grassa su carta spessa, cm 44x22

Firma "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la  
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,  
Milano, con n. 56/25 RA

base d'asta € 1.600  
stima € 2.500 / 3.500





8

**Concetto POZZATI**

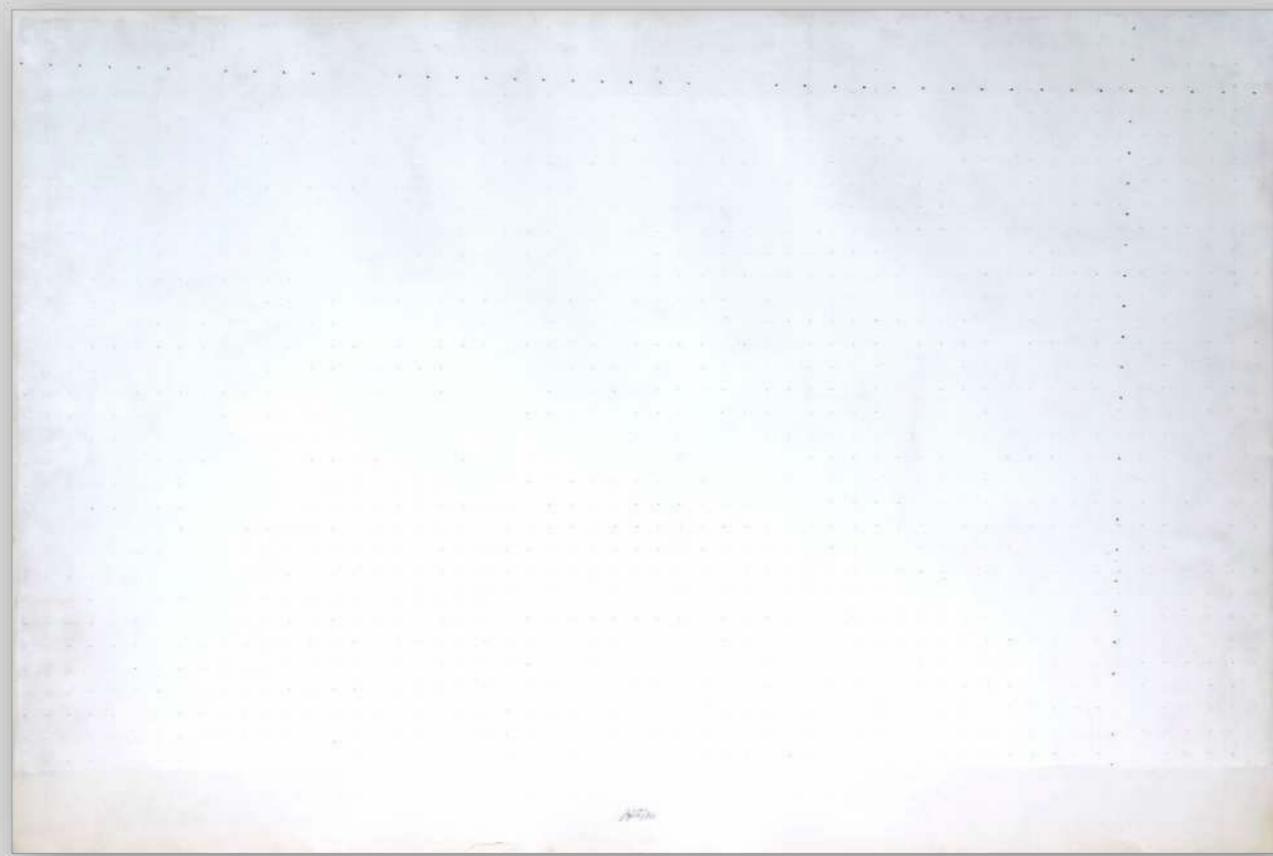
(Vò di Padova 1935 - Bologna 2017)

IMPOSSIBILE PAESAGGIO, 1992  
acrilico e olio su tela, cm 105x143

Titolo, firma, data "Impossibile paesaggio,  
Pozzati, '92" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Concetto Pozzati,  
con n. 102/2020

base d'asta € 3.000  
stima € 4.000 / 6.000



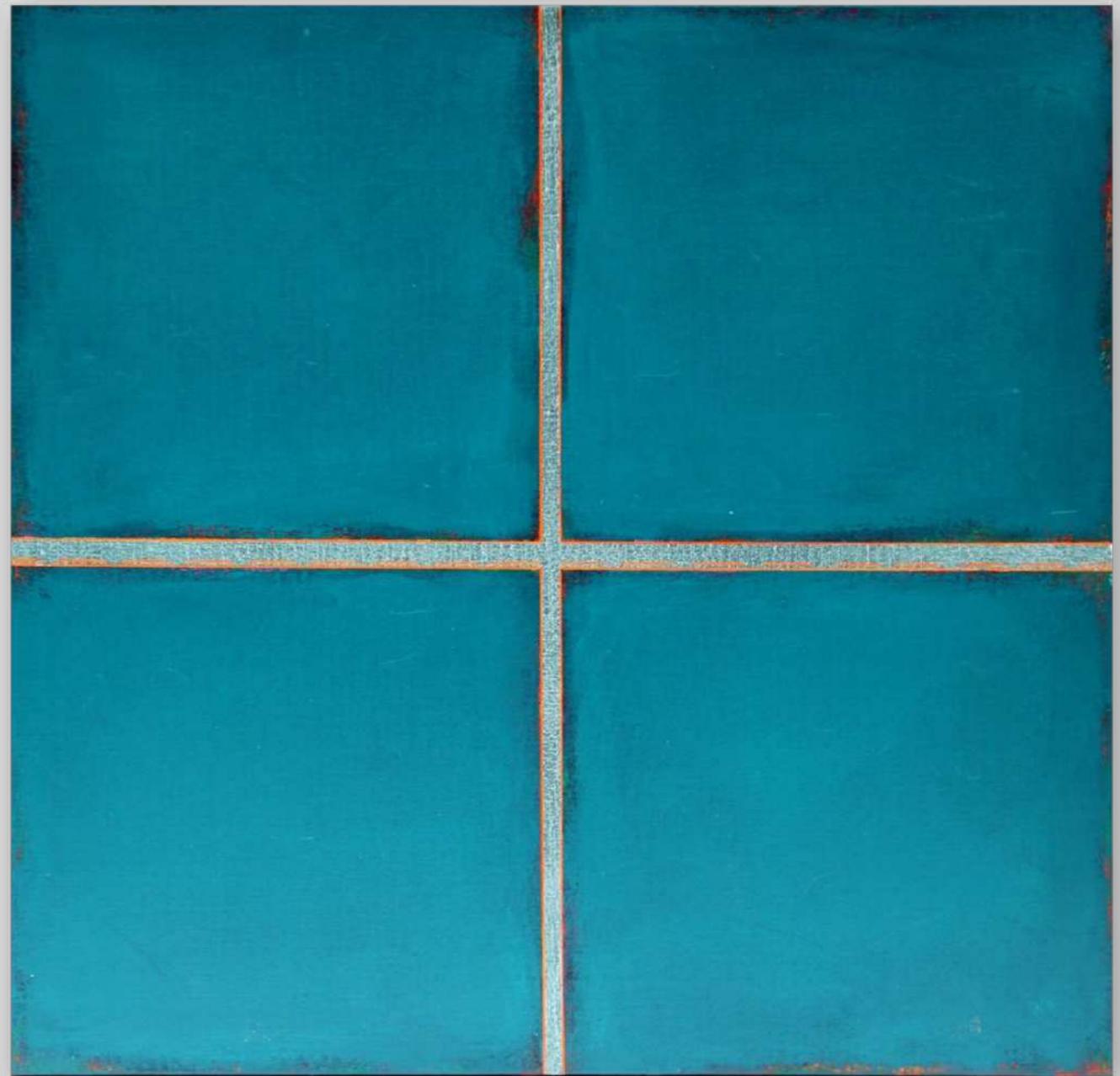
**9**  
**Marco GASTINI**  
(Torino 1938 - Torino 2018)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su carta, cm 55x86

Firma "Gastini" (in basso al centro)  
Dedica, firma "Marco" (al retro)

**Provenienza**  
Collezione privata, Milano  
ivi acquisita direttamente dall'artista

base d'asta € 1.500  
stima € 2.500 / 3.500



**10**  
**Claudio VERNA**  
(Guardiagrele 1937)

A 133, 1972  
acrilico su tela, cm 50x50

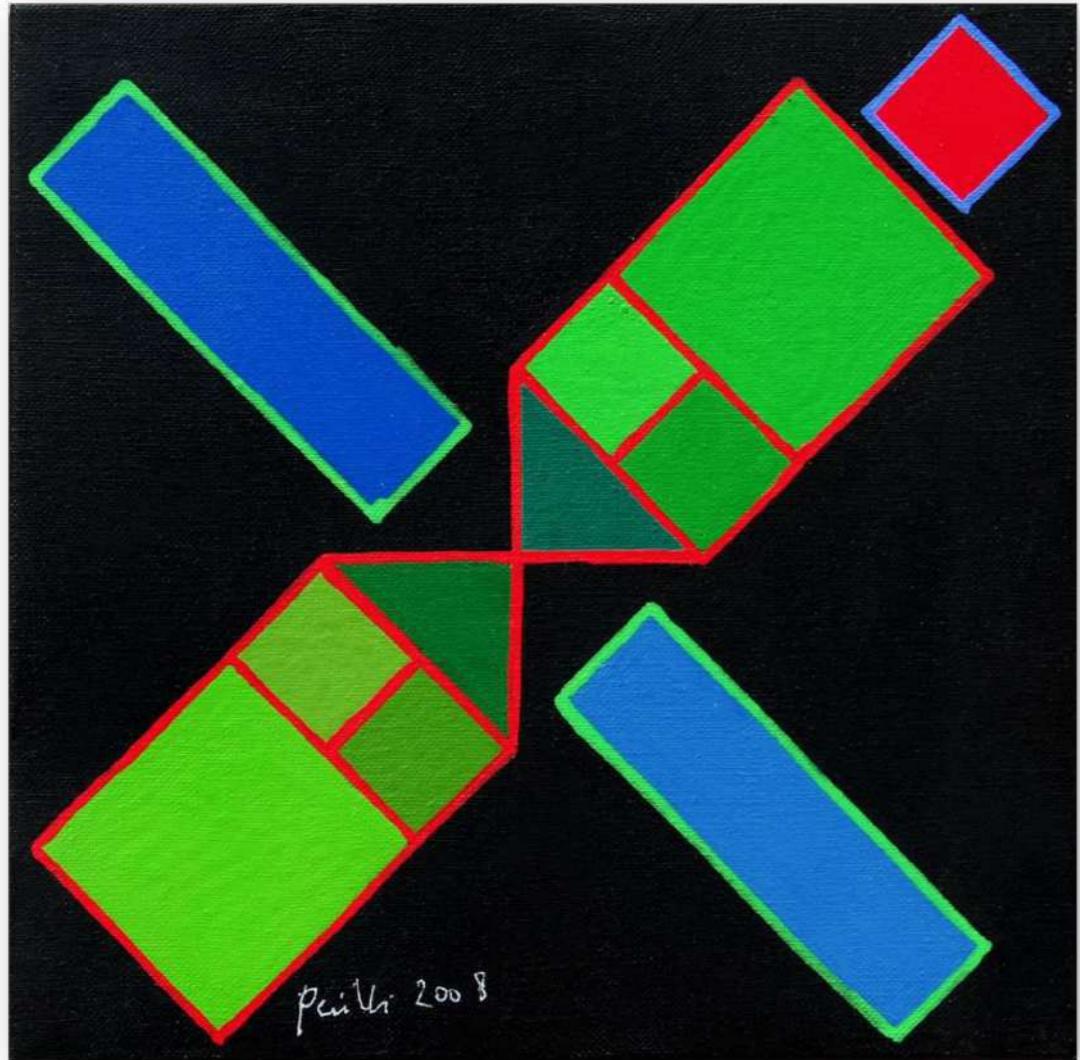
Firma, data, titolo, numerazione "Claudio Verna, 72, A 133, n. cat. 246" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

**Bibliografia**  
V. W. Feierabend "Claudio Verna - catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2010,  
p. 320, rif. 246  
P. Repetto "La felicità dei colori. Dorazio, Verna, Casentini. Tre generazioni a  
confronto", Progettoarte-elm, Milano 2025, pp. 30-31, ill.

**Esposizione**  
Progettoarte-elm, Milano 2025

base d'asta € 3.000  
stima € 4.000 / 6.000



**11**  
**Achille PERILLI**  
(Roma 1927 - Orvieto 2021)

TABO, 2008  
tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2008" (in basso a sinistra)  
Firma, data, titolo, misure "Perilli, 2008, Tabo,  
20x20" (al retro)

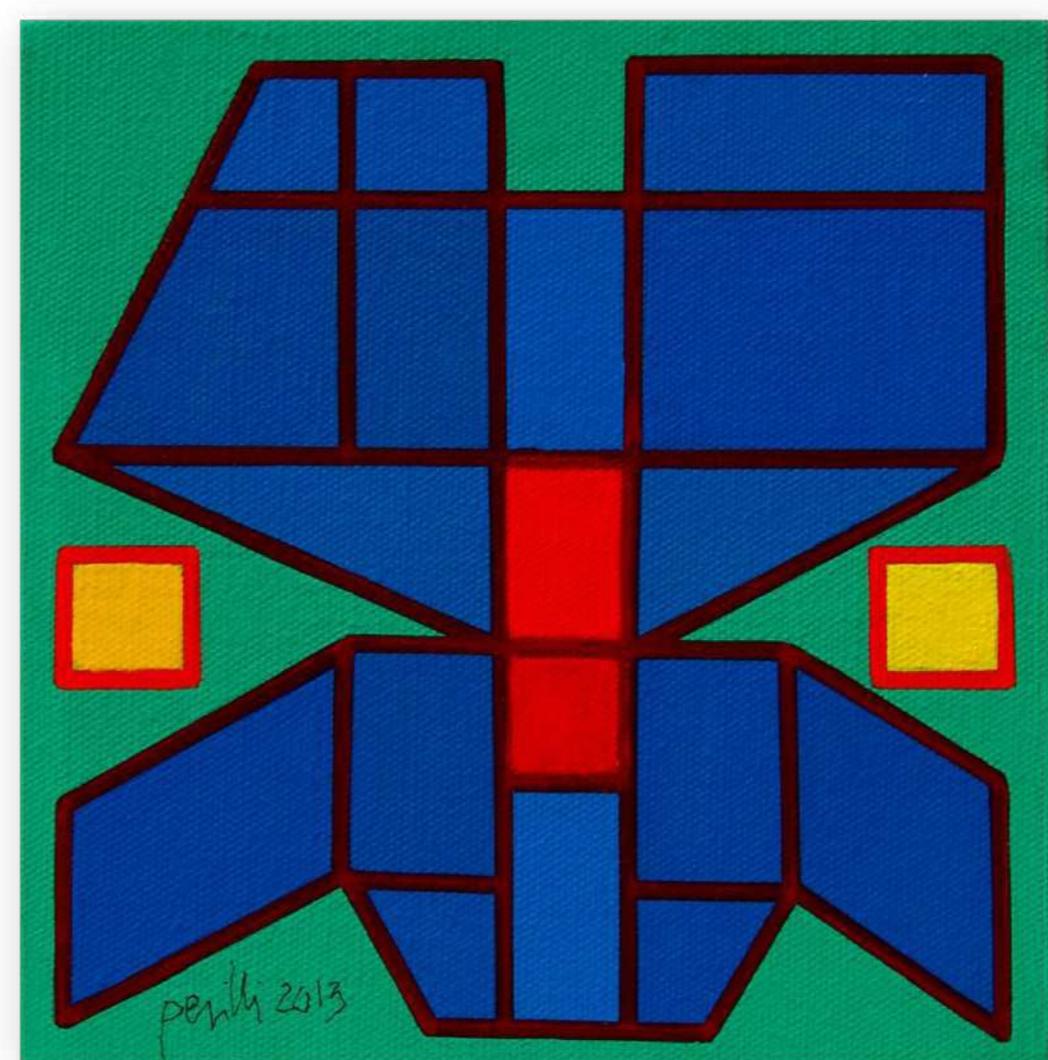
Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli,  
con n. 3/2008  
Autentica dell'artista su fotografia

**Provenienza**  
Casati Arte Contemporanea, Muggiò  
Galleria Tega, Milano, Pietrasanta  
Collezione privata, Torino

**Esposizioni**  
Casati Arte Contemporanea, Muggiò 2017  
Galleria Tega, Milano, Pietrasanta 2008  
Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024

**Bibliografia**  
G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 453, rif. 3240  
L. Caprile "Achille Perilli", catalogo della mostra presso la Galleria Tega, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2008, p. 60, ill. p. 61  
L. Caprile "Achille Perilli. Omaggio ai 90 anni del Maestro. Il fascino di un finto inganno. 1984-2012", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2017, p. 34. ill.  
F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 57

base d'asta € 1.800  
stima € 3.000 / 4.000



**12**  
**Achille PERILLI**  
(Roma 1927 - Orvieto 2021)

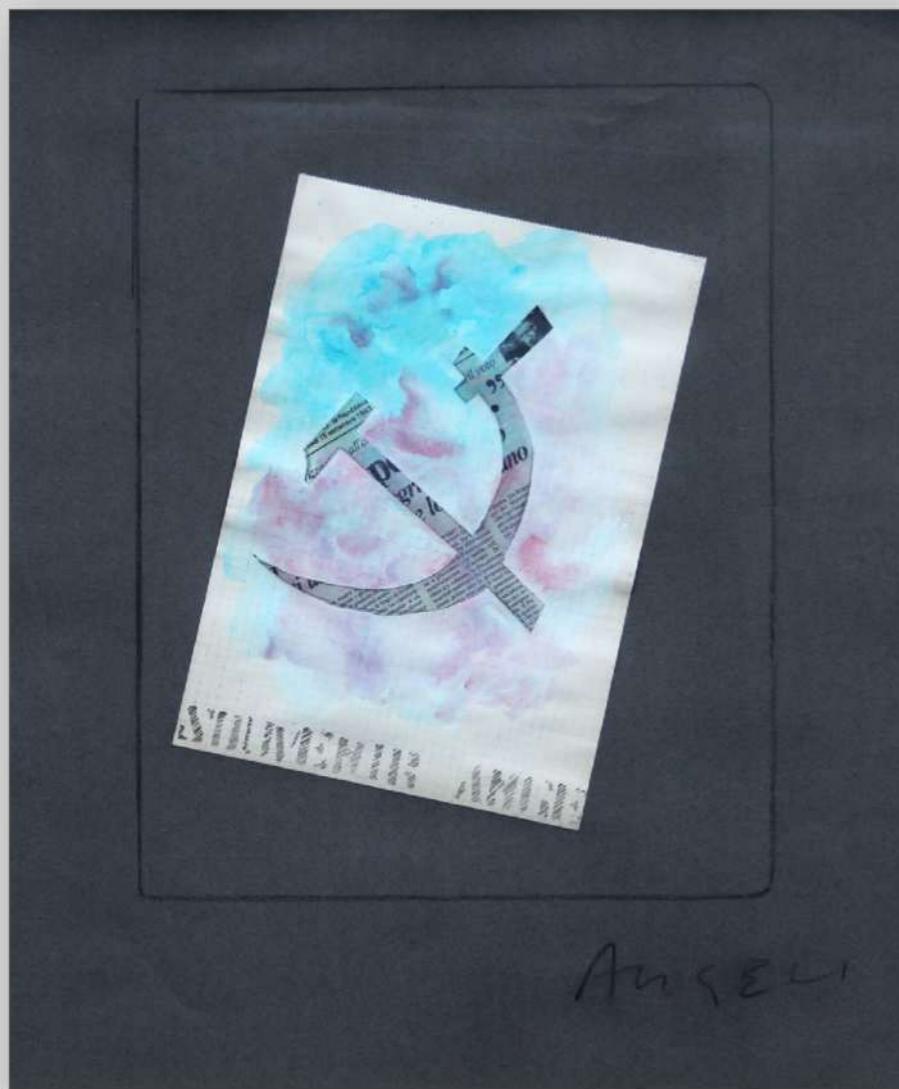
TROP, 2013  
tecnica mista su tela, cm 20x20

Firma, data "Perilli, 2013" (in basso a sinistra)  
Firma, titolo, misure, data "Perilli, Trop, 20x20,  
2013" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Achille Perilli

**Bibliografia**  
G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, tomo II, p. 587, rif. 4200  
F. Poli "Achille Perilli. Geometrie asimmetriche", Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024, p. 56

**Esposizioni**  
Ambrosiana Art Gallery, Milano 2024  
base d'asta € 1.800  
stima € 3.000 / 4.000



**13**  
**Franco ANGELI**  
(Roma 1935 - Roma 1988)

SENZA TITOLO (SOUVENIR ANGE), 1983  
grafite, acquerello e collage su carta, cm 56x46

Firma "Angeli" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. D-210621/286

**Bibliografia**  
I. D'Ambrosi "Franco Angeli. Tracce del nostro tempo", Galleria Lombardi, Roma 2021, p. 67, ill.

**Esposizioni**  
Galleria Lombardi, Roma 2021

**Provenienza**  
Collezione privata, Roma  
Galleria Lombardi, Roma

base d'asta € 1.500  
stima € 2.500 / 3.500



**14**  
**Aldo MONDINO**  
(Torino 1938 - Torino 2005)

A DANIEL HENRY, 1970  
olio e tecnica mista su tela, cm 80x80

Firma "Mondino" (in basso a sinistra)  
Sigla di Bruno Giraldi;  
etichetta di Chiostri di Santa Caterina, Oratorio dei Disciplinati, Finalborgo (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20111205124244

**Bibliografia**  
"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, p. 346, rif. 1  
C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 19, ill.  
"Aldo Mondino ironicamente finalese", Oratorio de' Disciplinati, Chiostri di Santa Caterina, Finalborgo

**Esposizioni**  
Museo della Commenda di Pré, Genova 2019

**Provenienza**  
Collezione privata, Savona  
Galleria Giraldi, Livorno

base d'asta € 5.000  
stima € 7.000 / 10.000

immagine disponibile su richiesta  
info@ambrosianacasadaste.com

**15**  
**Pino PINELLI**

(Catania 1938 - Milano 2024)

PITTURA R. 1999  
tecnica mista, cm 30x40

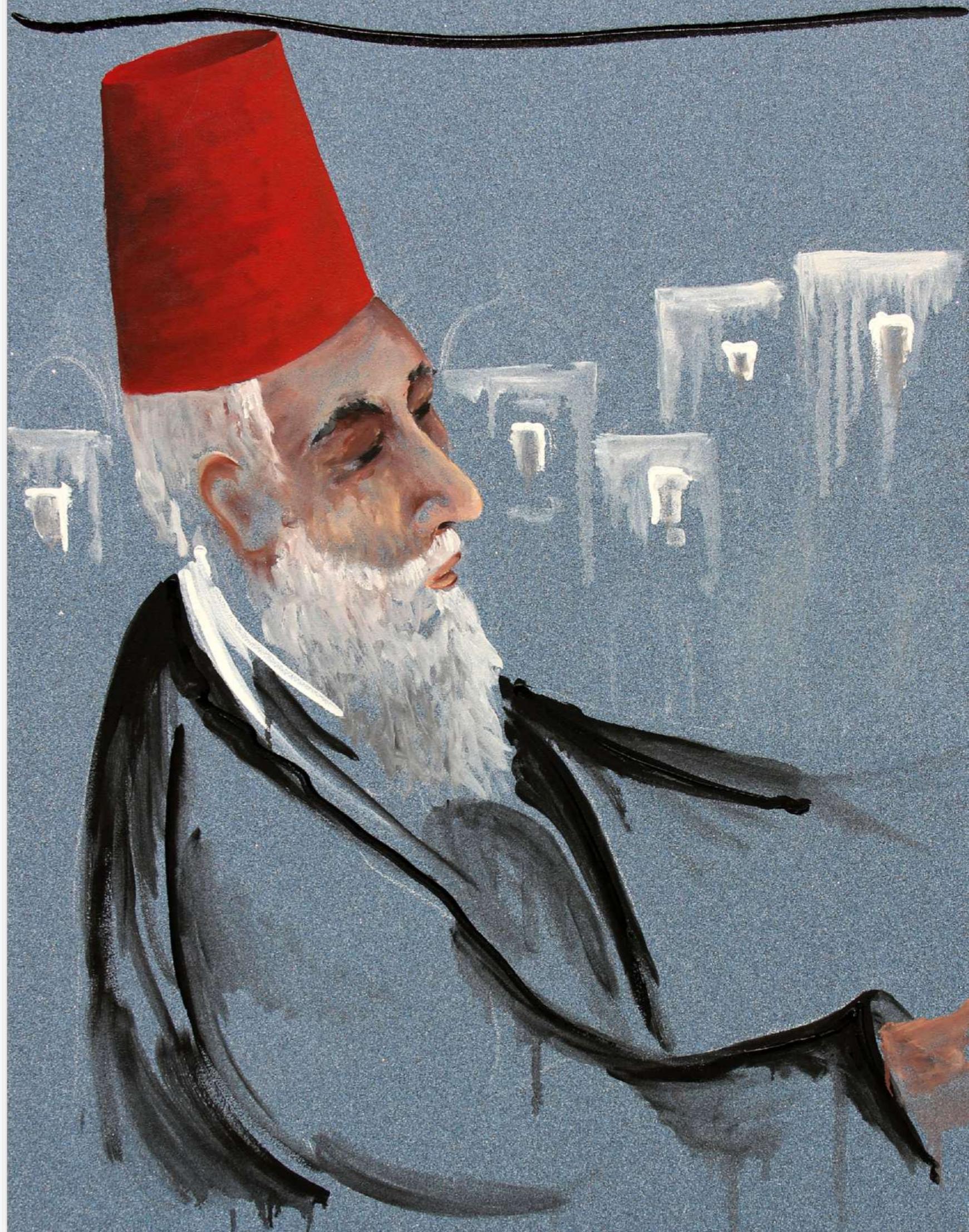
Opera composta da due elementi  
La misura si riferisce ai due elementi

ELEMENTO 1:  
cm 30x18  
Titolo, luogo, data, firma, descrizione, firma "Pittura R. Milano,  
1999, Pino Pinelli, Opera di N 2 elementi, P.P." (al retro)

ELEMENTO 2:  
cm 30x18 (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.400  
stima € 3.000 / 4.000



**16**  
**Aldo MONDINO**

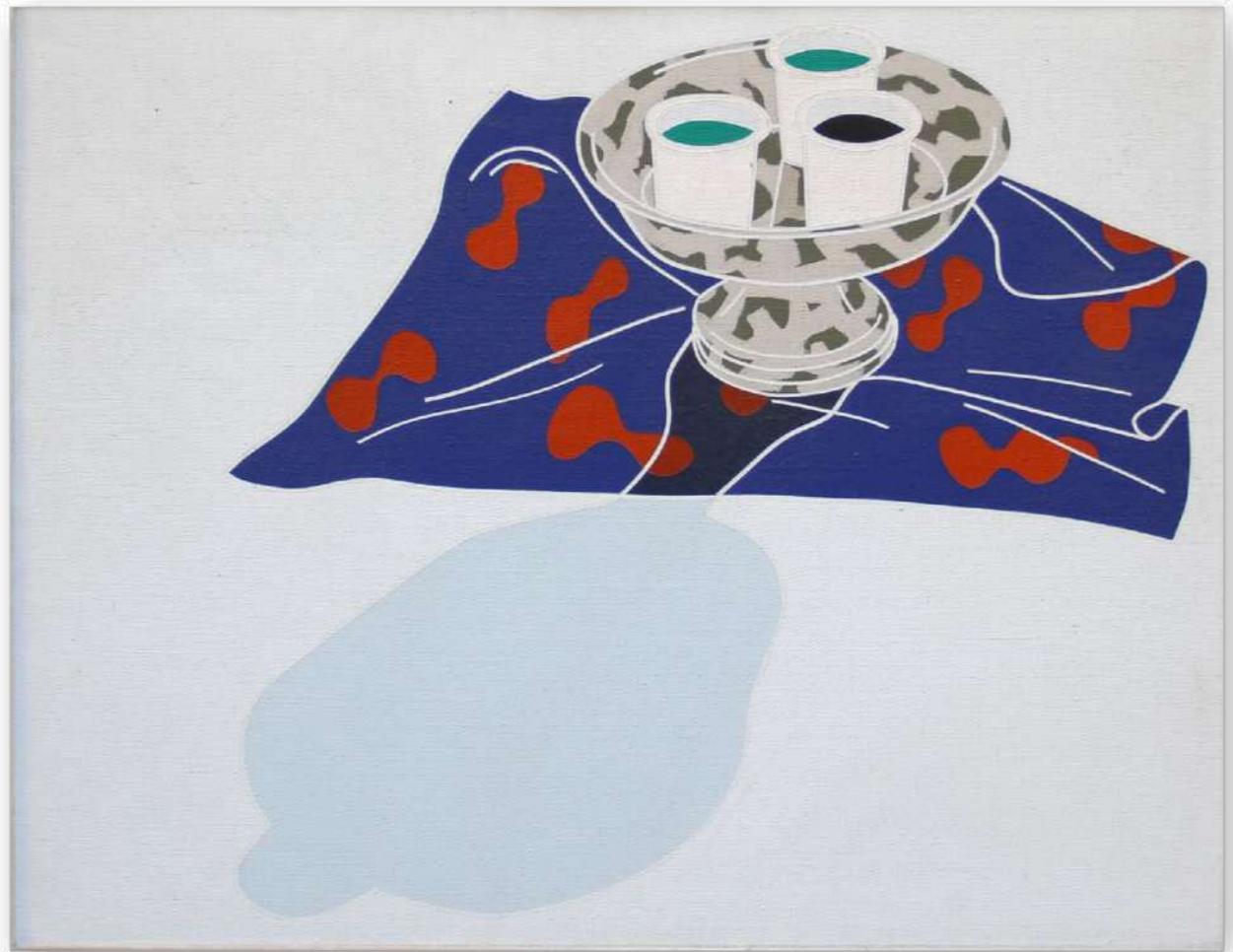
(Torino 1938 - Torino 2005)

PER TAMBUR, 2000  
olio su linoleum, cm. 120x90

Firma, data, titolo "Mondino 2000 Per Tambur" (al retro)

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20111202165449

base d'asta € 6.000  
stima € 9.000 / 12.000



**17**  
**Emilio TADINI**  
(Milano 1927 - Milano 2002)

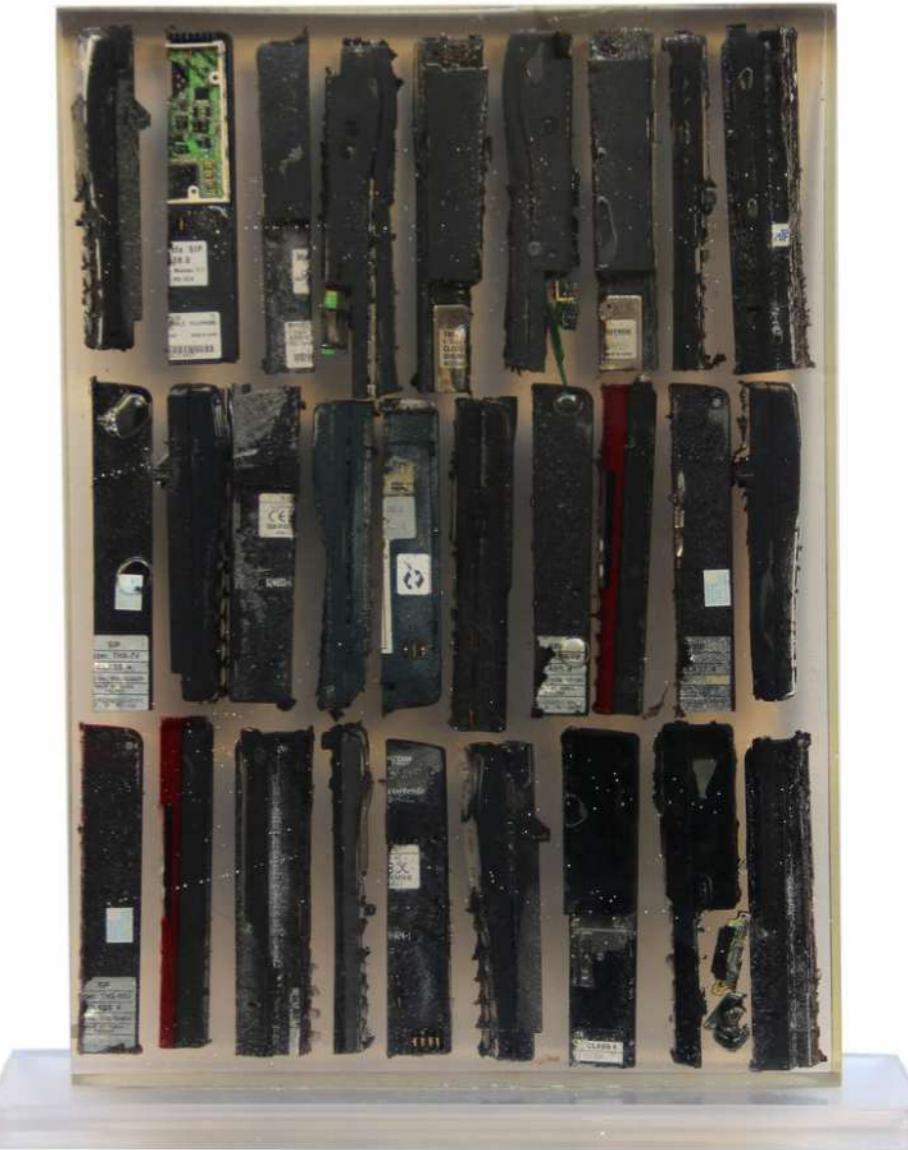
NATURA MORTA, 1970  
acrilico su tela, cm 73x92

Firma, titolo, data "Emilio Tadini, Natura morta, maggio 1970";  
timbro della Galleria d'Arte Bonaparte, Milano (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

**Provenienza**  
Galleria d'Arte Bonaparte, Milano

base d'asta € 4.000  
stima € 6.000-8.000



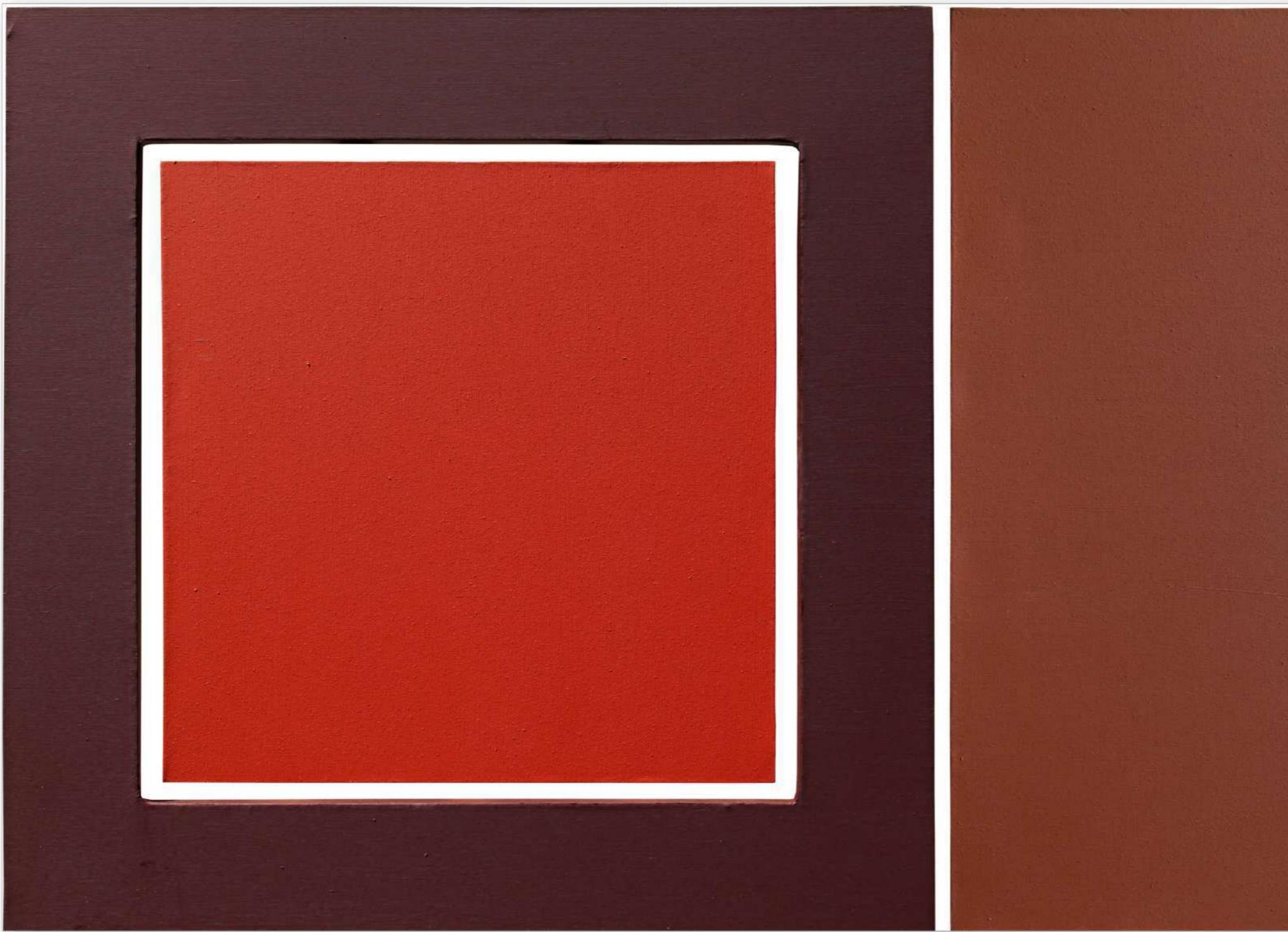
**18**  
**Fernandez ARMAN**  
(Nizza 1928 - New York 2005)

SENZA TITOLO (TELEFONI), 2003  
inclusione di cellulari in resina e poliestere, cm 51x42x12

Le misure comprendono la base  
Edizione di 10 esemplari  
Esemplare n. 4  
Numerazione "4/10 H.C";  
firma "Arman" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio delle opere di Arman Galleria  
d'Arte Vecchiato, con n. GS 0706-0918-24

base d'asta € 1.600  
stima € 3.000 / 4.000



**19**  
**Enzo CACCIOLA**  
(Arenzano 1945)

15-9-1973 (SUPERFICIE INTEGRATIVA), 1973  
pittura industriale su tela, cm 105x148

Opera composta da 3 elementi  
La misura è riferita all'ingombro di tutti gli  
elementi esposti secondo l'intenzione  
dell'artista

ELEMENTO 1:  
cm 105x105  
Firma, titolo "Enzo Cacciola, 15-9-1973";  
timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 2:  
cm 68,5x68,5  
Titolo "15-9-1973";  
timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 3:  
cm 105x40  
Titolo "15-9-1973";  
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'arista su fotografia

base d'asta € 9.000  
stima € 12.000 / 15.000



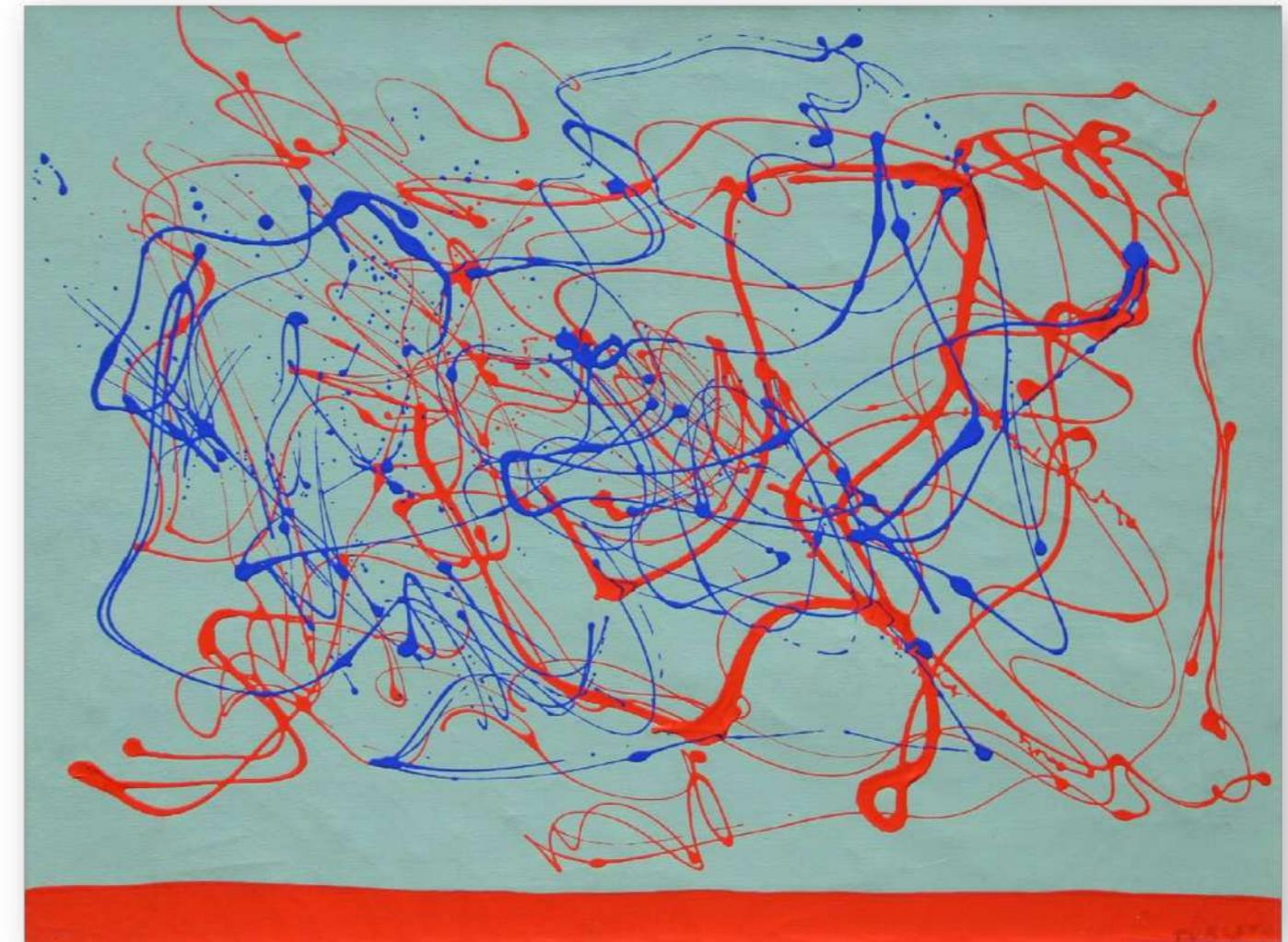
**20**  
**Renato MAMBOR**  
(Roma 1936 - Roma 2014)

IL TETTO  
tecnica mista su cartoncino, cm 35x50

Titolo, firma "Tetto, Mambor" (in basso a destra)  
Firma, titolo, scritta "Renato Mambor, Il tetto,  
Opera n. 8" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mambor, con n.  
AM 8615, con firma di Patrizia Speciale

base d'asta € 3.400  
stima € 5.000 / 7.000



**21**  
**Giulio TURCATO**  
(Mantova 1912 - Roma 1995)

ITINERARI, 1971 CA.  
acrilico su tela, cm 60x80

Firma "Turcato" (in basso a destra)  
Firma, scritta, numerazione "Turcato, autentica, ML192110EZ11KB" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. ML192110EZ11KB, con firma di  
Ettore Caruso

base d'asta € 6.000  
stima € 8.000 / 12.000



**22**  
**Marco CASENTINI**  
(La Spezia 1961)

LIKE A BREATH (LILLA), 2014  
acrilico e vernice su perspex, cm Ø 44.5

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "M. Casentini, 2014.  
Like a breath (lilla), acrilico e vernice su perspex, Ø 44.5 cm"  
(al retro)

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500

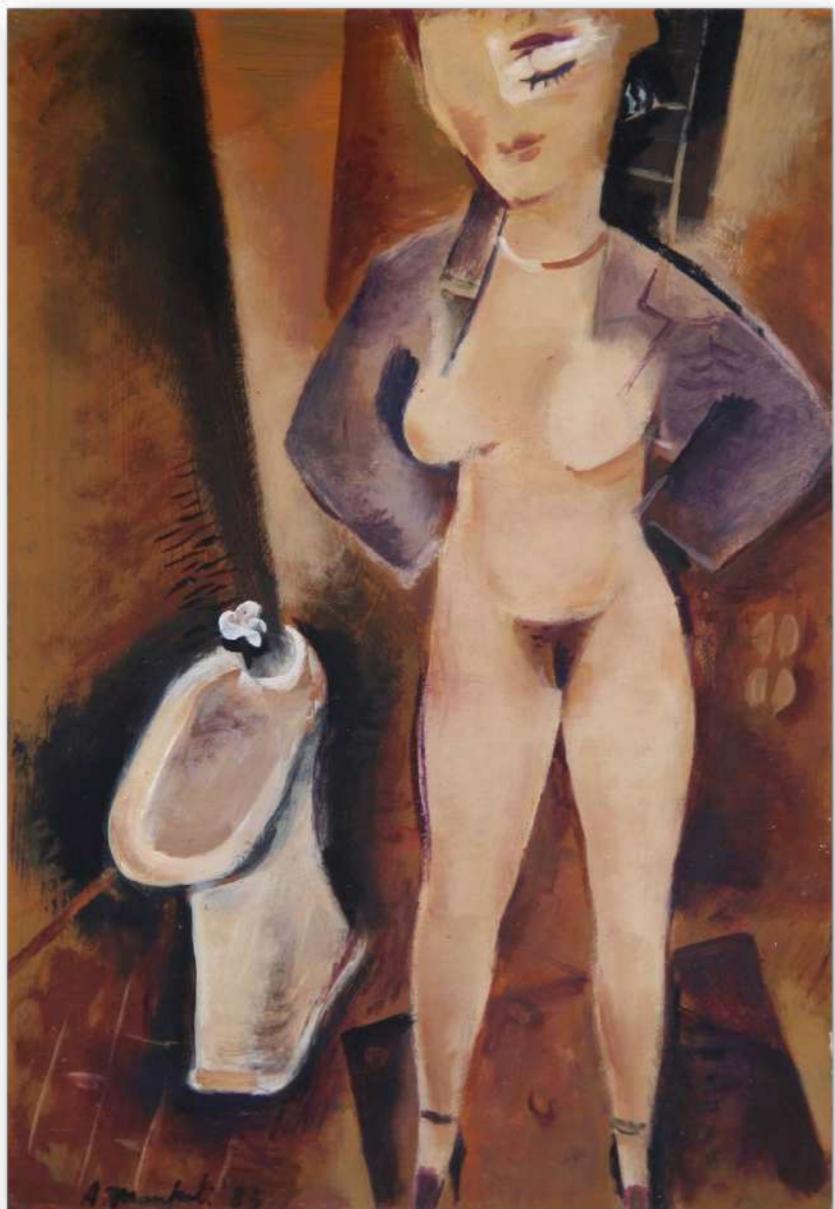


**23**  
**Lorenzo PUGLISI**  
(Biella 1971)

MATTEO E L'ANGELO, 2017  
olio su tavola, cm 70x60

Titolo, data, firma "Matteo e l'angelo, 2017, Puglisi";  
timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 2.500  
stima € 4.000 / 5.000



24

**Alberto MANFREDI**

(Reggio Emilia 1930 - Reggio Emilia 2001)

SENZA TITOLO, 1986  
olio su tavola, cm 42x28

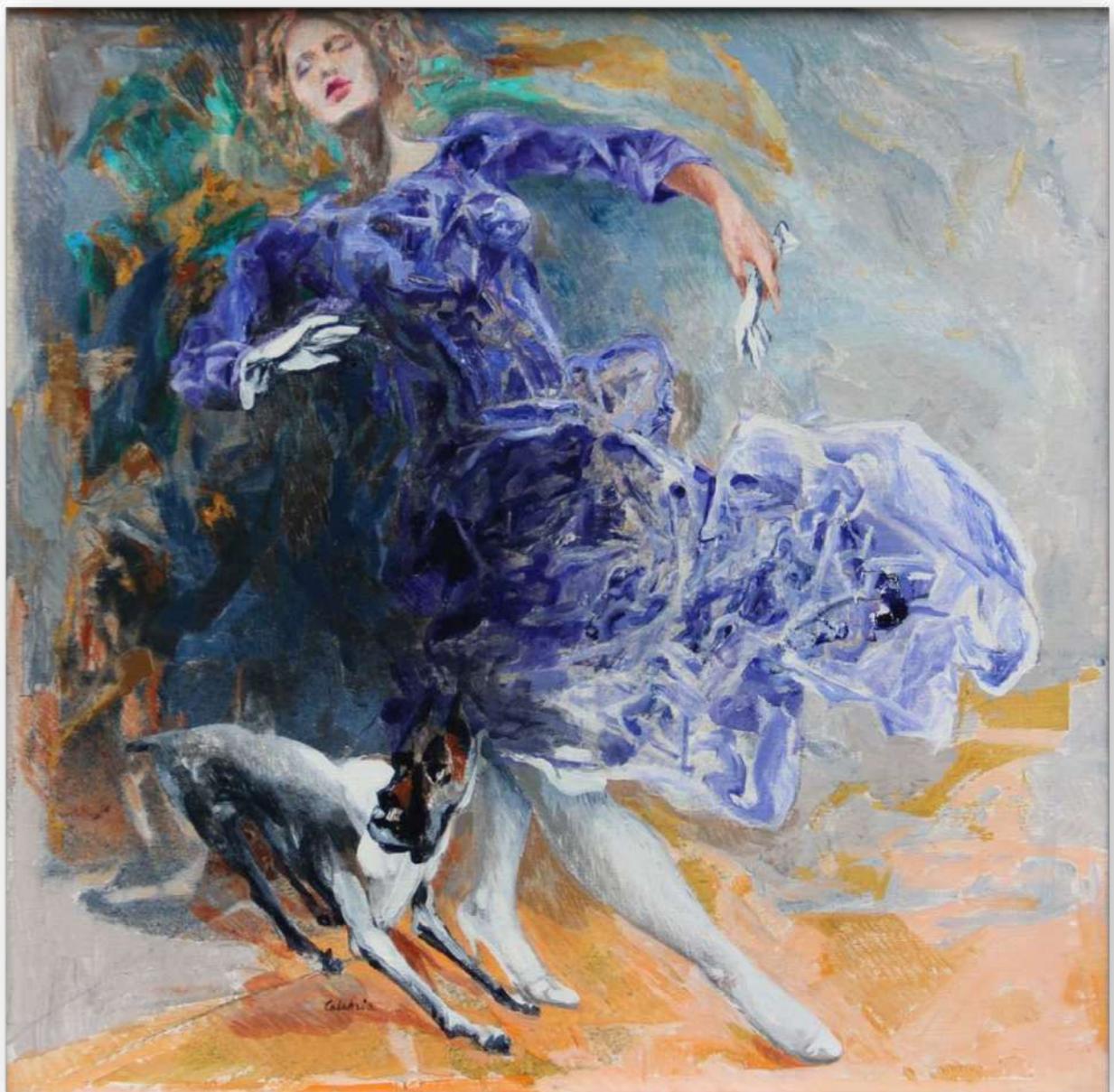
Firma, data "A. Manfredi, '83" (in basso a sinistra)  
L'opera riporta al retro un bozzetto, datato 1986

Autentica dell'artista su fotografia

**Bibliografia**

"Alberto Manfredi", Edizioni Galleria 13, Reggio Emilia, ill.

base d'asta € 1.400  
stima € 2.500 / 3.500



25

**Ennio CALABRIA**

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

STUDIO PER FIGURA, 1984  
olio su tela, cm 60x60

Firma "Calabria" (in basso a sinistra)  
Firma, titolo, dichiarazione di autenticità, firma "E. Calabria,  
Studio per figura, Opera mia autentica, Ennio Calabria";  
firma "Lisi";  
timbro di Galleria Lisi, Roma (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio dell'Opera di Ennio Calabria,  
con n. 118401531-0038, con firma dell'artista

**Provenienza**

Collezione privata, Roma  
Galleria Lisi, Roma

base d'asta € 1.400  
stima € 3.000 / 4.000



**26**  
**Laura MIRCEA**  
(Romania 1979)

ITALIA - DERIVA DEI CONTINENTI  
tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 60x60x11

Firma, titolo, scritta, dimensioni "Laura Mircea, Italia - Deriva dei Continenti, Opera unica, 60x60" (al retro)

base d'asta € 1.000  
stima € 1.500 / 2.500

**27**  
**Pino DEODATO**  
(Nao di Jonadi 1950)

IL PITTORE CHE DISEGNA LA SCULTURA , 2014  
terracotta policroma, cm 35x26x10

Titolo, firma, data "Il pittore che disegna la scultura, Deodato, 2014" (al retro)

**Bibliografia**  
M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato", Progettoarte-elm, Milano 2014, p. 23, ill.

**Esposizioni**  
Progettoarte-elm, Milano 2014

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 400  
stima € 600 / 800



**28**  
**Pino DEODATO**  
(Nao di Jonadi 1950)

CAMERA OSCURA, 2008  
terracotta nera, cm 28x21x16

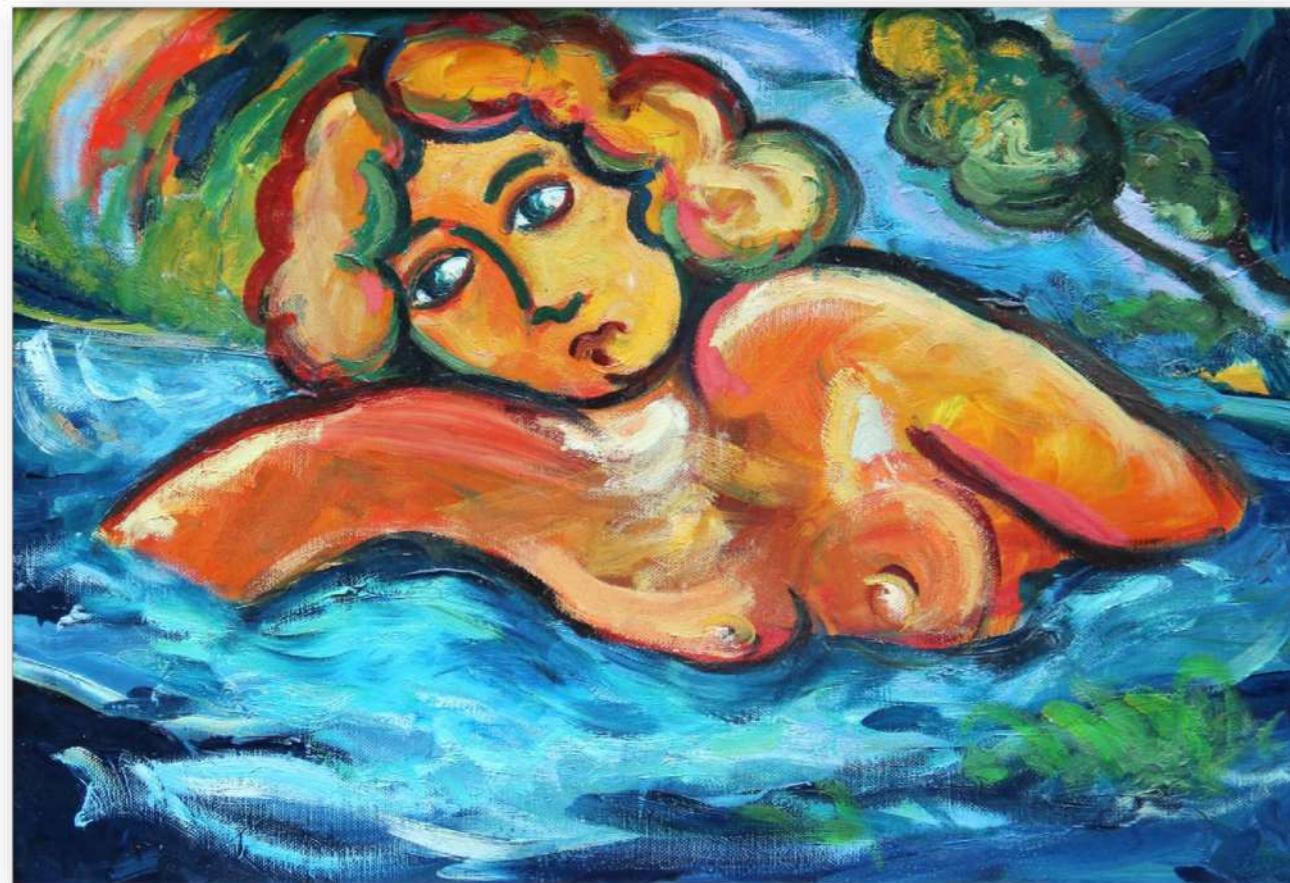
**Bibliografia**  
F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici", Lizea Arte Edizioni 2009, pp. 54-55, ill.

**Esposizioni**  
Progettoarte-elm, Milano

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Mila'

base d'asta € 500  
stima € 800 / 1.000





29  
**Mimmo GERMANÀ**  
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO, 1989  
olio su tela, cm 50x70

Firma, data "M. Germanà, 1989" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Germanà, Forlì

Futura pubblicazione sul Catalogo Generale

base d'asta € 2.400  
stima € 3.000 / 4.000



30  
**Mark KOSTABI**  
(Los Angeles 1960)

NOT SO REMOTE, 2005  
olio su tela, cm 50x60

Firma, data "Kostabi, 2005" (in alto a sinistra)  
Firma, titolo, data, dimensioni, data "Mark Kostabi, Not so  
remote, 2005, 60x50, 5-30-05" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.800  
stima € 3.000 / 4.000



**31**  
**Jonathan GUAITAMACCHI**  
(Londra 1961)

QUELLO CHE RICORDO DI MILANO - ISOLA TUNISIA, 2025  
olio su carta intelata applicata su tavola, cm 45x56

Firma, titolo, data, titolo, numerazione "Jonathan Guaitamacchi,  
Quello che ricordo di Milano, 2025, Isola Tunisia, 8/A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 600  
stima € 1.000 / 1.200



**32**  
**Jonathan GUAITAMACCHI**  
(Londra 1961)

QUELLO CHE RICORDO DI MILANO - RING ROAD , 2025  
olio su carta intelata applicata su tavola, cm 45x56

Firma, titolo, data, titolo, numerazione "Jonathan Guaitamacchi,  
Quello che ricordo di Milano, 2025, Ring Road, 1/A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 600  
stima € 1.000 / 1.200



**33**  
**Pino DEODATO**  
(Nao di Jonadi 1950)

HO PERSO LA TESTA - NEROFUMO, 2014  
terracotta policroma, cm 20x32x8

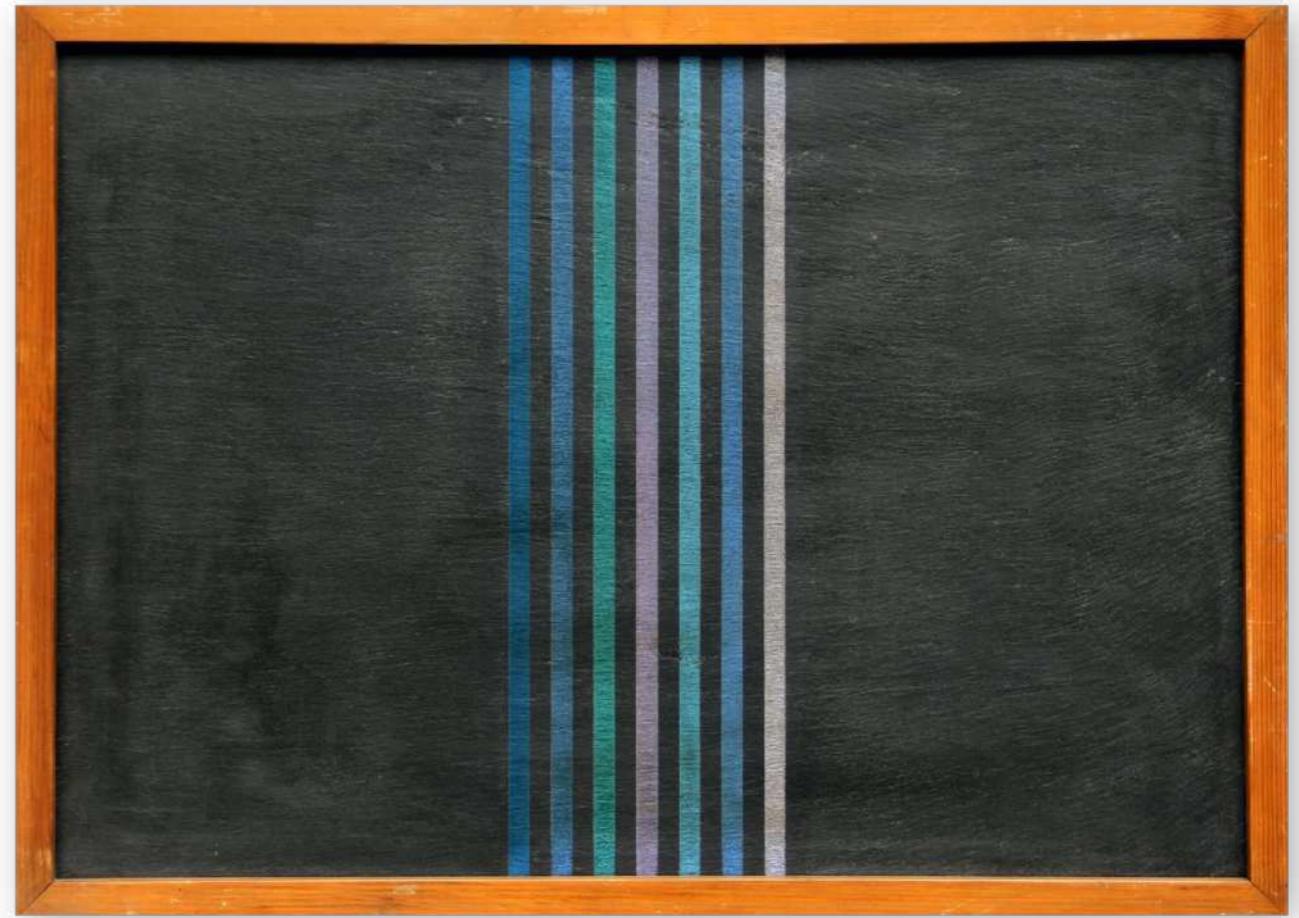
Firma, data "P. Deodato, 2014" (all'interno)

**Bibliografia**  
M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato", Progettoarte-elm,  
Milano 2014, p. 24, ill.

**Esposizione.**  
Progettoarte-elm, Milano 2014

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 300  
stima € 400 / 600



**34**  
**Elio MARCHEGIANI**  
(Siracusa 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1973  
pittura su lavagna in cornice di legno, cm 54x74x4.5

Le dimensioni sono comprensive della cornice  
Firma, data, titolo, numerazione, tecnica "Elio Marchegiani,  
1973, Grammature di colore, 570.5 - 506.7 - 640.7 - 548.7 -  
508.8 - 506.7 - 548.8, Supporto lavagna" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 3.000  
stima € 4.000 / 6.000



35  
**Virgilio GUIDI**  
(Roma 1891 - Venezia 1984)

LE GRANDI TESTE, FINE ANNI '60  
olio su tela, cm 50x40

Titolo, firma "Le grandi teste, Guidi" (al retro)

base d'asta € 1.200  
stima € 2.500 / 3.500



36  
**Giovanni OMICCIOLI**  
(Roma 1901 - Roma 1975)

FOGLIE E FIORI, 1959 CA.  
olio su tela, cm 70x50

Firma "G. Omiccioli" (in basso a destra)  
Etichetta della mostra presso Fondazione Omiccioli,  
Roma 2023" (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Omiccioli, con n.  
2142G-040-195900

#### Bibliografia

"Noi, gli Omiccioli. Racconti di storie e colore",  
Fondazione Omiccioli, Roma 2023, p. 71, ill.

#### Esposizioni

Fondazione Omiccioli, Roma 2023

#### Provenienza

Collezione privata, Roma  
Fondazione Omiccioli, Roma

base d'asta € 800  
stima € 1.500 / 2.000



37  
**Giuseppe MIGNECO**  
(Messina 1903 - Milano 1997)

VENDEMMIA, 1983  
olio su tela, cm 50x40

Firma "Migneco" (in basso a destra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Questo dipinto (olio) è opera mia autentica, Migneco";  
timbro di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264; timbro di Galleria La Tavolozza,  
Riccione; etichetta di Galleria Marescalchi, Bologna (al retro)

Autentica a cura di Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 1264, con firma dell'artista

#### Bibliografia

N. C. Luciani "Migneco. Catalogo generale. Volume II", Bonaparte Editrice, Milano 1990, p. 295, rep.  
1264

#### Provenienza

Collezione privata, Taranto  
Galleria Marescalchi, Bologna  
Galleria La Tavolozza, Riccione

base d'asta € 1.800  
stima € 3.000 / 5.000



**38**  
**Pino DEODATO**  
(Nao di Jonadi 1950)

SENZA TITOLO, 2009  
terracotta policroma, cm 31x7x8

**Bibliografia**  
G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici",  
Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, p. 9

**Esposizione**  
Progettoarte-elm, Milano 2009

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 300  
stima € 500 / 1.000



**39**  
**Pino DEODATO**  
(Nao di Jonadi 1950)

GEMELLE SIAMESI, 2009  
terracotta policroma, cm 28x12x12

Firma, data "Pino Deodato, og" (all'interno)

**Bibliografia**  
G. F. Sassone "Pino Deodato. Paesaggi domestici",  
Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, p. 62, ill.

**Esposizioni**  
Progettoarte-elm, Milano 2009

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 150  
stima € 300 / 500

**40**  
**Enzo CACCIOLA**  
(Arenzano 1945)

N. 3, 2016  
multigum su tela e ferro, cm 99x26

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 3, 2016";  
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

base d'asta € 800  
stima € 1.500 / 2.500





**41**  
**Gino MELONI**  
(Varese 1905 - Lissone 1989)

TESTA BIONDA, 1952  
bronzo, cm 54x41x11

Le dimensioni sono comprensive della base  
Edizione di 3 esemplari  
Esemplare n. 3

Numerazione, firma, data "3/3, Meloni, 52" (sul  
lato inferiore)  
etichetta di Galleria delle Ore, Milano (sulla  
base)

**Bibliografia**  
M. Valsecchi "Meloni", Milano 1971, ill. 49

**Esposizioni**  
Rotonda della Besana, Milano 1971

**Provenienza**  
Collezione privata, Milano  
Galleria Delle Ore, Milano

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500

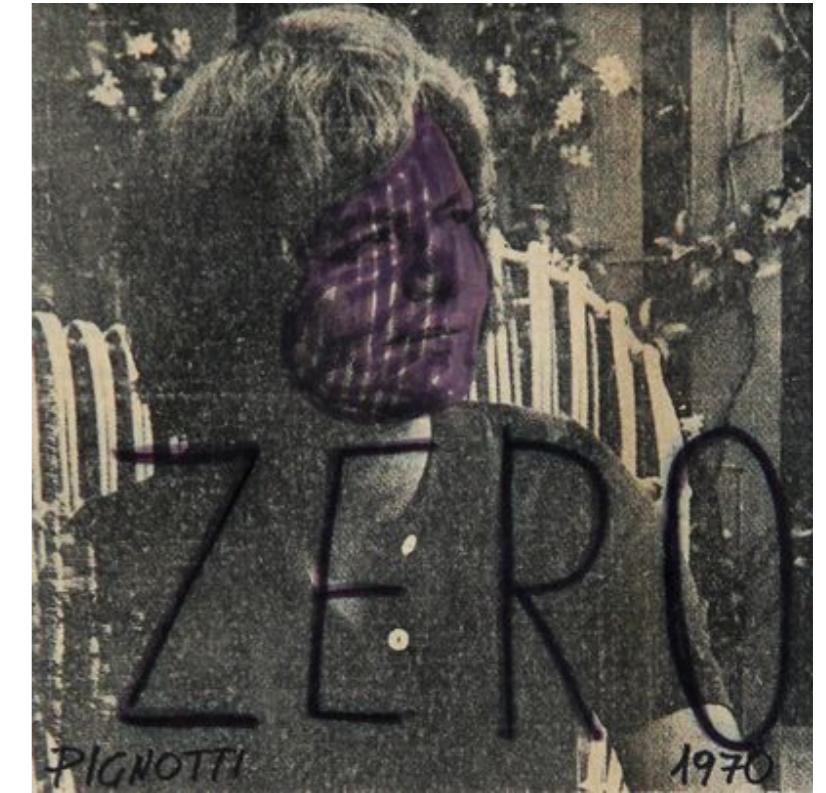
**43**  
**Lamberto PIGNOTTI**  
(Firenze 1926)

ZERO, 1970  
tecnica mista su carta, cm 13x13

Firma "Pignotti" (in basso a sinistra)  
Data "1970" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



**42**  
**Enzo CACCIOLA**  
(Arenzano 1945)

N. 1, 2016  
multigum su tela e ferro, cm 30x30

Firma, titolo, data, scritta "Enzo Cacciola, N. 1,  
2016, x Progetto Arte Elm";  
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

**Provenienza**  
Progettoarte-elm, Milano

base d'asta € 700  
stima € 1.000 / 1.500

**44**  
**Giuseppe CHIARI**  
(Firenze 1926 - Firenze 2007)

SENZA TITOLO, 1972  
tecnica mista e collage su carta, cm 20x20

Firma, data "Giuseppe Chiari, 1972" (in basso a  
sinistra)

Autentica a cura dell'Archivio Giuseppe e  
Victoria Chiari, con n. 2647, con firma di Mario  
Chiari

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500





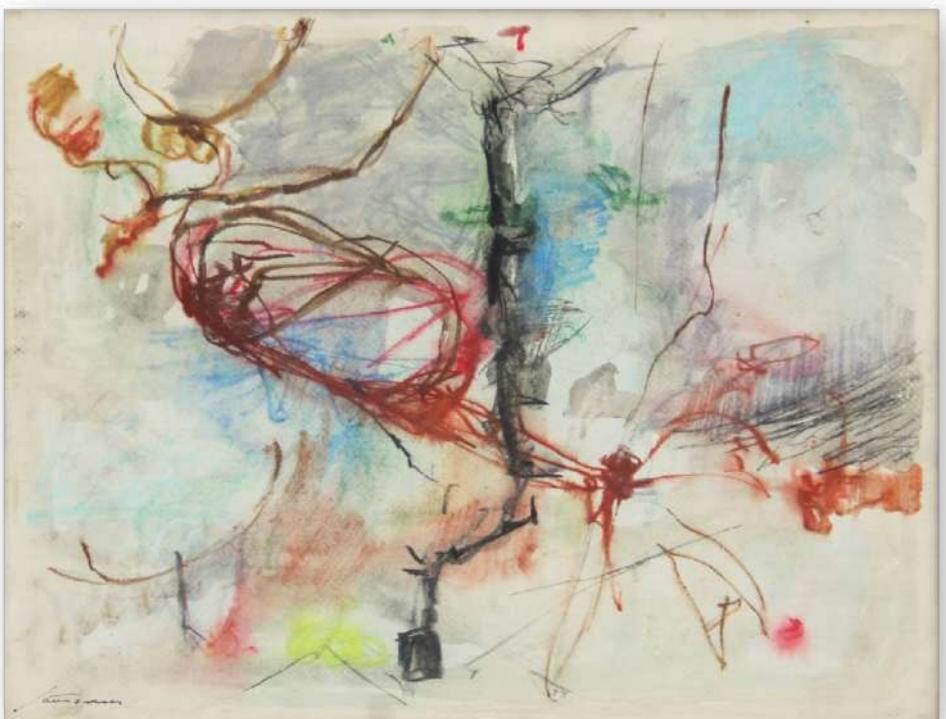
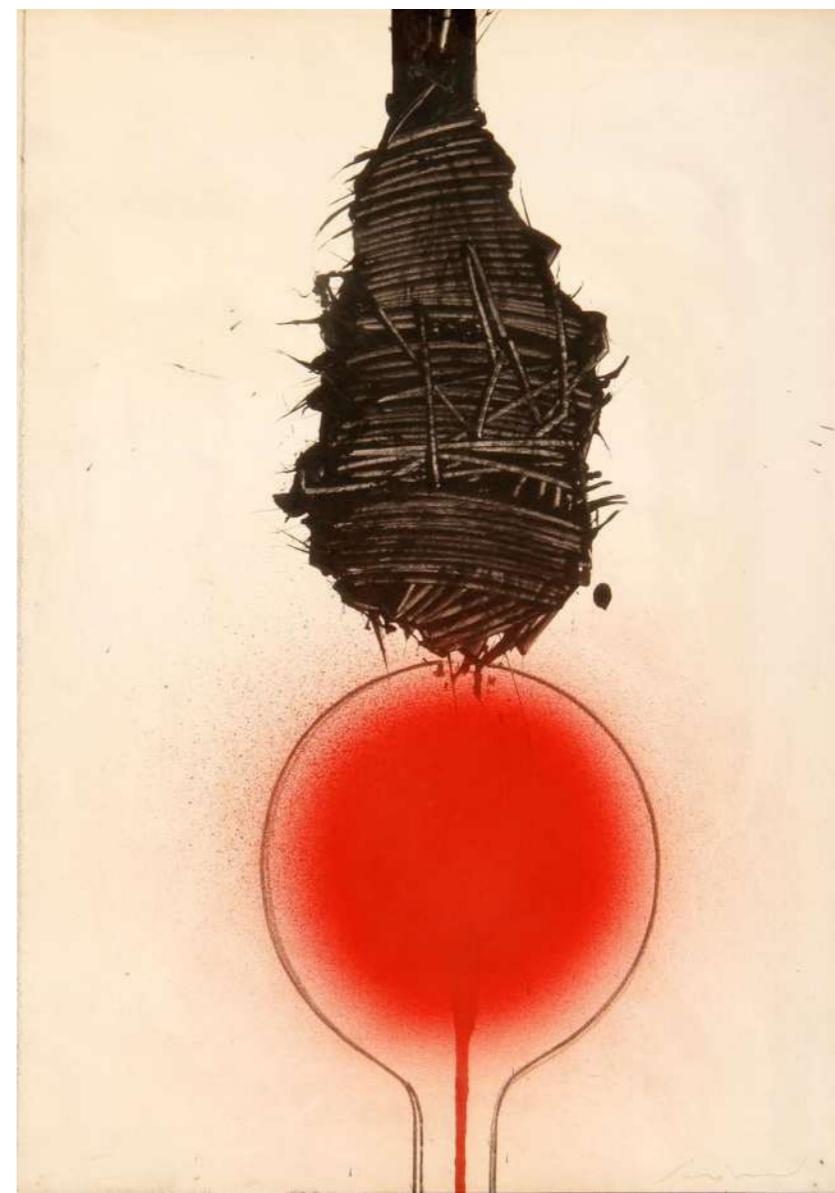
45  
**Pietro CONSAGRA**  
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

SENZA TITOLO, ANNI '60  
tecnica mista su faesite, cm 23.5x26

Firma "Consagra" (in basso a destra)  
Numerazione, dimensioni "C080,  
26x23½" (al retro)

**Provenienza**  
Collezione privata, Roma  
Ivi acquisita direttamente dall'artista  
negli anni '60

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500



46  
**Giuseppe SANTOMASO**  
(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1962  
tecnica mista su carta intelata, cm  
33x43

Email di conferma di autenticità a  
cura di Anna Fontana per Archivio  
Santomaso, con n. sct/956  
Certificato di provenienza a cura di  
Proposte d'Arte, Legnano

Firma "Santomaso" (in basso a  
sinistra)

**Provenienza**  
Collezione privata, Torino  
Proposte d'Arte, Legnano

base d'asta € 3.500  
stima € 6.000 / 7.000

47  
**Emilio SCANAVINO**  
(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1967  
tecnica mista su cartone, cm 50,5x35

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

**Bibliografia**  
D. e J. Tiscione "Emilio Scanavino", Galleria Vico Spinola,  
Savona, 2018, ill.

**Esposizione**  
Galleria Vico Spinola, Savona 2018

**Provenienza**  
Collezione privata, Savona  
Galleria Vico Spinola, Savona

base d'asta € 4.000  
stima € 6.000 / 8.000

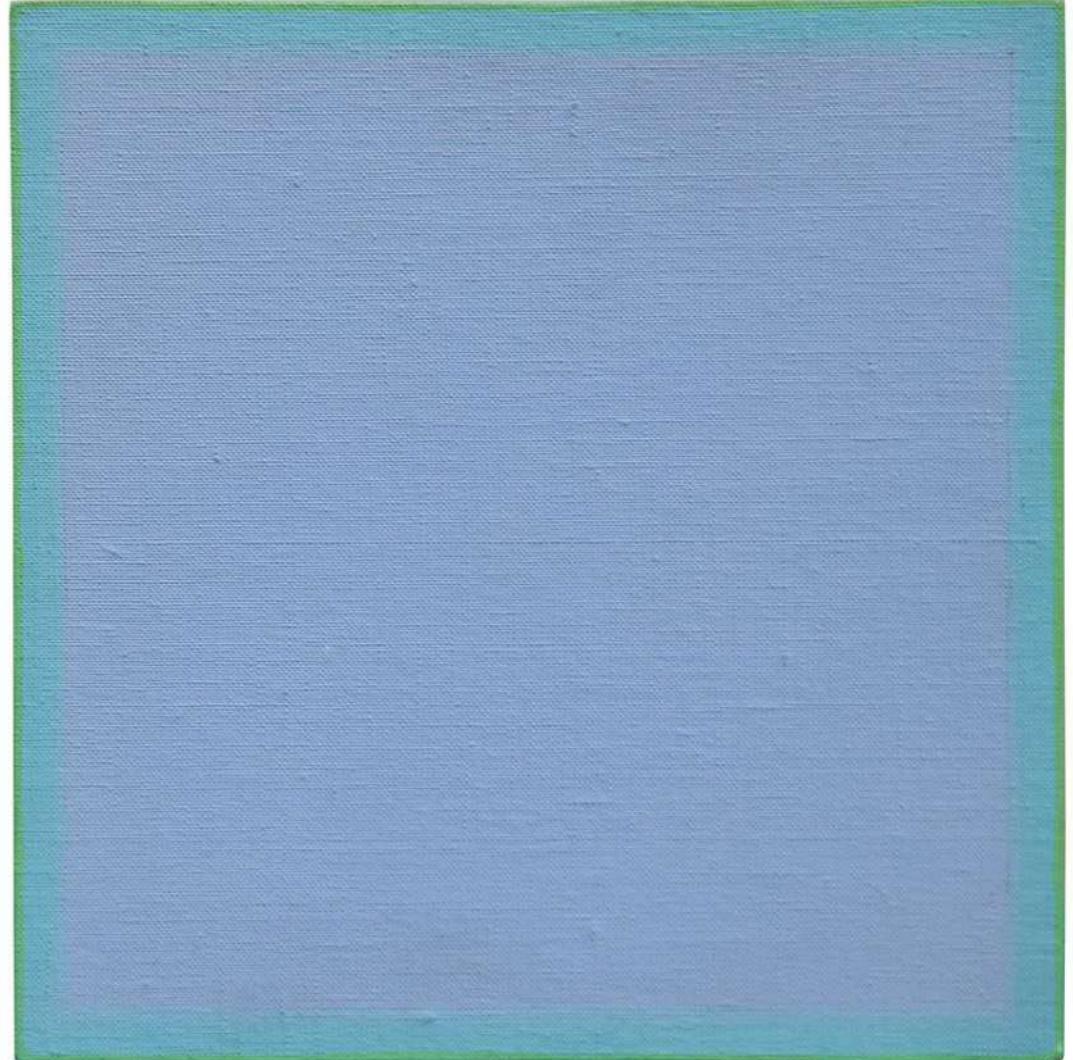


**48**  
**Jorrit TORNQUIST**  
(Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023)

OPUS 520, 1975  
acrilico liquitex su cartoncino applicato su tavola, cm 20x20

Titolo, data, dimensioni, tecnica, firma, scritta "Opus 520,  
1975, 20x20, acryl liquitx, Tornquist";  
timbro dell'artista (al retro)

base d'asta € 1.500  
stima € 2.500 / 3.500



**49**  
**Jorrit TORNQUIST**  
(Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023)

SENZA TITOLO, 1972  
acrilico su tela applicata su tavola, cm 20x20

Firma, data "Tornquist, 72" (al retro)

base d'asta € 1.500  
stima € 2.500 / 3.500



**50**  
**Mario RACITI**  
(Milano 1934)

FUGA DELLE BOTTIGLIE, 1965  
tecnica mista su carta intelata, cm 35x50

Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (in basso a destra)  
Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 1587

**Bibliografia**

S. Parmiggiani "Mario Raciti. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1950-2023", Skira Editore, Milano 2023, p. 243, rif. 249 ill.

base d'asta € 800  
stima € 2.000 / 3.000



**51**  
**Mario RACITI**  
(Milano 1934)

MISTERO, 1996  
tecnica mista su tela, cm 70x50

Firma, data, titolo "M. Raciti, 96, Mistero" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 2250, con  
firma dell'artista

base d'asta € 1.200  
stima € 2.500 / 3.500



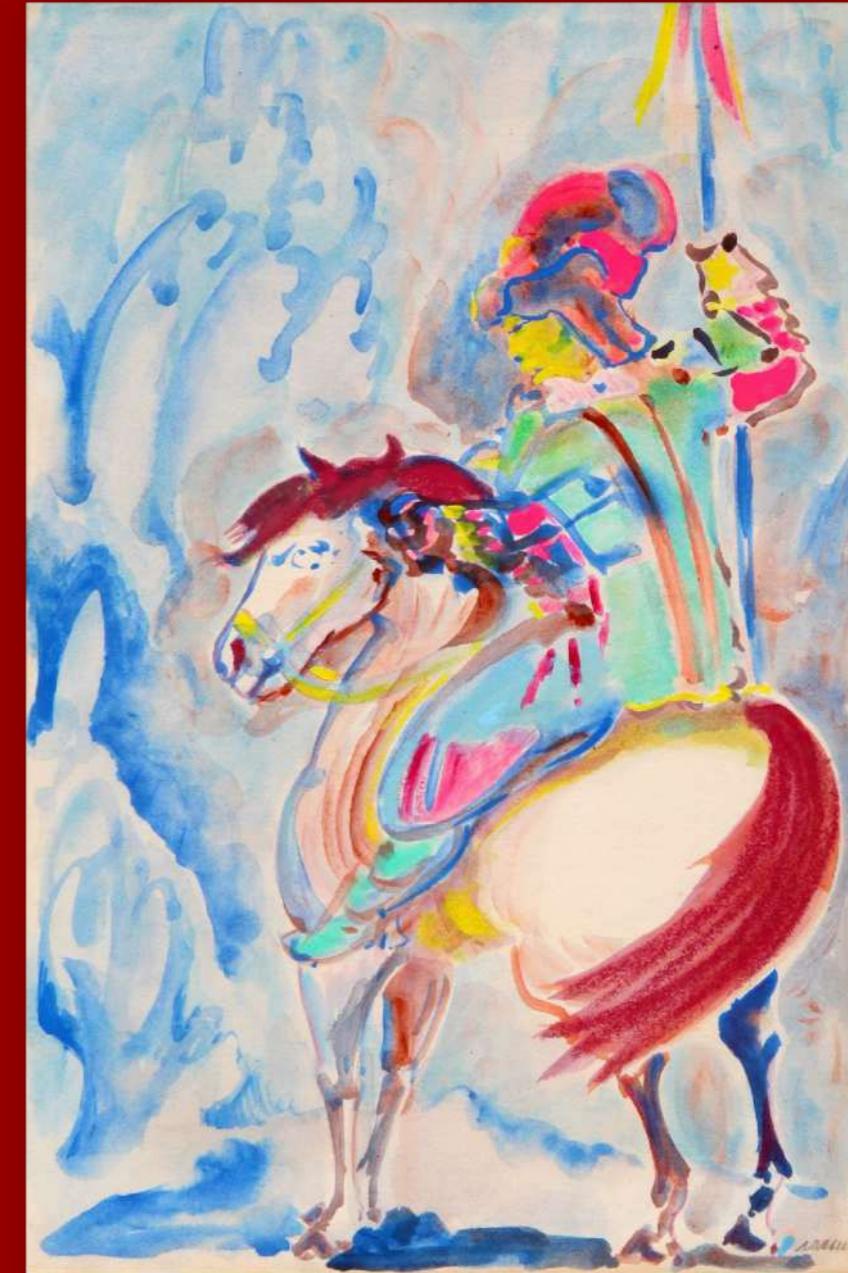
**52**  
**Aligi SASSU**  
(Milano 1912 - Pollença 2000)

**SENZA TITOLO**  
tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 55x37

Firma "Sassu" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Aligi Sassu, con n. 59IN24, con  
firma dell'artista

base d'asta € 1.500  
stima € 2.000 / 3.000



**53**  
**Aligi SASSU**  
(Milano 1912 - Pollença 2000)

**CAVALIERE MONGOLO**, 1981  
tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50x32

Firma "Sassu" (in basso a destra)  
Firma, data, titolo, firma "Aligi Sassu, 1981, Cavalieri mongolo,  
Sassu" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria  
d'Arte 32, Milano

**Provenienza**  
Collezione privata, Varese  
Galleria d'Arte 32, Milano

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000



**54**  
**Giancarlo ZEN**  
(Firenze 1929)

SENZA TITOLO, 1970 CA.  
plastica su tavola, cm 60x60

Firma "Giancarlo Zen";  
firma di Bruno Giraldi (al retro)

Certificato di provenienza a cura di Galleria Giraldi

**Provenienza**  
Collezione privata, Pietrasanta  
Galleria Giraldi, Livorno

base d'asta € 1.400  
stima € 2.000 / 3.000



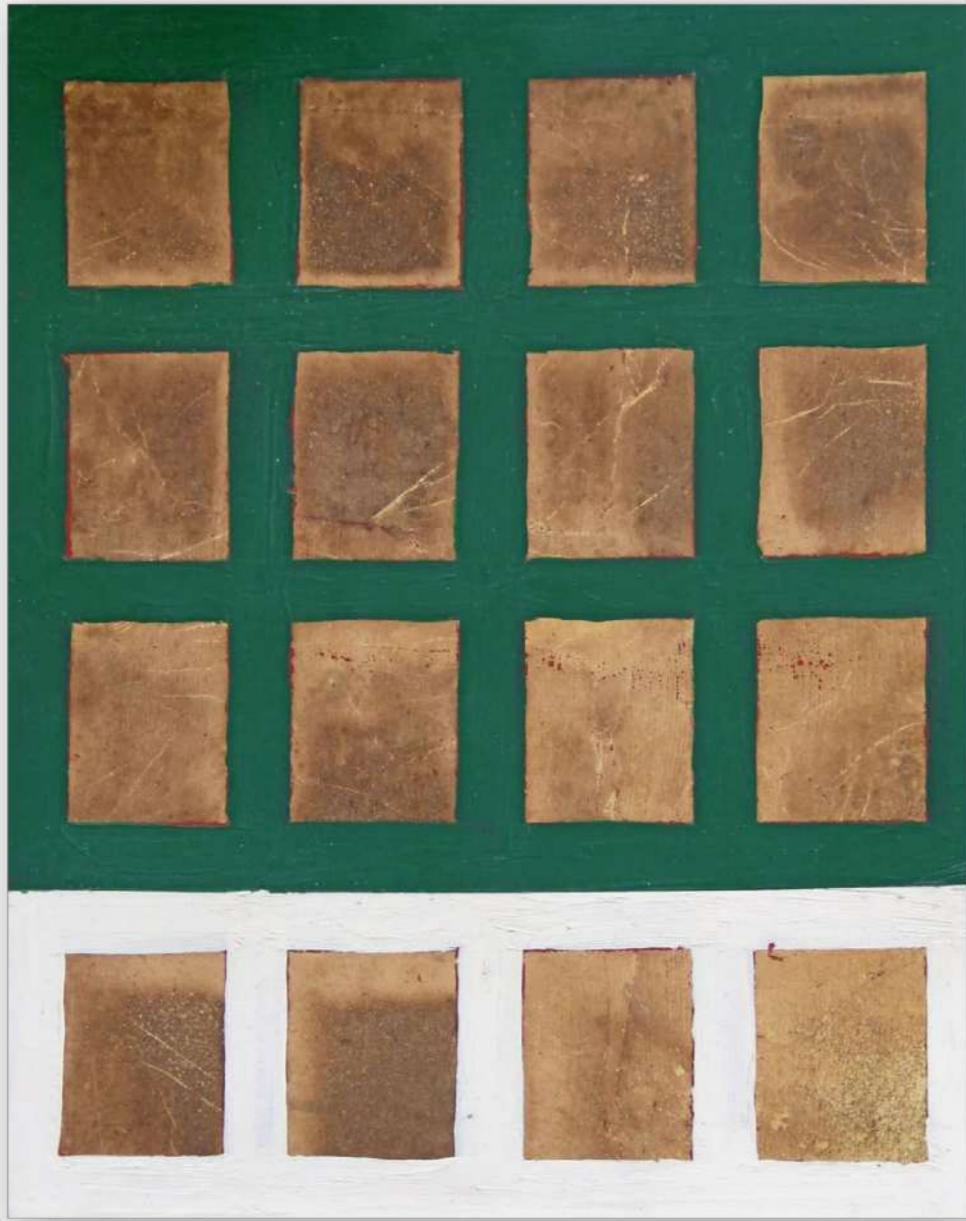
**55**  
**Bernard AUBERTIN**  
(Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015)

LIVRE BRULÉ, 1971  
libro bruciato su metallo, cm 60x60

Etichetta della Galleria Centro, Brescia con firma dell'artista  
(al retro)

Autentica a cura dell'Archivio opere Bernard Aubertin, con  
numero LBR17-10000433123

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 5.000



**56**  
**Remo BIANCO**  
(Milano 1922 - Milano 1988)

SENZA TITOLO  
tecnica mista e foglia d'oro su tavola, cm 30x24

Timbro "Autentico l'opera a tergo riprodotta di mio fratello Remo Bianco, Lyda Bianchi" (al retro)

base d'asta € 1.800  
stima € 2.000 / 3.000



**57**  
**Salvatore EMBLEMA**  
(Terzigno 1929 - Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005  
terre colorate su tela di juta, cm 100x130

Firma, data "Emblema, 2005" (al retro)

Autentica a cura del Museo Emblema, con n. 3063, con firma di Raffaela Auricchio Emblema

base d'asta € 4.500  
stima € 7.000 / 9.000



**58**  
**Eugenio CARMI**  
(Genova 1920 - Lugano 2016)

PICCOLO INCONTRO, 1991  
acrilico su tela, cm 30x30

Firma, titolo, data, dimensioni, firma, data "Eugenio Carmi, Piccolo incontro, 1991, cm 30x30, Carmi, 1991" (al retro)

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500



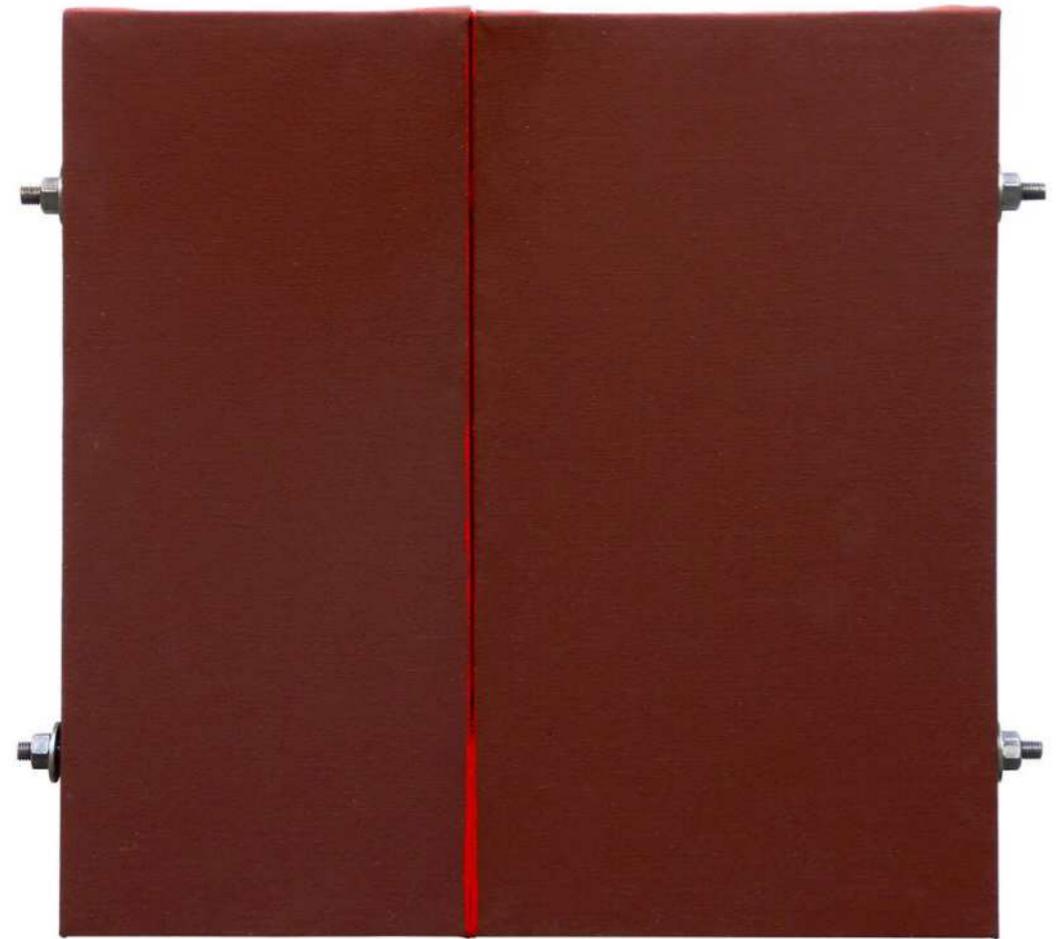
**59**  
**Sergio DANGELO**  
(Milano 1932 - Milano 2022)

LA RIDDA, 1957  
smalto su tavola, cm 27,5x32,5

Titolo "La Ridda" (in basso a sinistra);  
firma, data "Dangelo, 57" (in basso a destra)  
Titolo "La Ridda";  
etichetta di Galleria d'Arte Bergamo (al retro)

Provenienza  
Collezione privata, Desio  
Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo

base d'asta € 1.800  
stima € 3.000 / 4.000



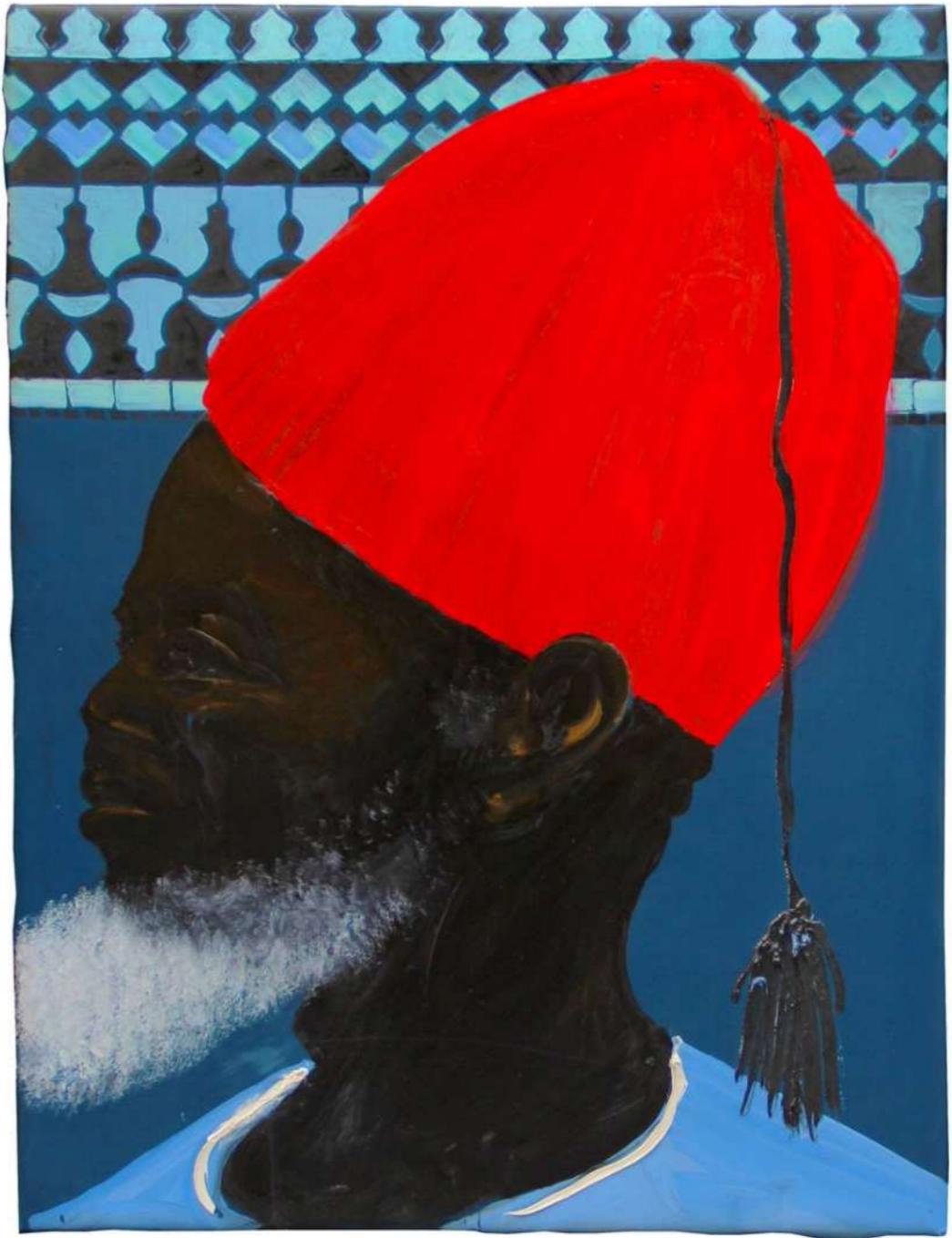
**60**  
**Enzo CACCIOLA**  
(Arenzano 1945)

N. 38, 2010  
multigum su tela e ferro, cm 45x45

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 38, 2010" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000

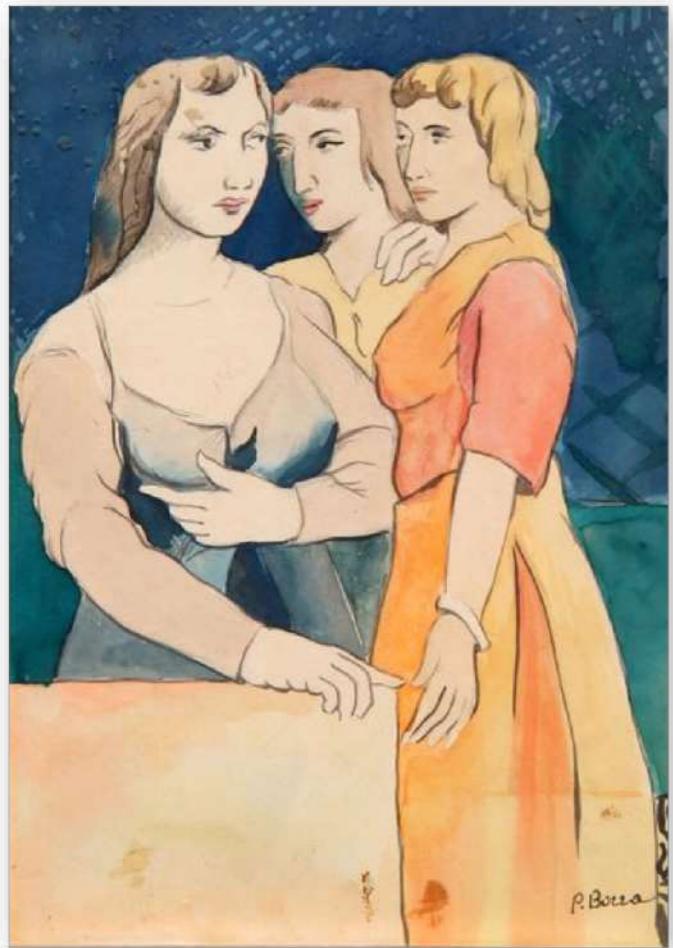


**61**  
**Aldo MONDINO**  
(Torino 1938 - Torino 2005)

VIEUX MAÎTRE GNAWA, 1996-1998  
olio su linoleum, cm 80x60

Firma, data, titolo "Mondino, 96-98, Vieux maître Gnawa" (al retro)  
Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 3.800  
stima € 6.000 / 8.000

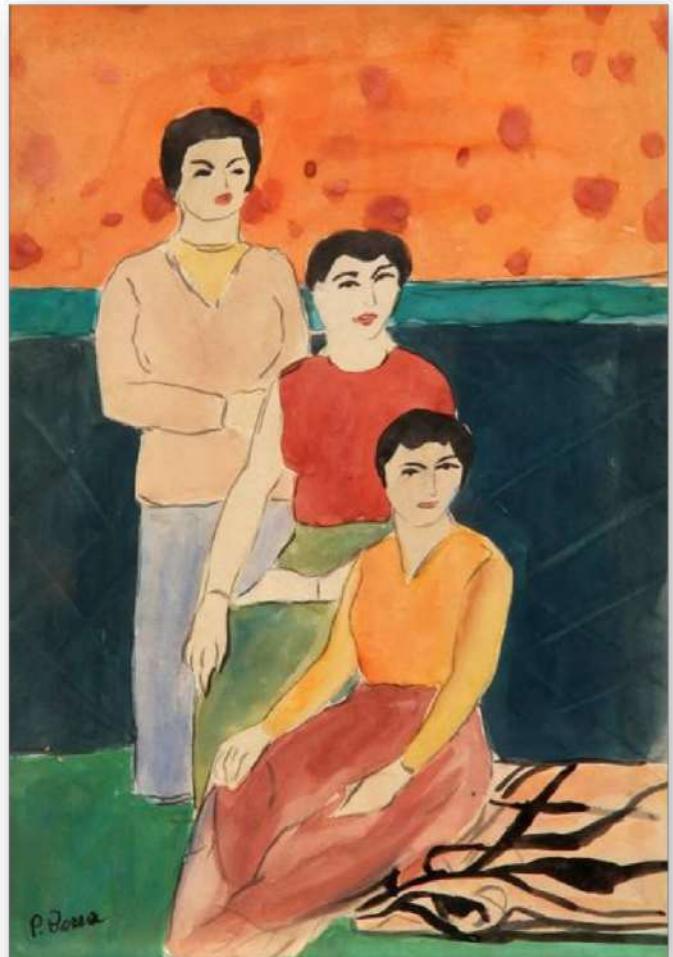


62  
**Pompeo BORRA**  
(Milano 1898 - Milano 1973)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su cartoncino, cm 29x21

Firma "P. Borra" (in basso a destra)

base d'asta € 200  
stima € 400 / 600



63  
**Pompeo BORRA**  
(Milano 1898 - Milano 1973)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su cartoncino, cm 29x21

Firma "P. Borra" (in basso a sinistra)

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



64  
**Antonio NUNZIANTE**  
(Napoli 1956)

LE STANZE DI ANTIBES... LA LUCE, 2005  
olio su tela, cm 60x80

Firma, data "A. Nunziante, 2005" (in basso a destra)  
Data, firma, titolo, numerazione "2005, A. Nunziante, Le stanze di Antibes... La luce, n. archivio AN005-268A" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AN005-268A

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000



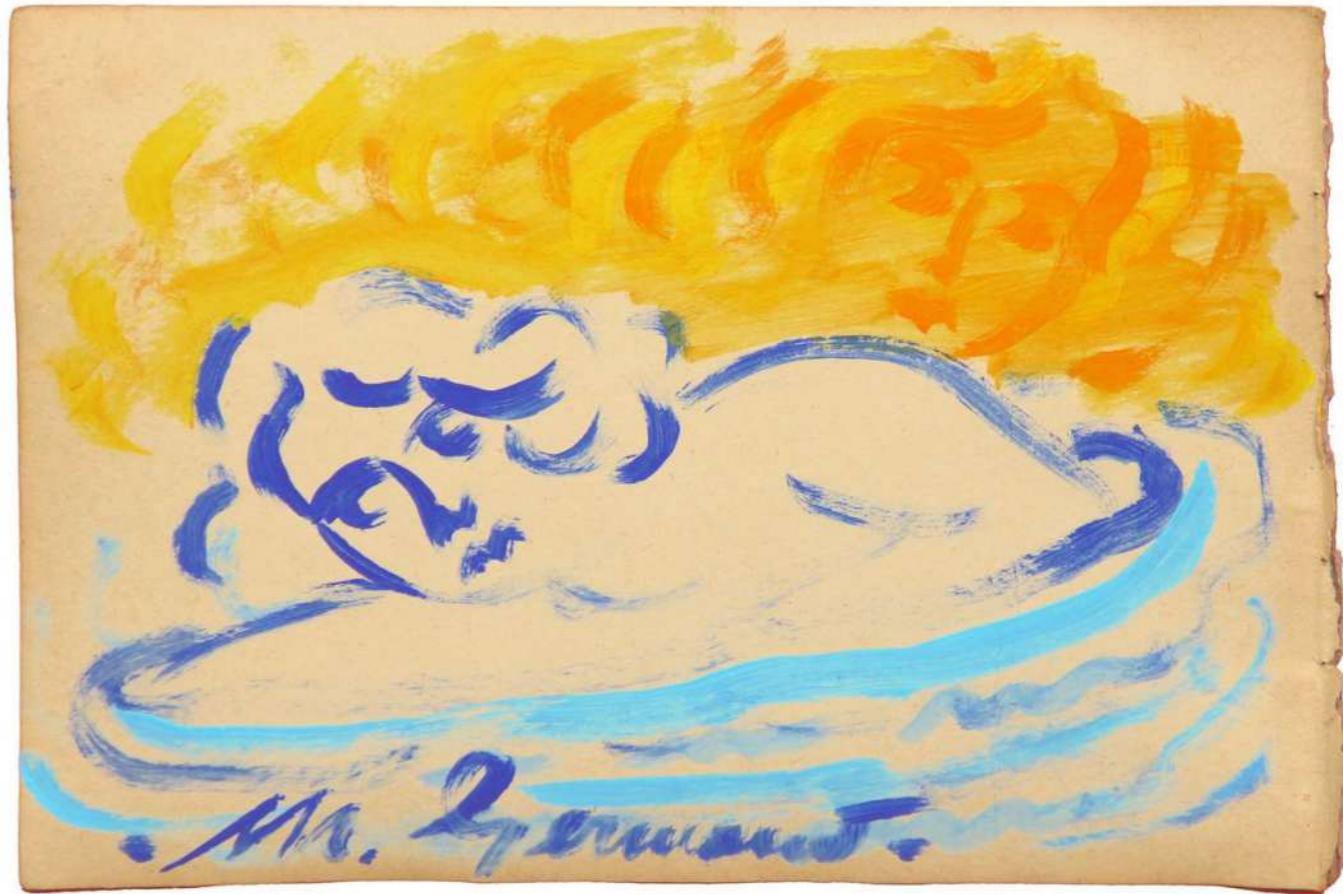
65  
**Orfeo TAMBURI**  
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su cartoncino applicata su tela, cm 22,5x17,5

Firma "Tamburi" (in basso a destra)

**Provenienza**  
Collezione privata, Varese  
Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 700  
stima € 1.000 / 1.500



66  
**Mimmo GERMANÀ'**  
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

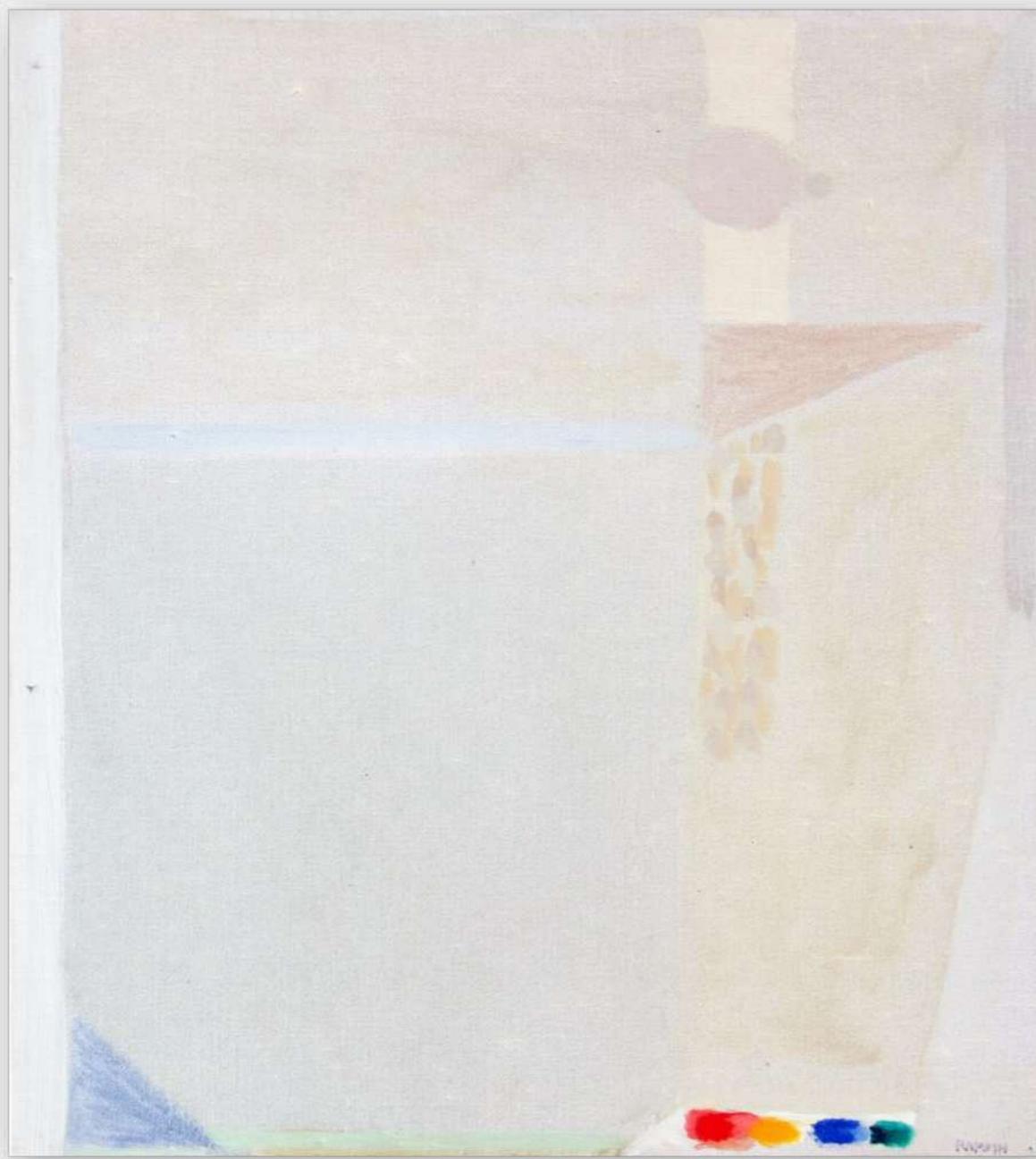
SENZA TITOLO, ANNI '90  
tecnica mista su cartone, cm 15,5x23

Firma "M. Germanà" (in basso al centro)

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo  
Germanà, con n. 010113C

**Provenienza**  
Collezione privata, Arcore  
Galleria L'Acquario, Pescara

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500



**67**  
**Saverio RAMPIN**  
(Stra 1930 - Venezia 1992)

SENZA TITOLO, 1984  
olio su tela, cm 54x47.5

Firma "Rampin" (in basso a destra)  
Firma, data "Rampin, 84" (al retro)

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000



**68**  
**Saverio RAMPIN**  
(Stra 1930 - Venezia 1992)

SENZA TITOLO, 1978  
olio su tela, cm 47x41

Firma "Rampin" (in basso a destra)  
Firma, data "Rampin, 78" (al retro)

base diasta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000



**69**  
**Piero RUGGERI**  
(Torino 1930 - Avigliana 2009)

ARTOFF, 1989  
olio su masonite, cm 23x51

Firma "Ruggeri" (in basso a sinistra)  
Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni "Ruggeri Piero, 1989,  
Artoff, olio su mas., 23x50" (al retro)

**Bibliografia**  
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri",  
De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 45, ill.

**Esposizioni**  
Galatea Museo del Mare, Genova 2019-2020

base d'asta € 2.500  
stima € 3.500 / 4.500

**70**  
**Carlo ZAULI**  
(Faenza 1926 - Faenza 2002)

SENZA TITOLO, 1975-1976  
bronzo, cm 30x28x10

Firma, data, numerazione "Zauli, 1975-76, 3/o" (sul lato)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 800  
stima € 1.200 / 1.500



**71**  
**Kengiro AZUMA**  
(Yamagata 1926 - Milano 2016)

MU - 764 P, 1987  
bronzo, cm 16x13,5x6

Edizione di 400 esemplari  
Esemplare n. 309

Scultura originale in bronzo realizzata per gli amici della  
Tecno.

Firma "Azuma" (sul lato);  
numerazione "309/400" (sul lato)

Autentica dell'artista

base d'asta € 500  
€ 1.000 / 1.200





72  
**Riccardo LICATA**  
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1997  
tecnica mista su cartoncino applicata su tela, cm 36x50,5

Firma, data "Licata, 97" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000



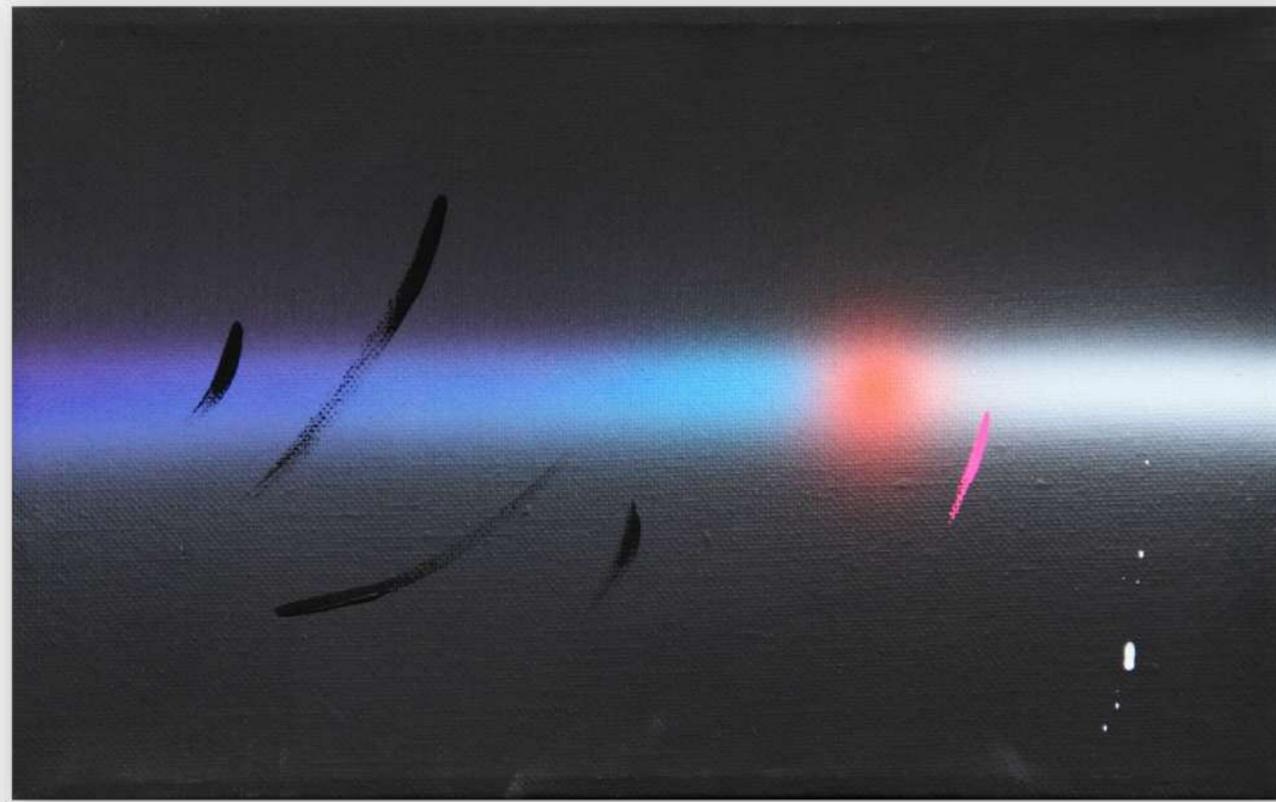
73  
**Riccardo LICATA**  
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2005  
olio su tela, cm 30x40

Firma, data "Licata, 05" (in basso a sinistra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000



**74**  
**Ennio FINZI**  
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

AEROLUCE, 1991  
olio su tela, cm 35x55

Titolo, firma, data "Aeroluce, Finzi, 91" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

**Bibliografia**

M. Beraldo, D. Marangon "Ennio Finzi. Catalogo ragionato. Dipinti 1946-2019", Silvana Editoriale, Milano 2020, p. 393, rif 1991/61

base d'asta € 1.000  
stima € 2.000 / 3.000



**75**  
**Gioppe DI BELLA**  
(Trapani 1945 - Erice 2007)

SENZA TITOLO, 2005  
acrilico su doppia tela, cm 100x100

Data, firma, dimensioni, titolo, tecnica "2005, Gioppe di Bella, cm 100x100, S.T., acrilici su doppia tela" (al retro)

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000



**76**  
**Paolo MASI**  
(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 2012  
tecnica mista in teca di plexiglass, cm 41x41

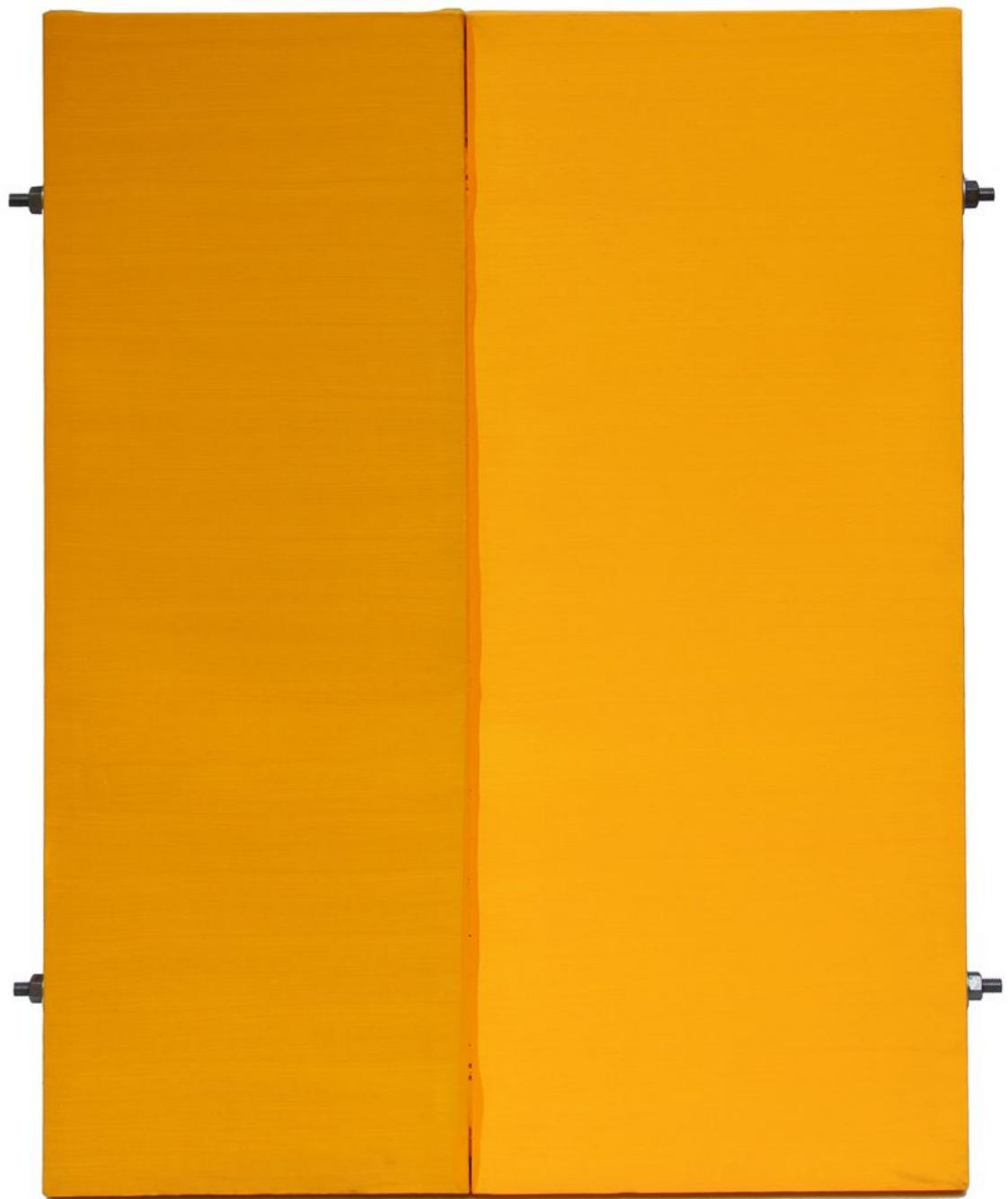
Firma, data "Paolo Masi, 12" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

**Bibliografia**  
"Paolo Masi", Artesilva, Seregno 2021, p. 46, ill.  
Artesilva, Seregno 2021

**Provenienza**  
Collezione privata, Treviso  
Artesilva, Seregno

base d'asta € 600  
stima € 1.000 / 1.500



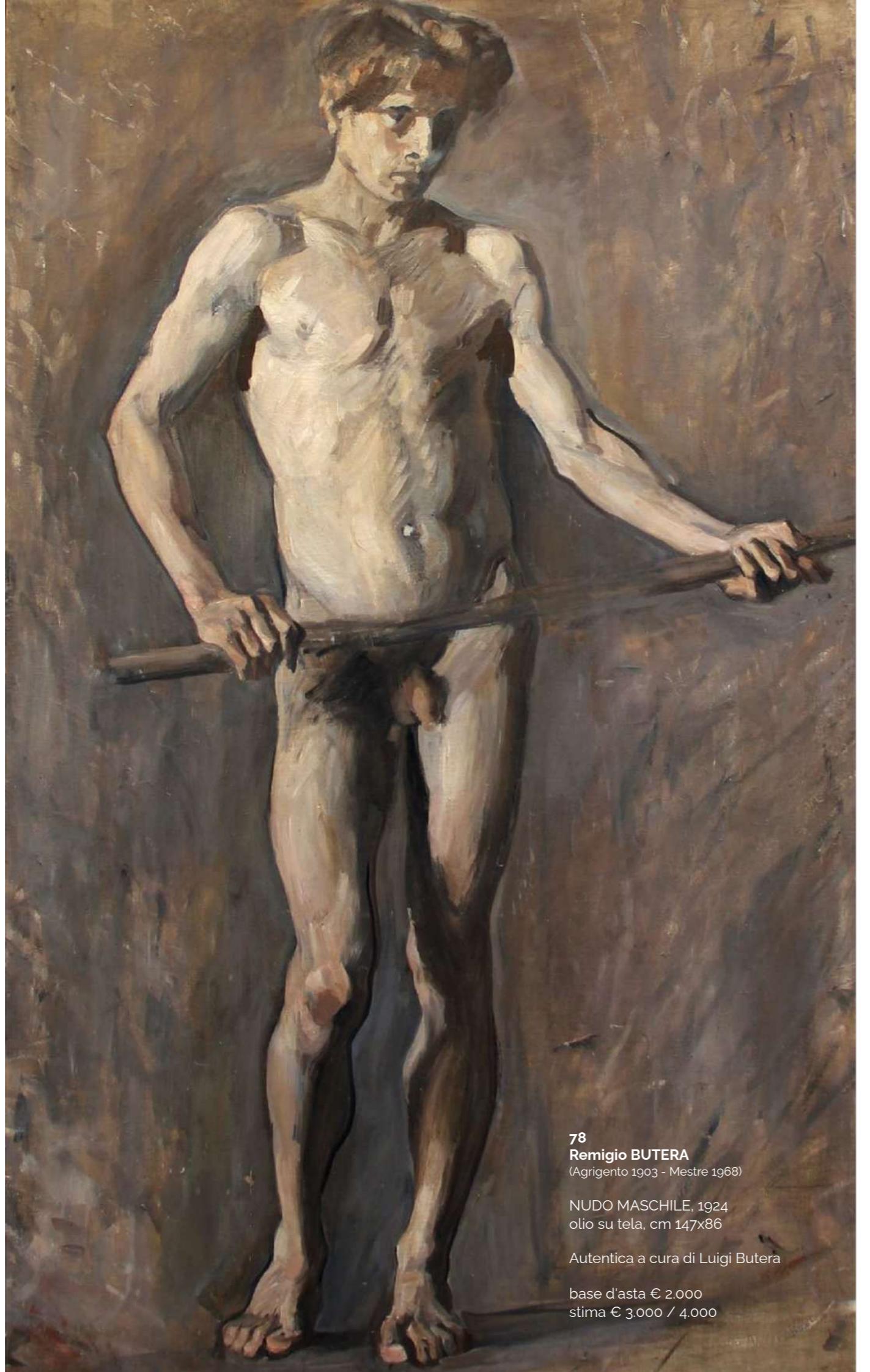
**77**  
**Enzo CACCIOLA**  
(Arenzano 1945)

N. 20, 2017  
multigum su tela e ferro, cm 80x61

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 20, 2017";  
timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.500  
stima € 4.000 / 5.000



**79**  
**Mario SIRONI**  
(Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA, 1957 CA.  
tempera, tempera diluita, matita grassa e china su carta,  
cm 24,2x29,3

Firma apocrifa "Sironi" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con n. 65/25 RA

base d'asta € 1.200  
stima € 2.000 / 3.000



**81**  
**Giuseppe CESETTI**  
(Tuscania 1902 - Tuscania 1990)

DUE FANTINI A CAVALLO  
olio su tela, cm 27x41

Firma "Cesetti" (in basso a sinistra)  
Timbro di Galleria Zizzari, Roma;  
timbro di Galleria d'Arte Campaiola,  
Roma;  
etichetta di Galleria alla Chiave,  
Venezia (al retro)

**Provenienza**  
Collezione privata, Milano  
Galleria alla Chiave, Venezia  
Galleria d'Arte Campaiola, Roma  
Galleria Zizzari, Roma

base d'asta € 800  
stima € 1.000 / 1.500

**83**  
**Mino MACCARI**  
(Siena 1898 - Roma 1989)

SIGNORA IMPARZIALE, 1946  
tecnica mista su cartoncino, cm 39x29

Titolo, data "Signora imparziale, 8-11-46"  
(in basso a sinistra)  
Firma "Maccari" (in basso a destra)

**Provenienza**  
Collezione privata, Varese  
Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



**82**  
**Pietro ANNIGONI**  
(Milano 1910 - Firenze 1988)

SENZA TITOLO  
olio su tela, cm 9x12,5  
Firma "Annigoni" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500

**84**  
**Attilio FORGIOLI**  
(Salò 1933)

FERRAGOSTO, 2001  
tecnica mista su tela, cm 50x60

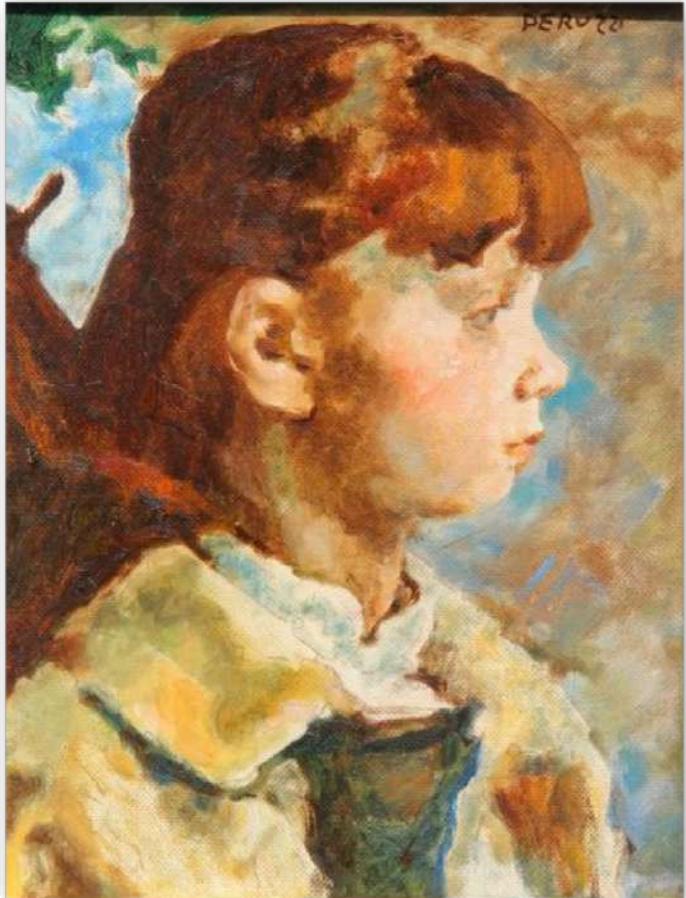
Firma "Forgioli" (in basso a destra)  
Firma, data "Forgioli, agosto 2001" (al retro)

**Bibliografia**  
"Paesaggi (per Quasimodo)", Galleria 61,  
Palermo 2001, p. 20, ill.

**Provenienza**  
Galleria 61, Palermo 2001-2002  
Collezione privata, Palermo  
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500





**85**  
**Osvaldo PERUZZI**  
(Milano 1907 - Livorno 2004)

SENZA TITOLO  
olio su tela, cm 24x18

Firma "Peruzzi" (in alto a destra)

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



**87**  
**Mario VELLANI MARCHI**  
(Modena 1895 - Milano 1979)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su tela, cm 35x50

Firma "M. Vellani" (in basso a destra)  
Firma, luogo, data "M. Vellani, in  
Milano, 1979" (al retro)

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



**86**  
**Osvaldo PERUZZI**  
(Milano 1907 - Livorno 2004)

SENZA TITOLO  
olio su tela, cm 50x35

Firma "Peruzzi" (in basso a sinistra)

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400

**88**  
**Giuseppe (Beppe) SERAFINI**  
(Montelupo fiorentino 1915 - Montelupo  
fiorentino 1987)

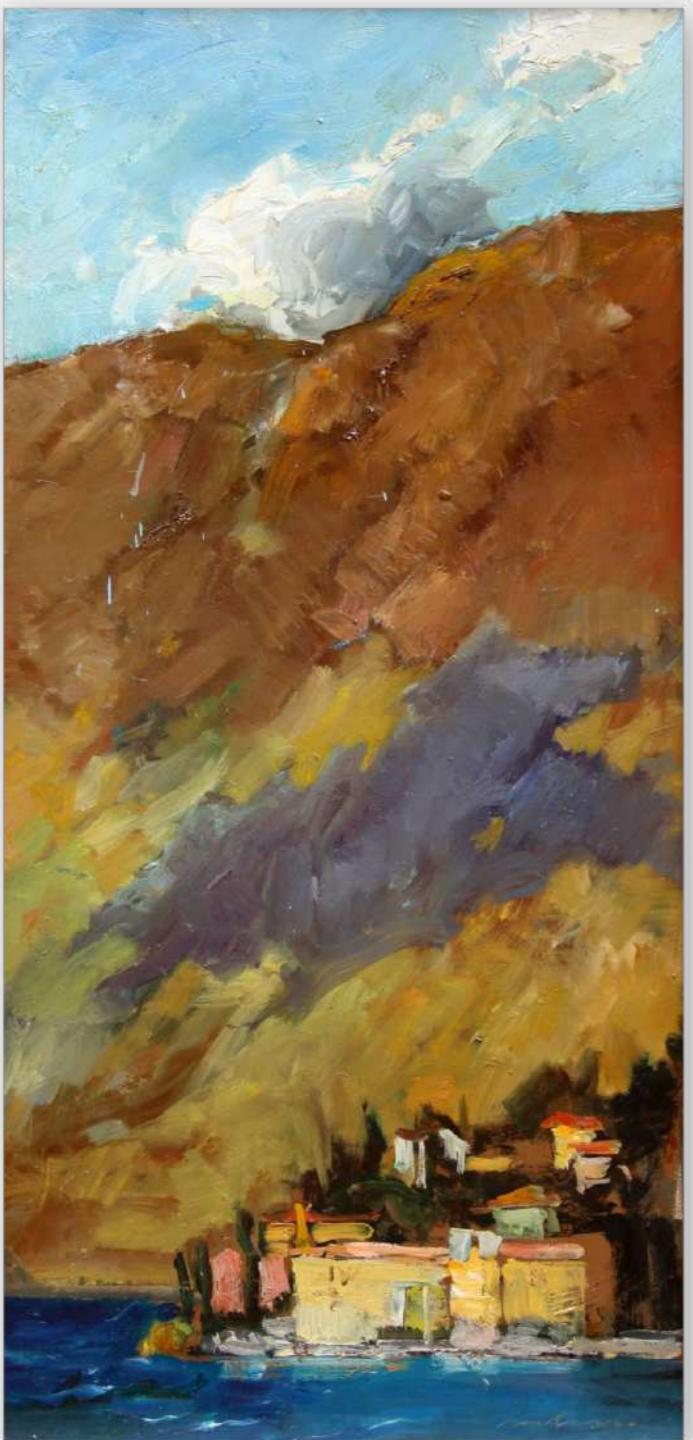
DONNA E LIMONI  
inchiostri tipografici su cartone  
inciso, cm 50x70

Firma "Serafini" (in basso a sinistra)  
Titolo, firma, scritta "Donna e  
limoni, Serafini Giuseppe" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio  
Generale delle Opere di Beppe  
Serafini, con n. RSV01390, con firma  
di Paola Mastella

base d'asta € 200  
stima € 400 / 500





**89**  
**VELASCO**  
(Bellano 1960)

LE CASE DELLA CALCHERA, 1982  
olio su faesite, cm 80x35

Firma "Velasco" (in basso a destra)  
Data, titolo, firma "7 aprile 82, Le case della  
Calchera, Velasco" (al retro)

base d'asta € 1.200  
stima € 3.000 / 4.000



**90**  
**Giuseppe MIGNECO**  
(Messina 1903 - Milano 1997)

SENZA TITOLO  
tecnica mista su cartoncino, cm 48x29

Firma "Migneco" (in bassa a destra)

**Provenienza**  
Collezione privata, Varese  
Galleria Franceschini, Rimini

base d'asta € 200  
stima € 300 / 400



**91**  
**Karel APPEL**  
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

SENZA TITOLO, 1975  
litografia, cm 30x25

Edizione di 90 esemplari  
Esemplare n. 19  
Numerazione "19/90" (in basso a sinistra);  
firma, data "Appel, 75" (in basso a destra)

base d'asta € 300  
stima € 500 / 600



**92**  
**Ennio FINZI**  
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

IL VERSO DEL COLORE IN NERO, 1998  
olio su tela, cm 50x35

Firma "Finzi" (in basso a destra)  
Titolo, firma, data "Il verso del colore in nero,  
Finzi, 98" (al retro)

base d'asta € 500  
stima € 1.000 / 1.500

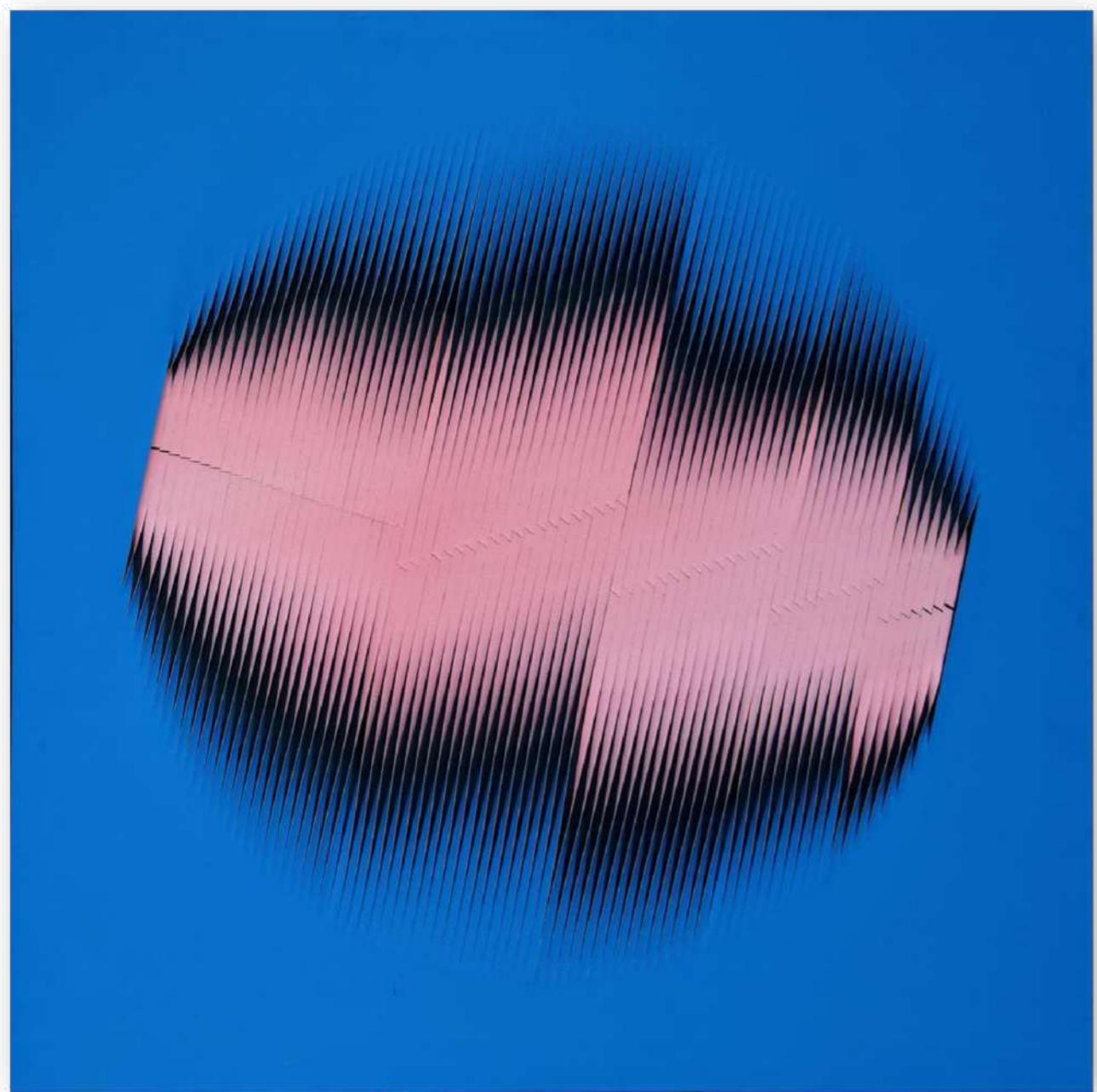


**93**  
**Antonio TRIACCA**  
(Seregno 1951)

IN CIMA ALLA COLLINA, 1990  
olio su tela, cm 123x136

Firma, data, titolo, dimensioni "A. Triacca, 90, In  
cima alla collina, 123x136" (al retro)

base d'asta € 500  
stima € 800 / 1.000



94  
**Gioppe DI BELLA**  
(Trapani 1945 - Erice 2007)

SENZA TITOLO, 2004  
acrilico su doppia tela, cm 80x80

Firma, dimensioni, titolo, data "Gioppe di Bella,  
cm 80x80, ST., 2004" (al retro)

base d'asta € 1.500  
stima € 2.500 / 3.500



95  
**Riccardo LICATA**  
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 1978  
tecnica mista su cartoncino, cm 39.5x34.5

Firma, data "Licata, 78" (in basso a sinistra)

base d'asta € 500  
stima € 1.500 / 2.000

96

Jiri KOLAR

(Protivín 1914 - Praga 2002)

SENZA TITOLO, 1979  
collage, cm 26x42

L'opera presenta un collage sia al fronte che al  
retro

FRONTE

Firma, data "JK, 79" (in basso a destra)

RETRO

Firma, data "JK, 79" (in basso a destra)

base d'asta € 2.000  
stima € 3.000 / 4.000



Retro dell'opera



**97**  
**Mario RADICE**  
(Como 1898 - Milano 1987)

SENZA TITOLO  
pittura su legno sagomato, cm 33x17.5

Firma "Radice" (in basso a sinistra)  
etichetta e timbro di LAC Lagorio Arte  
Contemporanea, Brescia (al retro)

base d'asta € 2.800  
stima € 4.000 / 6.000

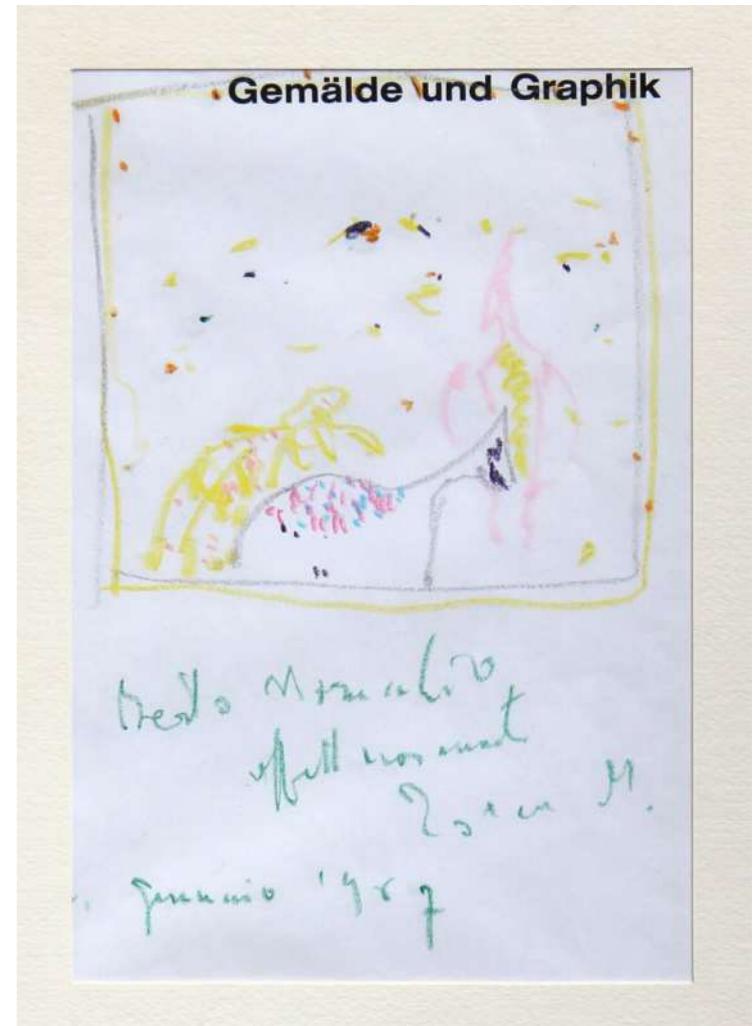
**98**  
**Anton Zoran MUSIC**  
(Boccavizza 1909 - Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1967  
tecnica mista su carta, cm 24x17

Dedica, firma, data "Berto Morucchio  
affettuosamente, Zoran M., gennaio 1967"  
(in basso al centro)

**Provenienza**  
Collezione privata, Venezia  
Collezione Meneghini, Venezia  
Collezione Umberto Morucchio, Venezia  
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 1.000  
stima € 2.000 / 2.500



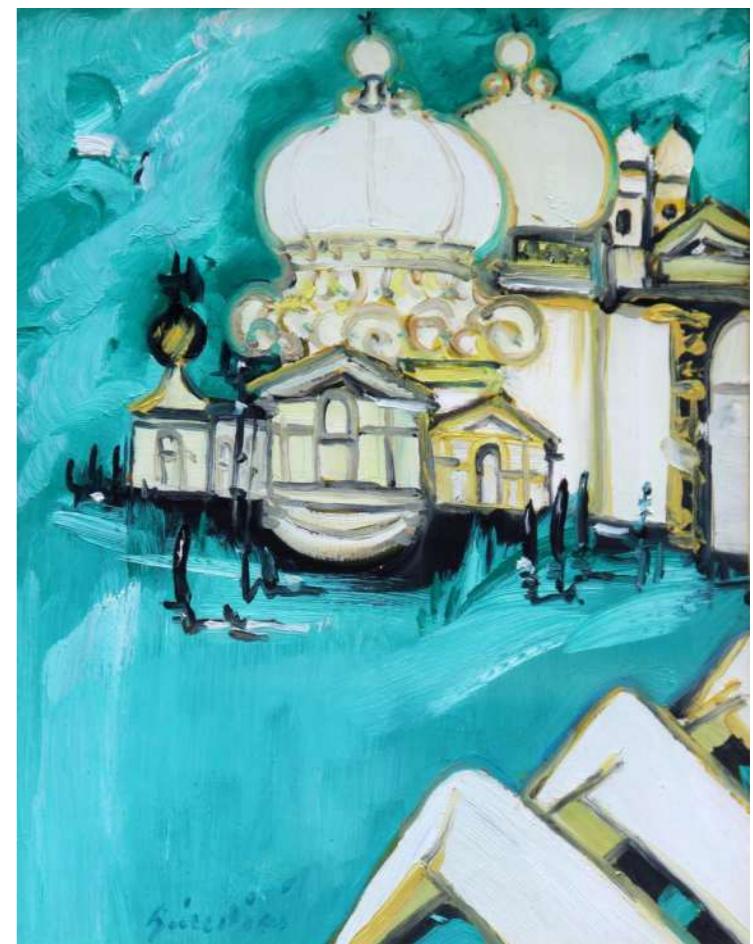
**99**  
**Remo BRINDISI**  
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

VENEZIA  
olio su tela, cm 50x40

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)  
Scritta, firma "Olio autentico, Brindisi";  
timbro di Clubino Arte (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.000  
stima € 2.000 / 3.000



## CONDIZIONI DI VENDITA



1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l (di seguito anche "Casa d'Aste") in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali dell'asta siano presenti trenta persone perché l'asta possa aver luogo. La Casa d'Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d'Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l'aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l'offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d'asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l'integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell'aggiudicazione.

4. L'Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d'asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00;

I.V.A inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all'IVA calcolata sulla commissione d'asta, sarà calcolata l'IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.C., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d'Aste può accettare direttamente mandati per l'acquisto, affidati prima dell'inizio dell'asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest'ultimo caso il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d'Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d'Aste a ricevere offerte.

7. Nel caso in cui l'offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre. La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per

l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all'asta. Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l'aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alla stessa di conservazione, per l'errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d'Aste, né il suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d'asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall'Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l'asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrigere.

10. La Mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l'Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall'aggiudicazione. Nessun diritto compete all'acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l'Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto a eseguire eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inherente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall'aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsi ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

11. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d'Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell'A.G.

12. Le condizioni di vendita sopra indicate vengono accettate esplicitamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse sono altresì stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all'asta effettuate tramite la Casa d'Aste.

13. Per qualsiasi controversia inerente all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall'aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l'Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell'Acquirente, presso i magazzini pubblici e privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d'Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra € 100,00 e € 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest'ultimo potrà organizzare a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio il trasporto e l'assicurazione dei beni.

14. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d'Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell'Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro.

15. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d'asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell'art. 6 e ss. del D. Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art. 54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l'Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d'Aste o dal Mandante Venditore alcun compenso.

16. L'acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all'acquisto. Il lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L'acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all'attribuzione, all'autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inherente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall'aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsi ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

17. Per qualsiasi controversia inerente all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

