

AIUOLE

after a lunch



LOT 10

**ASTA
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

27 OTTOBRE 2025
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

**ESPOSIZIONE LOTTI
DAL 20 AL 26 OTTOBRE 2025
MILANO VIA SANT'AGNESE 18
ORARIO 9.30-18.00**

SESSIONE UNICA
LUNEDÌ 27 OTTOBRE 2025 ORE 14.00
LOTTI 1 - 175

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS 
Lunedì 20 ottobre - canale 137 del digitale terrestre ore 21.30-23
Martedì 21 ottobre - canale 137 del digitale terrestre ore 21.30-23
Mercoledì 22 ottobre - canale 137 del digitale terrestre ore 21.30-23
Giovedì 23 ottobre - canale 137 del digitale terrestre ore 21.30-23
Venerdì 24 ottobre - canale 137 del digitale terrestre ore 21.30-23

OFFERTE SCRITTE
FINO A DOMENICA 26 OTTOBRE 2025 ORE 12.00
info@ambrosianacasadaste.com

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito
www.ambrosianacasadaste.com

CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA
www.ambrosianacasadaste.com
dal 10 ottobre 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



LOT 6

MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

OCTOBER 27th, 2025
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

LOTS EXHIBITION
FROM OCTOBER 20th TO 26th, 2025
MILAN VIA SANT'AGNESE 18
9.30 AM-6.00 PM

UNIQUE SESSION
MONDAY, OCTOBER 27th, 2025 - 2.00 PM
LOTS 1 - 175

WRITTEN BIDS
UNTIL SUNDAY OCTOBER 26th 2025
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance)
on our website www.ambrosianacasadaste.com

CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE
www.ambrosianacasadaste.com
from October 10th 2025

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



LOT 34



LOT 67

PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE

TO PARTECIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate

SESSIONE UNICA

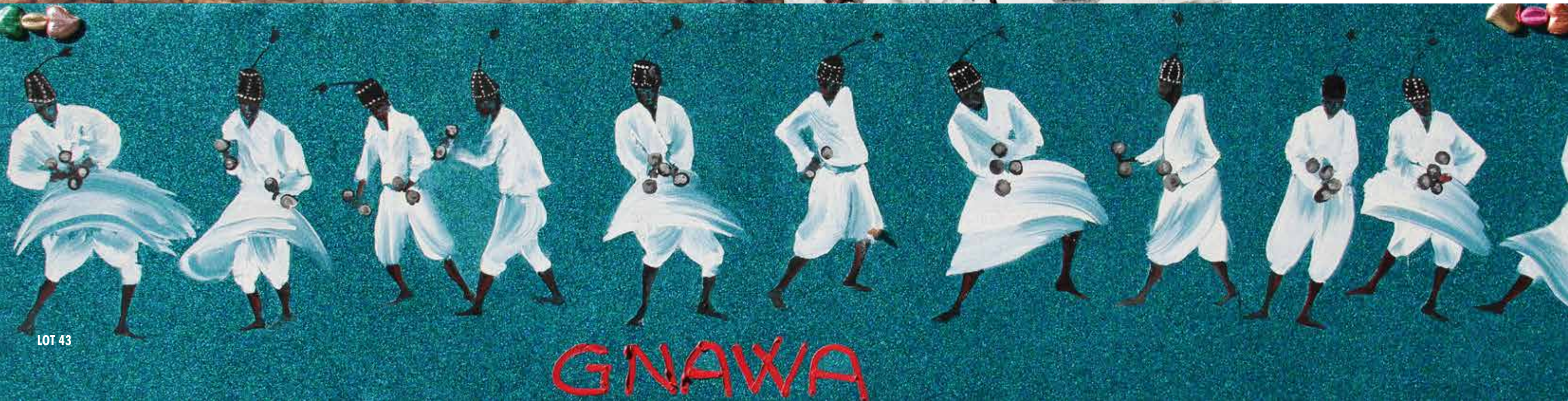
LUNEDÌ 27 OTTOBRE 2025, ORE 14.00

LOTTI 1 - 175

UNIQUE SESSION

MONDAY, OCTOBER 27th 2025, 2 PM

LOTS 1 - 175



LOT 43

GNAWA

1

Tino STEFANONI
Lecco 1937- 2017
Senza titolo L59, 1999
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 32×38

Bibliografia | Bibliography
AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere",
Allemandi, Torino 2017, p. 376, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, San Miniato
Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana

Firma, data "Stefanoni, 1999";
timbro di Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana (al retro)
Signed, dated "Stefanoni, 1999";
stamp of Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana
(on the reverse)

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000



1

2

Sandro CHIA
Firenze 1946
Senza titolo
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia in corso
Certificate by the artist in progress

Firma "Chia" (in basso a destra)
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 1.400 Stima € 3.000 - € 4.000



2

3

Luca PIGNATELLI
Milano 1962
Venere, 2003
acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario
acrylic on railway tarp
cm 110×110

Autentica dell'artista su fotografia, con firma di Poggiali
Certificate issued by the artist, signed by Poggiali

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Imperia
Galleria Poggiali, Firenze

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Venere" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Venere" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 12.000 - € 15.000



3

4

Roberto MINIATI

Roma 1952
La chiave, 2016
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 90×70

Autentica dell'artista su fotografia, con n. archivio 7249
Certificate issued by the artist, under archive no. 7249

Firma, data, numerazione, titolo “Roberto Miniati, 2016, Archivio 7249, La chiave”
(al retro)
*Signed, dated, numbered, titled “Roberto Miniati, 2016, Archivio 7249, La chiave”
(on the reverse)*

Base d'asta € 4.500 Stima € 6.000 - € 8.000



4

5

SALVO

Leonforte 1947 - Torino 2015
Senza titolo
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 20×13

Autentica a cura dell'Archivio Salvo
Certificate issued by Archivio Salvo

Dedica, firma “Salvo” (in basso a destra)
Scritta (al retro)
*Dedicated, signed “Salvo” (lower right)
Written (on the reverse)*

Base d'asta € 2.200 Stima € 4.000 - € 5.000



5

6

Piero GILARDI

Torino 1942- 2023
Fuoco in riva al mare
poliuretano espanso
polyurethane foam
cm 100×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Collezione Giampaolo Prearo, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Titolo, firma “Fuoco in riva al mare, Gilardi” (al retro)
Titled, signed “Fuoco in riva al mare, Gilardi” (on the reverse)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000



6

“Il sistema odierno è manageriale ed efficiente. Ma non è complesso,
tiene sempre poco conto delle sue radici e del futuro. I due termini primari.
L'efficienza è solo un aspetto di un sistema, non la sua ragione.”

(Piero Gilardi, 2003)

7

SCHIFANO Mario

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1991-1992

smalto, acrilico e collage su tela

enamel, acrylic and collage on canvas

cm 20×30

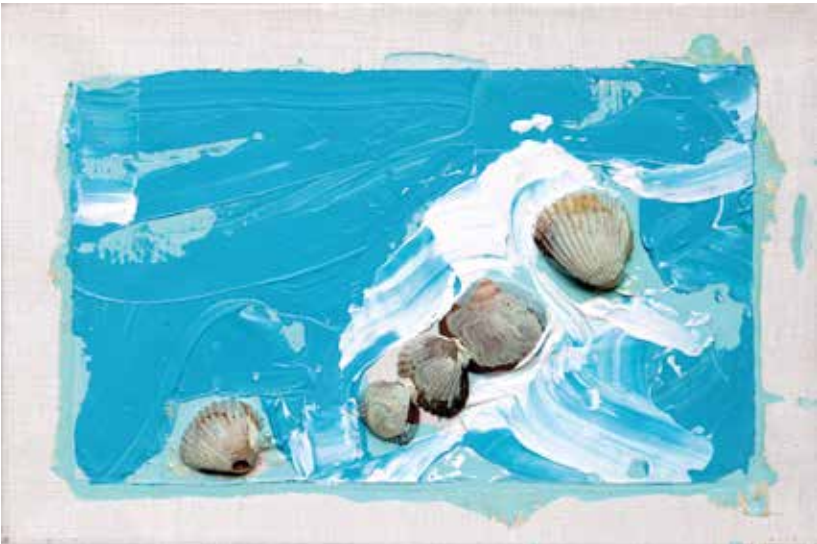
Autentica a cura di Fondazione M.S. Multistudio, con
n. 91.92/206

Certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio,
under no. 91.92/206

Firma "Schifano" (al retro)

Signed "Schifano" (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



7

8

Giosetta FIORONI

Roma 1932

Senza titolo, 2023

acrilico, smalto, collage e spray su tela

acrylic, enamel, collage and spray on canvas

cm 50×50

Autentica a cura della Fondazione Giosetta Fioroni,
con firma dell'artista su fotografia

Foto dell'artista con l'opera

Certificate issued by Fondazione Giosetta Fioroni,
signed by the artist

Photo of the artist with the artwork

Firma "Giosetta Fioroni" (al retro)

Signed "Giosetta Fioroni" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 4.000 - € 5.000



8

9

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, fine anni '70

smalto e grafite su tela

enamel and graphite on canvas

cm 80×60

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 05715230930

Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no.
05715230930

Firma "Schifano" (in basso a sinistra)

Dedica, firma "X Simmi, Schifano" (al retro)

Signed "Schifano" (lower left)

Dedicated, signed "X Simmi, Schifano" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 28.000



9

"Mi conoscono tutti, anche quelli che non mi conoscono,
quindi inventate quello che volete su di me."

(Mario Schifano)



10

10
Piero DORAZIO
 Roma 1927 - Perugia 2005

ERG IV, 2002
 olio su tela
oil on canvas
 cm 81×100

Autentica a cura dell'Archivio Piero Dorazio, Milano, con n. 2002-004835-1C8D
 Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 5890
Certificate issued by Archivio Piero Dorazio, Milan, under no. 2002-004835-1C8D
Certificate issued by the artist, with stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 5890

Firma, data, titolo "Piero Dorazio, MMII, "ERG" IV";
 timbro di Studio Piero Dorazio, con n. 5890 (al retro)
Signed, dated, titled "Piero Dorazio, MMII, "ERG" IV";
stamp of Studio Piero Dorazio, under no. 5890 (on the reverse)

Base d'asta € 24.000 Stima € 30.000 - € 40.000



11

11
Carla ACCARDI
 Trapani 1924 - Roma 2014

Libero viola, 2009
 vinilico su tela / *vinyl on canvas*
 cm 40×50

Autentica a cura di Studio Accardi, con arch. n. 164C, con certificato n. 1/2010, con firma dell'artista
Certificate issued by Studio Accardi, under arch. no. 164C, under certificate no. 1/2010, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography
 G. Celant "Carla Accardi. La vita delle forme", Silvana Editoriale, Milano 2011, p. 523, rif. 2009 8

Firma, titolo, numerazione, data "C. Accardi, Libero viola, 164C, 2009";
 etichetta di Arte Fiera, Bologna 2009 (al retro)
Signed, titled, numbered, dated "C. Accardi, Libero viola, 164C, 2009";
label of Arte Fiera, Bologna 2009 (on the reverse)

Base d'asta € 18.000 Stima € 25.000 - € 30.000

12
Marco GASTINI

Torino 1938-2018
Senza titolo, 1989
collage e tecnica mista su cartoncino
collage and mixed media on cardboard
cm 81×146

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta della
Galleria Fabjbasaglia, Rimini
*Certificate issued by the artist, with label of Galleria
Fabjbasaglia, Rimini*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Waßermann Galerie, Monaco
Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Firma, data, scritta "Marco Gastini, 89";
timbro di Waßermann Galerie, Monaco (al retro)
*Signed, dated, written "Marco Gastini, 89";
stamp of Waßermann Galerie, Munich (on the reverse)*

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000



12

13
Sergio RAGALZI

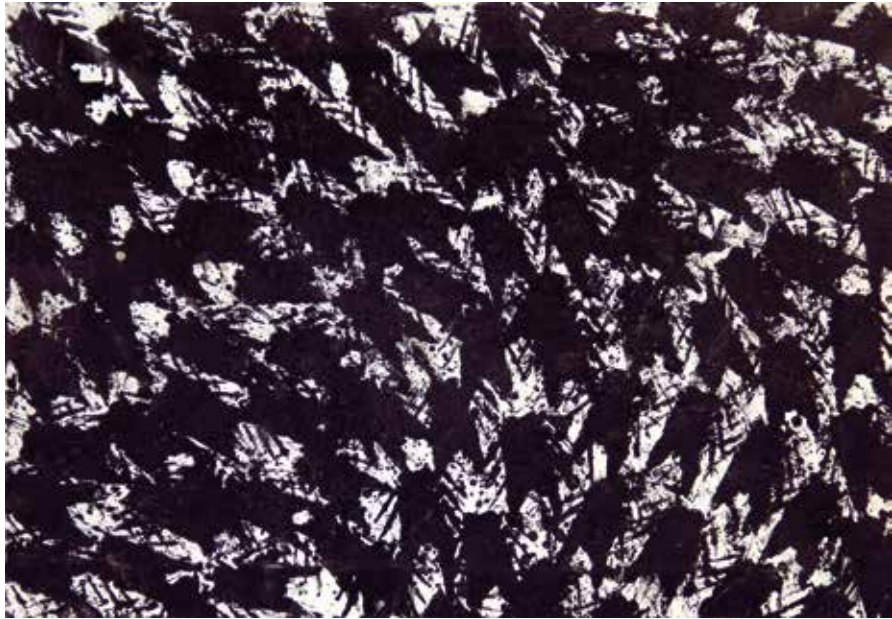
Torino 1951- 2024
Insetti, 1989
olio su tela
oil on canvas
cm 35×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
A. B. Oliva, E. Crispolti "Sergio Ragalzi. Opere dal 1985
al 2019", Prearo Editore, Milano 2024, p. 63, ill.

Firma, data, titolo "Ragalzi, 1989, Insetti" (al retro)
*Signed, dated, titled "Ragalzi, 1989, Insetti"
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



13

14
Giuseppe SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016
Senza titolo, 2010
carbone, ossido di ferro, sabbia di vulcano e rosso di cadmio su carte sovrapposte
charcoal, iron oxide, volcanic sand and cadmium red on layered paper
cm 76×54

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
"Giuseppe Spagnulo. L'ombra di Napoli", Galleria Giraldi, Livorno 2011, p. 30, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Galleria Giraldi, Livorno

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Giraldi, Livorno 2011

Firma, data "Giuseppe Spagnulo, 2010" (al retro)
Signed, dated "Giuseppe Spagnulo, 2010" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000



14

15
Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945
14-7-1977, 1977
cemento su tela applicata su tavola
cement on canvas laid down on board
cm 20×40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 14-7-1977";
timbro dell'artista (al retro)
*Signed, titled "Enzo Cacciola, 14-7-1977";
stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



15

16



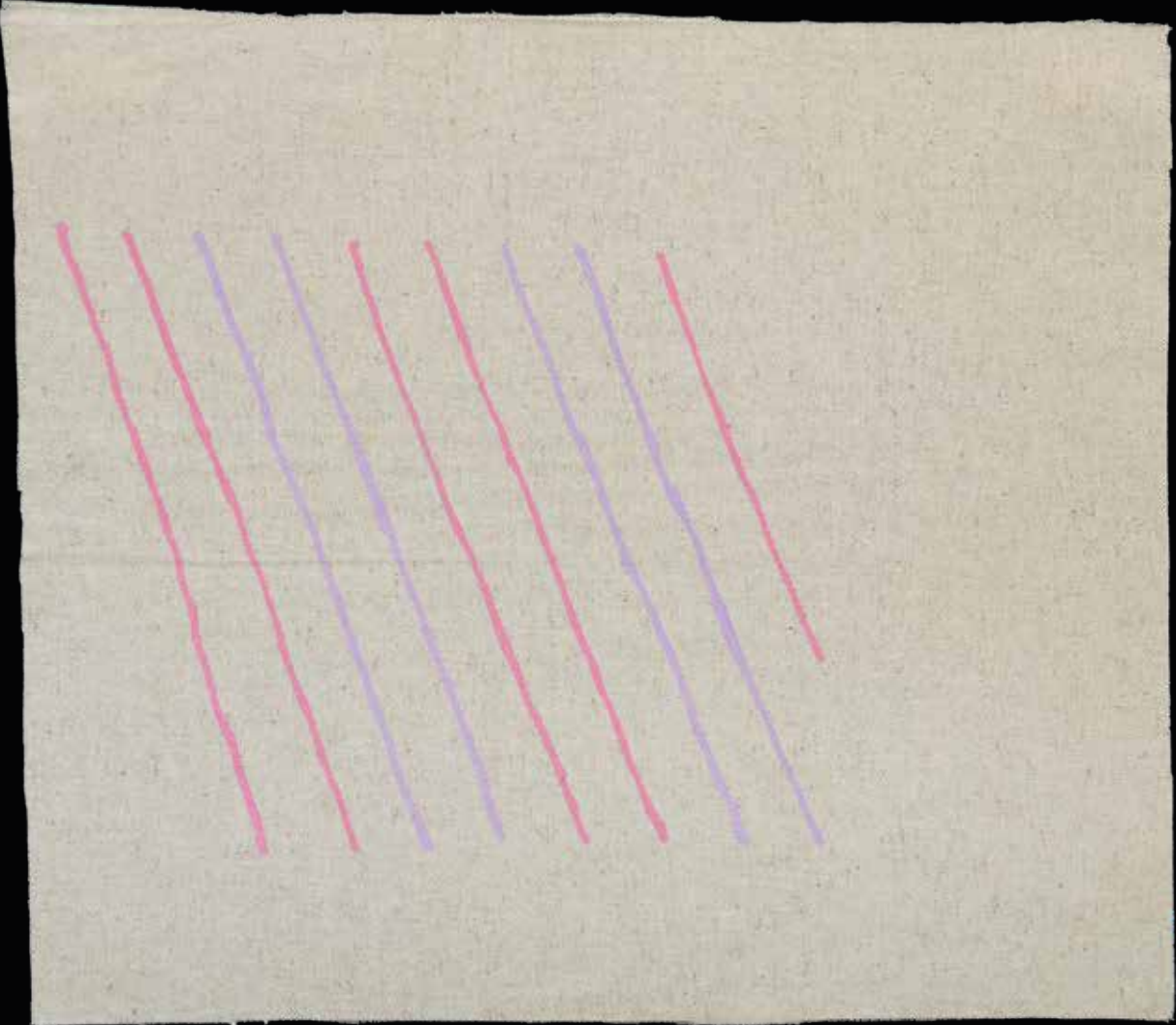
16
Umberto MARIANI

Milano 1936
Senza titolo: K, 1993
acrilico su tela applicata su tavola
e foglie di ferro ramate
*acrylic on canvas laid down on board
and copper-coated iron leaves*
cm 129×91

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo, dimensioni "U. Mariani, 1/1993,
Senza titolo: K, cm 120×90" (al retro)
*Signed, dated, titled, sized "U. Mariani, 1/1993, Senza
titolo: K, cm 120×90" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



17

17
Giorgio GRIFFA

Torino 1936
Linee oblique, 1972
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 46×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Giorgio Griffa, 72" (al retro)
Signed, dated "Giorgio Griffa, 72" (on the reverse)

Base d'asta 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



18

18

Piero GILARDI

Torino 1942-2023

Betulla sulla riva

poliuretano espanso

polyurethane foam

cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia

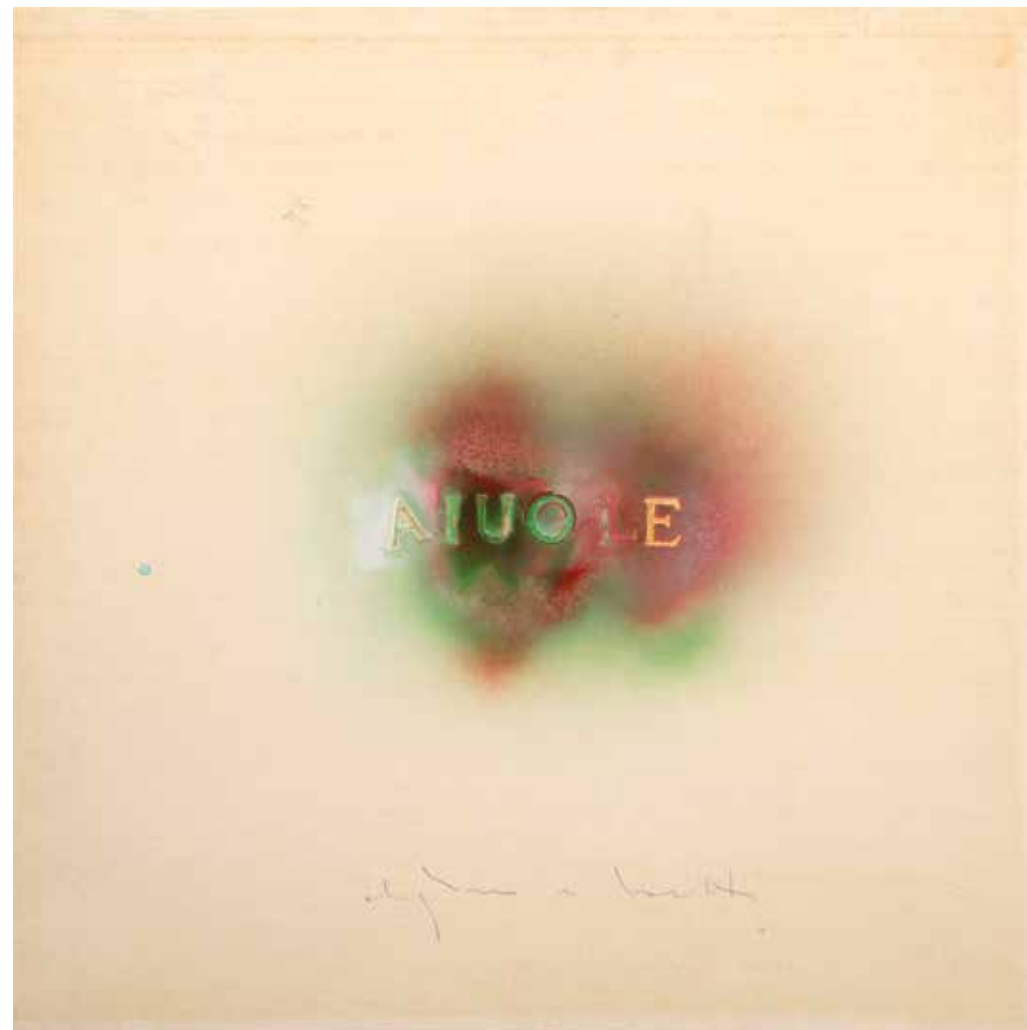
Certificate issued by the artist

Titolo, firma "Betulla sulla riva, Gilardi" (al retro)

Titled, signed "Betulla sulla riva, Gilardi" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000

Stima € 10.000 - € 12.000



19

19

Alighiero BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (Aiuole), 1982

tecnica mista su carta applicata su tela

mixed media on paper laid down on canvas

cm 70x70

Autentica a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, con n. 6691

Certificate issued by Archivio Alighiero Boetti, under no. 6691

Bibliografia | Bibliography

M. Godfrey "Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo terzo/2a", Electa, Milano 2022, p. 208, rif. 1863

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Sotheby's, Milano 2011

Firma "Alighiero e Boetti" (in basso al centro)

Signed "Alighiero e Boetti" (lower centre)

Base d'asta € 13.000

Stima € 22.000 - € 26.000

*"In questa assemblea
interplanetaria siedono senza
speciali privilegi il signor
disordine, la signora ragione, il
signor puro caso, e una ragazza
di nome Felice Coincidenza,
luminosa amante di tutti.*

*Il mondo come noi lo
concepiamo – solido, storico,
solcato da persistenti interstizi
di assurdo - è ampiamente
estinto, e questi sono i suoi
nuovi abitanti, che sarebbe bello
censire. Come pure bello sarebbe
preparare il più minuzioso e
analitico inventario delle prassi,
delle soluzioni, delle tecniche
e delle scoperte di AeB che
potrebbero essere utili a tutti,
come è giusto che sia l'arte.
Ma avverto che non è facile. Se
anch'io ci penso, non faccio che
ricominciare da capo è perchè il
solo tentarlo è già
troppo divertente."*

*(Giovann Battista Salerno -
da Alighiero e Boetti, 1990)*

20
Mimmo PALADINO

Paduli 1948
Variationen für G-G, 1993
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 70×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Ferrara
Galleria Fabjbasaglia, Bologna
Galleria ReArt, Reggio Emilia

Titolo, firma "Variationen für G-G, Paladino" (in basso a destra)
Timbro della Galleria Fabjbasaglia, Bologna;
etichetta della Galleria ReArt, Reggio Emilia (al retro)
Titled, signed "Variationen für G-G, Paladino" (lower right)
Stamp of Galleria Fabjbasaglia, Bologna;
label of Galleria ReArt, Reggio Emilia (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



20

21
Roberto E. MATTA

Santiago del Chile 1911 - Civitavecchia 2002
Senza titolo
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 25×20

Certificato di provenienza a cura di FB Arte, Ferrara
Certificate of provenance issued by FB Arte, Ferrara

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Torino
FB Arte, Ferrara

Firma "Matta" (in basso al centro)
Signed "Matta" (lower centre)

Base d'asta € 900 Stima € 1.500 - € 2.000



21

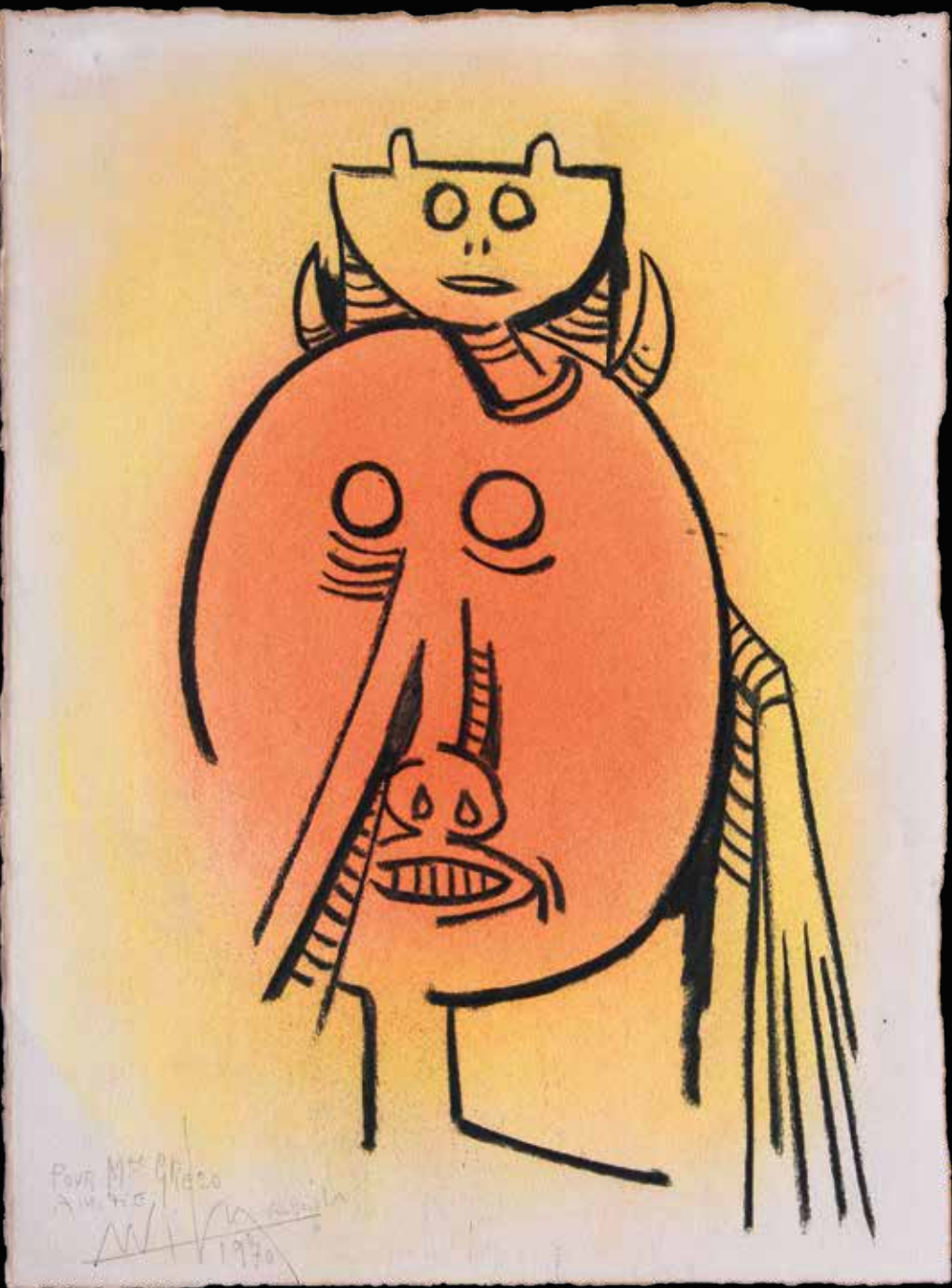
22
Wifredo LAM

Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982
Senza titolo, 1970
pastello e tecnica mista su carta
pastel and mixed media on paper
cm 38,5×29

Autentica a cura del figlio Eskil Lam, con n. 25-29
Certificate issued by the son Eskil Lam, under no. 25-29

Dedica, scritta, firma, data "Pour M.me Greco, Amitie, Wilfredo Lam, 1970" (in basso a sinistra)
Dedicated, written, signed, dated "Pour M.me Greco, Amitie, Wilfredo Lam, 1970" (lower left)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 8.000



22

23
Jannis KOUNELLIS

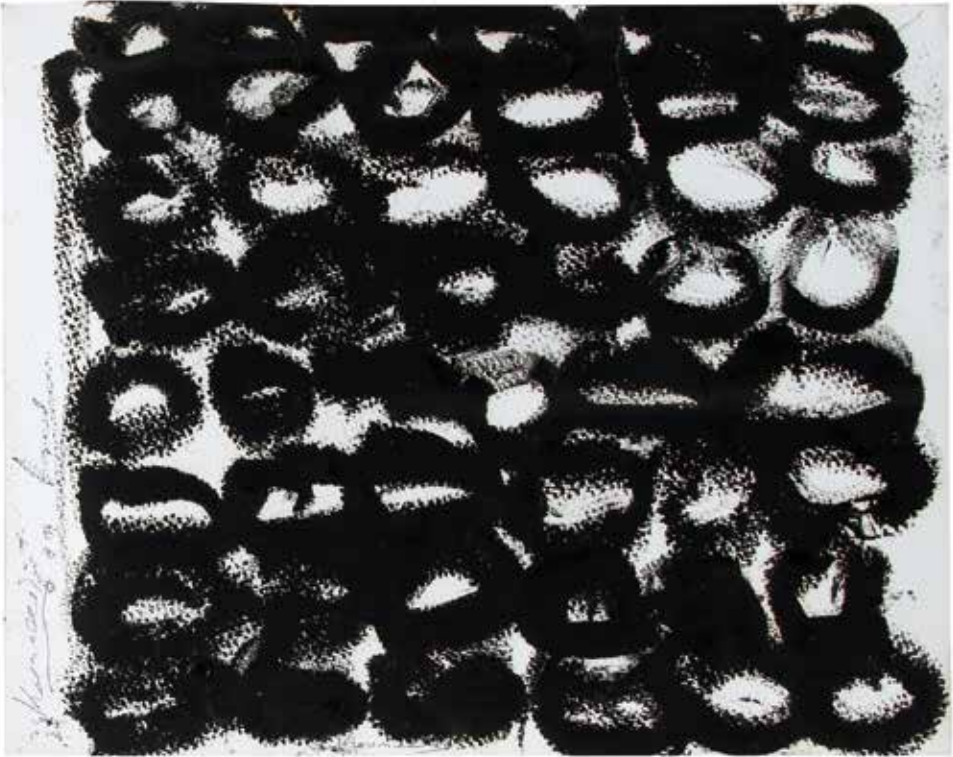
Pireo 1936 - Roma 2017
Senza titolo, 1999
pittura catramata su carta
tar painting on paper
cm 32×41

Certificato di provenienza a cura di Galerie
Lelong, Parigi
*Certificate of provenance issued by Galerie
Lelong, Paris*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Taranto
Galerie Lelong, Parigi

Firma “Kounellis” (in basso al centro);
firma “Kounellis” (sul lato sinistro)
*Signed “Kounellis” (lower centre);
signed “Kounellis” (on the left side)*

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



23



24

24
Arnaldo POMODORO

Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025
Senza titolo, 1956
inchiostro e tempera su carta
ink and tempera on paper
cm 34,5×100

Autentica a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro, con n. D/56/23, con firma di
Laura Berra
*Certificate issued by Fondazione Arnaldo Pomodoro, under no. D/56/23, signed by
Laura Berra*

Bibliografia | Bibliography
Catalogue Raisonné Arnaldo Pomodoro online, con n. D423

Base d'asta € 1.400 Stima € 3.000 - € 4.000



25

25
Emilio VEDOVA

Venezia 1919- 2006
Senza titolo, 1980
pittura su carta
paint on paper
cm 35,3×24,6

Autentica a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, con n. AUT. N. 76,
in data 07/04/2008
*Certificate issued by Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, under no. AUT. N.
76, dated 04/07/2008*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Studio d'Arte Campaiola, Roma

Firma, data “Vedova, 80” (in basso a destra)
etichetta di Studio d'Arte Campaiola, Roma (al retro)
*Signed, dated “Vedova, 80” (lower right)
label of Studio d'Arte Campaiola, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 22.000



26

26
Antonio SANFILIPPO
 Partanna 1923 - Roma 1980
Senza titolo, 1958
 tempera su carta
tempera on paper
 cm 70x50

Autentica a cura dell'Archivio Accardi Sanfilippo, con n. S/66/2024, con firma di Antonella Sanfilippo
Certificate issued by Archivio Accardi Sanfilippo, under no. S/66/2024, signed by Antonella Sanfilippo

Firma, data "Sanfilippo, 58" (in basso a destra)
Signed, dated "Sanfilippo, 58" (lower right)

Base d'asta € 3.800 Stima € 5.000 - € 6.000



27

27
Achille PERILLI
 Roma 1927 - Orvieto 2021
C di grande spazio, 1951
 tempera e pastello su carta intelata / *tempera and pastel on paper laid down on canvas*
 cm 70x100

Opera registrata nell'archivio dell'artista, con n. 16/1951 / *Work recorded in artist's archive, under no. 16/1951*

Bibliografia | Bibliography
 G. Appella "Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006", Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 41, rif. 56
 F. Vincitorio "Achille Perilli continuum 1947/1982", Electa, Milano 1982, p. 26, ill.
 E. Cristallini "Schede critiche delle opere esposte" in P. Vivarelli "Achille Perilli. Opere dal 1947 ad oggi" Mondadori Editore, De Luca Edizioni d'Arte, Milano-Roma 1988, p. 107, ill.
 G. M. Accame "La forma plurale. 1949-1959", Riva del Garda 1991, p. 61, ill.
 M. Apa "Trovare le origini", Galleria L'Isola, Roma 1993, p. 109, ill.
 A. Perilli "L'Age d'Or di Forma 1", Corraini Edizioni, Mantova 1994, p. 150, ill.
 R. Lachat "L'arte in Italia dal 1945", Albagraf Editrice, Pomezia 1999, p. 32, ill.

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Arcore / Galleria Spazia, Bologna / Galleria d'Arte L'Isola, Roma-Trento / Collezione Bottai, Roma

Esposizioni | Exhibitions
 Galleria Age d'Or, Roma 1951
 Palazzo dei Congressi e delle Esposizioni, Repubblica di San Marino 1982
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Ala Cosenza, Roma 1988
 Museo Civico, Riva del Garda 1991
 Galleria L'Isola, Roma 1993

Firma, data "ap, 51" (in alto a destra) / *Signed, dated "ap, 51" (upper right)*

Base d'asta € 8.000 Stima € 10.000 - € 12.000



28

28
Tino STEFANONI
Lecco 1937- 2017

Senza titolo 438, 1989
acrilico su tela / *acrylic on canvas*
cm 30×40

Bibliografia | Bibliography
AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere", Allemandi, Torino 2017, p. 275, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Taranto / Collezione privata, Düsseldorf / Galerie Hans Mayer, Düsseldorf / Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf

Esposizioni | Exhibitions
Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf 1989

Firma, data "Stefanoni, 1989";
etichetta di Galerie Hans Mayer, Düsseldorf;
etichetta di Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf (al retro)
Signed, dated "Stefanoni, 1989";
label of Galerie Hans Mayer, Düsseldorf;
label of Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 15.000



29

29
SALVO
Leonforte 1947 - Torino 2015

Fausto Coppi, 2004
olio su cartone / *oil on cardboard*
cm 36×25

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. S2004-74
Certificate issued by Archivio Salvo, under no. S2004-74

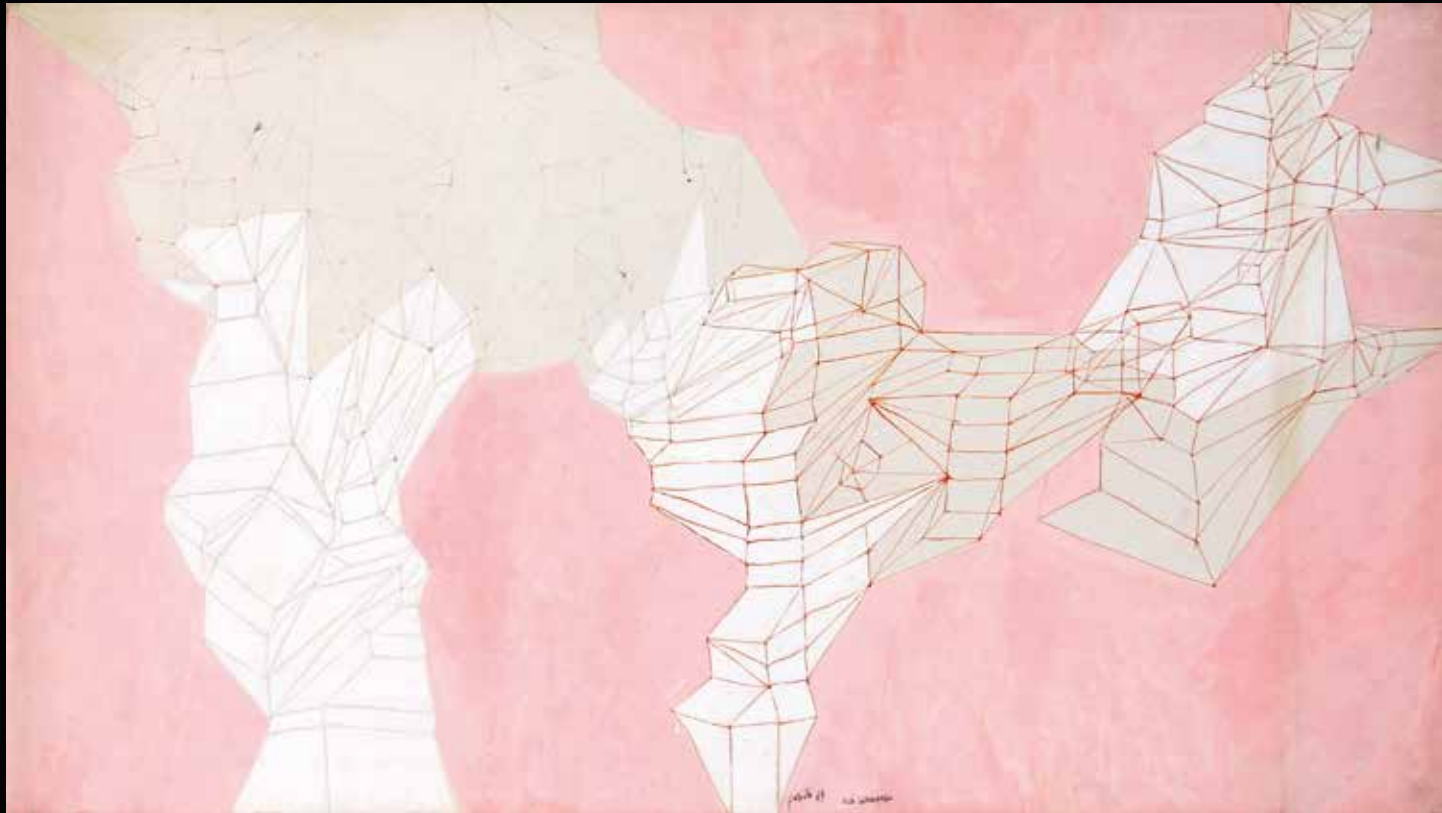
Provenienza | Provenance
Collezione privata, Arcore
Galleria Toselli, Milano

Titolo, firma, data "Fausto Coppi, Salvo, 04";
etichetta della Galleria Toselli, Milano (al retro)
Titled, signed, dated "Fausto Coppi, Salvo, 04";
label of Galleria Toselli, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 15.000 - € 20.000

"Ricerca all'essenziale"
Salvo definisce questa tecnica, che consiste nel-
lo spogliare il soggetto ritratto da dettagli e vezzi
superflui, come «pulire il pollo»: come il pollo
va pulito, spogliato delle sue penne e delle sue
interiora per poter essere cucinato, così anche il
soggetto dell'artista deve subire un processo di
costante ripulitura e rifinitura volta a rintracciare
l'essenzialità più profonda."

(da "Salvo – Arrivare in tempo")



30

30

Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021

Nel carnespazio, 1969

tecnica mista su carta applicata su cartoncino
mixed media on paper laid down on cardboard
cm 62×110

Autentica dell'artista su fotografia, con n. di archivio 128 dell'anno 1969
Certificate issued by the artist, under archive no. 128 from the year 1969

Firma, data, titolo "Perilli, 69, Nel carnespazio" (in basso al centro)
Signed, dated, titled "Perilli, 69, Nel carnespazio" (lower centre)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



31

31

Renato MAMBOR

Roma 1936- 2014

Schema di un alto forno, 2010

olio e smalto su tela grezza
oil and enamel on raw canvas
cm 100×150

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Schema di un alto forno, Mambor, 2010" (al retro)
Titled, signed, dated "Schema di un alto forno, Mambor, 2010" (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 18.000 - € 22.000

32
Anton Zoran MUŠIČ
Bocavizza 1909 - Venezia 2005

Terre dalmate, 1957
pastello su carta
pastel on paper
cm 15×18,7

Autentica a cura di Sylvio Acatos, in data 07/08/1990
Certificate issued by Sylvio Acatos, dated 08/07/1990

Firma, data “Music, 57” (in basso a sinistra)
Signed, dated “Music, 57” (lower left)

Base d’asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



32

33
Mario SIRONI
Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione
tecnica mista su carta intelata
mixed media on paper laid down on canvas
cm 14×18

Autentica a cura di Willy Macchiati
Certificate issued by Willy Macchiati

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Torino
Centro d’Arte Contemporanea G77, Biella

Firma “Sironi” (in basso a destra)
Etichetta di Centro d’Arte Contemporanea G77, Biella (al retro)
Signed “Sironi” (lower right)
Label of Centro d’Arte Contemporanea G77, Biella (on the reverse)

Base d’asta € 1.400 Stima € 2.500 - € 3.500



33



34

34
Giorgio DE CHIRICO
Volos 1888 - Roma 1978

Cavaliere frigio, 1938-1939
olio su tela
oil on canvas
cm 27,5×35,5

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 031/03/23 OT,
con firma del Prof. Paolo Picozza, in data 20/03/2023
Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 031/03/23 OT, signed by Prof. Paolo Picozza, dated 03/20/2023

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Rapallo

Firma “g. de Chirico” (in basso a destra)
Signed “g. de Chirico” (lower right)

Base d’asta € 36.000 Stima € 45.000 - € 55.000



35

35
Xavier BUENO
 Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979
Nudo disteso, 1958
 olio su tela / oil on canvas
 cm 64×85

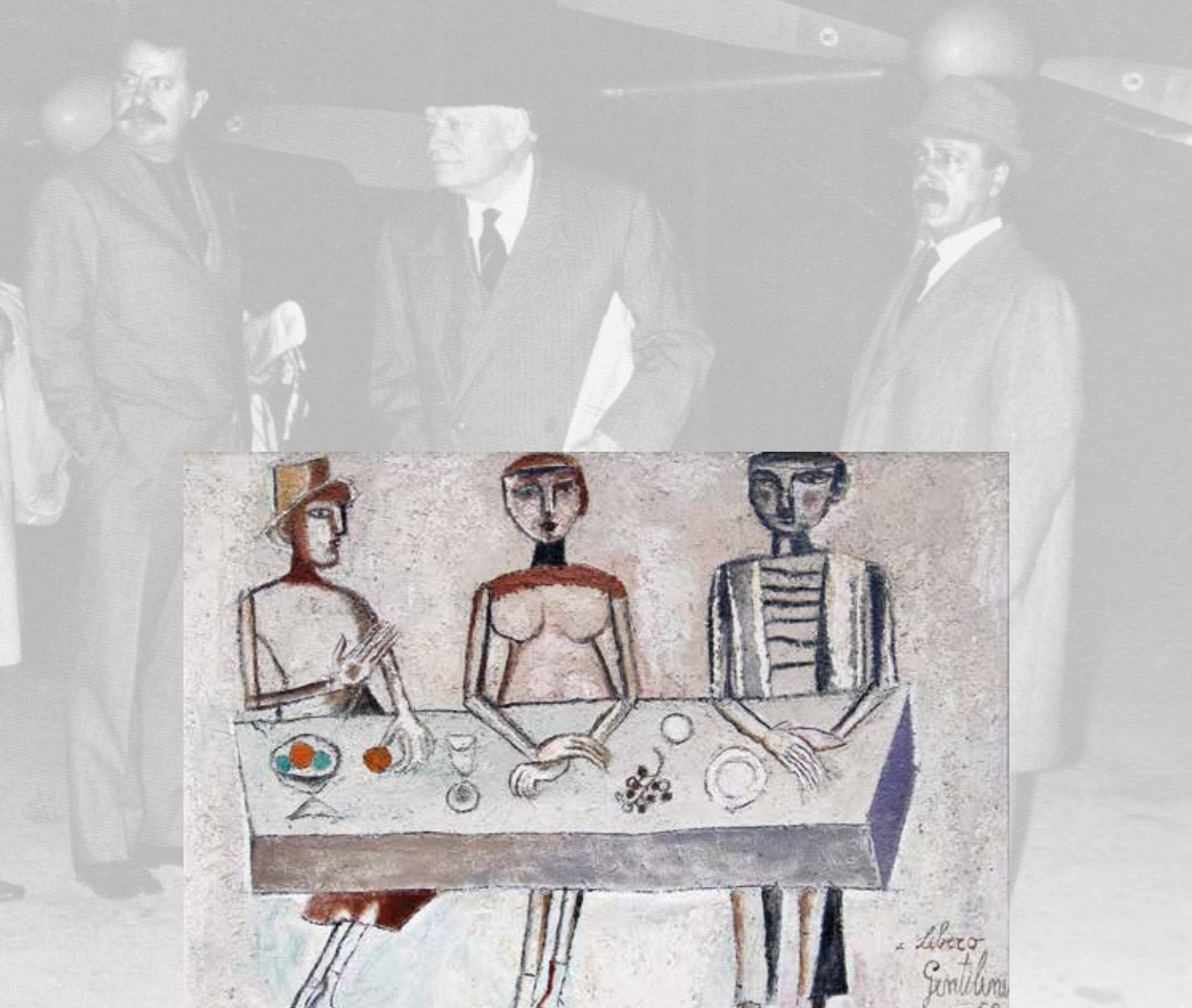
Scheda di proprietà e provenienza delle opere del maestro Xavier Bueno, con firma di Remo Giovanbattista Bianco, con timbro di Arte Capital, con timbro dell'Atelier Xavier Bueno
Certificate of ownership and provenance of the works by Xavier Bueno, signed by Remo Giovanbattista Bianco, with stamp of Arte Capital, with stamp of Atelier Xavier Bueno

Bibliografia | Bibliography
 P. Levi, T. Bueno "Catalogo Generale delle Opere di Xavier Bueno, Primo volume (1936-1979)", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1993, p. 106, ill.

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Brescia
 Collezione privata, Milano
 Arte Capital, Brescia
 Galleria Santacroce, Firenze
 Collezione privata, Fiesole

Firma "Xavier Bueno" (in alto a sinistra)
 Timbro di Galleria Santacroce, Firenze (al retro)
Signed "Xavier Bueno" (upper left)
Stamp of Galleria Santacroce, Florence (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 12.000 - € 15.000



36

36
Franco GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
Il banchetto (N. 1), 1953
 olio su tela / oil on canvas
 cm 54,5×73

Bibliografia | Bibliography
 G. Appella "Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981", Edizioni De Luca, Roma 2000, p. 265, rif. 412
 L. Sinisgalli "Banchetti", all'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1956, tav. V
 L. de Libero "Gentilini", Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano 1963, tav. 5

Provenienza | Provenance
 Collezione privata Libero de Libero, Roma / Collezione privata Pezzano, Roma

Esposizioni | Exhibitions
 Palazzo delle Scuole, Capo d'Orlando 1979-1980

Dedica, firma, data "A Libero, Gentilini, 53" (in basso a destra)
Dedicated, signed, dated "A Libero, Gentilini, 53" (lower right)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000

In foto:
 Franco Gentilini, Giuseppe Ungaretti, Libero de Libero

37
Gastone BIGGI
Roma 1925 - Langhirano 2014
Continui puntiformi - Continuo 58, 1962
Morgan's paint su tela
Morgan's paint on canvas
cm 50×70

Autentica a cura dell'Archivio Generale Gastone Biggi,
con n. 550
*Certificate issued by Archivio Generale Gastone Biggi,
under no. 550*

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Monopoli
Galleria La nuova Foglio, Roma
Collezione Costarella, Roma

Titolo, numerazione, firma, data, dimensioni “Continuo
58, 550, G. Biggi, 1962, 50×75”;
timbro dell'artista;
etichetta di Galleria La nuova Foglio, Roma (al retro)
*Titled, numbered, signed, dated, sized “Continuo 58,
550, G. Biggi, 1962, 50×75”;
stamp of the artist;
label of Galleria La nuova Foglio, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000

38
Oswaldo LICINI
Monte Vidon Corrado 1894-1958
Portafortuna, 1950
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 20×32

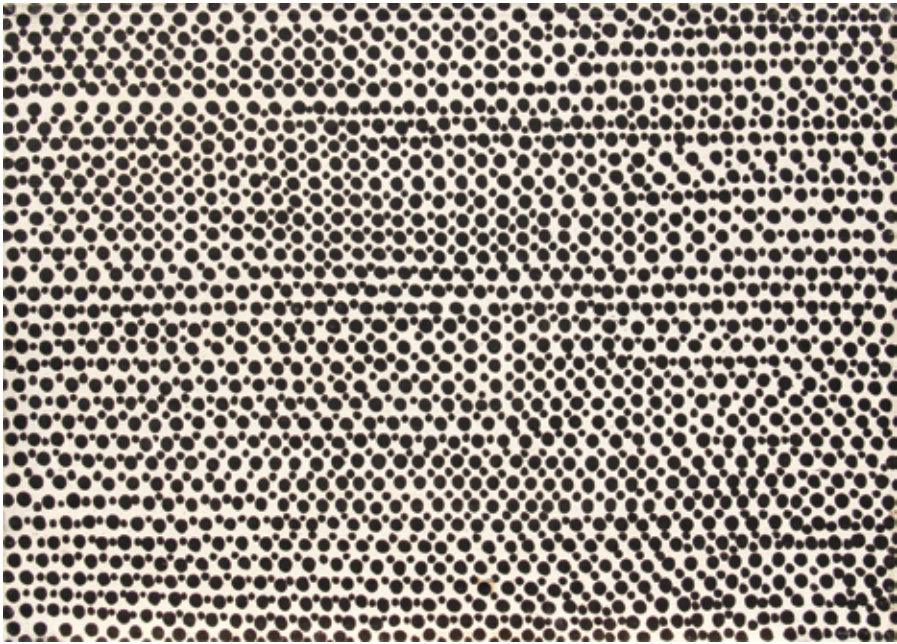
Autentica a cura di Celi Hellstrom Caterina
Certificate issued by Celi Hellstrom Caterina

Bibliografia | Bibliography
T. Toniato “Oswaldo Licini. Disegni 1924-1950”,
Monogramma Arte Contemporanea, Roma 2001, cover

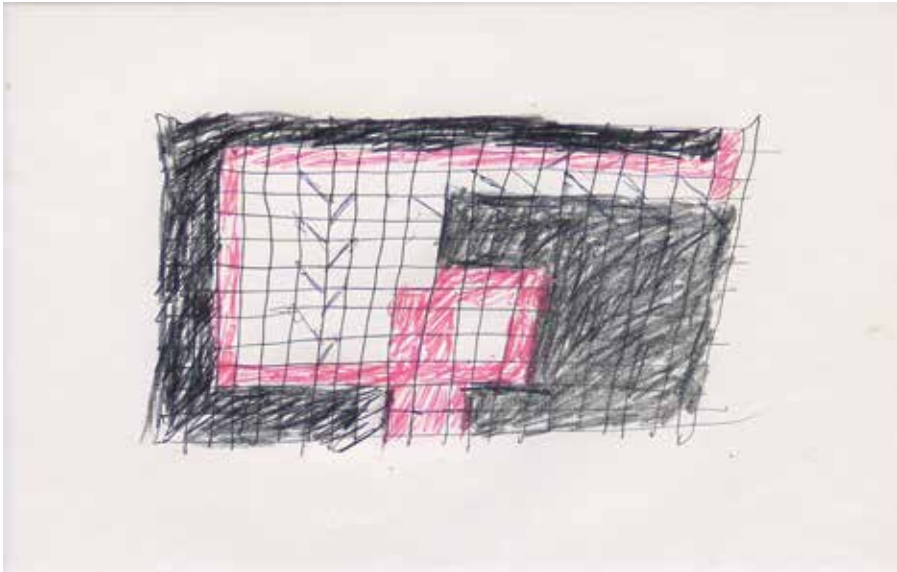
Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Monogramma Arte Contemporanea, Roma
Collezione Celi Hellstrom Caterina, Ascoli Piceno

Esposizioni | Exhibitions
Monogramma Arte Contemporanea, Roma 2001

Base d'asta € 5.000 Stima € 6.000 - € 8.000



37



38



T. Toniato “Oswaldo Licini. Disegni
1924-1950”



39

39
Salvatore EMBLEMA
Terzigno 1929- 2006
Senza titolo, 1985
terra colorata su tela di juta
colored earth on jute canvas
cm 150×120

Autentica dell'artista su fotografia, con n. VA35564E
Certificate issued by the artist, under no. VA35564E

Bibliografia | Bibliography
F. Boni “Salvatore Emblema Oltre la tela: gli orizzonti del creato”, Brescia 2004, p. 166, ill.

Firma, data “Emblema, 1985” (al retro)
Signed, dated “Emblema, 1985” (on the reverse)

Base d'asta € 5.400 Stima € 7.000 - € 9.000

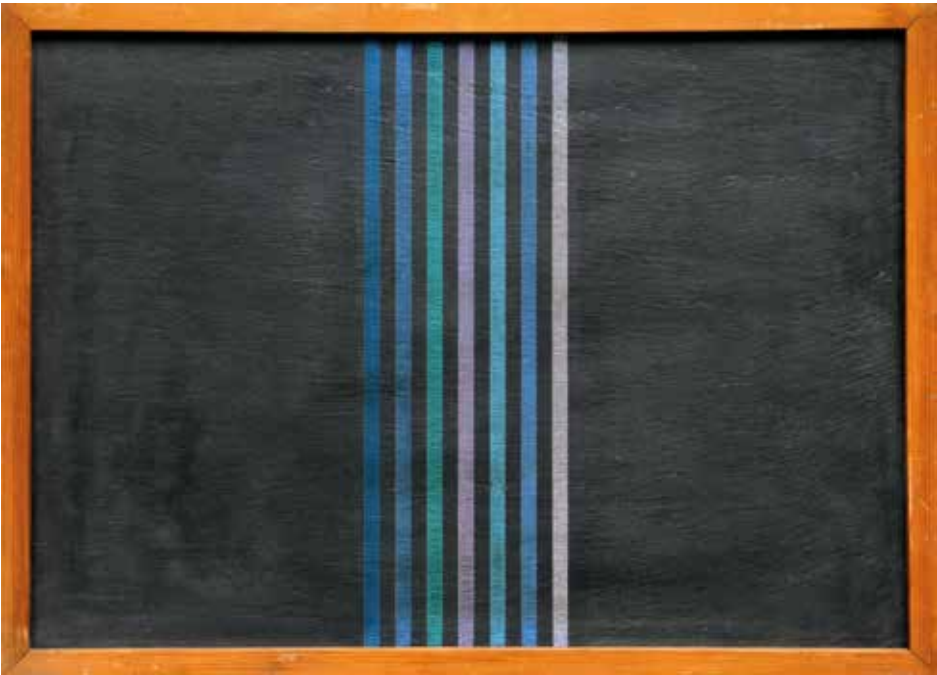
40
Elio MARCHEGIANI

Siracusa 1929
Grammature di colore, 1973
pittura su lavagna in cornice di legno
paint on blackboard in wooden frame
cm 54×74×4,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Le dimensioni sono comprensive della cornice
Firma, data, titolo, numerazione, tecnica “Elio Marchegiani, 1973, Grammature di colore, 570.5 - 506.7 - 640.7 - 548.7 - 508.8 - 506.7 - 548.8, Supporto lavagna” (al retro)
Size includes the frame
Signed, dated, titled, numbered, technique “Elio Marchegiani, 1973, Grammature di colore, 570.5 - 506.7 - 640.7 - 548.7 - 508.8 - 506.7 - 548.8, Supporto lavagna” (on the reverse)

Base d'asta € 4.800 Stima € 6.000 - € 8.000



40

41
Mauro REGGIANI

Nonantola 1897 - Milano 1980
Composizione, 1977
acrilico su cartoncino applicato su tela
acrylic on cardboard laid down on canvas
cm 45×65

Autentica a cura dell'Archivio Mauro Reggiani, con firma di Maura Simion, con n. C.77.3
Certificate issued by Archivio Mauro Reggiani, signed by Maura Simion, under no. C.77.3

Firma “ Mauro Reggiani” (in basso a sinistra)
Signed “ Mauro Reggiani” (lower left)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 7.000



41

42
Bruno MUNARI

Milano 1907-1998
Negativo-Positivo, 1988
olio su tavola sagomata
oil on shaped panel
cm 100×100

Le dimensioni sono riferite al lato dell'opera
Le misure delle diagonali sono cm 139×118
Size refers to the work's side
The diagonal size is cm 139×118

Bibliografia | Bibliography
R. Zelatore “Bruno Munari, artista a 360 gradi”, Finale Ligure, Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, 2019, p. 30
L. Beatrice “Bruno Munari - Negativo, positivo e altre piccole grandi storie”, Galleria Respublica, Venaria Reale, 2016, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Kanalidarte, Brescia
Galleria Respublica, Venaria Reale

Esposizioni | Exhibitions
Complesso Monumentale di Santa Caterina, Finalborgo 2019
Kanalidarte, Brescia 2017
Galleria Respublica, Venaria Reale 2016

Firma, data, dimensioni “Munari, 1988, 100×100”; etichetta dell'artista; etichetta di Kanalidarte, Brescia (al retro)
Signed, dated, sized “Munari, 1988, 100×100”; label of the artist; label of Kanalidarte, Brescia (on the reverse)

Base d'asta € 15.000 Stima € 20.000 - € 25.000



42



R. Zelatore “Bruno Munari, artista a 360 gradi”



43

43

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Gnawa, 2004

olio su linoleum con cioccolatini
oil on linoleum with chocolates
cm 50x190

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

V. Coen "Mondino and friends", Poleschi Arte, Milano 2008, p. 36, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Poleschi Arte, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2008-2009

Firma, data, titolo "Mondino, 2004, Gnawa";
etichetta di Poleschi Arte, Milano (al retro)
Signed, dated, titled "Mondino, 2004, Gnawa";
label of Poleschi Arte, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000

44

Sandro CHIA

Firenze 1946

Senza titolo (Figura seduta), 2002

mosaico in cornice di legno
mosaic in wooden frame
cm 80x61

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta di Galleria Astuni
Certificate issued by the artist, with label of Galleria Astuni

Bibliografia | Bibliography

M. Kaufmann "Sandro Chia. Pittura/Scultura", Galleria Astuni, Pietrasanta 2005, p. 33, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Prato
Galleria Astuni, Pietrasanta

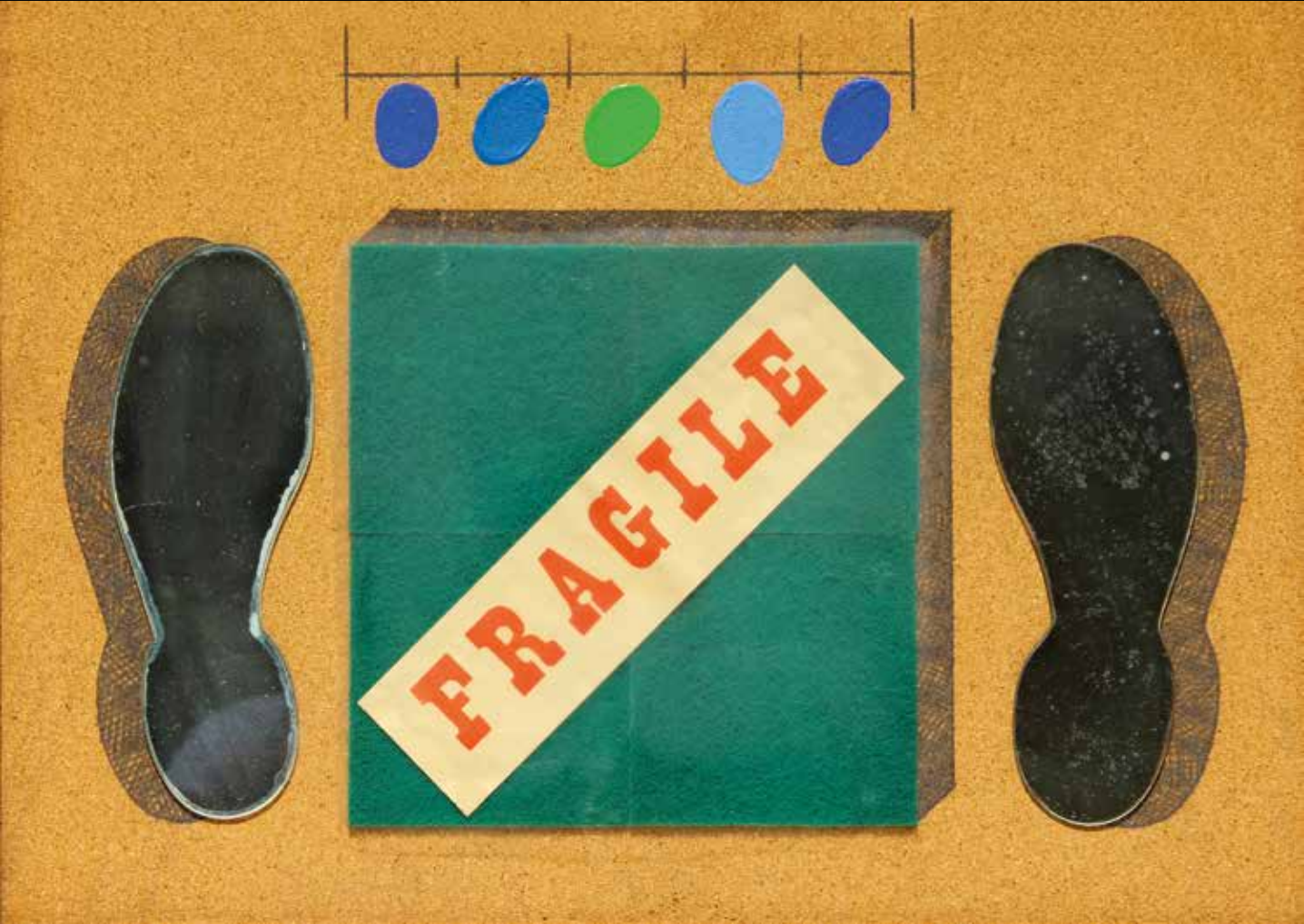
Esposizioni | Exhibitions

Galleria Astuni, Pietrasanta 2005

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



44



45

45
Concetto POZZATI
Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
Un monumento fragile per i piedi d'artista, 1971
tecnica mista e collage su sughero
mixed media and collage on cork
cm 49×70

Autentica a cura della Fondazione Concetto Pozzati, con n. 2239/12
Certificate issued by Fondazione Concetto Pozzati, under no. 2239/12

Bibliografia | Bibliography
AA.VV. "Concetto Pozzati. Archivio Generale IV tomo", Maretti Editore, Imola 2012, p. 54, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Brescia
Collezione privata, Pescara

Firma, data, titolo "Pozzati, '71, Un monumento fragile per i piedi d'artista" (al retro)
Signed, dated, titled "Pozzati, '71, Un monumento fragile per i piedi d'artista" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



"Concetto Pozzati. Archivio Generale IV tomo"

Schifano negli ultimi tempi amava citare una frase di Lucian Freud:
"the man is nothing, the work is everything"



46

46
Mario SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
Artificiale, 1986
smalto e acrilico su tela
enamel and acrylic on canvas
cm 80×60

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 05194220917
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria Poleschi, Lido delle Nazioni
Certificato di provenienza a cura di Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena
Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 05194220917
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Poleschi, Lido delle Nazioni
Certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena
Galleria Poleschi, Lido delle Nazioni

Data, titolo, firma "86, Artificiale, Schifano";
timbro di Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (al retro)
Dated, titled, signed "86, Artificiale, Schifano";
stamp of Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (on the reverse)

Base d'asta € 11.000 Stima € 16.000 - € 20.000

47

Salvatore EMBLEMA

Terzigno 1929-2006

Senza titolo, 2004

terra colorata su tela di juta

colored earth on jute canvas

cm 90×100

Autentica dell'artista su fotografia, con n. DM 155

Autentica a cura del Museo Emblema Archivio Fotografico delle Opere, con n. 2521, con firma della moglie Raffaela Auricchio Emblema

Certificate issued by the artist, under no. DM 155

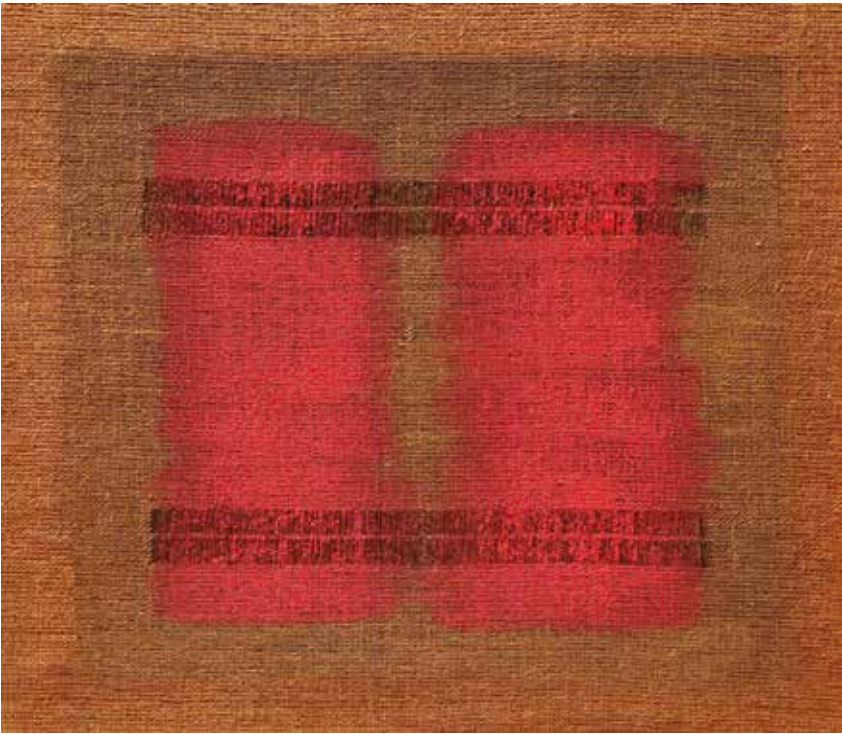
Certificate issued by Museo Emblema Archivio Fotografico delle Opere, under no. 2521, signed by the wife Raffaela Auricchio Emblema

Firma, data, dedica "Emblema, 2004" (al retro)

Signed, dated, dedicated "Emblema, 2004" (on the reverse)

Base d'asta € 1.800

Stima € 3.000 - € 4.000



47

48

Umberto MARIANI

Milano 1936

La forma celata, 2014

acrilico su piombo

acrylic on lead

cm 29×23

Autentica dell'artista su fotografia, con n. A/115

Certificate issued by the artist, under no. A/115

Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione "U. Mariani, 11/2014, La forma celata, cm 30×23, A-115" (al retro)

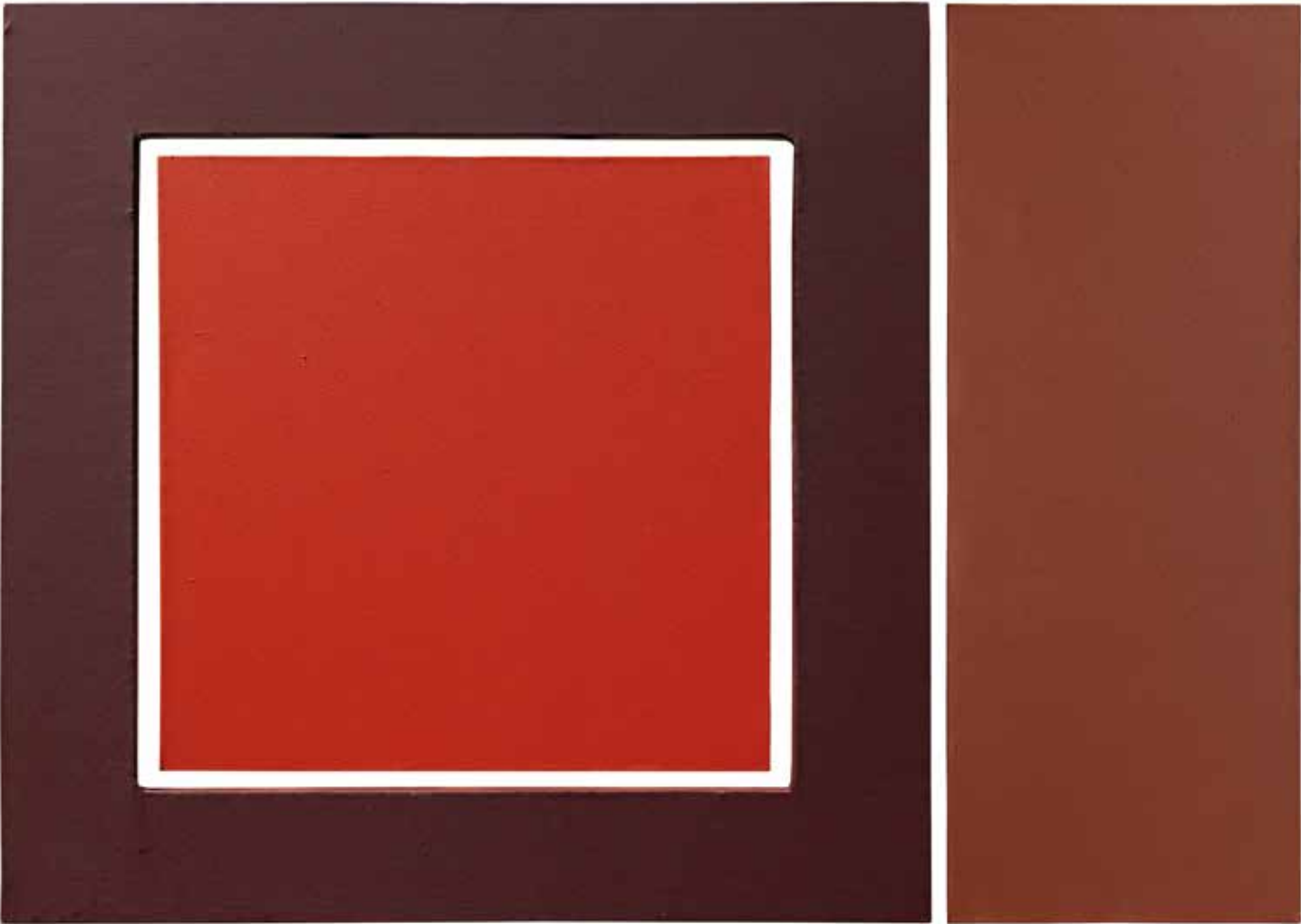
Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 11/2014, La forma celata, cm 30×23, A-115" (on the reverse)

Base d'asta € 700

Stima € 1.500 - € 2.000



48



49

49

Enzo CACCIOLA

Arenzano 1945

15-9-1973 (Superficie integrativa), 1973

pittura industriale su tela

industrial paint on canvas

cm 105×148

Autentica dell'arista su fotografia

Certificate issued by the artist

Opera composta da 3 elementi

La misura è riferita all'ingombro di tutti gli elementi esposti secondo l'intenzione dell'artista

ELEMENTO 1:

cm 105×105

Firma, titolo "Enzo Cacciola, 15-9-1973";

timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 2:

cm 68,5×68,5

Titolo "15-9-1973";

timbro dell'artista (al retro)

ELEMENTO 3:

cm 105×40

Titolo "15-9-1973";

timbro dell'artista (al retro)

Work composed by 3 elements

The size refers to all the elements displayed according to the artist's intention

ELEMENT 1:

cm 105×105

Signed, titled "Enzo Cacciola, 15-9-1973";

stamp of the artist (on the reverse)

ELEMENT 2:

cm 68,5×68,5

Titled "15-9-1973";

stamp of the artist (on the reverse)

ELEMENTO 3:

cm 105×40

Titled "15-9-1973";

stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 9.000

Stima € 12.000 - € 15.000

50

Zoja SPERSTAD
Murmansk 1954

Troll Andersnatten, 2021
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data “Zoja, 2021” (in basso a sinistra)
Firma, titolo, dimensioni “Zoja Sperstad, Troll Andersnatten, 60×80” (al retro)
Signed, dated “Zoja, 2021” (lower left)
Signed, titled, sized “Zoja Sperstad, Troll Andersnatten, 60×80” (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 4.000 - € 6.000



50

51

Paolo VENTURA
Milano 1968

Senza titolo, 2023
tecnica mista e collage su cartoncino
mixed media and collage on cardboard
cm 41×59

Certificato a cura di Danilo Montanari Editore, in data 23/07/2023
Certificate issued by Danilo Montanari Editore, dated 07/23/2023

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Mantova
Danilo Montanari Editore, Ravenna
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Data “Lug. 23” (in alto a destra)
Firma, data “P. Ventura, lug. 2023”;
timbro dell'artista (al retro)
Dated “Lug. 23” (upper right)
Signed, dated “P. Ventura, lug. 2023”;
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1 .800 Stima € 3.000 - € 4.000



51



52

52

Virgilio GUIDI
Roma 1891 - Venezia 1984

Angoscia, 1956
olio su tela
oil on canvas
cm 61×75

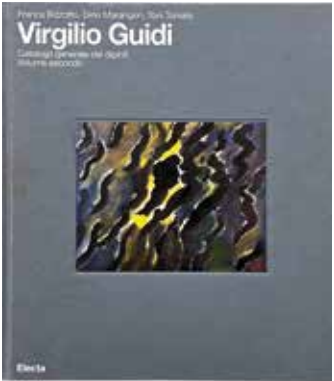
Certificato di provenienza a cura di Artesilva
Certificate of provenance issued by Artesilva

Bibliografia | Bibliography
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato “Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo”, Electa, Milano 1998, **cover**, p. 568, ripr. col., rif. 1956-84
G. Perocco “Guidi 1945-1971”, Editrice Tevere, Roma 1971, p. 19

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Desio
Artesilva, Seregno
Collezione privata Armando Cillario, Milano

Firma “Guidi” (in basso a destra)
Signed “Guidi” (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 4.000 - € 5.000



F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato
“Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo”

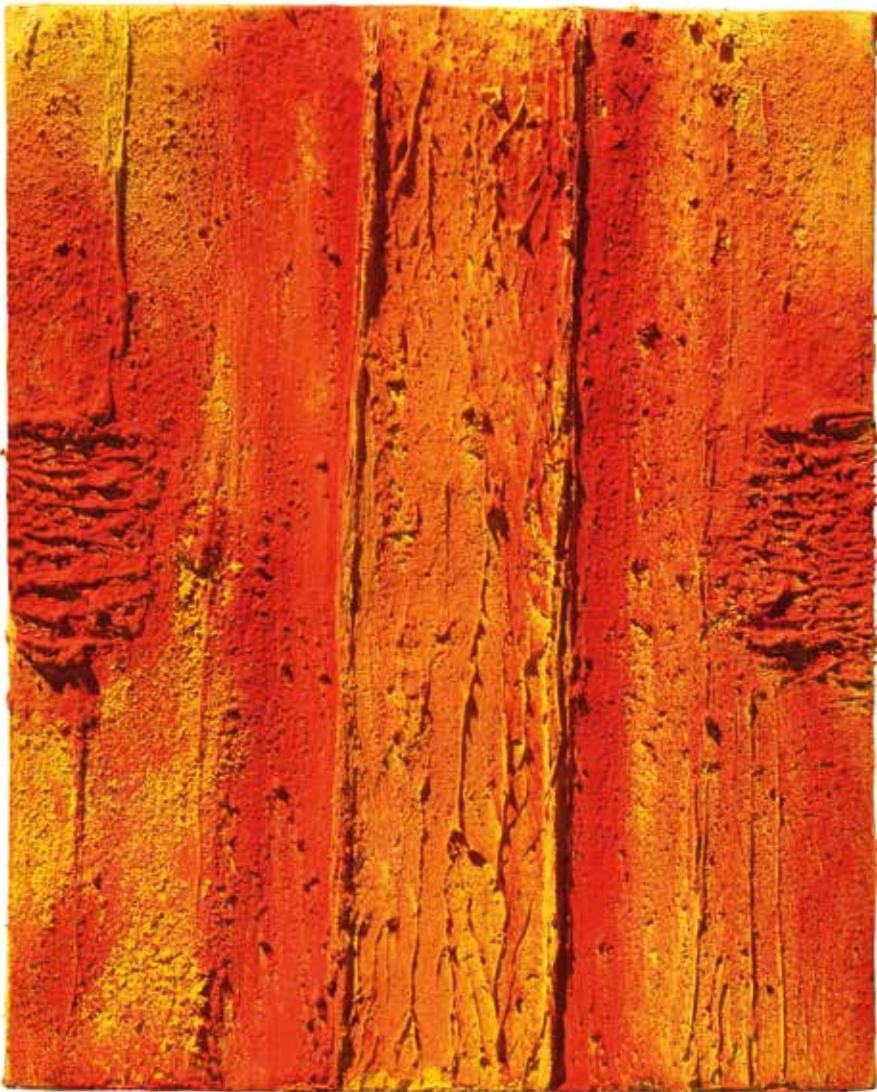
53
Marcello LO GIUDICE

Taormina 1957
Orange vulcano, 2021
olio e pigmenti su tela
oil and pigments on canvas
cm 60×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data “Orange vulcano, Lo Giudice, 2021” (al retro)
Titled, signed, dated “Orange vulcano, Lo Giudice, 2021” (on the reverse)

Base d'asta € 7.500 Stima € 10.000 - € 12.000



53

54
Ermanno DI SANDRO

Providence 1958
**Caos Moderno-2: Spazio prospettico
“dinamico” deformato con 6 forze
centripete-centrifughe in punti casuali,**
2024
tecnica mista e collage su supporto rigido
mixed media and collage on rigid support
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Lock “Tra Pop Art e Nouveau Réalisme
osservando la confusione contemporanea nei
collage di Ermanno Di Sandro”, L'opinionista,
23/09/2025

Titolo, firma “Caos Moderno-2: Spazio prospettico
“dinamico” deformato con 6 forze centripete-
centrifughe in punti casuali, Ermanno Di Sandro”
(in basso a sinistra)
Etichetta dell'artista (al retro)
*Titled, signed “Caos Moderno-2: Spazio
prospettico “dinamico” deformato con 6 forze
centripete-centrifughe in punti casuali, Ermanno Di
Sandro” (lower left)*
Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.500 - € 4.500



54



“La parola-suono, nell'immagine, crea sempre un «movimento». È come un'articolazione, una souplesse”
(Mimmo Rotella)



55

55
Mimmo ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006
Panasonic, 2003
decollage su tela / *decollage on canvas*
cm 90×105

Autentica a cura della Fondazione Mimmo Rotella, con n. 2023 DC 003/000
Certificate issued by Fondazione Mimmo Rotella, under no. 2023 DC 003/000

Bibliografia | Bibliography
M. Corgnati “Mimmo Rotella. Dal Décollage alle Nuove Icone”, Signum Edizioni d'Arte, Milano 2003, p. 49, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Reggio Emilia / Galleria San Carlo, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Galleria San Carlo, Milano 2003-2004

Firma “Rotella” (in basso a sinistra)
Titolo, data, dimensioni “Panasonic, 2003, 90×105”; etichetta della Fondazione Mimmo Rotella; timbro dell'Inventario Mimmo Rotella a cura di Piero Mascitti (al retro)
Signed “Rotella” (lower left)
Titled, dated, sized “Panasonic, 2003, 90×105”; label of Fondazione Mimmo Rotella; stamp of Inventario Mimmo Rotella by Piero Mascitti (on the reverse)

Base d'asta € 8.000 Stima € 10.000 - € 14.000

56
Ermanno DI SANDRO
Providence 1958
**Caos Moderno-3: Spazio non prospettivo
con natura morta, 2024**
tecnica mista e collage su cartoncino
mixed media and collage on cardboard
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
M. Lock "Tra Pop Art e Nouveau Réalisme osservando la confusione contemporanea nei collage di Ermanno Di Sandro", L'opinionista, 23/09/2025

Base d'asta € 800 Stima € 2.000 - € 3.000



56

57



57
Concetto POZZATI
Vò di Padova 1935 - Bologna 2017
Il tempo, 1978
collage e tecnica mista cu cartone
collage and mixed media on cardboard
cm 100×70

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Galleria De' Foscherari, Bologna

Firma "Pozzati" (in basso a sinistra);
titolo "Il tempo" (in basso al centro)
Etichetta di Galleria De' Foscherari, Bologna (al retro)
Signed "Pozzati" (lower left);
titled "Il tempo" (lower centre)
Label of Galleria De' Foscherari, Bologna (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



58

58
Claudio CINTOLI
Imola 1935 - Roma 1978
Storyboard per il film Anatomus, 1964
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 105×100

Storyboard per cortometraggio d'animazione composto da 12 tavole di cm 32×22 cad.
La dimensione comprensiva di tutte le 12 tavole è di cm 105×100
Storyboard for an animated short film consisting of 12 plates, each measuring 32×22 cm
The total size of the complete storyboard (all 12 plates) is 105×100 cm

Bibliografia | Bibliography
S. Battiato, E. Crispolti "Claudio Cintoli. La nascita dell'uomo nuovo 1958-1978", Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 42-43
B. Di Marino, M. Meneguzzo, A. La Porta "Cinema d'artista italiano 1912-2012. Lo sguardo espanso", Silvana Editoriale, Milano 2012, p. 141

Firma, data "CC, 1964" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità e firma del fratello dell'artista, provenienza, descrizione, data
"Opera autentica di mio fratello Claudio Cintoli, Vittorio Cintoli, Collezione privata Vittorio Cintoli, Progetto per Film composto da 12 pagine Anatomus, anno 1964" (al retro)
Signed, dated "CC, 1964" (lower right)
Declaration of authenticity and signature by the artist's brother, provenance, described, dated
"Opera autentica di mio fratello Claudio Cintoli, Vittorio Cintoli, Collezione privata Vittorio Cintoli, Progetto per Film composto da 12 pagine Anatomus, anno 1964" (on the reverse)

Base d'asta € 2.600 Stima € 4.000 - € 5.000



S. Battiato, E. Crispolti "Claudio Cintoli. La nascita dell'uomo nuovo 1958-1978"

59

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, fine anni '60 / inizio anni '70

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 26,5×20,5

Autentica a cura dell'Archivio Mario Schifano, con firma di Monica Schifano, con n. 02928150629

(le dimensioni indicate sono errate)

Certificate issued by Archivio Mario Schifano, signed by Monica Schifano, under no. 02928150629 (size is wrong)

Base d'asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000



59

60

Renato MAMBOR

Roma 1936-2014

L'ala riflessa nella stanza, 1980

tecnica mista su tavola

mixed media on board

cm 56×84

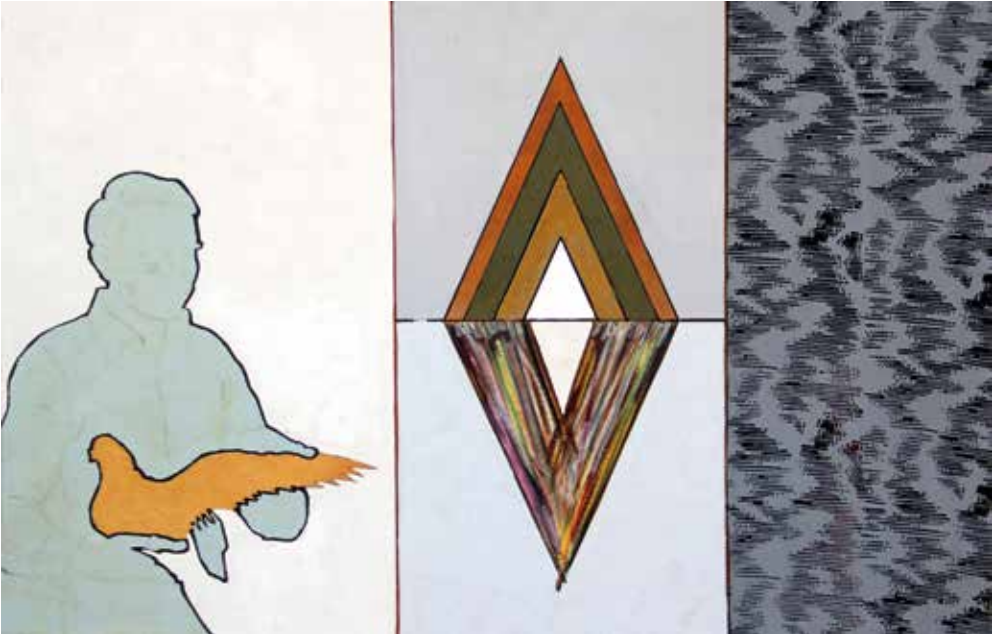
Autentica a cura dell'Archivio Mambor, con n. AM 8616, con firma di Patrizia Speciale

Certificate issued by Archivio Mambor, under no. AM 8616, signed by Patrizia Speciale

Firma "Mambor" (in basso al centro)
Scritta, data, firma, titolo "Studio per Diario – 80, 1980, Mambor, L'ala riflessa nella stanza" (al retro)

Signed "Mambor" (lower centre)
Written, dated, signed, titled "Studio per Diario – 80, 1980, Mambor, L'ala riflessa nella stanza" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000



60



61

61

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Da Michelangelo, 1978

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 60×100

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS78106040216

Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS78106040216

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a Tano Festa", Tano Friends Edizione, Roma 2017, p. 148, rif. 201

Firma, data "Festa, 78" (al retro)

Signed, dated "Festa, 78" (on the reverse)

Base d'asta € 6.500 Stima € 10.000 - € 12.000

62
Giorgio DE CHIRICO
Volos 1888 - Roma 1978
Studio di cavallo, metà anni '50
grafite su carta
graphite on paper
cm 48,5×32,5

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 010/02/21 OT
Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 010/02/21 OT

Firma "g. de Chirico" (in basso a destra)
Signed "g. de Chirico" (lower right)

Base d'asta € 8.000 Stima € 10.000 - € 14.000



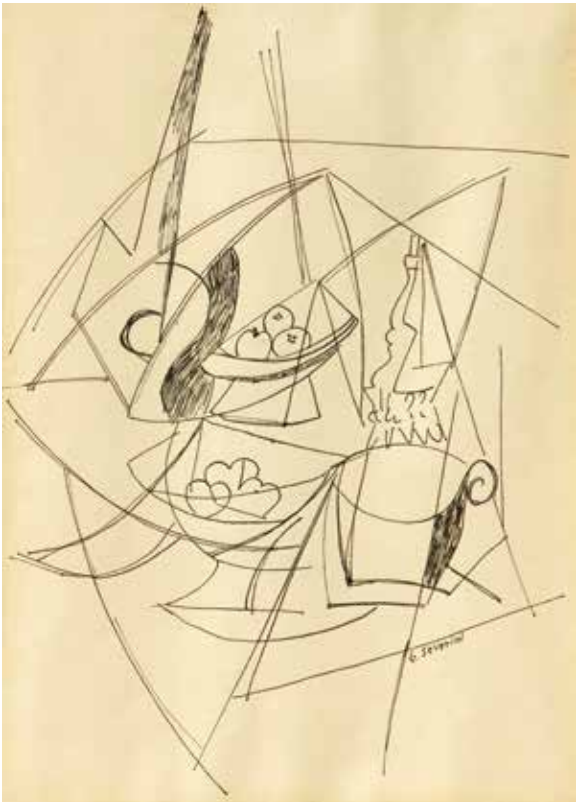
62

63
Gino SEVERINI
Cortona 1883 - Parigi 1966
Senza titolo, anni '50
penna su carta
pen on paper
cm 33,5×23,5

Autentica a cura della figlia Gina Severina Franchina, in data 17/11/1987
Certificate issued by the daughter Gina Severina Franchina, dated 11/17/1987

Firma "G. Severini" (in basso a destra)
Signed "G. Severini" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



63



64

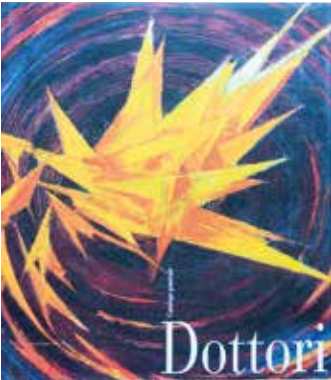
64
Gerardo DOTTORI
Perugia 1884-1977
Fondale marino, 1932-1933
affresco su tavola
fresco on board
cm 48×92

Bibliografia | Bibliography
M. Duranti "Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo Primo", Fabbri Editore, Milano 2006, p. 295, ill.
AA.VV. "Futurismo, prodromo del centenario", Fabbri Editore, Perugia 2007, p. 134, rif. 181
Brochure della mostra "Mare Arte. Fra mito e tecnologia" Galleria Marco Fraccaro del Collegio F.Ili Cairoli, Pavia 2025

Esposizioni | Exhibitions
Spazioeventi Orler, Venezia 2007
Galleria Marco Fraccaro del Collegio F.Ili Cairoli, Pavia 2025

Firma "GD XI" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità a cura di Federico Felicioni "Dichiaro che il pannello è un affresco dipinto dal pittore G. Dottori nella villa di Chiugiana" (al retro)
Signed "GD XI" (lower right)
Declaration of authenticity by Federico Felicioni "Dichiaro che il pannello è un affresco dipinto dal pittore G. Dottori nella villa di Chiugiana" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 12.000 - € 15.000



M. Duranti "Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo Primo"

65
Giuseppe SANTOMASO

Venezia 1907-1990
Alle cinque della sera, 1985
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 59,5×53

Lettera di conferma di archiviazione presso l'Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, con firma di Anna Fontana, in data 03/04/1996
Letter of confirmation of archiving at the Giuseppe Santomaso Archive, curated by Galleria Blu, signed by Anna Fontana, dated 04/03/1996

Titolo “Alle cinque di sera” (in basso al centro);
firma, data “Santomaso, 85” (in basso a sinistra)
*Titled “Alle cinque di sera” (lower centre);
signed, dated “Santomaso, 85” (lower right)*

Base d'asta € 3.600 Stima € 5.000 - € 6.000



65

66
Umberto MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998
Grumus / Il Martirio di Giovanni Battista, 1970
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 49×67

Autentica a cura di Floriano De Santi - Archivio Umberto Mastroianni, con n. M./13/O./2020
Certificate issued by Floriano De Santi - Archivio Umberto Mastroianni, under no. M./13/O./2020

Firma “Mastroianni” (in basso a destra)
Signed “Mastroianni” (lower right)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



66

67
Emilio VEDOVA

Venezia 1919-2006
Senza titolo (oltre-3), 1990
tecnica mista su carta applicata su tela
mixed media on paper laid down on canvas
cm 29,5×21,5

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro dell'Archivio Emilio Vedova, con n. 1094, in data 21/04/2004
Certificate issued by the artist, with stamp of Archivio Emilio Vedova, under no. 1094, dated 04/21/2004

Firma, data “Vedova, 90” (in basso a destra)
Signed, dated “Vedova, 90” (lower right)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



67

68

Renato GUTTUSO

Bagheria 1911 - Roma 1987

Senza titolo

tecnica mista su carta applicata su tela
mixed media on paper laid down on canvas
cm 70×100

Autentica a cura dell'Archivio Guttuso
Certificate issued by Archivio Guttuso

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini

Firma "Guttuso" (in basso a destra)
Signed "Guttuso" (lower right)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



68

69

Emma CIARDI

Venezia 1879-1933

Castello inglese

olio su tavola / oil on board
cm 26,5×37

Autentica a cura di Giovanni Granzotto
Certificate issued by Giovanni Granzotto

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Arcore
Collezione Vincenzo Pezzella, Treviso
Collezione Giovanni Granzotto, Sacile

Firma "Emma Ciardi" (in basso a destra)
Timbro di Vincenzo Pezzella, curatore dell'Archivio Ciardi;
dichiarazione di archiviazione presso l'Archivio storico Ciardi, con n. 94004, con firma di Vincenzo Pezzella (al retro)
Signed "Emma Ciardi" (lower right)
Stamp of Vincenzo Pezzella, curator of Ciardi Archive;
declaration of archiviation at Archivio storico Ciardi, under no. 94004, signed by Vincenzo Pezzella (on the reverse)

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



69

70

Ennio MORLOTTI

Lecco 1910 - Milano 1992

Vegetazione, 1961

olio su tela / oil on canvas
cm 85,5×60,5

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Falchi Arte Moderna Milano, con timbro di Galleria d'Arte Il Patio Ravenna
Certificate issued by the artist, with stamp of Falchi Arte Moderna Milan, with stamp of Galleria d'Arte Il Patio Ravenna

Bibliografia | Bibliography
F. Arcangeli "Ennio Morlotti", Edizioni del Milione, Milano 1962, tav. 21

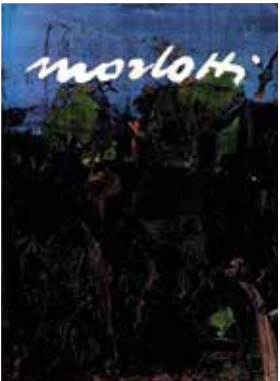
Provenienza | Provenance
Collezione privata, Rimini
Galleria Il Milione, Milano
Falchi Arte Moderna, Milano
Galleria d'Arte Il Patio, Ravenna

Firma "Morlotti" (in basso a destra)
Firma, data "Morlotti, 1961"; timbro di Galleria Il Milione, Milano, con n. 9139 (al retro)
Signed "Morlotti" (lower right)
Signed, dated "Morlotti, 1961"; stamp of Galleria Il Milione, Milan, under no. 9139 (on the reverse)

Base d'asta € 8.000 Stima € 10.000 - € 12.000



70



F. Arcangeli "Ennio Morlotti"

71

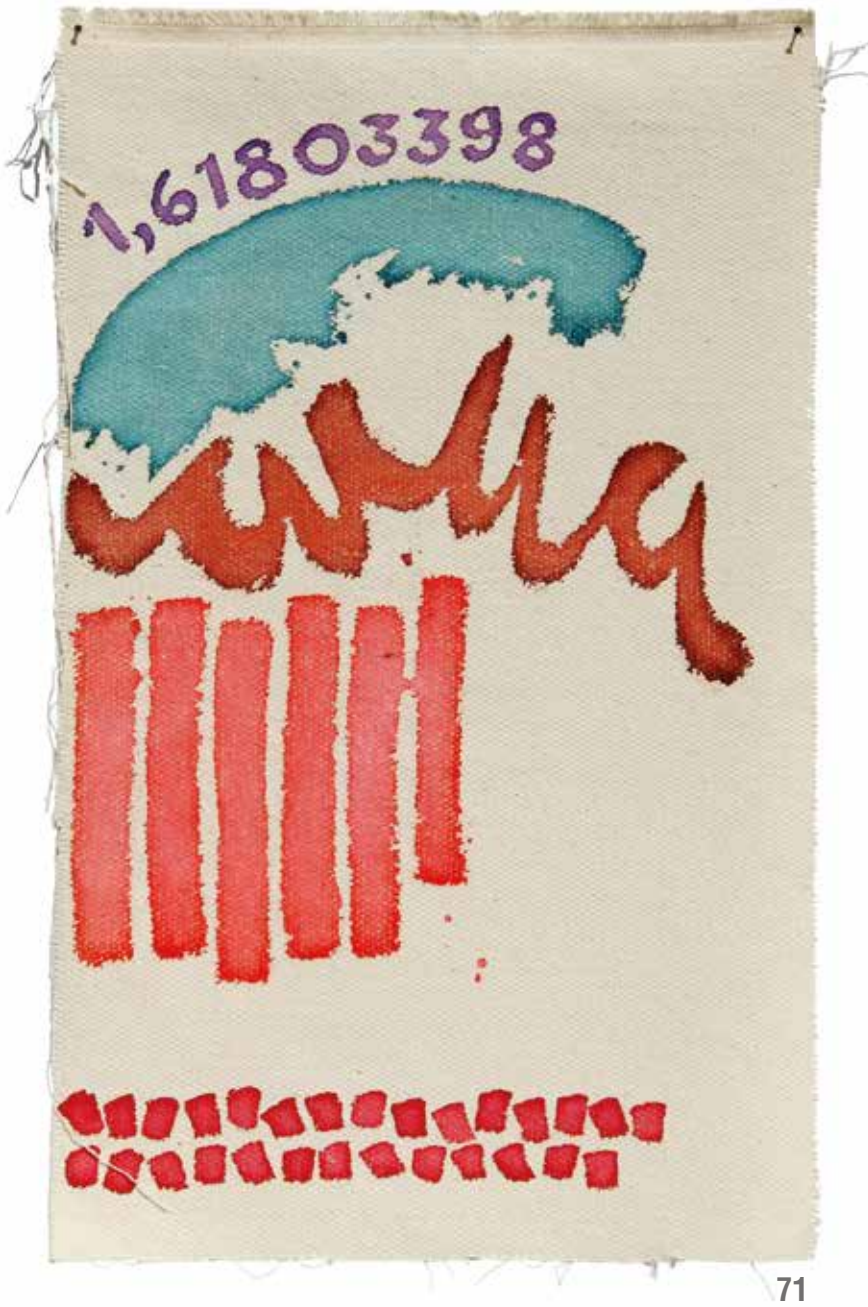
Giorgio GRIFFA

Torino 1936
Sezione aurea 398, 2010
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 47×27,5

Autentica a cura dell'Archivio Giorgio Griffa, con n. G10037, con
firma dell'artista
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Colophonarte
*Certificate issued by Archivio Giorgio Griffa, under no. G10037,
signed by the artist*
Certificate issued by the artist, with stamp of Colophonarte

Firma, data "Giorgio Griffa, 2010" (al retro)
Signed, dated "Giorgio Griffa, 2010" (on the reverse)

Base d'asta € 3.200 Stima € 4.000 - € 6.000



71

72

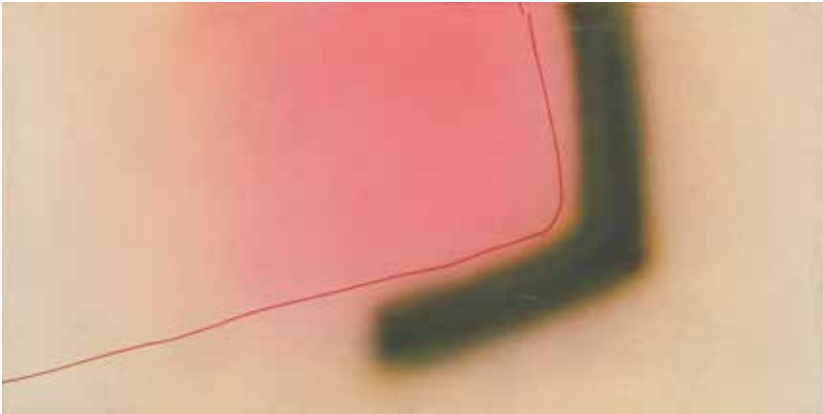
Saverio CAVALLI

Valenza 1922-2012
Senza titolo, 1977
tecnica mista e spago su tela
mixed media and string on canvas
cm 49×100

Autentica a cura dell'Archivio Cavalli in corso
Certificate issued by Archivio Cavalli in progress

Firma, data, dimensioni, numerazione "Cavalli, 1977,
cm 50×100, N. 1758" (al retro)
*Signed, dated, sized, numbered "Cavalli, 1977, cm
50×100, N. 1758" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



72

73

Gianfranco MEGGIATO

Venezia 1963
Piramide traslata, 2011
fusione in bronzo a cera persa
lost-wax bronze casting
cm 90×24,5

Autentica a cura dello Studio Meggiato, con firma dell'artista, con n. 2011/2011/02/
FA/000103/4F/1/9
*Certificate issued by Studio Meggiato, signed by the artist, under no.
2011/2011/02/FA/000103/4F/1/9*

Bibliografia | Bibliography

M. Vanni "Gianfranco Meggiato. La Libertà della Materia", Lucca Center of
Contemporary Art, in collaborazione con la 55° Biennale di Venezia, p. 95, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Chiavari
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Esposizioni | Exhibitions

Lucca Center of Contemporary, Lucca 2014

Edizione di 9 esemplari
Esemplare n. 1
Firma, numerazione "G. Meggiato, 1/9" (sulla base)
Edition of 9
Example no. 1
Signed, numbered "G. Meggiato, 1/9" (on the base)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000



M. Vanni "Gianfranco Meggiato.
La Libertà della Materia"



73



74

74

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Serra, 2003-2004

olio su tela, legno, vetro e ceramica
oil on canvas, wood, glass and ceramic
cm 48x43x6,5

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Torino
Ivi acquisito direttamente dall'artista

Firma "Mondino" (in basso a sinistra)
Signed "Mondino" (lower left)

Base d'asta € 3.800 Stima € 5.000 - € 6.000



75

75

Aldo MONDINO

Torino 1938- 2005

Azulejo, 2004

piastrelle in ceramica dipinte applicate su tavola
painted ceramic tiles laid down on board
cm 80x100

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20111102165709
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20111102165709

Bibliografia | Bibliography

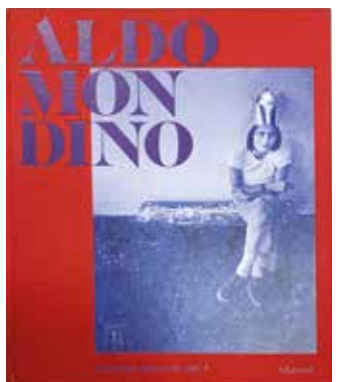
"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, pp. 392-393

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Savona
Galleria De' Foscherari, Bologna

Firma, data, titolo "Mondino, 2004, Azulejo";
timbro di Galleria De' Foscherari, Bologna;
timbro di Bottega Gatti, Faenza (al retro)
Signed, dated, titled "Mondino, 2004, Azulejo";
stamp of Galleria De' Foscherari, Bologna;
stamp of Bottega Gatti, Faenza (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000



"Aldo Mondino. Catalogo generale
vol. 1"

76

Antonio CORPORA
Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo, inizio anni '70
tecnica mista su carta velluto
mixed media on velvet paper
cm 65×49

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pietrasanta
Galleria Giraldi, Livorno-Firenze

Firma “Corpora” (in basso a destra)
timbro di Galleria Giraldi, Livorno-Firenze (al retro)
Signed “Corpora” (lower right)
stamp of Galleria Giraldi, Livorno-Firenze (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



76

77

Achille PERILLI
Roma 1927 - Orvieto 2021

L'avvento della bellezza, 2006

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 50×50

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 175 dell'anno 2006,
con timbro di Galleria d'Arte Rotta Farinelli
Certificate issued by the artist, under no. 175 from the year
2006, with stamp of Galleria d'Arte Rotta Farinelli

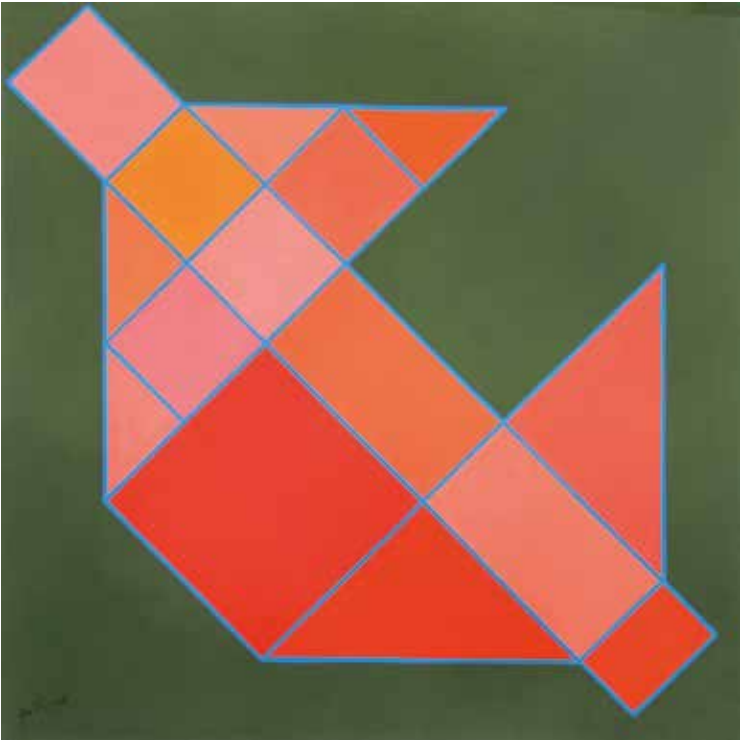
Bibliografia | Bibliography
G. Appella “Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle
sculture 1945-2006”, Silvana Editoriale, Milano 2019, p. 413,
rif. 2951
E. Cristallini “Achille Perilli”, Galleria d'Arte Rotta Farinelli,
Genova 2006, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pisa
Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova

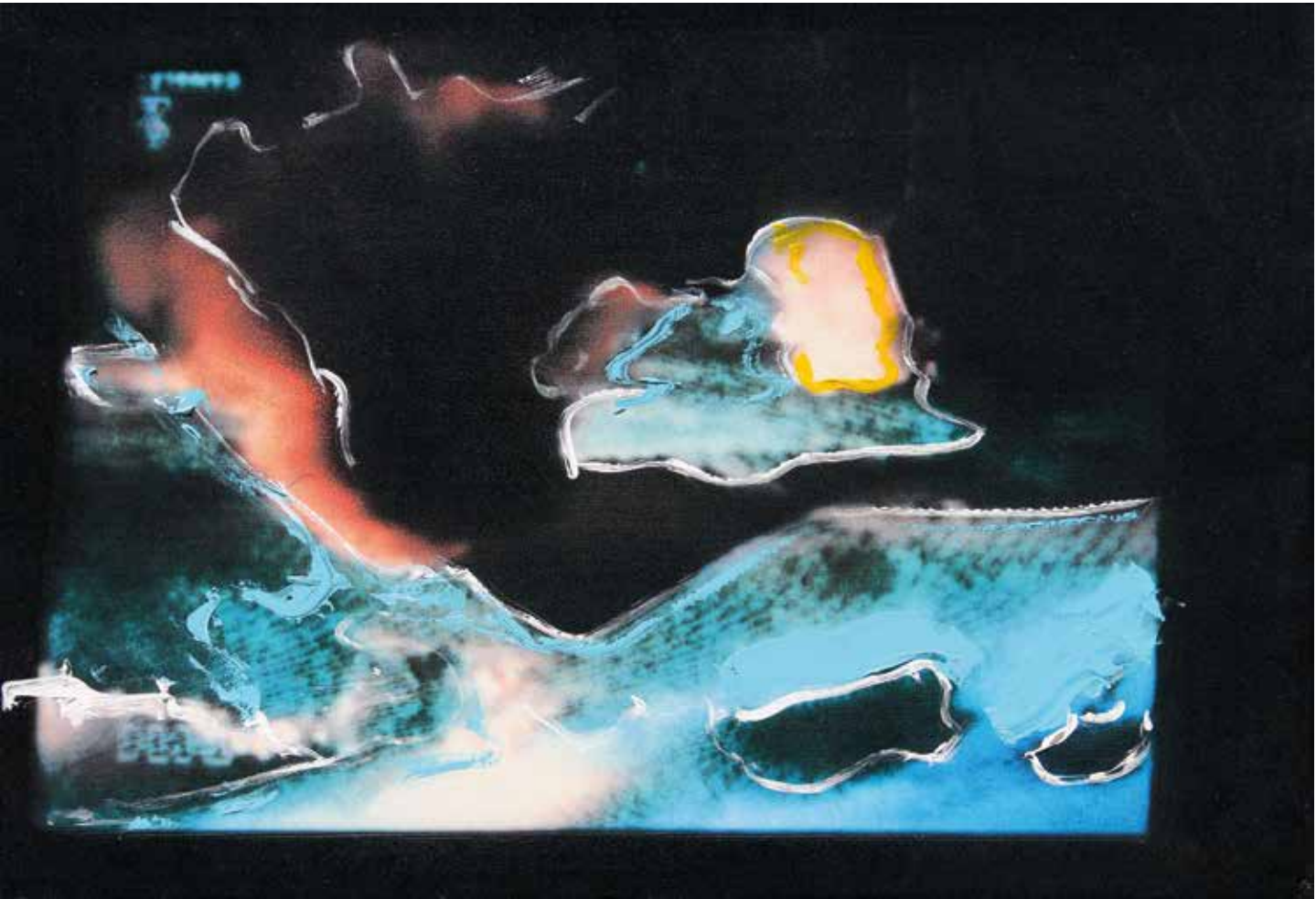
Esposizioni | Exhibitions
Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova 2006

Firma, data “Perilli, 2006” (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo, dimensioni “Achille Perilli, 2006, L'avvento
della bellezza, 50×50”;
timbro di Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova (al retro)
Signed, dated “Perilli, 2006” (lower left)
Signed, dated, titled, sized “Achille Perilli, 2006, L'avvento
della bellezza, 50×50”;
stamp of Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova (on the reverse)

Base d'asta € 4.200 Stima € 6.000 - € 7.000



77



78

78

Mario SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-1997
acrilico su tela computerizzata su pvc
acrylic on computer canvas base on pvc
cm 70×101

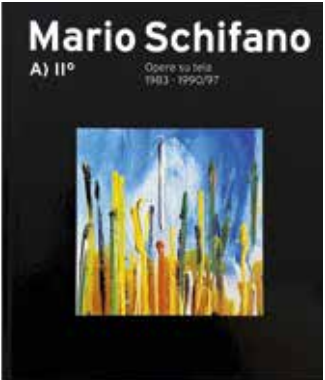
Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, con n. 90-97/286, in data
09/10/2003
Certificate issued by Fondazione Mario Schifano, under no. 90-97/286, dated
10/09/2003

Bibliografia | Bibliography
AA.VV. “Mario Schifano. A) II° Opere su tela 1983 - 1990/97”, Fondazione M.S.
Multistudio, Roma, p. 529, rif. 90-97/286
V. Sgarbi “Schifano mediatico”, Christian Maretti Editore, Cesena 2005, p. 151, ill.

Provenienza | Provenance
Galleria Maretti Arte, Montecarlo 2005

Firma “Schifano”;
etichetta della Fondazione Mario Schifano (al retro)
Signed “Schifano”;
label of Fondazione Mario Schifano (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 7.000 - € 9.000



“Mario Schifano. A) II° Opere su tela
1983 - 1990/97”

Gualtiero NATIVI
Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999
Situazione di contrasto, 1983
tempera all'uovo su tela
egg tempera on canvas
cm 92×142

Bibliografia | Bibliography
“Nativi. Mostra antologica”, Galleria Civica d’Arte Moderna, Gallarate 1985, p. sn, ill.
“Nativi. 40 anni di pittura 1947-1987”, Giancarlo Calcagni Editore, Mestre 1988, p. sn, ill.
“Arte”, Mondadori, Milano dicembre 1988
N. Micieli “Gualtiero Nativi. Geometrie dell’animo”, Saletta Viviani, Pisa 1989, p. sn, ill.
“Maestri del ‘900”, Pontedera 1992, p. sn, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Civica d’Arte Moderna, Gallarate 1985
Museo Sant’Apollonia, Venezia 1988
Palazzetto dell’arte, Foggia 1988

Firma “Nativi” (in basso a destra)
Titolo, firma, luogo, data “Situazione di contrasto, G. Nativi, Firenze, 1983” (al retro)
Signed “Nativi” (lower right)
Titled, signed, placed, dated “Situazione di contrasto, G. Nativi, Firenze, 1983” (on the reverse)

Base d’asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



Esther MAHLANGU
Middelburg 1935
Senza titolo, 2009
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 90×119

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
“Esther Mahlangu”, Prearo Editore, Milano 2023, p. 55, ill.

Firma, data “Esther Mahlangu, 2009” (in basso a sinistra)
Signed, dated “Esther Mahlangu, 2009” (lower left)

Base d’asta € 4.400 Stima € 6.000 - € 8.000



81
Carlo NANGERONI
New York 1922 - Milano 2018
Contesto, 1986
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 158,5×112,5

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

Firma, data, titolo “Carlo Nangeroni, 1986, Serie Contesto”;
etichetta di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (al retro)
Signed, dated, titled “Carlo Nangeroni, 1986, Serie Contesto”;
label of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (on the reverse)

Base d’asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 12.000

82
Riccardo GUARNERI

Firenze 1933
Rosa insistente, 2006
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 95×95

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
AA. VV. "Riccardo Guarneri. Variazioni del sentire",
Oltrearte Edizioni, Conegliano 2018, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Chiavari
Galleria Oltrearte, Conegliano

Esposizioni | Exhibitions
Palazzo Sarcinelli, Conegliano 2018

Firma "Riccardo Guarneri" (in basso a destra)
Firma, titolo, numerazione "Riccardo Guarneri, Rosa
insistente, 6/22";
etichetta di Galleria Oltrearte, Conegliano (al retro)
Signed "Riccardo Guarneri" (lower right)
Signed, titled, numbered "Riccardo Guarneri, Rosa
insistente, 6/22";
label of Galleria Oltrearte, Conegliano (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



82

83
Umberto MARIANI

Milano 1936
La forma celata, 2014
acrilico su piombo
acrylic on lead
cm 29×23

Autentica dell'artista su fotografia, con n. A/89
Certificate issued by the artist, under no. A/89

Firma, data, titolo, dimensioni, numerazione "U. Mariani,
4/2014, La forma celata, cm 30×23, A-89" (al retro)
Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 4/2014,
La forma celata, cm 30×23, A-89" (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.500 - € 2.000



83



84

84
Riccardo GUARNERI

Firenze 1933
Due strisce a luce fredda, 1974
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 80×180

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
AA.VV. "Pittura come pittura. L'arte analitica dagli anni '70", Artetivù, Marcon 2014, pp. 52-53, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Padiglione delle Arti, Marcon 2014

Firma, titolo, luogo, data "Riccardo Guarneri, Due strisce a luce fredda, Firenze, 1974" (al retro)
Signed, titled, placed, dated "Riccardo Guarneri, Due strisce a luce fredda, Firenze, 1974" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 12.000 - € 15.000



"Pittura come pittura.
L'arte analitica dagli anni '70"

85

Luca PIGNATELLI

Milano 1962

The great summit, 2015

tecnica mista su carta applicata su tela
mixed media on paper laid down on canvas
cm 42×29

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo "The great summit" (in basso a sinistra);
firma, data "Luca Pignatelli, 24032015" (in basso a destra)
Titled "The great summit" (lower left);
signed, dated "Luca Pignatelli, 24032015" (lower right)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



85

86

Gian Marco MONTESANO

Torino 1949

Cinema Italia, 2019

olio su tela
oil on canvas
cm 79×103

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Montesano, Cinema Italia" (al retro)
Signed, titled "Montesano, Cinema Italia" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 7.000



86

87

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Turcata, 1998

tecnica mista e collage su linoleum
mixed media and collage on linoleum
cm 120×90

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20171117165939, con firma di Antonio Mondino
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino, under no. 20171117165939, signed by Antonio Mondino

Firma, data, titolo, dedica "Mondino, '98, Turcata, Per Stefano da Aldo" (al retro)
Signed, dated, titled, dedicated "Mondino, '98, Turcata, Per Stefano da Aldo" (on the reverse)

Base d'asta € 11.000 Stima € 16.000 - € 20.000



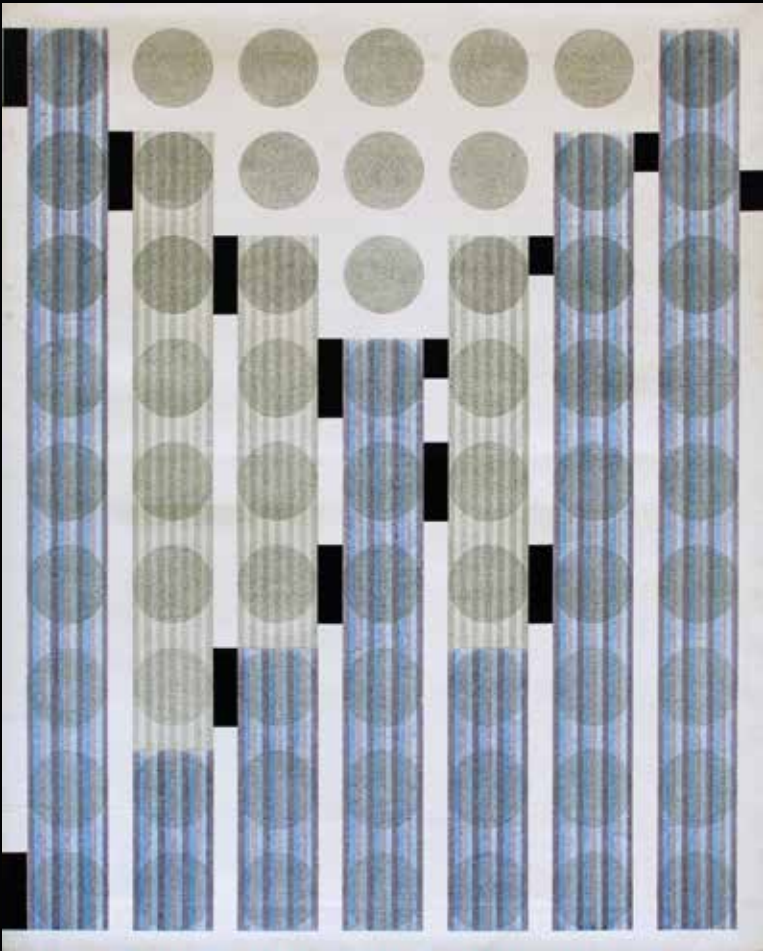
87

88
Carlo NANGERONI

New York 1922 - Milano 2018
Movimenti contrari, 1973
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 158×123,5

Firma, data, titolo, tecnica “Carlo Nangeroni, 1973,
Movimenti contrari, colori acrilici” (al retro)
Signed, dated, titled, technique “Carlo Nangeroni, 1973,
Movimenti contrari, colori acrilici” (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 14.000



88

89
Jorrit TORNQUIST

Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023
Opus 1014 Dx, 1972
acrilico liquitex su tela
liquitex acrylic on canvas
cm 80×80

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 1972-0082
Certificate issued by the artist, under no. 1972-0082

Tecnica, titolo, firma, data “acryl liquitex, OP. 1014 Dx,
Tornquist, 72”;
timbro dell'artista (al retro)
Technique, titled, signed, dated “acryl liquitex, OP. 1014
Dx, Tornquist, 72”;
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 4.400 Stima € 6.000 - € 8.000



89

90
Claudio VERNA

Guardiagrele 1937
A 76, 1971
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100×100

Autentica a cura dell'Archivio Claudio Verna, con n. cat. 189, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Claudio Verna, under no. cat. 189, signed by the artist

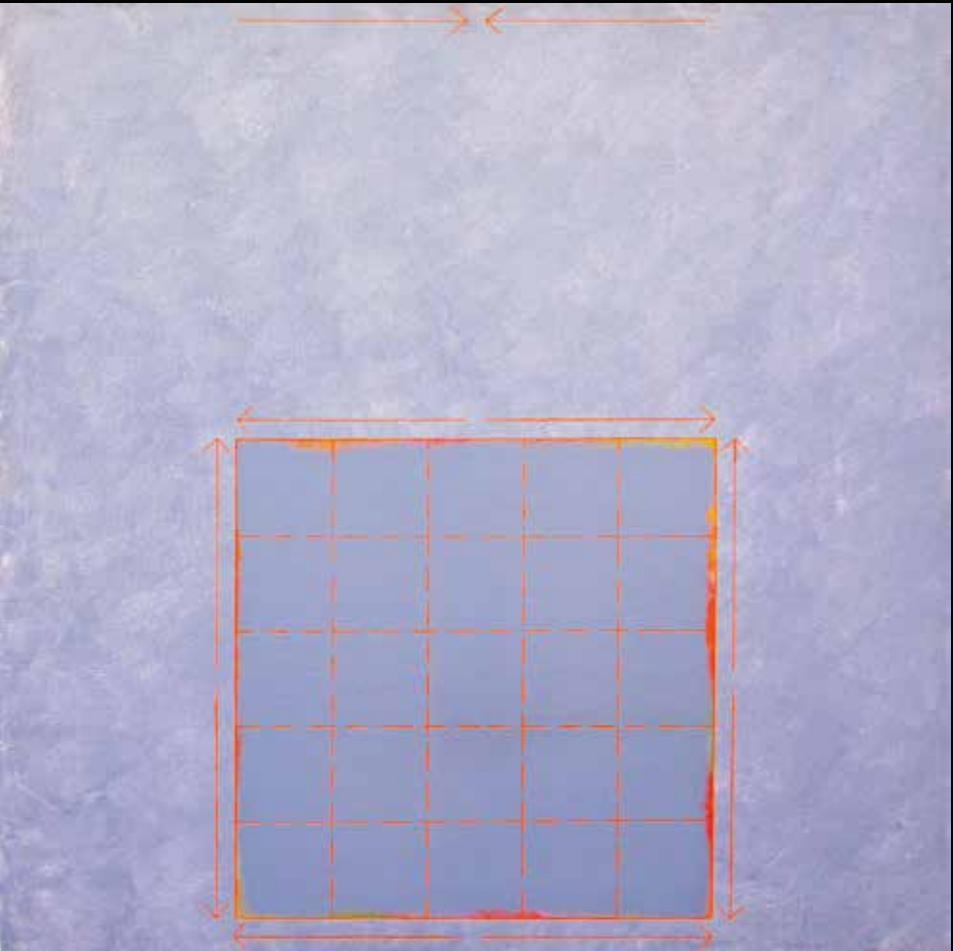
Bibliografia | Bibliography
V. W. Feierabend, M. Meneguzzo “Claudio Verna. Catalogo ragionato”, Silvana Editoriale, Milano
2010, p. 312, rif. n. cat. 189
L. Lambertini “Claudio Verna”, Galleria Peccolo, Livorno 1972
“Prima Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea”, Saint Vincent 1972, p. 120
“Claudio Verna”, Galleria d'Arte Studio 3Bi, Bolzano 1972, Brochure di mostra, cover

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Galleria Peccolo, Livorno
Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Peccolo, Livorno 1972
Prima Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea, Saint Vincent 1972
Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano 1972

Firma, data, titolo, numerazione, tecnica “Claudio Verna, 71, A 76, n. cat. 189, acrilico”;
etichetta di Galleria Peccolo, Livorno (al retro)
Signed, dated, titled, numbered, technique “Claudio Verna, 71, A 76, n. cat. 189, acrilico”;
label of Galleria Peccolo, Livorno (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



90



“Claudio Verna”, Bolzano 1972

91
Antonietta RAPHAËL MAFAI
Kaunas 1895 - Roma 1975
Senza titolo (Ritratto di Simona), 1952
olio su tavola
oil on board
cm 43×34

Autentica dell'artista su fotografia, in data 27/06/1974, con firma e timbro di Sergio Lupi
Certificate issued by the artist, dated 06/27/1974, signed and stamp by Sergio Lupi

Firma "Raphaël" (in basso a sinistra)
Signed "Raphaël" (lower left)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 7.000



91

92
Aligi SASSU
Milano 1912 - Pollença 2000
Cavaliere mongolo, 1981
tecnica mista su carta applicata su tela
mixed media on paper laid down on canvas
cm 50×32

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria d'Arte 32, Milano
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'Arte 32, Milan

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Varese
Galleria d'Arte 32, Milano

Firma "Sassu" (in basso a destra)
Firma, data, titolo, firma "Aligi Sassu, 1981, Cavalieri mongolo, Sassu" (al retro)
Signed "Sassu" (lower right)
Signed, dated, titled, signed "Aligi Sassu, 1981, Cavalieri mongolo, Sassu" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



92

93
Domenico CANTATORE
Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998
Donna piangente, 1954
olio su tela
oil on canvas
cm 90×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
L. Damiani "Mostra di mosaici ed opere di Domenico Cantatore", Palazzo Flangini-Biglia, Sacile 1966, ill.
M. Valsecchi "Cantatore", Luigi Maestri Editore, tav. ill.
"Cantatore", Galleria Grigoletti, Pordenone 1988, ill.



93

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano / Collezione privata, Vicenza / Galleria Gian Ferrari, Milano / Galleria Grigoletti, Pordenone / Collezione Zeno Buttazzi, Conegliano / Ivi acquisito direttamente dall'artista

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Gian Ferrari, Milano 1963 / Palazzo Flangini-Biglia, Sacile 1966 / Galleria Grigoletti, Pordenone 1988

Firma, data "Cantatore, 54" (in basso a sinistra)
Etichetta della Galleria Gian Ferrari, Milano; etichetta dell'Associazione Pro Sacile, Sacile (al retro)
Signed, dated "Cantatore, 54" (lower left)
Label of Galleria Gian Ferrari, Milan; label of Associazione Pro Sacile, Sacile (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000

94
Klaus MEHRKENS
Brema 1955
Senza titolo, 1998
olio su tela
oil on canvas
cm 110×130

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Firma, data “Mehrkens, '98” (al retro)
Signed, dated “Mehrkens, '98” (on the reverse)

Base d’asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000



94

95
VELASCO
Bellano 1960
Onda V, 1993
olio su carta intelata
oil on paper laid down on canvas
cm 23,5×32,5

Autentica dell’artista su fotografia, con timbro di Italian Factory
Fotografia dell’artista con l’opera
Certificate issued by the artist, with stamp of Italian Factory
Photo of the artist with the artwork

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Imperia
Italian Factory, Milano

Firma “Velasco”;
timbro di Italian Factory, Milano (al retro)
Signed “Velasco”;
stamp of Italian Factory, Milan (on the reverse)

Base d’asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



95

96
Hermann BARTELS
Riesenburg 1928 - Düsseldorf 1989
Senza titolo, 1959
olio su tela
oil on canvas
cm 120×90

Bibliografia | Bibliography
“L’Entracte d’Ernest Genton. Une galerie pilote à Lausanne. 1947-1972”, Losanna 1962, p. 126, ill.

Provenienza | Provenance
LABS Gallery, Bologna

Esposizioni | Exhibitions
Musée de Pully, 1998-1999

Etichetta del Musée de Pully (al retro)
Label of Musée de Pully (on the reverse)

Base d’asta € 7.000 Stima € 12.000 - € 16.000



96

97
Shozo SHIMAMOTO

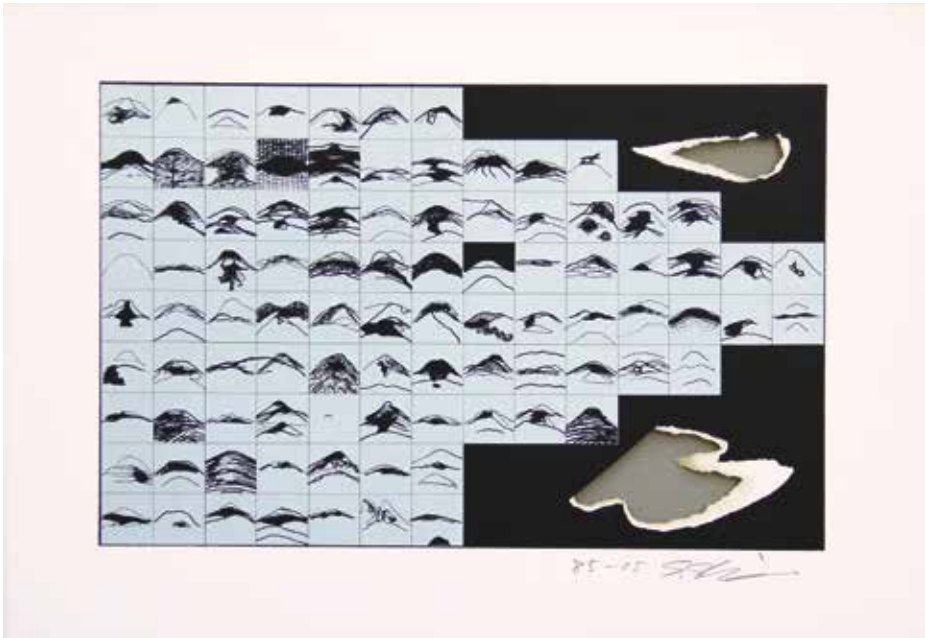
Osaka 1928- 2013
Carta, 1985
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 40×55

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
ABC Arte, Genova

Esposizioni | Exhibitions
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova
2008-2009

Data, firma “85-05, S. Shimamoto”
(in basso a destra)
etichetta di ABC Arte, Genova (al retro)
Dated, signed “85-05, S. Shimamoto” (lower right)
label of ABC Arte, Genova (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



97

98
Bruno MUNARI

Milano 1907-1998
Alberi, 1993
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 56×76

Bibliografia | Bibliography
“Bruno Munari. Da cosa nasce cosa”, a cura
dell'Associazione Culturale Progetto Voghera, 2004,
p. 69

Esposizioni | Exhibitions
Associazione Culturale Progetto Voghera, 2004

Titolo, firma, data “Alberi, Munari, 1993”
(in basso al centro)
Etichetta di Lattuada Studio, Milano (al retro)
Titled, signed, dated “Alberi, Munari, 1993”
(lower centre)
Label of Lattuada Studio, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



98

99
Rick PROL

New York 1958
Big car pile up (dada de Chirico), 2009
olio su tela
oil on canvas
cm 180×120

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con n. CT129, con firma dell'artista
Certificate issued by The Rick Prol Archive, under no. CT129, signed by the artist

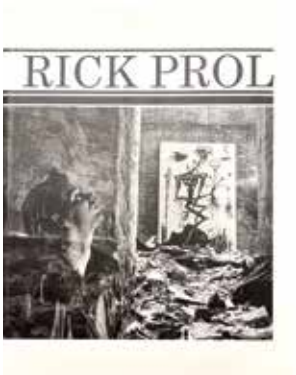
Bibliografia | Bibliography
A. Ferrero “Rick Prol”, Parise Adriano, Verona 2011, p. 28, ill.

Firma “RP” (in basso a sinistra)
Firma, data, titolo, numerazione, luogo “Rick Prol, Oct. 09, Big car pile up (DADA
De Chirico), CT 129, Italy” (al retro)
Signed “RP” (lower left)
*Signed, dated, titled, numbered, placed “Rick Prol, Oct. 09, Big car pile up (DADA
De Chirico), CT 129, Italy” (on the reverse)*

Base d'asta € 3.800 Stima € 6.000 - € 8.000



99



A. Ferrero “Rick Prol”

100

Roberto MINIATI

Roma 1952

Lights of my morning, 2022

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 7883, con timbro di Galleria Volos Arte Moderna

Certificate issued by the artist, under no. 7883, with stamp of Galleria Volos Arte Moderna

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Galleria Volos Arte Moderna, Roma

Firma, data, titolo, numerazione "Roberto Miniati, 2022, Lights of my morning, 7883";

timbro dell'artista (al retro)

Signed, dated, titled, numbered "Roberto Miniati, 2022, Lights of my morning, 7883";

stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.800

Stima € 3.000 - € 4.000

100

101

Zoja SPERSTAD

Murmansk 1954

Hagan in Eggedal, 2020

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 40×40

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data "Zoja, 2020" (in basso al centro)

Titolo, data, dimensioni, tecnica, firma "Hagan, 2020, 40×40, acrylic, Zoja Sperstad" (al retro)

Signed, dated "Zoja, 2020" (lower centre)

Titled, dated, sized, technique, signed "Hagan, 2020, 40×40, acrylic, Zoja Sperstad" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 2.500 - € 3.500

101

102

Antonio CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Il mare dei corsari, 2000

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 81×65

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta di Giovanni Di Summa Archivio Antonio Corpora

Certificate issued by the artist, with label of Giovanni Di Summa Archivio Antonio Corpora

Firma "Corpora" (in basso a destra)

Titolo, tecnica, dimensioni, dichiarazione di autenticità, firma "Il mare dei corsari, acrilico su tela, 81x65, è autentico, Antonio Corpora" (al retro)

Signed "Corpora" (lower right)

Titled, technique, sized, declaration of authenticity, signed "Il mare dei corsari, acrilico su tela, 81x65, è autentico, Antonio Corpora" (on the reverse)

Base d'asta € 5.500

Stima € 8.000 - € 10.000

102

103

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Bilancia, anni '70

collage e tecnica mista su tela

collage and mixed media on canvas

cm 40×50

Bibliografia | Bibliography

"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Allemandi, Torino 2017, p. 137, ill. 6

Firma "Mondino" (in basso a destra)

Signed "Mondino" (lower right)

Base d'asta € 3.800

Stima € 5.000 - € 6.000

103

104

Renato VOLPINI

Napoli 1934 - Milano 2017

Studio, 1961

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 70×100

Certificato di provenienza a cura di Arte tivù, Venezia

Certificate of provenance issued by Arte tivù, Venice

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Arte tivù, Venezia

Collezione privata, Milano

Firma, data, titolo "R. Volpini, 61, Studio" (al retro)

Signed, dated, titled "R. Volpini, 61, Studio" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.500 - € 3.500



104

105

Mario RACITI

Milano 1934

Presenze assenze, 1979

tecnica mista su tela

mixed media on canvas

cm 50×70

Bibliografia | Bibliography

S. Parmiggiani "Mario Raciti. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1950-2023", Skira, Milano 2023, p. 337, rif. 877

E. Spadon "Mario Raciti. 40 anni di dialogo tra il vecchio e l'arte", Silvana Editoriale, Milano 2010, p. 170, rif. 186

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Galleria Morone 6, Milano

Firma, data, titolo "M. Raciti, 79, Presenze assenze" (al retro)

Signed, dated, titled "M. Raciti, 79, Presenze assenze" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.500 - € 3.500



105

106

Gianni BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

Tensione assiale, 1955

inchiostri di china e tempera su carta

ink and tempera on paper

cm 87,5×38

Bibliografia | Bibliography

F. Tedeschi "Gianni Bertini. Catalogo ragionato. Tomo secondo", Electa, Milano 2020, p. 417, rif. INF 044-55

AA.VV. "Gianni Bertini. Espaces Imaginaires. Carte segrete degli anni Cinquante e Sessanta", Prearo Editore, Milano 2018, pp. 34-35, ill.

"La macchina del tempo", Colossi Arte, Brescia 2013

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia

Collezione privata, Genova

Colossi Arte, Brescia

Esposizioni | Exhibitions

Colossi Arte, Brescia 2013

Fondazione Mudima, Milano 2019

Firma, data "G. Bertini, 55" (in basso a destra)

Firma, titolo, scritta, dimensioni "Gianni Bertini, Tensione assiale, MV+XII+VV, 87,5×38" (al retro)

Signed, dated "G. Bertini, 55" (lower right)

Signed, titled, written, sized "Gianni Bertini, Tensione assiale, MV+XII+VV, 87,5×38" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200

Stima € 2.000 - € 3.000

"Gianni Bertini. Espaces Imaginaires. Carte segrete degli anni Cinquante e Sessanta"

106

82

83

107
Bernard AUBERTIN
Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Livre brûlé, 1971
libro bruciato su tavola
burned book on board
cm 50×70

Autentica dell'Archivio Bernard Aubertin su fotografia
Certificate issued by Archivio Bernard Aubertin

Etichetta dell'artista con firma, data "Bernard Aubertin, 1971"
(al retro)
Label of the artist signed, dated "Bernard Aubertin, 1971"
(on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



107

108
Arturo VERMI
Bergamo 1928 - Paderno D'Adda 1988

Senza titolo, 1961
tempera su carta applicata su tela
tempera on paper laid down on canvas
cm 47,5×33

Autentica a cura dell'Archivio Arturo Vermi, con n.
F16N150996D513, con firma della moglie Anna Maria Rizzo
Certificate issued by Archivio Arturo Vermi, under no.
F16N150996D513, signed by the wife Anna Maria Rizzo

Bibliografia | Bibliography
L. Caramel "Arturo Vermi. Catalogo ragionato delle opere",
Skira, Milano 2018, p. 202, rif. 119
E. Longari "Arturo Vermi", Edizioni Roberto Peccolo Livorno,
n. 32, Livorno 1997, p. sn., ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pietrasanta
Galleria Peccolo, Livorno
Collezione privata, Milano
Galleria Artestudio, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Peccolo, Livorno 1997

Firma, data "Arturo Vermi, '61" (in basso a destra)
Scritta "Scheda Arch. 513, Cat. 32-1997" (al retro)
Signed, dated "Arturo Vermi, '61" (lower right)
Written "Scheda Arch. 513, Cat. 32-1997" (on the reverse)

Base d'asta € 700 Stima € 1.500 - € 2.000



108

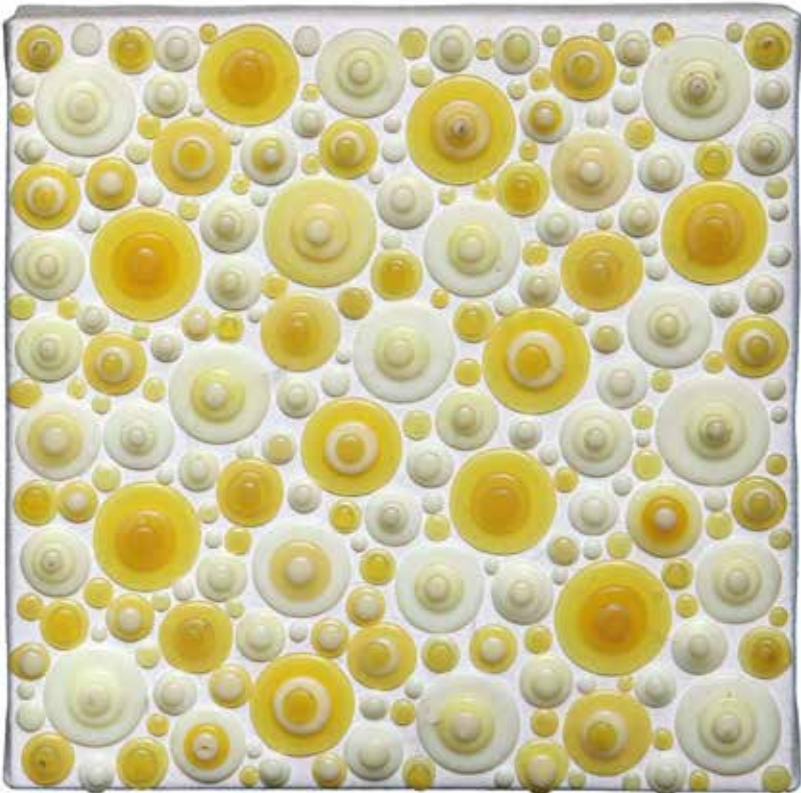
109
Davide NIDO
Senago 1966 - Milano 2014

Senza titolo, 2005
colle termofusibili su tela
melt glue on canvas
cm 30×30

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Arcore
Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

Firma, data "Nido Davide, 2005";
etichetta di Bonelli Arte Contemporanea, Mantova (al retro)
Signed, dated "Nido Davide, 2005";
label of Bonelli Arte Contemporanea, Mantova (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 3.000 - € 4.000



109

110
Bernard AUBERTIN
Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Livre brûlé
cm 40×40
libro bruciato su alluminio
burned book on aluminum

Autentica a cura dell'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin,
con n. LBR-1600011202015-RSN, in data 01/04/2015
Certificate issued by Archivio Generale Opere Bernard Aubertin,
under no. LBR-1600011202015-RSN, dated 04/01/2015

Firma, data "Bernard Aubertin, 2011" (in basso al centro)
Signed, dated "Bernard Aubertin, 2011" (lower centre)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.500



110

111
Virgilio GUIDI
Roma 1891 - Venezia 1984
Le grandi teste, fine anni '60
olio su tela
oil on canvas
cm 50×40

Titolo, firma “Le grandi teste, Guidi” (al retro)
Titled, signed “Le grandi teste, Guidi” (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.500 - € 3.500



111

112
Giuseppe MIGNECO
Messina 1903 - Milano 1997
Senza titolo
olio su tela
oil on canvas
cm 30×20

Firma “Migneco” (in basso a sinistra)
Timbro del Catalogo Generale Giuseppe Migneco, con n. 6195-B (al retro)
Signed “Migneco” (lower left)
Stamp of Catalogo Generale Giuseppe Migneco, under no. 6195-B (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 2.500 - € 3.500



112

113
Remo BRINDISI
Roma 1918 - Lido di Spina 1996
Senza titolo, 1958
olio su tela
oil on canvas
cm 80×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma “Brindisi” (in basso a sinistra)
Signed “Brindisi” (lower left)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



113

114
Carlo Maria MARIANI
Roma 1931 - New York 2021
Testa, 1992
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 70×60

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pisa

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

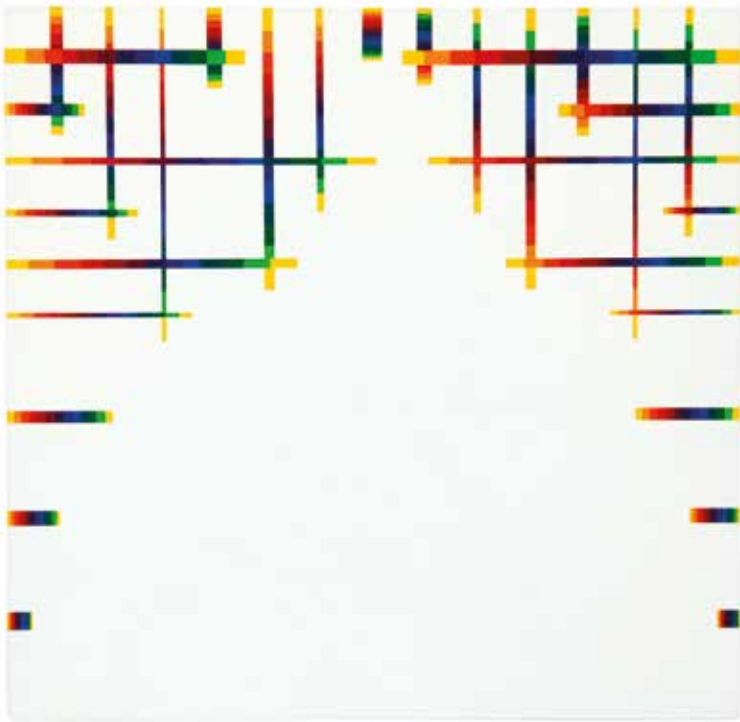


114

115
Paolo MINOLI
Cantù 1942-2004
Il suono della montagna secondo, 1989
acrilico su tavola
acrylic on board
cm 30×30

Firma, data, dimensioni, descrizione “Paolo Minoli, 89, 30×30, bianco”;
etichetta dell’artista (al retro)
Signed, dated, sized, described “Paolo Minoli, 89, 30×30, bianco”;
label of the artist (on the reverse)

Base d’asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



115

116
Giorgio GRIFFA
Torino 1936
Segno e colore, 1991
acquarello su carta
watercolor on paper
cm 25×32

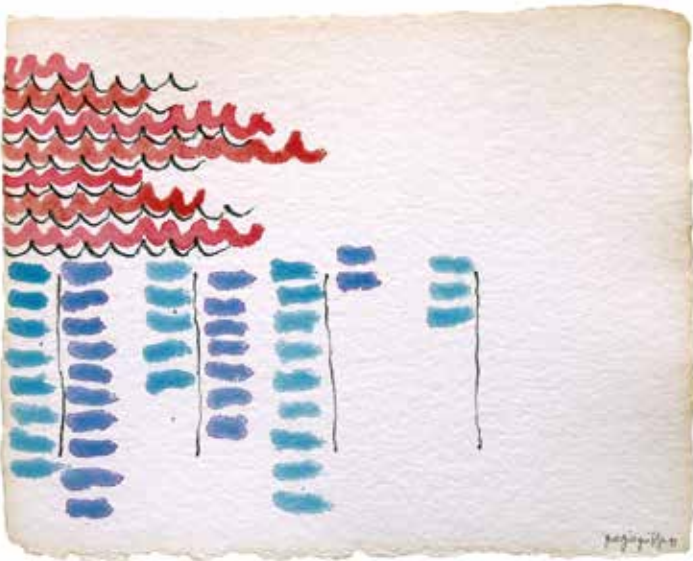
Bibliografia | Bibliography
F. Sardella, G. Griffa “Giorgio Griffa. Sorella acqua”, Ideaazione Editore, Treviso 2017, pp. 98-99, ill.
“Omaggio a Giorgio Griffa”, Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari 2020, p. 15, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Treviso
Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari

Esposizioni | Exhibitions
Galleria d’Arte L’Incontro, Chiari 2020

Firma, data “Giorgio Griffa, 91” (in basso a destra)
Signed, dated “Giorgio Griffa, 91” (lower right)

Base d’asta € 1.400 Stima € 2.500 - € 3.500



116

117
Enzo CACCIOLA
Arenzano 1945
N. 663, 2008
multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 128×90

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo “Enzo Cacciola, 2008, 663” (al retro)
Signed, dated, titled “Enzo Cacciola, 2008, 663” (on the reverse)

Base d’asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



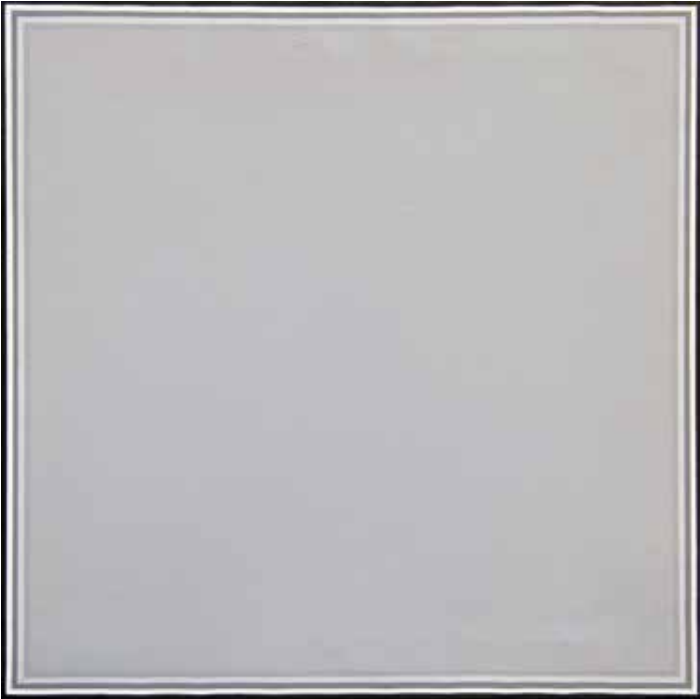
117

118
Jorrit TORNQUIST
Graz 1938 - Ponte San Pietro 2023
Opus 515, 1974
acrilico liquitex su tela
acrylic liquitex on canvas
cm 50×50

Provenienza | Provenance
Christie’s, Milano 2007

Titolo, data, dimensioni, tecnica, firma, dedica, firma “Opus 515, 1974, 50×50, acryl liquitex, Tornquist, per il team colore ringraziando per la mostra il novembre 74, Tornquist”;
timbro dell’artista;
etichetta di Christie’s (al retro)
Titled, dated, sized, technique, signed, dedicated, signed “Opus 515, 1974, 50×50, acryl liquitex, Tornquist, per il team colore ringraziando per la mostra il novembre 74, Tornquist”;
stamp of the artist;
label of Christie’s (on the reverse)

Base d’asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000



118

119
Aldo MONDINO
Torino 1938- 2005
Suite
tecnica mista su tela applicata su faesite
mixed media on canvas laid down on hardboard
cm 20×20

Firma "Mondino" (in basso a destra)
Signed "Mondino" (lower right)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 5.000



119

120
Jiří KOLÁŘ
Protivín 1914 - Praga 2002
Scatola spezzata con pube, 1981
collage su cartoncino
collage on cardboard
cm 27,5×20

La misura si riferisce al cartoncino centrale
Titolo, firma, data "Scatola spezzata con pube, J Kolář, 81"
(al retro)
Size is refers to the central cardboard
Titled, signed, dated "Scatola spezzata con pube, J Kolář, 81"
(on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



120

121
Emilio SCANAVINO
Genova 1922 - Milano 1986
Senza titolo, 1968
acrilico e matita grassa su cartoncino applicato su masonite
acrylic and grease pencil on cardboard laid down on masonite
cm 70×50

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Arte Centro, Milano

Firma, data "Scanavino, 68" (in basso a destra)
etichetta e timbro di Arte Centro, Milano (al retro)
Signed, dated "Scanavino, 68" (lower right)
label and stamp of Arte Centro, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



121

122
Eduardo ARROYO
Madrid 1937- 2018
Senza titolo, 1973
ceramica smaltata con applicazioni
glazed ceramic with applications
Ø cm 44

Firma, data "Arroyo, 1973" (al retro)
Signed, dated "Arroyo, 1973" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 4.000 - € 6.000



122



123

Giuseppe CHIARI
Firenze 1926-2007
Senza titolo
tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 60×182

Firma “Chiari” (in basso a destra)
Signed “Chiari” (lower right)

Base d’asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.500



124

Ennio FINZI
Venezia 1931- 2024
Il verso del colore in nero, 1998
olio su tela
oil on canvas
cm 50×35

Firma “Finzi” (in basso a destra)
Titolo, firma, data “Il verso del colore in nero, Finzi, 98” (al retro)
Signed “Finzi” (lower right)
Titled, signed, dated “Il verso del colore in nero, Finzi, 98” (on the reverse)

Base d’asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500

125

Pino PINELLI
Catania 1938 - Milano 2024
Pittura R, 1999
tecnica mista
mixed media
cm 30×40

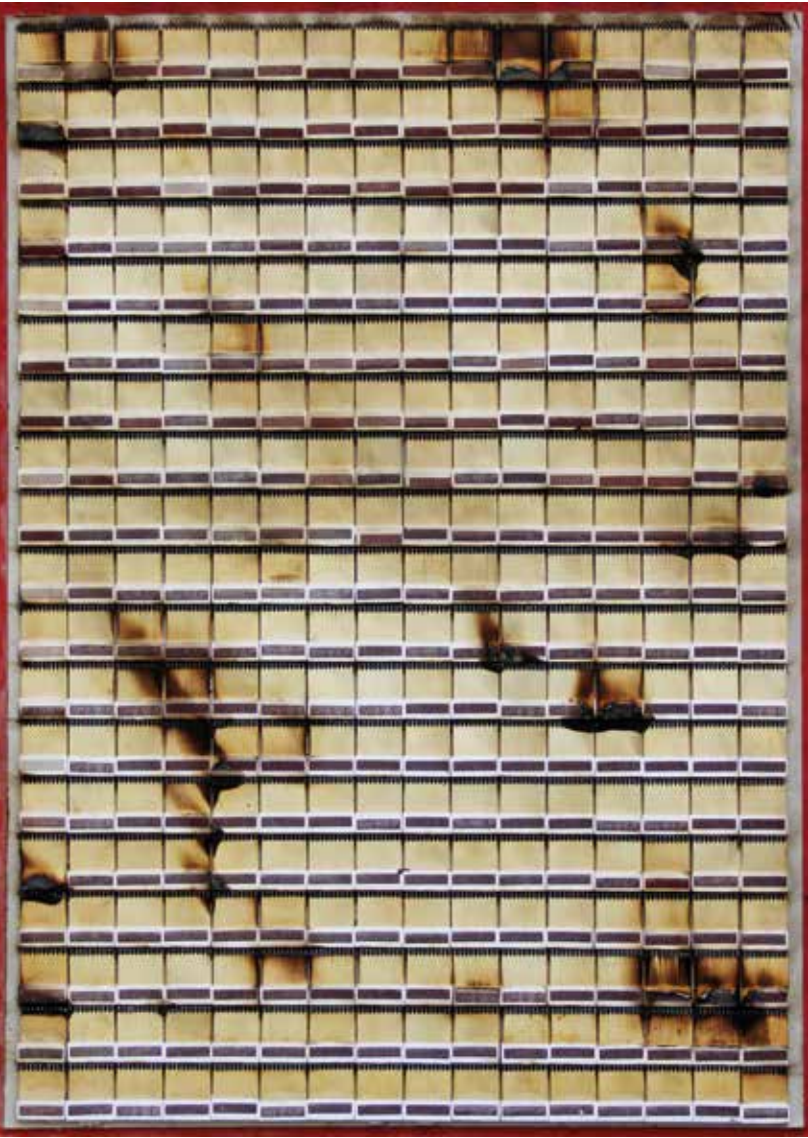
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Opera composta da due elementi
La misura si riferisce ai due elementi
ELEMENTO 1:
cm 30×18
Titolo, luogo, data, firma, descrizione, firma
“Pittura R, Milano, 1999, Pino Pinelli, Opera di N 2 elementi, P.P.” (al retro)
ELEMENTO 2:
cm 30×18
Work composed of two elements
Size refers to both elements
ELEMENT 1:
cm 30×18
Titled, placed, dated, signed, described,
signed “Pittura R, Milano, 1999, Pino Pinelli,
Opera di N 2 elementi, P.P.” (on the reverse)
ELEMENT 2:
cm 30×18

Base d’asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000



125



126

126

Bernard AUBERTIN
Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015
Dessin de feu pochettes de allumettes brûlées, 1973
fiammiferi bruciati su cartone su tavola
burnt matches on cardboard on board
cm 102×72

Autentica a cura dell'Archivio Bernard Aubertin su fotografia
Certificate issued by Archivio Bernard Aubertin

Etichetta dell'artista con firma, data “Bernard Aubertin, 1973” (al retro)
Label of the artist signed, dated “Bernard Aubertin, 1973” (on the reverse)

Base d’asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000

127

Franz BORGHESE
Roma 1941- 2005

Senza titolo (Il duello)

olio su tavola
oil on board
cm 35×20

Autentica dell'artista su fotografia, con n. S. 43/3/6, con etichetta della Galleria Spagnoli
Certificate issued by the artist, under no. S. 43/3/6, with label of Galleria Spagnoli

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Bisceglie
Galleria Spagnoli, Firenze

Firma "Borghese" (in basso a destra)
Numerazione "S. 43/3/6" (al retro)
Signed "Borghese" (lower right)
Numbered "S. 43/3/6" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



127

128

Gianni DOVA
Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, 1956

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 60×40

Firma "Dova G." (in basso a sinistra)
Firma, data "Dova G., 56";
timbro della Collezione Avv. Antonino Verdirame, con n. 2371 (al retro)
Signed "Dova G." (lower left)
Signed, dated "Dova G., 56";
stamp of Avv. Antonino Verdirame Collection, under no. 2371 (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000



128

129

Sergio DANGELO
Milano 1932-2022

Altare africano, anni '70

collage e tecnica mista su tela
collage and mixed media on canvas
cm 100×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Venezia
Labs Gallery, Bologna

Titolo "Altare africano" (al retro)
Titled "Altare africano" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.500 - € 3.500



129

130

Piero RUGGERI
Torino 1930 - Avigliana 2009

Senza titolo, 1961

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 48×66,5

Bibliografia | Bibliography
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 16, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Galatea Museo del Mare, Genova 2019-2020

Firma, data "Ruggeri, 61" (in basso a destra)
Signed, dated "Ruggeri, 61" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



130

131

Loi Campi

Campi Salentino 1948

Ego, 2024

pietra leccese

Lecce stone

cm 38×12×12

Autentica a cura dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma, data “Loi di Campi, 2024” (base)

Signed, dated “Loi di Campi, 2024” (base)

Base d'asta € 500

Stima € 1.000 - € 1.500



131

132

Mimmo PALADINO

Paduli 1948

Adagio, 2017

terracotta dipinta con ossidi, ingobbi e smalti

Painted terracotta with oxides, slips and glazes

cm 38×24×4

L'opera è conservata all'interno della sua confezione originale, completa del colophon di presentazione recante numerazione (Esemplare 046) e del volume “Paladino” a cura di Germano Celant e edito da Skira

The work is preserved in its original case, complete with the presentation colophon bearing the number (Copy No. 046) and the volume “Paladino”, curated by Germano Celant and edited by Skira

Edizione di 100 esemplari

Esemplare n. 46

Edition of 100

Example no. 46

Firma, numerazione “M. Paladino, 46/100”;

timbro di Bottega d'Arte Ceramica Gatti (al retro)

Signed, numbered “M. Paladino, 46/100”;

stamp of Bottega d'Arte Ceramica Gatti (on the reverse)

Base d'asta € 1.500

Stima € 2.500 - € 3.500



132

133

Alberto GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo 2003

Il melo, anni '60

olio su tela

oil on canvas

cm 80×70

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

AA. VV. “Uno sguardo sul '900”, Galleria 61, Palermo 2002, p. 19

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Palermo

Galleria 61, Palermo

Galleria del Cavallino, Venezia

Esposizioni | Exhibitions

Galleria 61, Palermo 2002

Firma “Gianquinto” (in basso a sinistra)

Etichetta della Galleria del Cavallino, Venezia, con n. 3105

(al retro)

Signed “Gianquinto” (lower left)

Label of Galleria del Cavallino, Venice, under no. 3105

(on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 1.500 - € 2.000



133

134

Franco FRANCESE

Milano 1920-1996

Ragazzo con l'aquilone, 1970

olio su cartoncino applicato su tela

oil on cardboard laid down on canvas

cm 30×51

Autentica a cura di Tino Gipponi

Certificate issued by Tino Gipponi

Bibliografia | Bibliography

AA. VV. “Uno sguardo sul '900”, Galleria 61, Palermo 2002, p. 35

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Palermo

Galleria 61, Palermo

Esposizioni | Exhibitions

Galleria 61, Palermo 2002

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.500



134

135
Franco COSTALONGA

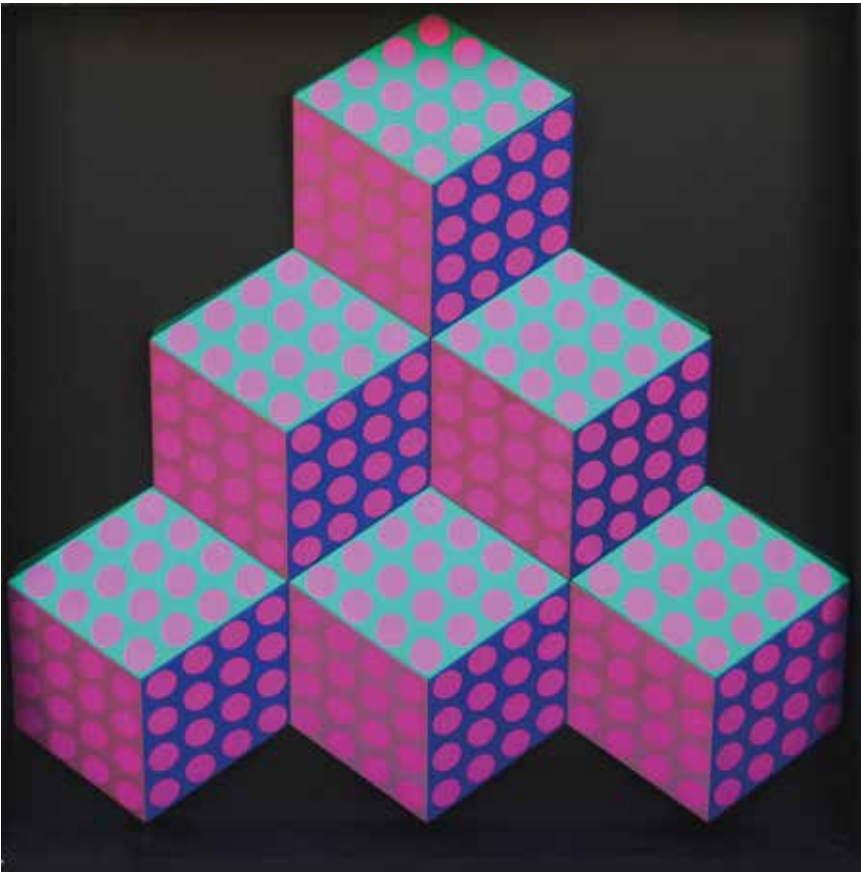
Venezia 1933-2019
Mokudue S., 2008
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola
acrylics on plastic relief laid down on board
cm 50×50

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Venezia
Collezione privata Nadia Costantini, Venezia

Firma, titolo “Costalonga, Mokudue S.” (al retro)
Signed, titled “Costalonga, Mokudue S.” (on the reverse)

Base d’asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



135

136
Sergio FERMARIELLO

Napoli 1961
Guerrieri, 2020
pasta di marmo su tela
marble paste on canvas
cm 20×25

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Data, firma “2020, Sergio Fermariello” (sul lato)
Dated, signed “2020, Sergio Fermariello” (on the side)

Base d’asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



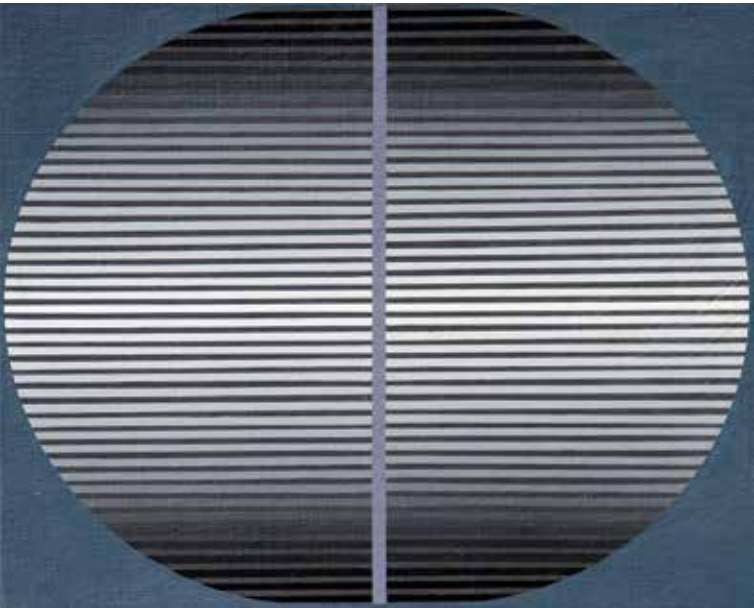
136

137
Leopoldo TORRES AGÜERO

La Rioja 1924 - Parigi 1955
Senza titolo, 1977
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 22×27

Firma, data, scritta “L. Agüero, 77” (al retro)
Signed, dated, written “L. Agüero, 77” (on the reverse)

Base d’asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



137

138
Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015
Dessin de feu sur aluminium, 2008
fiammiferi bruciati su alluminio
burnt matches on aluminium
cm 50×50

Autentica dell’artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

G. Rovetta, M. Gazzotti, “Le pyromane. Opere dal 1966 al 2012”, Imoco S.p.A., Milano 2014, p. 46, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2014-2015

Firma, data “Bernard Aubertin, 2008” (in basso al centro)
Signed, dated “Bernard Aubertin, 2008” (lower centre)

Base d’asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



138

139
Agostino FERRARI

Milano 1938
Racconto, 1964
tempera su cartone
tempera on cardboard
cm 54×40

Bibliografia | Bibliography
M. Corgnati “Agostino Ferrari. Catalogo generale”, Electa, Milano 2018, p. 215, ill.
E. Longari “Agostino Ferrari”, Edizioni Roberto Peccolo Livorno, n. 49, Livorno 2004, p. sn., ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pietrasanta
Galleria Peccolo, Livorno

Esposizioni | Exhibitions
Galleria Peccolo, Livorno 2004

Dichiarazione di autenticità, firma, data “Opera autentica, Agostino Ferrari, 1964”;
timbro di Galleria Peccolo, Livorno (al retro)
*Declaration of authenticity, signed, dated “Opera autentica, Agostino Ferrari, 1964”;
stamp of Galleria Peccolo, Livorno (on the reverse)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



139

140
Ennio FINZI
Il suono solitario

olio su tela
oil on canvas
cm 50×50

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma “Il suono solitario, Finzi” (al retro)
Titled, signed “Il suono solitario, Finzi” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



140

141
Vincenzo CECCHINI

Cattolica 1934
Scorcio bizantino, 2023
pigmenti, grafite, colla e acetato su tela
pigments, graphite, glue and acetate on canvas
cm 72×62

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
D.A Collovini “V. Cecchini, D. D'Oora, Un dialogo sul colore”, Grafiche Quattro srl, Venezia 2024, p. 54, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Palazzo Zuckermann, Padova 2024

Titolo, firma, data “Scorcio bizantino, V. Cecchini, 2023”;
etichetta della mostra a Palazzo Zuckermann, Padova 2024 (al retro)
*Titled, signed, dated “Scorcio bizantino, V. Cecchini, 2023”
label of the exhibition at Palazzo Zuckermann, Padova 2024
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



141



142

142
Riccardo LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014
Senza titolo, 1978
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 39,5×34,5

Firma, data “Licata, 78” (in basso a sinistra)
Signed, dated “Licata, 78” (lower left)

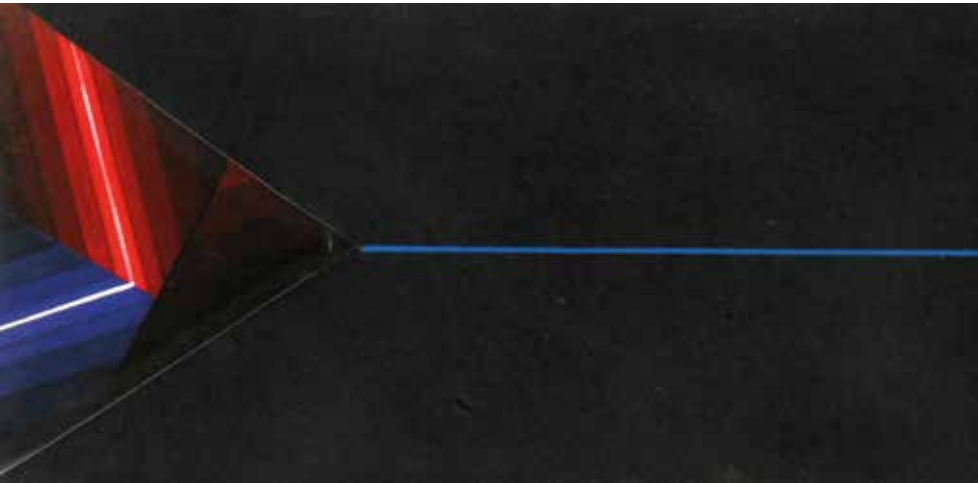
Base d'asta € 700 Stima € 1.500 - € 2.000

143
Horacio Garcia ROSSI
Buenos Aires 1929 - Parigi 2012
Senza titolo, 2008
collage e tecnica mista su cartoncino
collage and mixed media on cardboard
cm 9×20

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Arcore
Galleria Sgarro, Vicenza

Firma, luogo, data “Garcia Rossi, Paris, 08”
(in basso a sinistra)
*Signed, placed, dated “Garcia Rossi, Paris, 08”
(lower left)*

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



143

144
Gioppe DI BELLA
Trapani 1945 - Erice 2007
Ricordi colorati della mia terra, 1986
acrilico su doppia tela
acrylic on double canvas
cm 80×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Savona
Galleria DZ Nuovo Segno, Forlì Cesena

Data, firma, titolo, dimensioni, tecnica “1986, Gioppe di Bella, Ricordi colorati della mia terra, cm 80×80, acrilici su doppia tela”; etichetta di Galleria DZ Nuovo Segno, Forlì Cesena (sul retro)
Dated, signed, titled, sized, technique “1986, Gioppe di Bella, Ricordi colorati della mia terra, cm 80×80, acrilici su doppia tela”; label of Galleria DZ Nuovo Segno, Forlì Cesena (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



144

145
Guillermo CONTE
Buenos Aires 1956
Paisaje #3, 2015
olio su tela
oil on canvas
cm 107×85

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data “Paisaje #3, Conte, 2015” (al retro)
Titled, signed, dated “Paisaje #3, Conte, 2015” (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 800 - € 1.000



145

146
Giuseppe CESETTI
Toscana 1902-1990
Due fantini a cavallo
olio su tela
oil on canvas
cm 27×41

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Galleria alla Chiave, Venezia
Galleria d'Arte Campaiola, Roma
Galleria Zizzari, Roma

Firma “Cesetti” (in basso a sinistra)
Timbro di Galleria Zizzari, Roma;
timbro di Galleria d'Arte Campaiola, Roma;
etichetta di Galleria alla Chiave, Venezia (al retro)
*Signed “Cesetti” (lower left)
Stamp of Galleria Zizzari, Rome;
stamp of Galleria d'Arte Campaiola, Rome;
label of Galleria alla Chiave, Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - €1.500



146

147
Giorgio BASFI
Tradate 1980
Torna sempre il sole XI II, 2024
olio su tela
oil on canvas
cm 80×80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, dimensioni, firma “Torna sempre il sole XI II, 2024, 80×80, Giorgio Basfi” (al retro)
Titled, dated, sized, signed “Torna sempre il sole XI II, 2024, 80×80, Giorgio Basfi” (on the reverse)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500

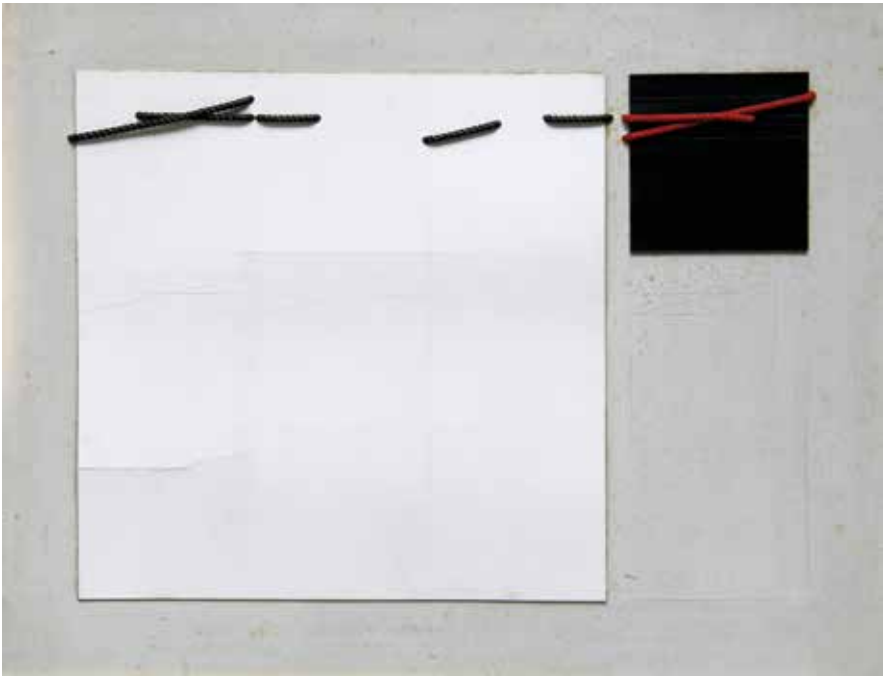


147

148
Giovanni CAMPUS
Olbia 1929
Interrelazionale continuo, 1979
collage e tecnica mista su cartone
collage and mixed media on cardboard
cm 57×74

Firma, luogo, scritta, titolo, data, descrizione, firma “Giovanni Campus, Milano Via Solferino 11, Interrelazionale continuo, 1979, esemplare unico, Campus Giovanni” (al retro)
Signed, placed, written, titled, dated, described, signed “Giovanni Campus, Milano Via Solferino 11, Interrelazionale continuo, 1979, esemplare unico, Campus Giovanni” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.500



148

149
Lorenzo PUGLISI
Biella 1971
Nell’orto degli ulivi, 2019
olio su tela
oil on canvas
cm 20×20

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 001A08/19P
Certificate issued by the artist, under no. 001A08/19P

Bibliografia | Bibliography
L. Beatrice “Lorenzo Puglisi. Popolo e Memoria”, Prearo Editore, Milano 2019, pp. 58-59, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Copernico Torino Garibaldi, Torino 2019

Titolo, firma, data “Nell’orto degli ulivi, Puglisi, 2019” (al retro)
Titled, signed, dated “Nell’orto degli ulivi, Puglisi, 2019” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



149

150
Mark KOSTABI
Los Angeles 1960
How I disappear, 2006-2007
olio su tela
oil on canvas
cm 30×25

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data “Kostabi, 2006” (in alto a destra)
Titolo, data, luogo “How I disappear, 01/02/2007, County” (al retro)
Signed, dated “Kostabi, 2006” (upper right)
Titled, dated, placed “How I disappear, 01/02/2007, County” (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



150

151

Marco CASENTINI

La Spezia 1961

Candyland, 2013

acrilico su perspex

acrylic on perspex

cm 52×52

Bibliografia | Bibliography

E. Cappuccio, D. Paparoni “Marco Casentini. Rollercoaster”, Progettoarte-elm, Milano 2013, p. sn, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte-elm, Milano 2013

Firma, data, titolo, tecnica, dimensioni “M. Casentini, 2013, Candyland, acrilico su perspex, 52×52” (al retro)

Signed, dated, titled, technique, sized “M. Casentini, 2013, Candyland, acrilico su perspex, 52×52” (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.000



151

152

Michael RÖGLER

Mainz 1940

K 545, 1998

olio su tela

oil on canvas

cm 75×70

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

A. Madesani “Michael Röglér”, Artesilva, Progettoarte-elm, Milano 2017, pp. 58-59, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Artesilva, Seregno

Esposizioni | Exhibitions

Artesilva, Seregno 2017

Firma, data, titolo, dimensioni “Röglér, 98/dez, K 545, 75×70” (al retro)

Signed, dated, titled, sized “Röglér, 98/dez, K 545, 75×70” (on the reverse)

Base d'asta € 500

Stima € 800 - € 1.000



152

153

Giuseppe MIGNECO

Messina 1903 - Milano 1997

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino applicato su tela

mixed media on cardboard laid down on canvas

cm 58,5×46,5

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria d'Arte Il Castello

Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'Arte Il Castello

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Forte dei Marmi

Galleria d'Arte Il Castello, Milano

Firma “Migneco” (in basso a destra)

Timbro di Galleria d'Arte Il Castello, Milano;

timbro di Arte Domani, Milano (al retro)

Signed “Migneco” (lower right)

Stamp of Galleria d'Arte Il Castello, Milan;

stamp of Arte Domani, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



153

154

MACCARI Mino

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo, 1981

olio su tavola

oil on board

cm 39,5×54,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Bisceglie

Galleria Spagnoli, Firenze

Galleria Il Traghetto, Venezia

Firma, data “Maccari, 981” (in basso a sinistra)

Signed, dated “Maccari, 981” (lower left)

Base d'asta € 1.200

Stima € 2.000 - € 2.500



154

106

107

155

Mino MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Ragazza, 1970

olio su tavola

oil on board

cm 40×52

Certificato di provenienza a cura di Galleria Astorre, Bologna, con etichetta di Galleria Pananti

Certificate issued by Galleria Astorre, Bologna, with label of Galleria Pananti

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rimini

Galleria Astorre, Bologna

Galleria Pananti, Firenze

Firma "Maccari" (in basso a destra)

Firma "Maccari";

etichetta e timbro di Galleria Astorre, Bologna (al retro)

Signed "Maccari" (lower right)

Signed "Maccari";

label and stamp of Galleria Astorre, Bologna (on the reverse)

Base d'asta € 1.000

Stima € 2.000 - € 3.000

155



156

Ilaria REZZI

Roma 1978

Sub-Conscio, 2021

olio su tela

oil on canvas

cm 70×50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

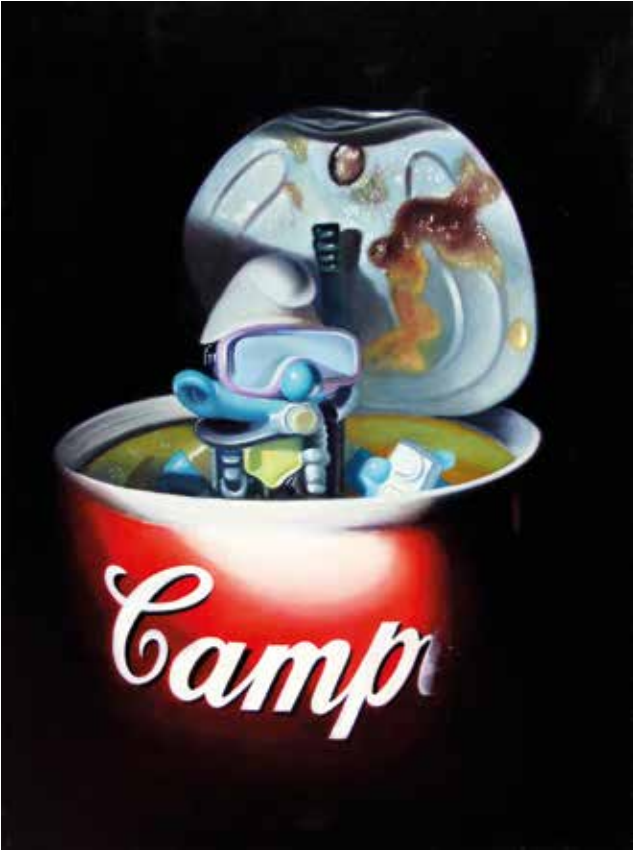
Titolo, data, firma "Sub-Conscio, 2021, Ilaria Rezzi" (al retro)

Titled, dated, signed "Sub-Conscio, 2021, Ilaria Rezzi" (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.000

156



157

Giovan Francesco GONZAGA

Milano 192 - 2007

Mercato a Saronno

olio su tela

oil on canvas

cm 50×70

Firma "G.F. Gonzaga" (in basso a sinistra)

Titolo "Mercato a Saronno" (al retro)

Signed "G.F. Gonzaga" (lower left)

Titled "Mercato a Saronno" (on the reverse)

Base d'asta € 1.200

Stima € 2.000 - € 3.000

157



158

MISTER CLAY

Marcon 1980

Spacca, 2025

spray su tavola

spray on board

cm 100×100

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
S. Sanson "Mister Clay. Let's come together",
Cris Contini Contemporary, Londra 2025, p.
36, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Cris Contini Contemporary, Londra 2025

Firma, numerazione, data, luogo, titolo "Mister Clay, CL103-802, 30012025, Ve, Spacca" (al retro)
Signed, numbered, dated, placed, titled "Mister Clay, CL103-802, 30012025, Ve, Spacca" (on the reverse)

Base d'asta € 2.200 Stima € 4.000 - € 5.000



158

159

Valerio BERRUTI

Alba 1977

E più non dimandare, 2007

tecnica mista su carta

mixed media on paper

cm 40×60

Certificato di provenienza a cura di Corraini Edizioni, Mantova
Certificate of provenance issued by Corraini Edizioni, Mantova

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Mantova
Corraini Edizioni, Mantova

Firma, titolo, data "Valerio Berruti, e più non dimandare, 2007" (al retro)
Signed, titled, dated "Valerio Berruti, e più non dimandare, 2007" (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



159

160
Remo SQUILLANTINI

Stia 1920 - Firenze 1996
Al bar, 1979
olio su tavola
oil on board
cm 70×50

Autentica a cura dell'Archivio fotografico generale delle opere Remo Squillantini, con n. 519 LT, con firma di Bianco Giovanbattista
Certificate issued by Archivio fotografico generale delle opere Remo Squillantini, under no. 519 LT, signed by Bianco Giovanbattista

Bibliografia | Bibliography
M. Belgiovine "Arte Collezionismo. Pittori e Scultori del 900", 2008, p. 72

Firma "Squillantini" (in basso a destra)
Firma "Squillantini" (al retro)
Signed "Squillantini" (lower right)
Signed "Squillantini" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



160

161
Ruggero SAVINIO

Torino 1934 - Cetona 2025
La conversazione del poveromo, 1990
olio su tela
oil on canvas
cm 50×60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
AA. VV. "Uno sguardo sul '900", Galleria 61, Palermo 2002, p. 28

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Palermo
Galleria 61, Palermo

Esposizioni | Exhibitions
Galleria 61, Palermo 2002

Titolo "La conversazione del poveromo" (in basso a sinistra)
Firma, titolo, tecnica, data, dimensioni "Ruggero Savinio, La conversazione del poveromo, olio, 1990, cm 50×60" (al retro)
Titled "La conversazione del poveromo" (lower left)
Signed, titled, technique, dated, sized "Ruggero Savinio, La conversazione del poveromo, olio, 1990, cm 50×60" (on the reverse)



161

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000

162
Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996
Venezia
olio su tela
oil on canvas
cm 50×40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)
Scritta, firma "Olio autentico, Brindisi";
timbro di Clubino Arte (al retro)
Signed "Brindisi" (lower left)
Written, signed "Olio autentico, Brindisi";
stamp of Clubino Arte (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



162

163
Bruno CASSINARI

Piacenza 1912 - Milano 1992
Senza titolo, 1979
acquerello e tecnica mista su cartoncino
watercolor and mixed media on cardboard
cm 70×50

Firma, data "Cassinari, 79" (in basso a destra)
Timbro di Studio Cassinari, con n. 1405;
timbro di Bottega d'Arte di Pagnoni Oreste, Milano (al retro)
Signed, dated "Cassinari, 79" (lower right)
Stamp of Studio Cassinari, under no. 1405;
stamp of Bottega d'Arte di Pagnoni Oreste, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



163

164
Mino MACCARI
Siena 1898 - Roma 1989
Signora imparziale, 1946
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 39×29

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini

Titolo, data “Signora imparziale, 8-11-46” (in basso a sinistra)
Firma “Maccari” (in basso a destra)
Titled, dated “Signora imparziale, 8-11-46” (lower left)
Signed “Maccari” (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 300 - € 400



164

165
Dario FO
Sangiano 1926 - Milano 2016
Senza titolo, 2002
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 75×55,5

Opera pubblicata sull'Archivio online Franca Rame Dario Fo
Work published in the online Archive Franca Rame Dario Fo

Firma “Dario Fo” (in basso a destra)
Signed “Dario Fo” (lower right)

Base d'asta € 500 Stima € 1.000 - € 1.500



165

166
Paolo MASI
Firenze 1933
Senza titolo, 1979
tecnica mista in teca di plexiglass
mixed media on plexiglass case
cm 41×41

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data “Paolo Masi, 79” (al retro)
Signed, dated “Paolo Masi, 79” (on the reverse)

Base d'asta € 600 Stima € 1.000 - € 1.500



166

167
Aligi SASSU
Milano 1912 - Pollența 2000
La tosatura, 1971
acquarello su carta applicata su tela / *watercolor on paper laid down on canvas*
cm 43×64

Autentica a cura della Fondazione Sassu, con n. 71AQH61
Certificate issued by Fondazione Sassu, under no. 71AQH61

Firma, data, titolo, firma, numerazione “Aligi Sassu, 1971, La tosatura, Sassu, A-872”;
timbro di Galleria La Barcaccia, Fiuggi-Fonte;
etichetta del XXV Premio Suzzara, Mantova 1972, con scritta “Galleria 32, Via Brera Milano” (al retro)
Signed, dated, titled, signed, numbered “Aligi Sassu, 1971, La tosatura, Sassu, A-872”;
stamp of Galleria La Barcaccia, Fiuggi-Fonte;
label of XXV Premio Suzzara, Mantova 1972, with writing “Galleria 32, Via Brera Milano” (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000



167

168
Pino DEODATO
Nao di Jonadi 1950
Un letto di morbide onde, 2009
olio su tela / *oil on canvas*
cm 50×40

Bibliografia | Bibliography
G. F. Sassone “Pino Deodato. Paesaggi domestici”, Lizea Arte Edizioni, Acqui Terme 2009, p. 40, ill.

Provenienza | Provenance
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2009

Titolo, firma, data “Un letto di morbide onde, P. Deodato, 09” (al retro)
Titled, signed, dated “Un letto di morbide onde, P. Deodato, 09” (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



168

169
Giancarlo TARASKI
Torino 1962
Ferrari Spider Pista, 2019
acrilico e tecnica mista su tela / *acrylic and mixed media on canvas*
cm 50×70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma “Taraski” (in basso a destra)
Firma, data, titolo, tecnica, firma “Taraschi Giancarlo, 2019, Ferrari Spider Pista, acrilico, smalto ad acqua, permanent marker, modellino, Taraski” (al retro)
Signed “Taraski” (lower right)
Signed, dated, titled, technique, signed “Taraschi Giancarlo, 2019, Ferrari Spider Pista, acrilico, smalto ad acqua, permanent marker, modellino, Taraski” (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 2.500



169

170

Mino MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

tecnica mista su carta applicata su tela
mixed media on paper laid down on canvas
cm 39×49

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini
Sala d'Arte e Artigianato Il Pisanello, Pisa

Firma "Maccari" (in basso a destra)
timbro di Sala d'Arte e Artigianato Il Pisanello, Pisa (al retro)
Signed "Maccari" (lower right)
stamp of Sala d'Arte e Artigianato Il Pisanello, Pisa (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 600



170

171

Paolo MASI

Firenze 1933

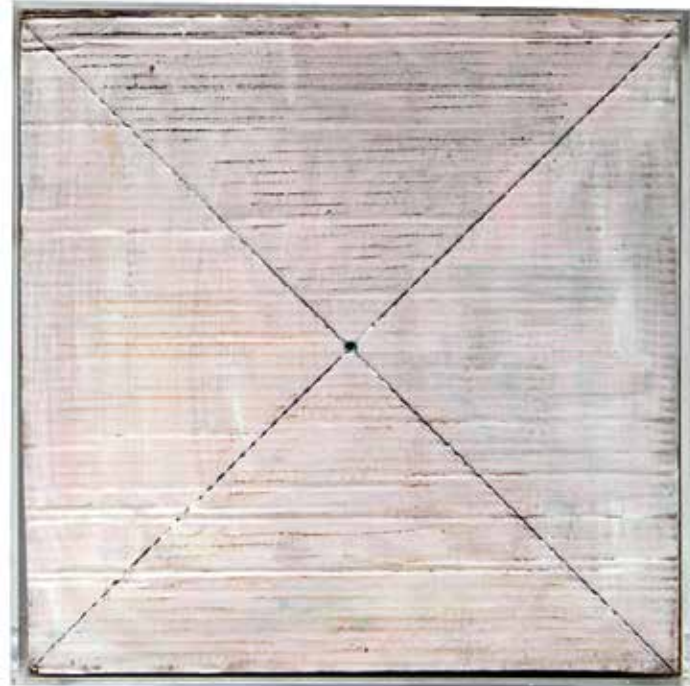
Senza titolo, 1982

tecnica mista in teca di plexiglass
mixed media on plexiglass case
cm 41,5×41,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Paolo Masi, 1982" (al retro)
Signed, dated "Paolo Masi, 1982" (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 600



171



172

172

Pino DEODATO

Nao di Jonadi 1950

Nuvola (Padrone del Mondo), 2009

terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 36×16×12

Provenienza | Provenance

Collezione Colombo, Milano

Titolo, firma "Nuvola, Deodato" (al retro)
Signed, signed "Nuvola, Deodato" (on the reverse)

Base d'asta € 400 Stima € 800 - € 1.000

173

Tonino CAPUTO

Lecce 1933- 2021

Le torri misteriose, anni '90

olio su tela
oil on canvas
cm 200×100

Autentica dell'artista su fotografica, con n. MG5855C
Certificate issued by the artist, under no. MG5855C

Bibliografia | Bibliography

F. Boni "Tonino Caputo", Edizioni Telemarket Communication, 2021, p. 124, ill.

Firma "Tonino Caputo" (in basso a destra)
Titolo, firma "Le torri misteriose, Tonino Caputo" (al retro)
Signed "Tonino Caputo" (lower right)
Titled, signed "Le torri misteriose, Tonino Caputo" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



173

174

Orfeo TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino applicata su tela
mixed media on cardboard laid down on canvas
cm 22,5×17,5

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini

Firma "Tamburi" (in basso a destra)
Signed "Tamburi" (lower right)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



174

175

Mino MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 49×34

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Varese
Galleria Franceschini, Rimini

Firma "Maccari" (in basso a destra)
Signed "Maccari" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 300 - € 400



175



LOT 11



LOT 27



LOT 46

INDICE DEGLI ARTISTI

A
ACCARDI Carla 11
AGUERO Leopoldo Torres 137
ARROYO Eduardo 122
AUBERTIN Bernard 107, 110, 126, 138

B
BASFI Giorgio 147
BERRUTI Valerio 159
BERTINI Gianni 106
BIGGI Gastone 37
BOETTI Alighiero 19
BORGHESE Franz 127
BRINDISI Remo 113, 162
BUENO Xavier 35

C
CACCIOLA Enzo 15, 49, 117
CAMPUS Giovanni 148
CANTATORE Domenico 93
CAPUTO Tonino 173
CASENTINI Marco 151
CASSINARI Bruno 163
CAVALLI Saverio 72
CECCHINI Vincenzo 141
CESETTI Giuseppe 146
CHIARI Giuseppe 123
CHIA Sandro 2, 44
CIARDI Emma 69
CINTOLI Claudio 58
CONTE Guillermo 145
CORPORA Antonio 76, 102
COSTALONGA Franco 135

D
DANGELO Sergio 129
DE CHIRICO Giorgio 34, 62
DEODATO Pino 168, 172
DI BELLA Gioppe 144
DI SANDRO Ermanno 54, 56
DORAZIO Piero 10
DOTTORI Gerardo 64
DOVA Gianni 128

E
EMBLEMA Salvatore 39, 47

F
FERMARIELLO Sergio 136
FERRARI Agostino 139
FESTA Tano 61
FINZI Ennio 124, 140
FIORONI Giosetta 8
FO Dario 165
FRANCESE Franco 134

G
GASTINI Marco 12
GENTILINI Franco 36
GIANQUINTO Alberto 133
GILARDI Piero 6, 18
GONZAGA Giovan Francesco 157
GRIFFA Giorgio 17, 71, 116
GUARNERI Riccardo 82, 84
GUIDI Virgilio 52, 111
GUTTUSO Renato 68

K
KOLAR Jiri 120
KOSTABI Mark 150
KOUNELLIS Jannis 23

L
LAM Wifredo 22
LICATA Riccardo 142
LICINI Osvaldo 38
LO GIUDICE Marcello 53
LO DI CAMPI, 131

M
MACCARI Mino 154, 155, 164, 170, 175
MAHLANGU Esther 80
MAMBOR Renato 31, 60
MARCHEGIANI Elio 40
MARIANI Carlo Maria 114
MARIANI Umberto 16, 48, 83
MASI Paolo 166, 171

MASTROIANNI Umberto 66
MATTA ECHAURREN Roberto Sebastián Antonio 21
MEGGIATO Gianfranco 73
MEHRKENS Klaus Karl 94
MIGNECO Giuseppe 112, 153
MINIATI Roberto 4, 100
MINOLI Paolo 115
MISTER CLAY 158
MONDINO Aldo 43, 74, 75, 87, 103, 119
MONTESANO Gian Marco 86
MORLOTTI Ennio 70
MUNARI Bruno 42, 98
MUSIC Anton Zoran 32

N
NANGERONI Carlo 81, 88
NATIVI Gualtiero 79
NIDO Davide 109

P
PALADINO Mimmo 20, 132
PERILLI Achille 27, 30, 77
PIGNATELLI Luca 3, 85
PINELLI Pino 125
POMODORO Arnaldo 24
POZZATI Concetto 45, 57
PROL Rick 99
PUGLISI Lorenzo 149

R
RACITI Mario 105
RAGALZI Sergio 13
RAPHAËL MAFAI Antonietta 91
REGGIANI Mauro 41
REZZI Ilaria 156
RÖGLER Michael 152
ROSSI Horacio Garcia 143
ROTELLA Mimmo 55
RUGGERI Piero 130

S
SALVO 5, 29
SANFILIPPO Antonio 26

SANTOMASO Giuseppe 65
SASSU Aligi 92, 167
SAVINIO Ruggero 161
SCANAVINO Emilio 121
SCHIFANO Mario 7, 9, 46, 59, 78
SEVERINI Gino, 63
SHIMAMOTO Shozo 97
SIRONI Mario 33
SPAGNULO Giuseppe 14
SPERSTAD Zoja 50, 101
SQUILLANTINI Remo 160
STEFANONI Tino 1, 28

T
TAMBURI Orfeo 174
TARASKI Giancarlo 169
TORNQUIST Jorrit 89, 118

V
VEDOVA Emilio 25, 67
VELASCO Vitali 95
VENTURA Paolo 51
VERMI Arturo 108
VERNA Claudio 90
VOLPINI Renato 104



TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

- 28% (twenty-eight) up to € 100.000,00
- 25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00
- 22% (twenty.two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

Place, date

Signed

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not in clued auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan — N. 18 Via Sant'Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

- a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;
- b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;
- c) to sell in a following auction to the Buyer's prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;
- d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction). If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer's expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also prented at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi

20123 MILANO

Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708

Fax 02.40703717 p.iva 09796810696

www.ambrosianacasadaste.com

MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all'asta del 27 ottobre 2025

Il sottoscritto _____ Residente in Via _____

Comune _____ Prov. _____ CAP _____

Documento di identità _____

Luogo e data di scadenza
del documento _____

Codice fiscale / P.IVA _____

Tel. _____ e-mail _____

☐ Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono

N° tel. : _____

Servizio solo sui lotti con base d'asta a partire da € 1.000,00

Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate. Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in cifre e in lettere)
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

1° - L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta riportati nelle condizioni di vendita, l'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenutaci, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva nell'interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce: A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami. **Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.** Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole: 2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente. **Come ci hai conosciuto?** ☐ amici/conoscenti ☐ presentazione televisiva ☐ motore di ricerca ☐ pubblicità online ☐ riviste ☐ social network ☐ altro _____

Luogo, data

Firma

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consenti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data

Firma

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione. 5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano — Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione. Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di una eventuale preteso o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

NOTIZIE IMPORTANTI

Incrementi delle offerte

In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,

in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.L. intesterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. — Banca Popolare di Sondrio, Filiale di Milano — Sede, Via Santa Maria Fulcorina, 1 20123 Milano
IBAN: IT16 W 05696 01600 00002 1122X09
CIN: W
ABI: 05696
CAB: 01600
C/C: 21122X09
SWIFT: POSOIT22

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’ “Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

Luogo, data

Firma

PARTECIPA ALL’ASTA IN MODALITÀ ONLINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile su www.ambrosianacasadaste.com



ASTA N.38

Arte Moderna e Contemporanea

LUN 27 OTTOBRE 2025

38ª ASTA
arte moderna e contemporanea - asta tradizionale

Lunedì, 27 ottobre 2025 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta tradizionale)

Asta Live Autorizzato

GOOGLE
WIN - MAC

OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO
PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto _____ Residente in via _____ N _____
CAP. _____ Comune _____ Prov. _____
Tel. _____ E-mail _____

RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)	(CON ASSICURAZIONE)
☐ DHL	☐ SECURPOL
☐ TNT	☐ TNT
☐ MAIL BOXES	☐ DHL
☐ ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) _____	

LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.
OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN’ASSICURAZIONE PRIVATA
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.

Asta _____ Lotti n. _____

Indirizzo per spedizione: nominativo _____ Via _____ n° _____
Cap. _____ Città _____ Prov. _____ Telefono da fornire al corriere _____

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l, e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l’imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l’aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell’aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data _____ Firma _____

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell’Art. 196/2003 e dell’Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648
Internet: www.ansuiniaste.com - e-mail: info@ansuiniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL

Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma
tel. 06 68309517
Internet: www.astearcadia.com - e-mail: info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lavatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610
Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Dautio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
Internet: www.colasantiaaste.com - e-mail: info@colasantiaaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
Internet: www.fabianiarte.com - e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132

Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
Internet: www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
Internet: www.gonnelli.it - e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

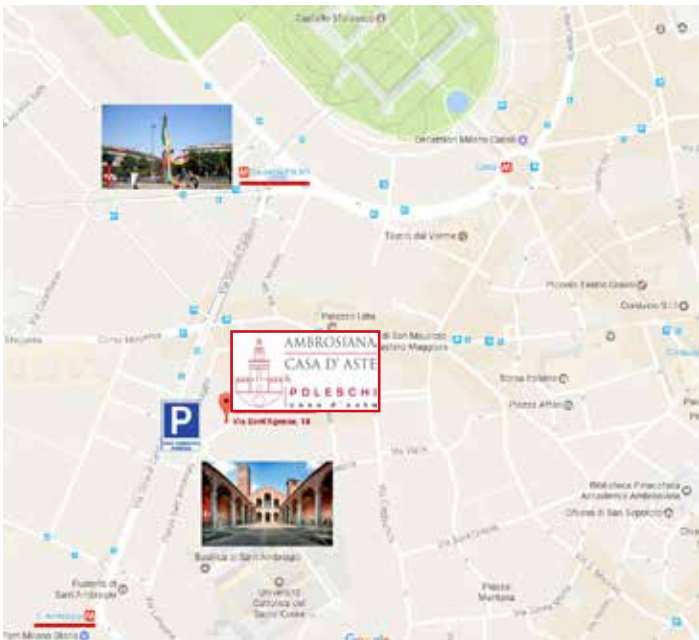
POLESCHI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE

Milano 20123 • Via Sant'Agnes 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • www.ambrosianacasadaste.com



338 1226703



Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: rominaguidelli@hotmail.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI MAGGIO 2026 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF MAY 2026



338 1226703

VIA
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI
Francesca B. Colombo
Chiara Riva
Sofia Cisotto

LOGISTICA
Riccardo Caglio

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE
Punto Pagina
Via Giacomelli, 86
57121 Livorno
puntopagina@gmail.com