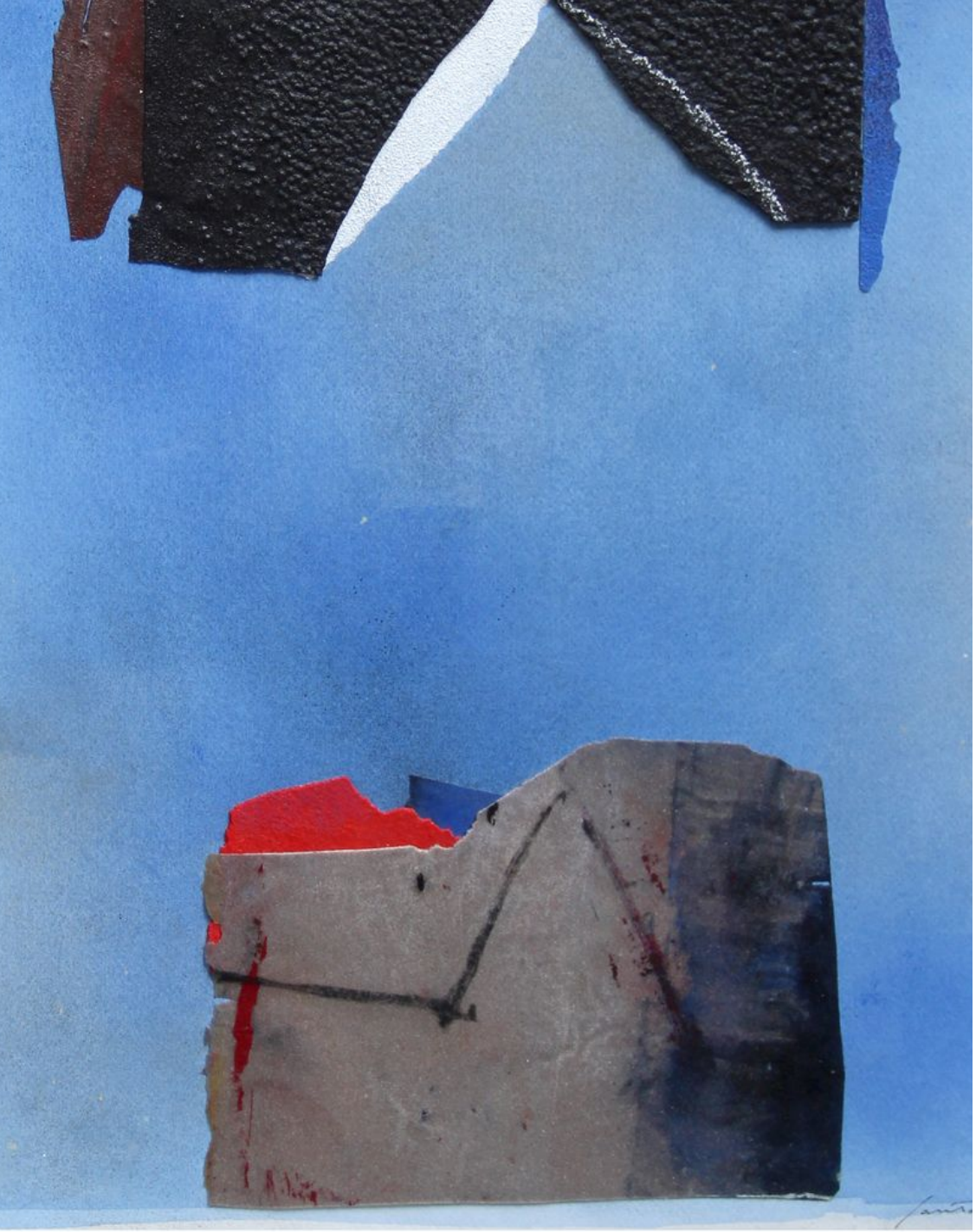


AMBROSIANA
CASA D' ASTE
&
POLESCHI
casa d'aste

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

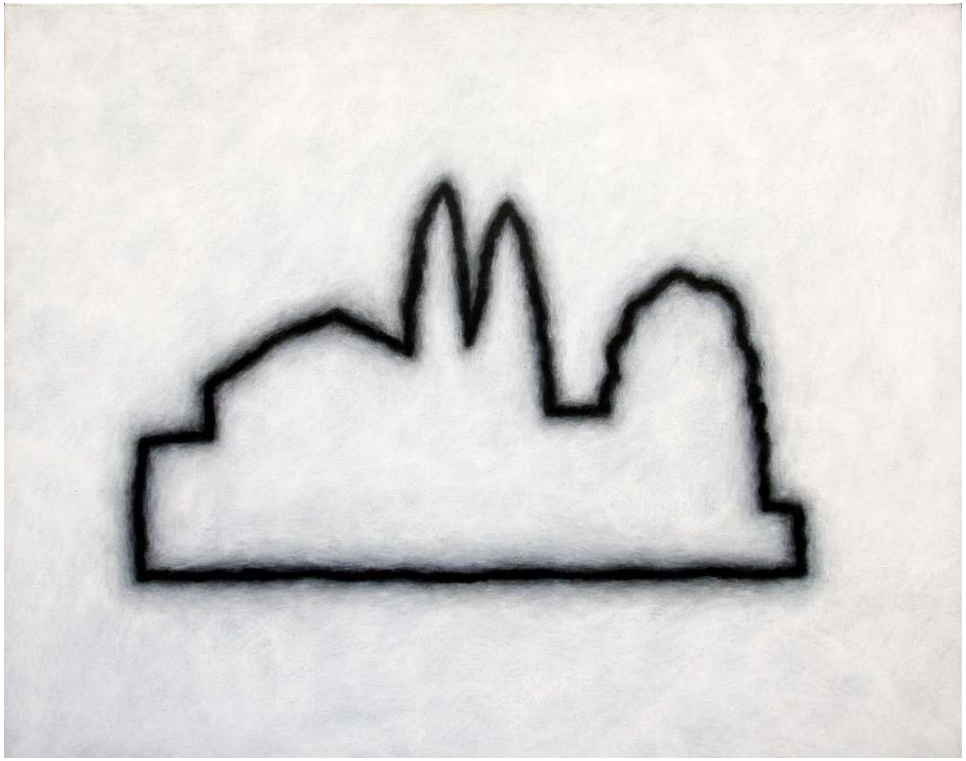
Milano 26 Maggio 2025 | *Milan May 26th 2025*

37° ASTA
Arte Moderna e Contemporanea - asta tradizionale

Lunedì, 26 maggio 2025 - ore 14
Milano, Via Sant'Agnese 18 (asta non in presenza)

Esposizione lotti
16-23 maggio (lunedì - venerdì, orario 10-18)
Milano, Via Sant'Agnese 18

"Le sinopie sono tracce, parti di un tutto, forme sospese di una realtà in lenta composizione". Valerio Dehò



1
Tino STEFANONI
(Lecco 1937 - Lecco 2017)

PAESAGGIO SPIA R58A, 2005
olio su tela, cm 100x120

Firma, data, titolo, scritta "Stefanoni, 2005, Sinopia R58A Paesaggio Spia" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. R58A

Bibliografia
AA. VV. "Tino Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere", Allemandi, Torino 2017, p. 434, ill.
P. Daverio "Tino Stefanoni in terra di Siena", Corraini, Mantova, 2006, p. 54

Provenienza
Magazzini del sale, Siena 2006
Castello di Rivara Museo d'arte contemporanea, Rivara 2006
Collezione privata, Venezia
Collezione privata, Rimini
Galleria Fabjbasaglia, Rimini

base d'asta € 10.000
stima € 15.000 / 20.000

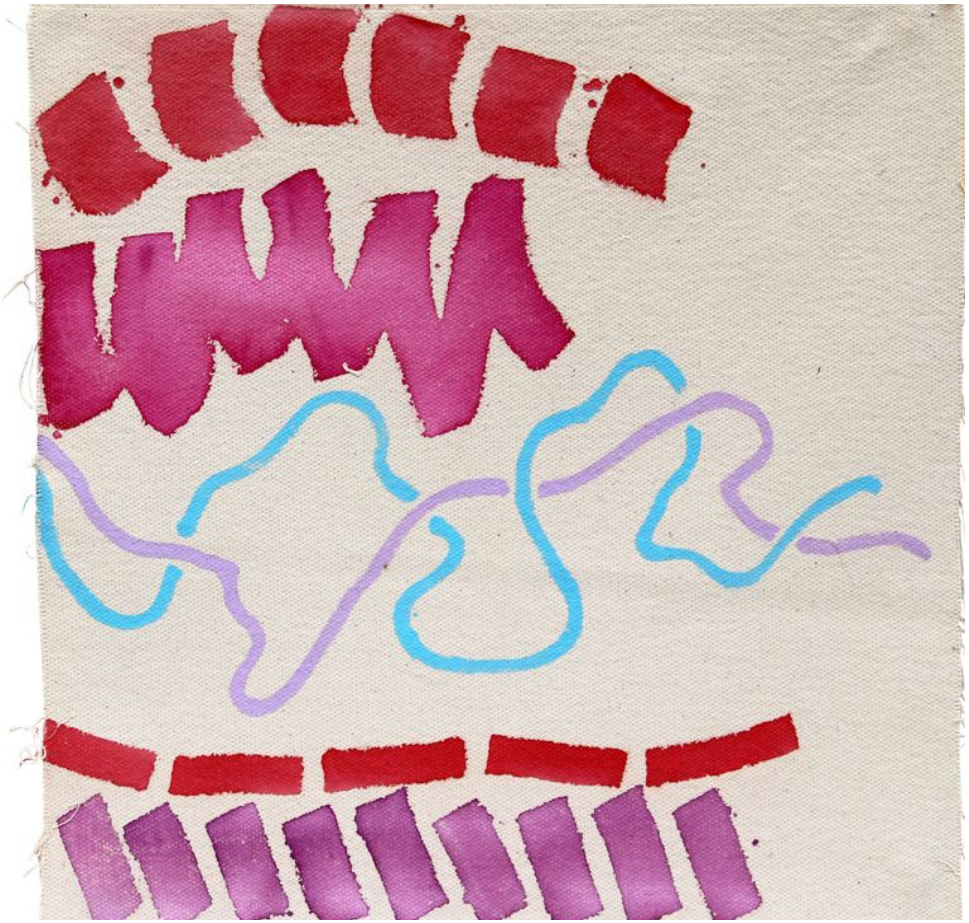
2
SALVO
(Leonforte 1947 - Torino 2015)

S. SEVERA, 2002
pastelli su carta, cm 23x32

Luogo, firma, data "S. Severa, Salvo, 02" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con firma di Cristina Tuarivoli, con n. SD2002-21
Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.200
stima € 2.000 / 3.000



3
Enrico BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

NEL SEGNO DEGLI ASTRI, 1986
grafite su carta, cm 35x45.5

Titolo, data "Nel segno degli astri, 29 luglio, 1986" (in basso a sinistra)
dedica, firma "a Antonio Piccinardi vero leone, Baj" (in basso a destra)

base d'asta € 1.400
stima € 2.500 / 3.500

4
Giorgio GRIFFA
(Torino 1936)

SEI SEGNI, 2008
acrilico su tela, cm 48x48

Firma, data "Giorgio Griffa, 2008" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 7.000
stima € 10.000 / 14.000

5
Piero GILARDI
(Torino 1942 - Torino 2023)

PRATO CON CILIEGIE, 2010
poliuretano espanso, cm 30x30

Titolo, firma "Prato con ciliegie, Gilardi" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta della Fondazione Centro Studi Piero Gilardi

base d'asta € 3.000
stima € 5.000 / 6.000

6
Franco ANGELI
(Roma 1935 - Roma 1988)

PAESAGGIO ANDINO, anni '70
smalto su tela, cm 100x100

Firma "Franco Angeli" (in basso a destra)

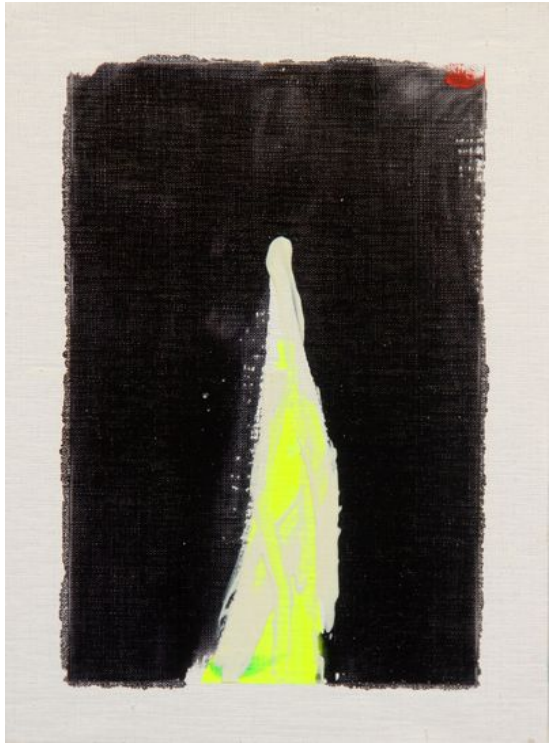
In corso di archiviazione presso l'Archivio
Franco Angeli, Roma

Bibliografia
"Franco Angeli. Il tormento di una generazione", Arte Sgarro Edizioni, Lonigo, p. 27, ill.

Esposizioni
Palazzo Pisani, Lonigo 2006

Provenienza
Collezione privata, Monza
Arte Sgarro, Lonigo

base d'asta € 4.800
stima € 6.000 / 8.000



7
Mario SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1991
smalto e acrilico su tela, cm 30x20

Firma "Schifano";
etichetta della Fondazione Mario Schifano, con n. 91/151 (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Mario Schifano, con n. 91/151, in data 30/07/1998

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Monte Titano Arte, San Marino
Ivi acquisita direttamente dall'artista

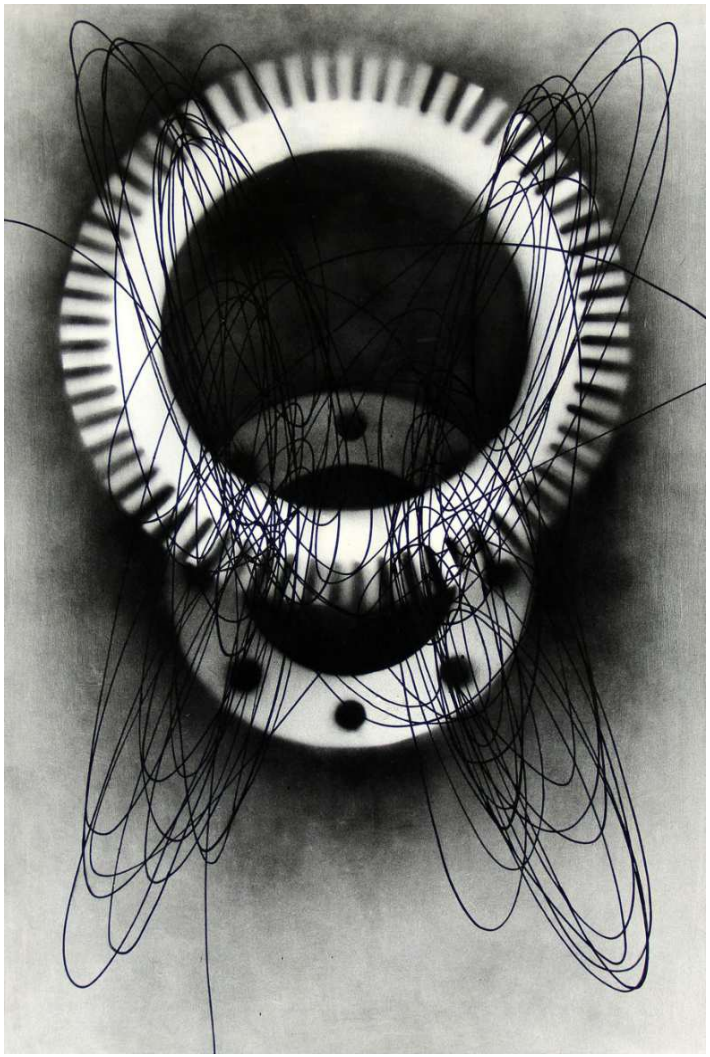
base d'asta € 1.800
stima € 2.500 / 3.500

8
Franco COSTALONGA
(Venezia 1933 - Venezia 2019)

MOKUDUE S., 2008
acrilici su rilievo plastico applicato su tavola, cm 40x40

Firma, titolo, firma, data "Costalonga, Mokudue S., F. Costalonga, 08" (al retro)

base d'asta € 900
stima € 1.500 / 2.000



9
Roberto CRIPPA
(Monza 1921 - Bresso 1972)

SPIRALE, 1950
olio su tavola, cm 81.5x53.5

Firma, data, numerazione "R. Crippa, 50, ADN A/4/IV/16/01" (al retro)

Autentica a cura del figlio dell'artista, con n. ADN A/4/IV/16/01

base d'asta € 6.500
stima € 10.000 / 12.000

"Tutti si rassomigliano e agiscono allo stesso modo, ogni giorno che passa di più. Penso che tutti dovrebbero amarsi. La Pop Art è amare le cose". Andy Warhol

10
Andy WARHOL
(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

LADIES AND GENTLEMEN, 1975
serigrafia a colori su carta Arches, cm 110,5x72,4

Edizione di 125 esemplari
Esemplare n. 24
Stampatore: Alexander Heinrici, New York
Editore: Luciano Anselmino, Milano

Numerazione, firma, data, scritta "24/125, Andy Warhol, 75, ©AWE" (al retro)

Bibliografia
L'edizione è pubblicata su F. Feldman and J. Schellmann "Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987", quarta edizione, p. 91, ill. II.134

base d'asta € 7.000
stima € 12.000 / 15.000

11
Franco ANGELI
(Roma 1935 - Roma 1988)

SENZA TITOLO, METÀ ANNI '70
tecnica mista su tela, cm 85x100

Firma "Franco Angeli" (in basso a destra)
timbro di Galleria Consorti, Roma (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. P-081 122/1996, in data 24/11/2022

Collezione privata, Siracusa
Galleria Consorti, Rom

base d'aste € 3.000
stima € 5.000 / 8.000

12
Tano FESTA
(Roma 1938 - Roma 1988)

BONNARD, 1981
acrilico su tela, cm 100x100

Firma, data "Festa, 81" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio delle Opere Tano Festa, con n. B1668/1880, con firma di Anita Festa
Opera pubblicata sul Catalogo Online di Tano Festa, a cura di Anita Festa

base d'asta € 5.000
stima € 8.000 / 10.000

13
Riccardo GUARNERI
(Firenze 1933)

ROSA INSISTENTE, 2006
tecnica mista su tela, cm 95x95

Firma "Riccardo Guarneri" (in basso a destra)
Firma, titolo, numerazione "Riccardo Guarneri, Rosa insistente, 6/22";
etichetta di Galleria Oltrearte, Conegliano (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
AA. VV. "Riccardo Guarneri. Variazioni del sentire", Oltrearte Edizioni, Conegliano 2018, p. sn, ill.

Provenienza
Palazzo Sarcinelli, Conegliano 2018
Collezione privata, Chiavari
Galleria Oltrearte, Conegliano

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000

14
Giulio TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1973
acrilico su tela, cm 70x100

Numerazione "B100163121211 RPost";
timbro della Galleria Ciak, Roma (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. B100163121211
RPost, con firma di Ettore Caruso

base d'asta € 6.000
stima € 8.000 / 12.000

15
Riccardo LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2005
olio su tela, cm 30x40

Firma, data "Licata, 05" (in basso a sinistra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.500
stima € 2.000 / 3.000

16
RABARAMA
(Roma 1969)

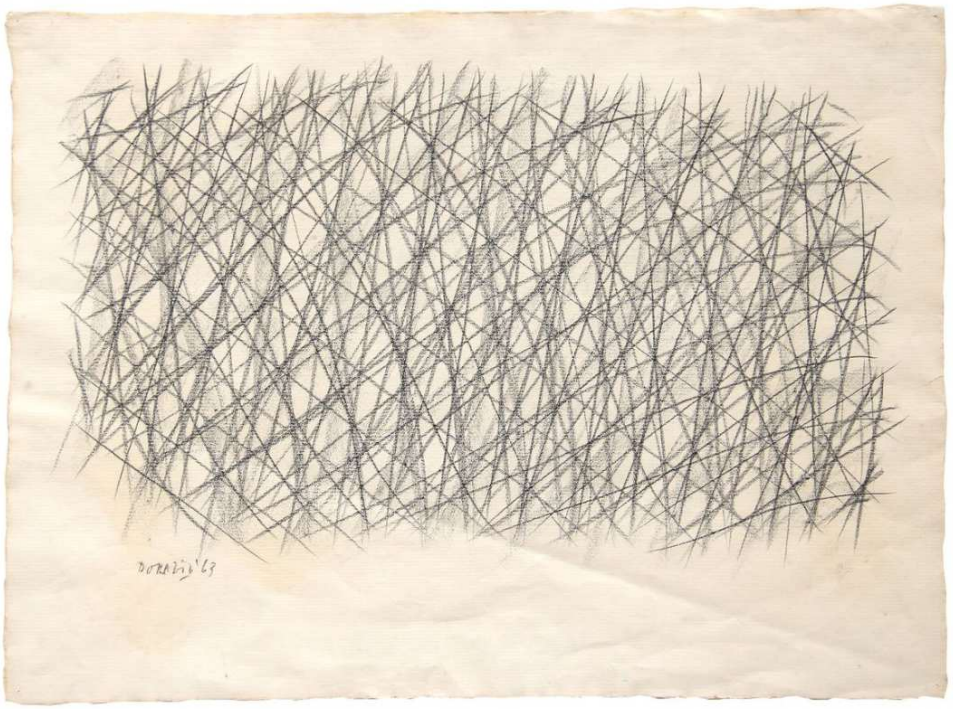
PENSIERI CELATI, 1999
bronzo, cm 26x28x21

Edizione di 30 esemplari
Esemplare n. 22

Firma, numerazione "Rabarama, XXII/XXX" (inciso alla base)

Bibliografia
AA. VV. "Rabarama", Electa, Milano 2000, pp. 150-151

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



17
Piero DORAZIO
(Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1963
pastello su carta, cm 49x66,8

Firma, data "Dorazio, 63" (in basso a sinistra)

Autentica a cura dell'Archivio Piero Dorazio, con n. 1963-005728-FD10, con firma di Francesco Tedeschi

base d'aste € 14.000
stima € 15.000 / 20.000

18
Anton Zoran MUSIC
(Boccavizza 1909 - Venezia 2005)

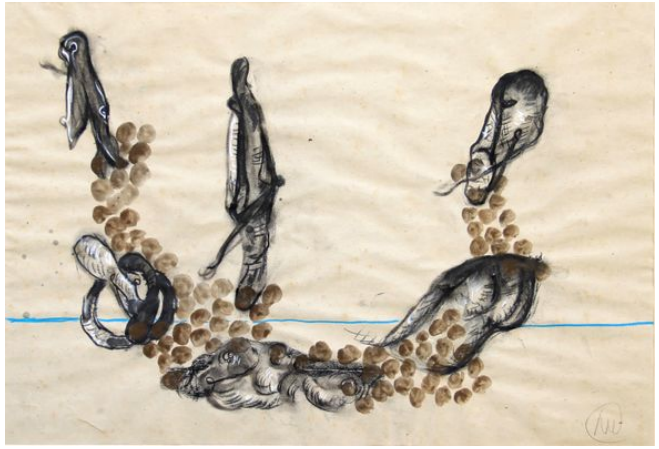
SENZA TITOLO, 1980
olio su tela, cm 24x33

Firma, data "Music, 80" (in basso a destra)
Firma, data, dedica "Music, 1980" (al retro)

Fotografia dell'opera con timbro della Collezione Meneghini, Venezia

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Collezione Meneghini, Venezia
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 7.500
stima € 12.000 / 14.000



19
Markus LUPERTZ
(Liberec 1941)

SENZA TITOLO, PRIMI ANNI '90
carboncino e tecnica mista su carta, cm 50x70

Firma "ML" (in basso a destra)

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 8.000

20
Giuseppe SANTOMASO
(Venezia 1907 - Venezia 1990)

SENZA TITOLO, 1989
tecnica mista su cartoncino, cm 68x57

Firma, data "Santomaso, '89" (in basso a destra)

Lettera di conferma di archiviazione presso l'Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, con firma di Anna Fontana
Certificato di provenienza a cura di Galleria Multigraphic, Venezia

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Galleria Multigraphic, Venezia

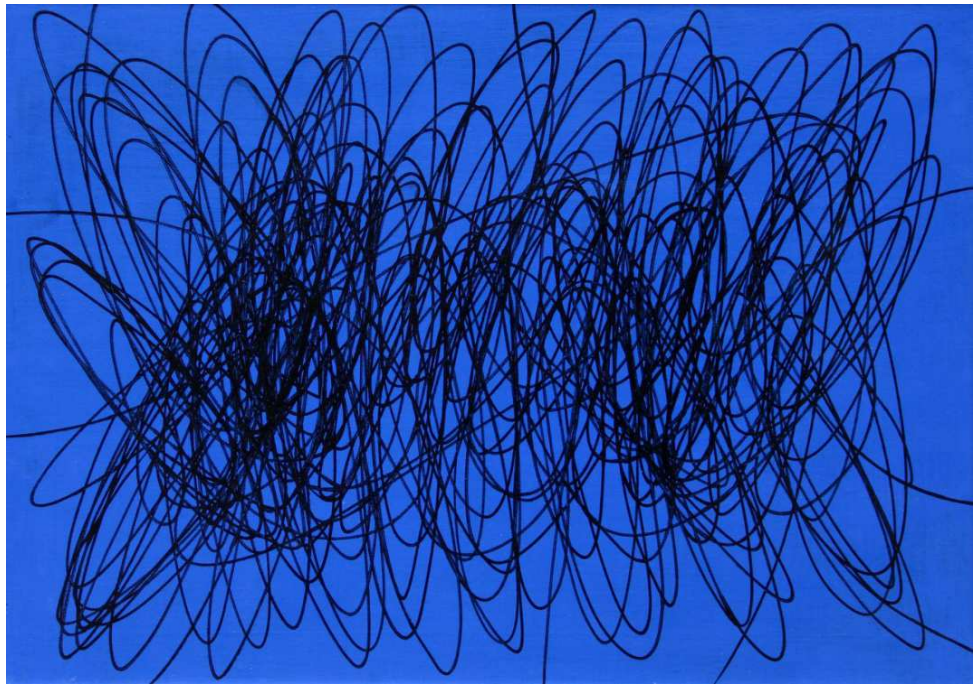
base d'aste € 7.000
stima € 9.000 / 12.000

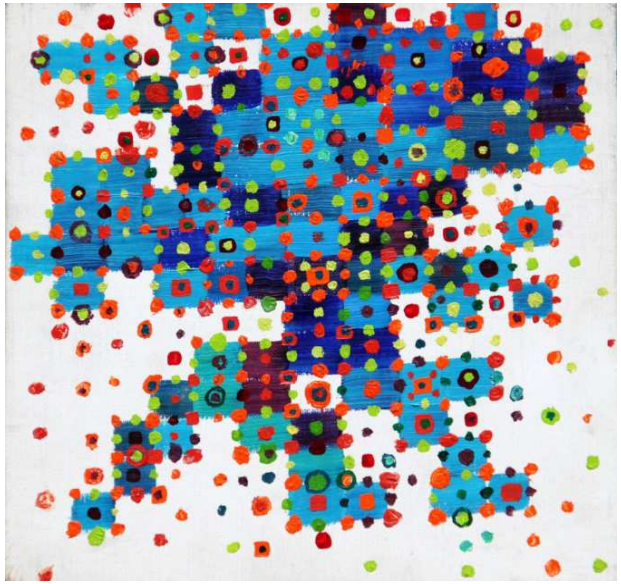
21
Sergio DANGELO
(Milano 1932 - Milano 2022)

FRAGILE FACTS, 1975
tecnica mista su tela, cm 50x50

Firma "Dangelo" (in basso al centro)
Dimensioni, firma, titolo "50x50 cm, S. Dangelo, Fragile facts" (al retro)

base d'aste € 500
stima € 1.000 / 1.500





22
Massimo KAUFMANN
(Milano 1963)

SENZA TITOLO
olio su tela, cm 30x30

Firma "Kaufmann" (al retro)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000

23
Roberto CRIPPA
(Monza 1921 - Bresso 1972)

SPIRALE, 1953
olio su tela, cm 50x70

Firma, data, numerazione "R. Crippa, 53, ADN G/1/I/IIV/02" (al retro)

Autentica a cura del figlio dell'artista, con n. ADN G/1/I/IIV/02

base d'asta € 6.000
stima € 10.000 / 12.000

24
Pino PINELLI
(Catania 1938 - Milano 2024)

PITTURA BL., 2001
tecnica mista, cm 28x67

Opera composta da 3 elementi
La misura si riferisce ai tre elementi

Autentica a cura dell'Archivio Pino Pinelli, con n. Pittura BL. 2001_3_293, con firma dell'artista

base d'aste € 4.000
stima € 6.000 / 8.000

ELEMENTO 1:
cm 28x22
Numerazione, titolo, luogo, data, firma, dimensioni, scritta, firma "1, Pittura BL., Milano, 2001, Pino Pinelli, cm. 67x28, Opera di N 3 elementi, P.P." (al retro)

ELEMENTO 2:
cm 28x22
Numerazione "2" (al retro)

ELEMENTO 3:
cm 28x22
Numerazione "3" (al retro)

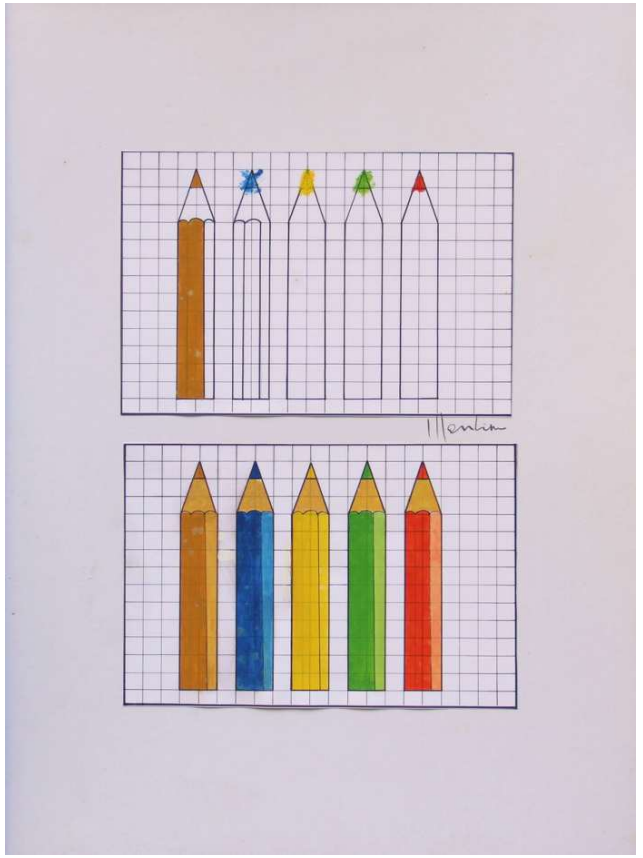
25
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

SENZA TITOLO, 1969
acrilico su tela, cm 45x45

Firma, data "Finzi, 69" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 3.000



26
Aldo MONDINO
(Torino 1938 - Torino 2005)

SENZA TITOLO, ANNI '60
tecnica mista su cartoncino, cm 100x70

Firma "Mondino" (al centro a destra)
Etichetta e timbro di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure;
etichetta di Artissima, Torino 1994 (al retro)

Bibliografia
AA.VV. "Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Allemandi Editore, Torino 2017, p. 552, rif. 2
C. Castellini, L. Caprile, "Mondo Mondino", De Ferrari Editore, 2019, p. 14, ill.

Provenienza
Museo della Commenda di Pré, Genova 2019
Artissima, Torino 1994
Collezione privata, Savona
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure

base d'asta € 6.000
stima € 8.000 / 12.000

27
Sandro CHIA
(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1989
olio su cartone, cm 100x110

Firma "S. Chia" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 10.000
stima € 15.000 / 18.000

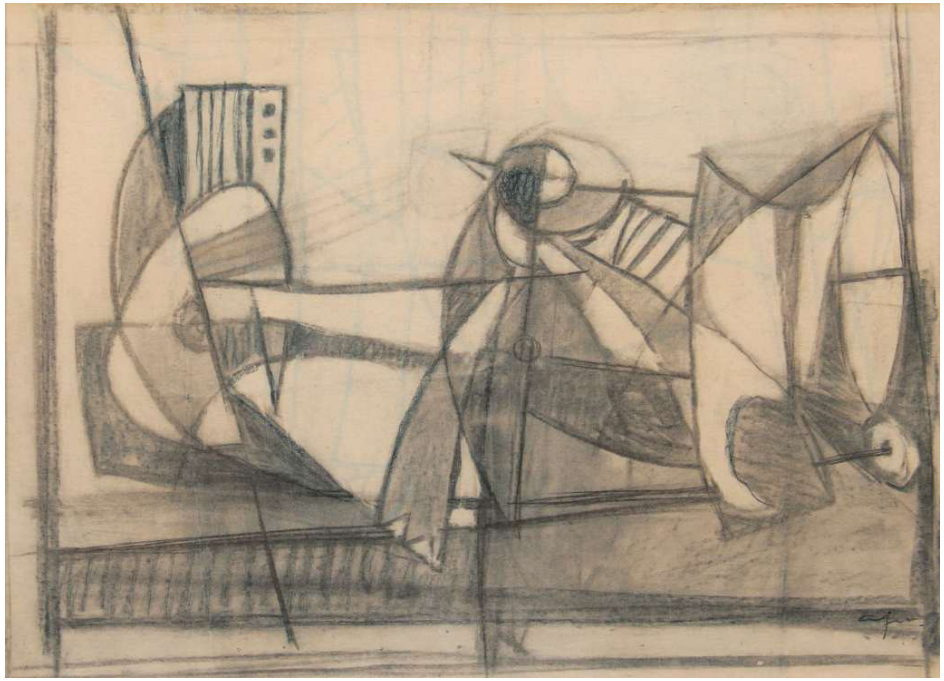
28
Sandro CHIA
(Firenze 1946)

SENZA TITOLO
tecnica mista su cartoncino, cm 77x57

Firma "Chia" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 6.000
stima € 10.000 / 12.000



29
Basaldella AFRO
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

PER DISPETTO, 1948
tecnica mista su carta intelata,
cm 44,5x61

Firma "Afro" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Afro,
con firma di Mario Graziani, con n.
48B221

base d'asta € 12.000
base d'asta € 18.000 / 24.000

30
Gianfranco MEGGIATO
(Venezia 1963)

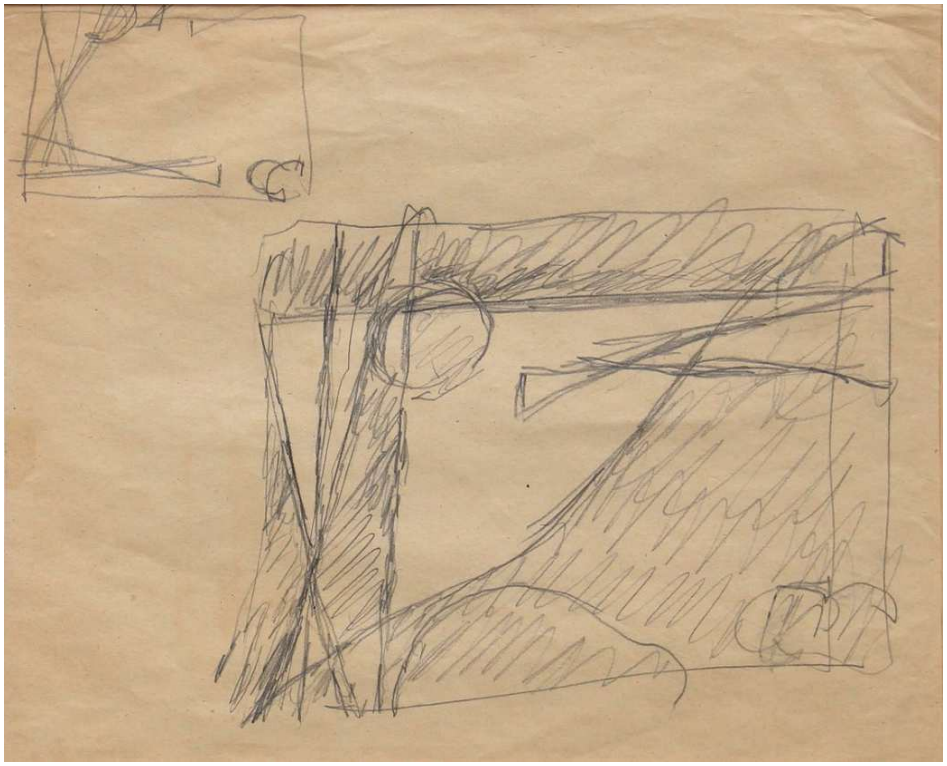
PIRAMIDE TRASLATA, 2011
fusione in bronzo a cera persa, cm 90x24.5
Edizione di 9 esemplari
Esemplare n. 1

Firma, numerazione "G. Meggiato, 1/9" (sulla base)
Autentica a cura dello Studio Meggiato, con firma dell'artista,
con n. 2011/2011/02/FA/000103/4F/1/9

Bibliografia
M. Vanni "Gianfranco Meggiato. La Libertà della Materia",
Lucca Center of Contemporary Art, in collaborazione con la
55° Biennale di Venezia, p. 95, ill.

Provenienza
Lucca Center of Contemporary, Lucca 2014
Collezione privata, Chiavari
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta e 12.000
stima € 18.000 / 24.000



31
Osvaldo LICINI
(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

SENZA TITOLO
grafite su carta, cm 32x42

L'opera presenta un disegno al verso

Autentica a cura di Caterina Celi Hellstrom

base d'asta € 3.800
stima € 5.000 / 8.000

32
Emilio VEDOVA
(Venezia 1919 - Venezia 2006)

SENZA TITOLO, 1980
pittura su carta, cm 35,3x24,6

Firma, data "Vedova, 80" (in basso a destra)
etichetta di Studio d'Arte Campaiola, Roma (al retro)

Autentica a cura della Fondazione Emilio E Annabianca Vedova, con n. AUT. N. 76, in data 07/04/2008

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Studio d'Arte Campaiola, Roma

base d'asta e 15.000
stima € 20.000 / 25.000

33
Mimmo PALADINO
(Paduli 1948)

VARIATIONEN FÜR G-G, 1993
tecnica mista su cartoncino, cm 70x100

Titolo, firma "Variationen für G-G, Paladino" (in basso a destra)
Timbro della Galleria Fabjbasaglia, Bologna;
etichetta della Galleria ReArt, Reggio Emilia (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
Collezione privata, Ferrara
Galleria Fabjbasaglia, Bologna
Galleria ReArt, Reggio Emilia

base d'asta € 5.000
stima € 8.000 / 10.000

34
Piero GILARDI
(Torino 1942 - Torino 2023)

UVA E PERE, 2011
poliuretano espanso, cm 50x50

Titolo, firma "Uva e pere, Gilardi"
Etichetta della mostra "Oasi Life Experience", Palazzo Lombardia, Milano 2025 (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Esposizioni
Palazzo Lombardia, Milano 2025

base d'asta € 6.000
stima € 10.000 / 12.000

35
Mario RACITI
(Milano 1934)

FUGA DELLE BOTTIGLIE, 196
tecnica mista su carta intelata, cm 35x50

Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (in basso a destra)
Firma, data, titolo "M. Raciti, 65, Fuga delle bottiglie" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 1587

Bibliografia
S. Parmiggiani "Mario Raciti. Catalogo ragionato dell'opera pittorica 1950-2023", Skira Editore, Milano 2023, p. 243, rif. 249 ill.

Provenienza
Collezione privata, Livorno

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 3.000

36
Pino DEODATO
(Nao di Jonadi 1950)

IL PITTORE CHE DISEGNA LA SCULTURA, 2014
terracotta policroma, cm 32x25,5

Titolo, firma, data "Il pittore che disegna la scultura, Deodato, 2014" (al retro)

Bibliografia
M. Meneguzzo "Cerco trovo. Pino Deodato", Progettoarte elm, Milano 2014, p. 23, ill.

Esposizioni
Progettoarte elm, Milano 2014

base d'asta € 600
stima € 1.000 / 1.200

37
Leoncillo LEONARDI
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

AMANTI ANTICHI, DONNA AL SOLE, 1965-1966
tecnica mista su carta velina applicata su cartoncino, cm 70x50

Autentica a cura di Enrico Mascelloni, in data 20/09/1994

base d'asta € 2.800
stima € 3.500 / 4.500

38
Sandro CHIA
(Firenze 1946)

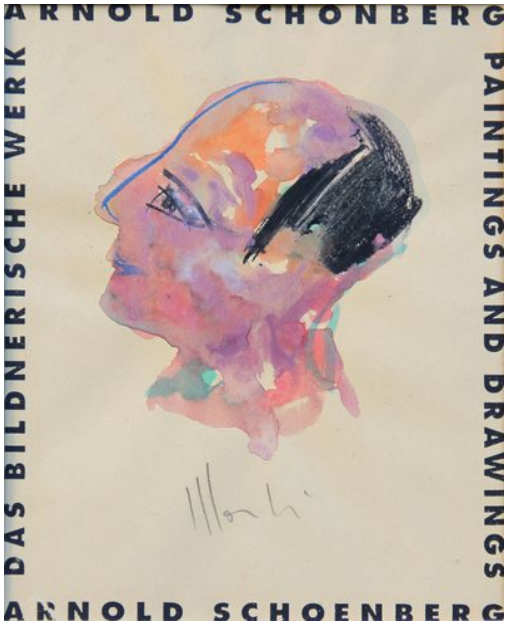
SENZA TITOLO
tecnica mista su cartoncino, cm 56x38

Firma "Chia" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza
Collezione privata, Pisa

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



39
Aldo MONDINO
(Torino 1938 - Torino 2005)

ARNOLD SCHONBERG DANS BILDNERISCHE WERK, 1991
acquerello e carboncino su carta, cm 32x25

Firma "Mondino" (in basso al centro)

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino, con n. 20131224110220, con firma di Antonio Mondino

Bibliografia
"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, p. 611, ill.8

base d'asta € 2.500
stima € 4.000 / 5.000

40
Emilio SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1975
acrilico su cartone, cm 50x50

Firma "Scanavino" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
G. Graglia Scanavino, C. Pirovano "Scanavino. Catalogo generale. Volume secondo", Electa, Milano 2000, p. 639, rif. 1975/257

Provenienza
Collezione privata, Ferrara
Studio Marconi, Milano

base d'asta € 6.000
stima € 10.000 / 12.000

41
Virgilio GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)

GRANDE TESTA, 1966
olio su tela, cm 41x36

Firma "Guidi" (in basso a destra)
Dedica (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo", Electa, Milano 1998, p. 893, rif. 1966 79

Provenienza
Collezione privata, Venezia

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000

42
Virgilio GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)

BACINO S.MARCO
olio su tela, cm 40x50

Firma "Guidi" (in basso a destra)
Titolo, firma "Bacino S.Marco, Guidi, autenticato il 9.10.79" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, in data 09/10/1979

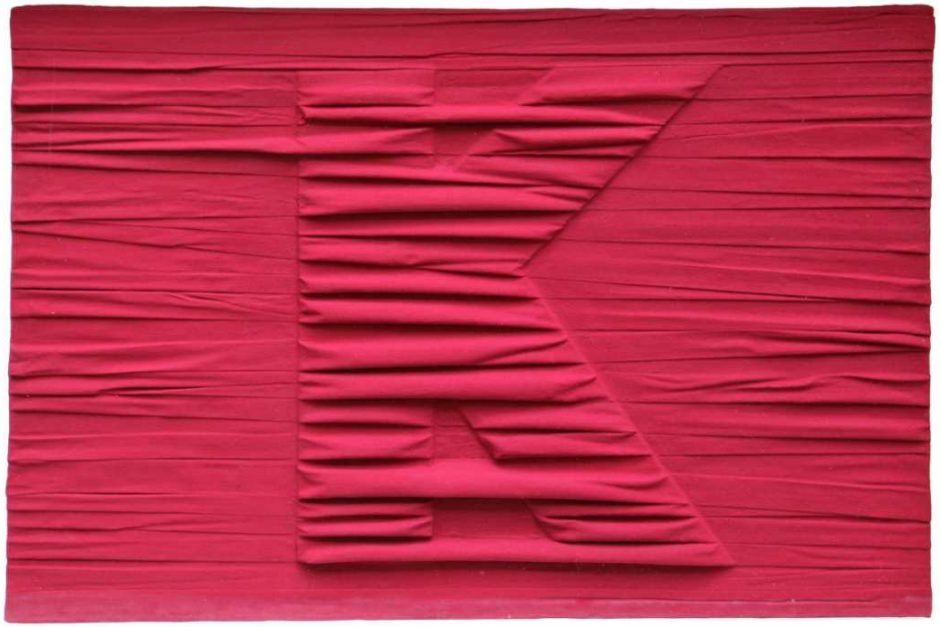
base d'asta € 1.200
stima € 2.000 / 4.000

43
Luca ALINARI
(Firenze 1943 - Firenze 2019)

SENZA TITOLO, 2022
tecnica mista e resine su tela applicata su tavola, cm 100x100

Autentica dell'Archivio Luca Alinari con firma dell'artista

base d'asta € 3.800
stima € 5.000 / 6.000



44
Umberto MARIANI
(Milano 1936)

LA FORMA CELATA K, 2008
vinilico e sabbia su lamina di piombo, cm 54x80

Firma, data, titolo, dimensioni "U. Mariani, 9/2008, La forma celata: K, cm. 53.5x80,5" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

Bibliografia
F. Tedeschi "Umberto Mariani. Trittici piombi 2008", Progettoarte elm, Milano 2009, p. 21

Esposizioni
Progettoarte elm, Milano 2009

base d'asta € 1.400
stima € 2.500 / 3.000

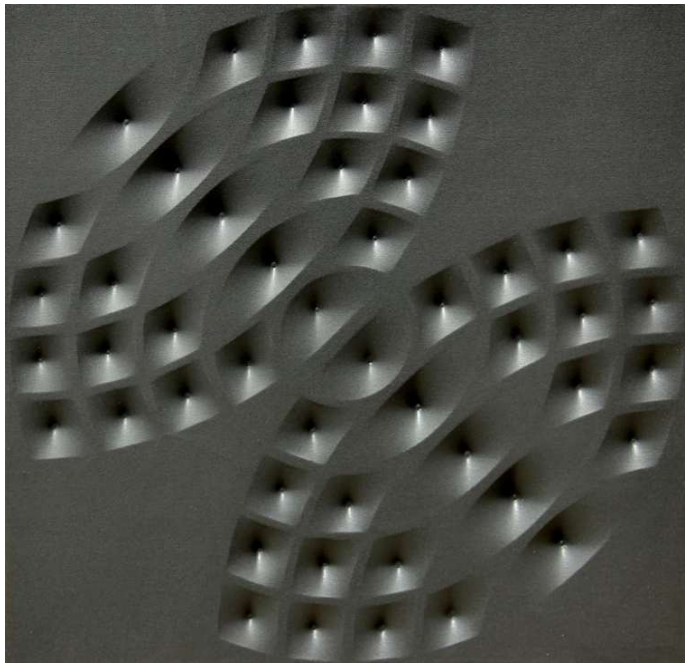
45
Enzo CACCIOLA
(Arenzano 1945)

670, 2008
multigum su tela e ferro, cm 120x70

Firma, data, titolo "Enzo Cacciola, 2008, 670" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia in corso

base d'asta € 1.800
stima € 3.000 / 4.000



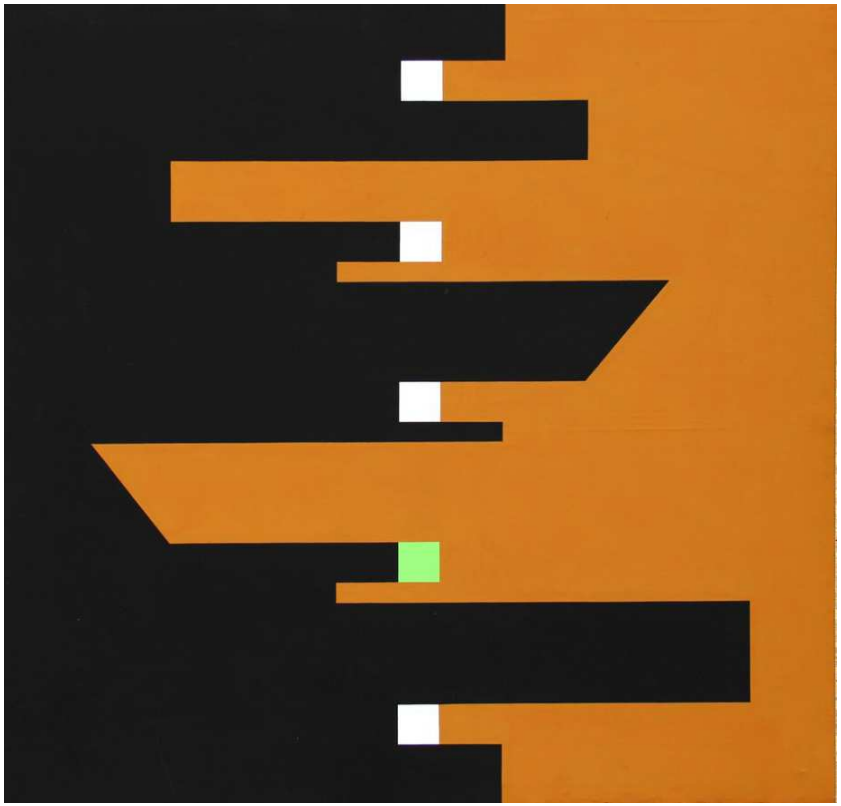
46
Stefano BRUNELLO
(Ferrara 1967)

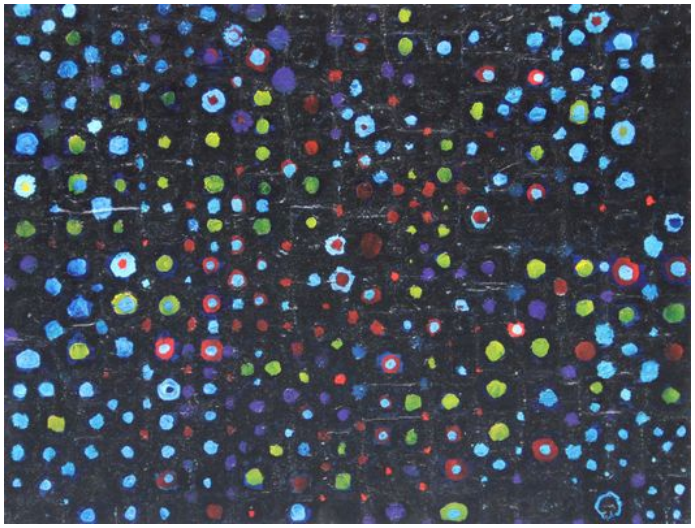
STRUTTURA RADIALE, 2009
acrilico su tela estroflessa riportata su tavola, cm 60x60

Firma, data, titolo, numerazione "Brunello, 2009, Struttura Radiale, SR11/09" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 300
stima € 700 / 1.000





47
Massimo KAUFMANN
(Milano 1963)

4 A.M., 2006
olio su tela, cm 40x50

Firma, data "Kaufmann, duemilasei" (al retro)

Autentica a cura della Galleria Astuni, con firma dell'artista

Provenienza
Collezione privata, Savona
Galleria Astuni, Bologna

base d'asta € 2.400
stima € 4.000 / 5.000

48
Bruno MUNARI
(Milano 1907 - Milano 1998)

NEGATIVO - POSITIVO, 1987
acrilico su tela, cm 100x100

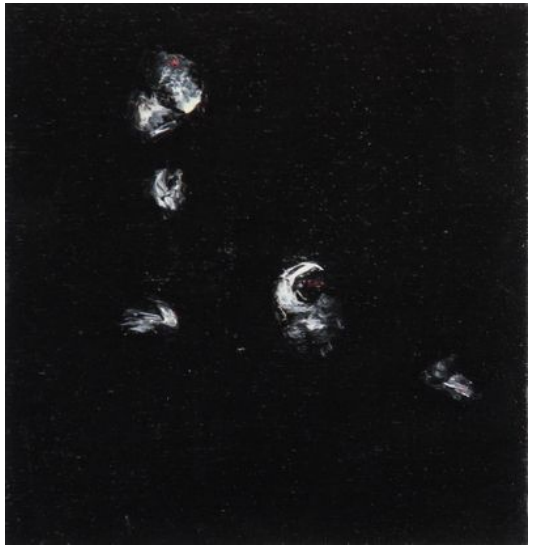
Firma, data "Munari, 1987" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
"Bruno Munari. Artista a 360 gradi", Microart srl, Genova 2019, p. 27, p. 44, ill.
Complesso Monumentale di Santa Caterina, Finalborgo 2019

Provenienza
Collezione privata, Savona

base d'asta € 15.000
stima € 18.000 / 24.000



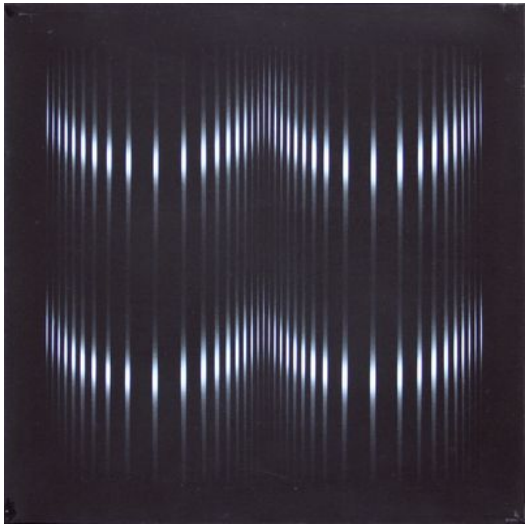
49
Lorenzo PUGLISI
(Biella 1971)

NELL'ORTO DEGLI ULIVI, 2018
olio su tavola, cm 18x17

Titolo, firma, dimensioni "Nell'orto degli ulivi, Lorenzo Puglisi, 18x17" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia, con n. INV. 001G09/18P

base d'asta € 900
stima € 1.500 / 2.000



50
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

SENZA TITOLO, 1970
olio su tela, cm 65x65

Firma "Finzi" (in basso a destra)
Numerazione, data, firma "S/110, 70, Finzi" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.500
stima € 4.000 / 5.000

51
Enzo CACCIOLA
(Arenzano 1945)

3-5-1975, 1975
cemento su tela, cm 50x70

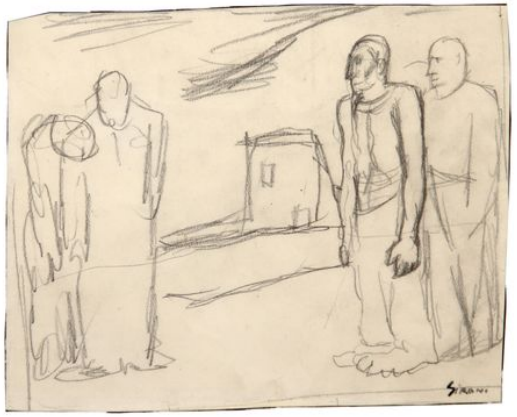
Firma, titolo "Enzo Cacciola, 3-5-1975"; timbro dell'artista (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
B. Corà "Enzo Cacciola. Concezioni, processi e contesti nella pittura (1973-2016)", Progettoarte elm, Milano 2016, p. 64, ill.

Esposizioni
Progettoarte elm, Milano 2016

base d'asta € 2.200
stima € 3.000 / 4.000



52
Mario SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)

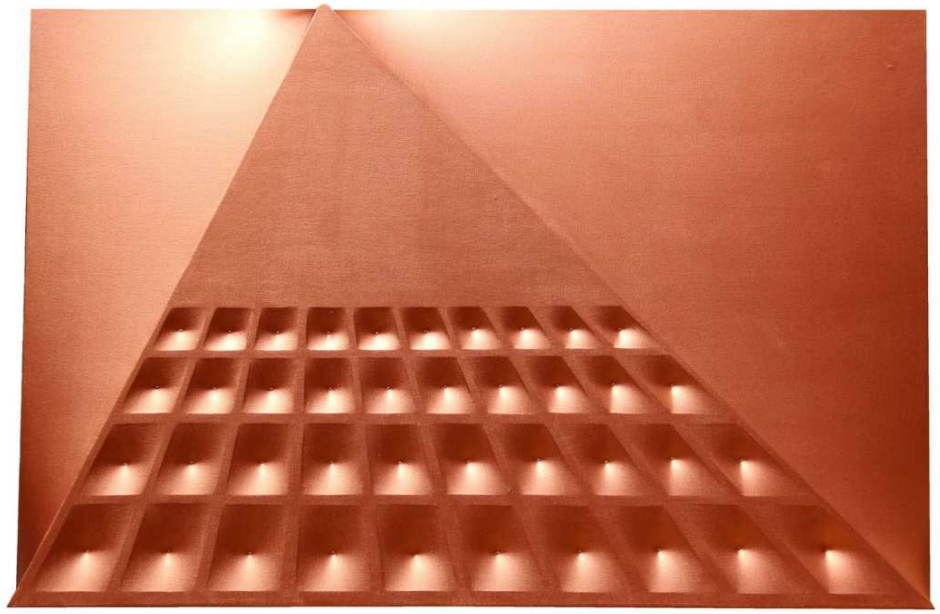
SENZA TITOLO, 1922-23
grafite su carta, cm 19x24

Certificato a cura dell'Associazione Mario Sironi

L'opera presenta un disegno sia al fronte che al retro

Firma "Sironi" (in basso a destra)

base d'asta € 3.000
stima € 5.000 / 6.000



53
Stefano BRUNELLO
(Ferrara 1967)

STRUTTURA PROSPETTICA LATERALE 3, 2010
acrilico su tela estroflessa riportata su tavola, cm 80x120

Firma, data, titolo, numerazione "Brunello, 2010, Struttura prospettica laterale, 3, AS8/10" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

54
Aldo MONDINO
(Torino 1938 - Torino 2005)

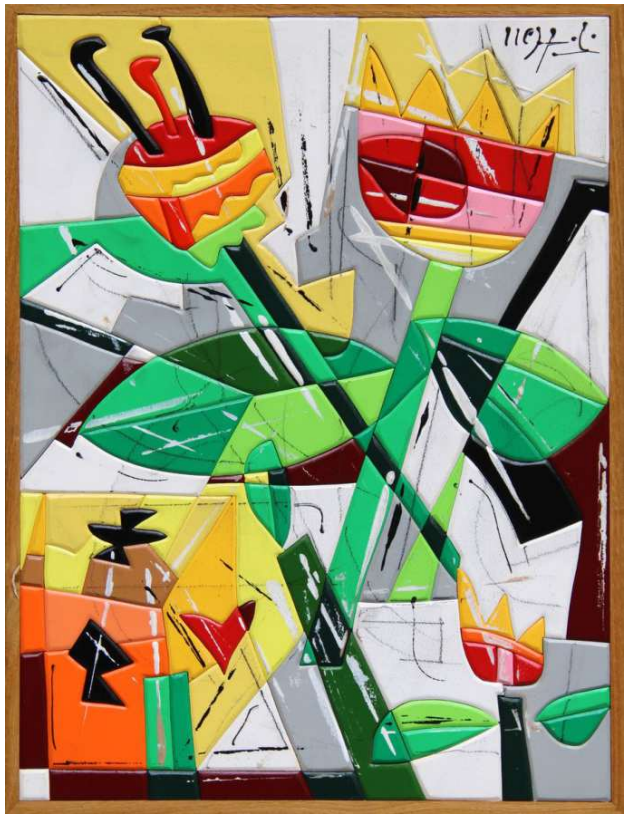
SENZA TITOLO, 1962
tecnica mista su cartone intelato, cm 48x34

Firma, data "Mondino, 62" (in basso a destra)

Autentica dell'Archivio Aldo Mondino, con numero 20131224111441, con firma del figlio Antonio Mondino

Bibliografia
"Aldo Mondino. Catalogo generale vol. 1", Archivio Aldo Mondino, Allemandi, Torino 2017, p. 117, ill. 9

base d'asta € 2.400
stima € 4.000 / 5.000



55
Ugo NESPOLO
(Mosso 1941)

TUTTO SPAVENTATO TANTO
acrilico e grafite su legno intarsiato, cm 40x30

La misura è comprensiva della cornice

Firma "Nespolo" (in alto a destra)
Titolo, tecnica, misura, firma "Tutto spaventato tanto, acrilici/grafite, cm. 40x30, Nespolo" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.000

56
Sergio DANGELO
(Milano 1932 - Milano 2022)

EN MATIERE DE LANGUAGE, 1961-1962
tecnica mista su tela, cm 46x55

Titolo, dimensioni, firma "En matiere de language, 55x46, Sergio Dangelo" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

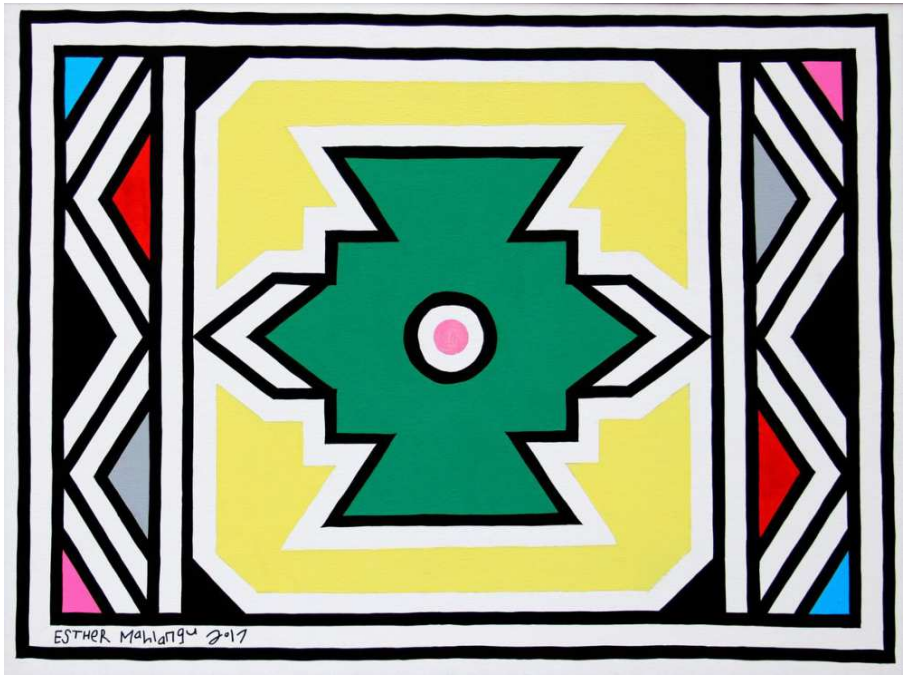
base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000

57
Miro CUSUMANO
(Milano 1938 - Milano 1987)

SENZA TITOLO, 1972
tecnica mista su tela, cm 70x70

Firma, data "M. Cusumano, 1972" (al retro)

base d'asta € 300
stima € 500 / 600



58
Esther MAHLANGU
(Middelburg 1935)

ABSTRACT, 2017
acrilico su tela, cm 61x83

Firma, data "Esther Mahlangu, 2017" (in basso a sinistra)

Certificato di provenienza a cura di African Contemporary, con foto dell'artista insieme all'opera

Provenienza
Collezione privata, Milano
African Contemporary

base d'asta € 4.000
stima € 6.000 / 9.000

59
Riccardo LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2004
olio su tela, cm 90x60

Firma, data "Licata, 04" (in basso al centro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.000
stima € 4.000 / 5.000

60
Riccardo LICATA
(Torino 1929 - Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2002
tecnica mista su cartoncino, cm 48,5x33,5

Data "02" (in basso a sinistra);
firma "Licata" (in basso a destra)

Autentica a cura dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata, con n. 330/020, con timbro di Studio d'arte GR

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Studio d'arte GR, Sacile

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.000

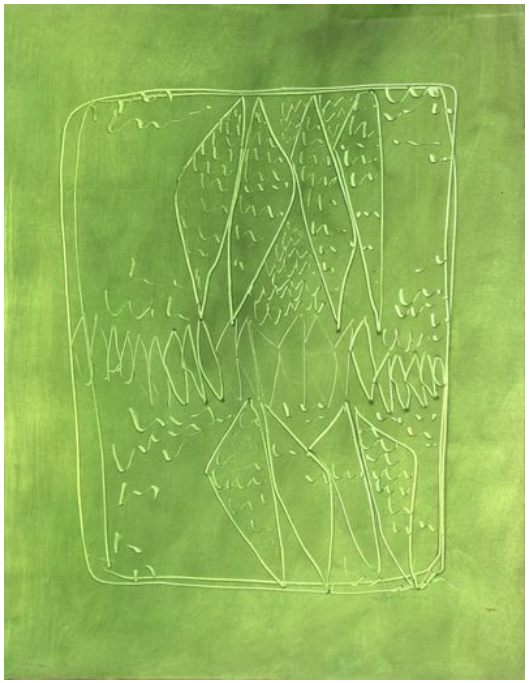
61
Agostino FERRARI
(Milano 1938)

RACCONTO BREVE, 1963
tempera su cartoncino applicato su tela, cm 64,5x49,5

Data, firma "63, Agostino Ferrari" (in basso a destra)

Bibliografia
M. Corgnati "Agostino Ferrari. Catalogo Generale", Electa, Milano 2018, p. 184, ill. (le misure a catalogo sono errate)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



62
Mario RACITI
(Milano 1934)

MISTERO, 1996
tecnica mista su tela, cm 70x50

Data, firma "63, Agostino Ferrari" (in basso a destra)

Firma, data, titolo "M. Raciti, 96, Mistero" (al retro)

Autentica a cura dell'Archivio Mario Raciti, con n. 2250, con firma dell'artista

base d'asta € 1.800
stima € 2.500 / 3.500

63
Franz BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

RITRATTO VIRILE
olio su tela, cm 50x50

Firma "Borghese" (in basso a destra)
Titolo, firma "Ritratto virile, Franz Borghese" (al retro)

Autentica a cura dello Studio Franz Borghese Archivio Generale, con n. 38/18

base d'asta € 3.500
stima € 5.000 / 6.000

64 - No Lot

65
Antonio NUNZIANTE
(Napoli 1956)

LUCI E OMBRE
olio su tela, cm 50x60

Firma "A. Nunziante" (in basso a destra)
Firma, titolo "Antonio Nunziante, Luci e ombre" (al retro)

Certificato di provenienza a cura della Galleria Spagnoli, Firenze

Provenienza
Collezione privata, Bisceglie
Galleria Spagnoli, Firenze

base d'asta € 2.000
stima € 4.000 / 5.000

66
Davide ORLER
(Mezzano di Primiero 1931 - Favaro Veneto 2010)

GESÙ, 2006
tecnica mista su tavola, cm 58x33

Data, firma "2006, Orler" (in basso al centro)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000

67
Anton Zoran MUSIC
(Boccavizza 1909 - Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1967
tecnica mista su carta, cm 24x17

Dedica, firma, data "Berto Morucchio affettuosamente, Zoran M., gennaio 1967" (in basso al centro)

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Collezione Meneghini, Venezia
Collezione Umberto Morucchio, Venezia
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 2.500

69
Agostino FERRARI
(Milano 1938)

CITTÀ, anni '70
elastici e tecnica mista su tavola con vetro dipinto, cm 80,5x60,5

Firma, titolo "Agostino Ferrari, Città" (al retro)

base d'asta € 3.000
stima € 4.000 / 6.000

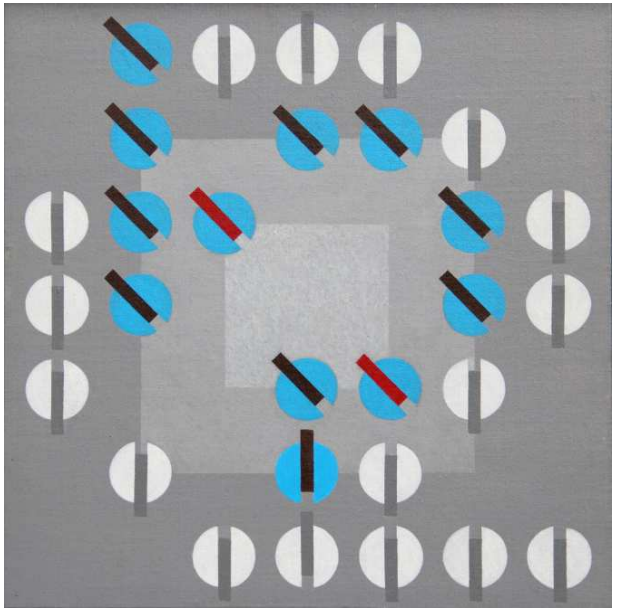
68
Carlo NANGERONI
(New York 1922 - Milano 2018)

PERCORSO COMPOSTO, 1968
tecnica mista su cartoncino, cm 43,5x35

Firma, titolo, data "Carlo Nangeroni, Percorso composto, 1968";
etichetta e timbro di LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (al retro)

Provenienza
Collezione privata, Savona
LAC Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

base d'asta € 1.800
stima € 3.000 / 4.000



70
Carlo NANGERONI
(New York 1922 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 2005
acrilico su tela, cm 47x47

Firma, data "Nangeroni, 05" (al retro)

base d'asta € 1.000
stima € 2.000 / 3.000

71
Piero RUGGERI
(Torino 1930 - Avigliana 2009)

SENZA TITOLO, 1965
tecnica mista su cartoncino, cm 69x52

Firma, data "Ruggeri, 65" (in basso a destra)
Firma, data, descrizione, dedica "Ruggeri Piero, 1965" (al retro)

base d'asta € 3.000
stima € 4.000 / 5.000

72
Piero RUGGERI
(Torino 1930 - Avigliana 2009)

NEL BOSCO DI NOTTE, 2005
olio su tavola, cm 32x38

Firma, data, titolo, tecnica, misura "Ruggeri, 2005, Nel bosco di notte, olio su tav, 32x38 HxB"
etichetta Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (al retro)

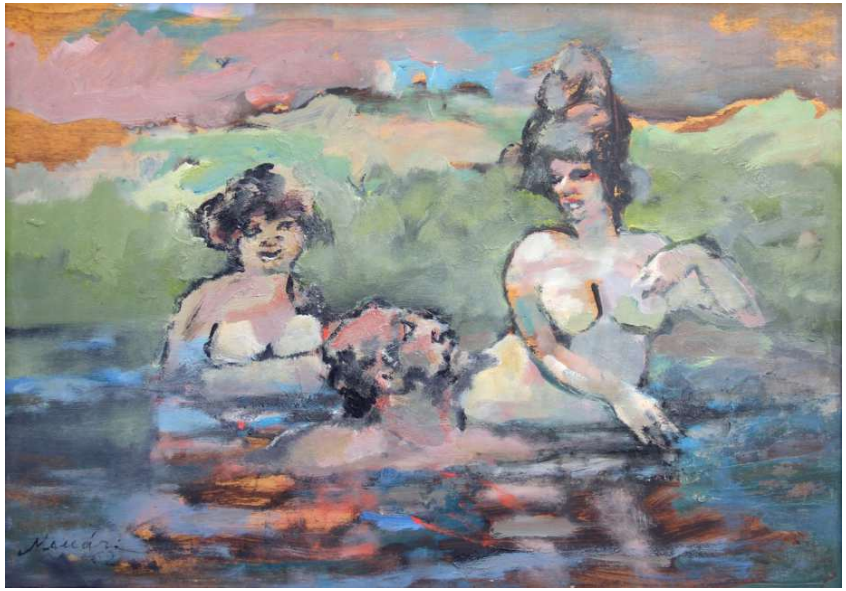
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria Centro Steccata

Bibliografia
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Editore, Genova 2019, p. 67, ill.

Esposizioni
Galatea Museo del Mare, Genova 2019-2020

Provenienza
Collezione privata, Savona
Galleria Centro Steccata, Parma
Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme

base d'asta € 2.800
stima € 4.000 / 5.000



73
Mino MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

I BAGNANTI, 1962
olio su compensato, cm 50x70
Firma, data "Maccari, 62" (in basso a sinistra)

Autentica a cura dell'Archivio delle Opere di Mino Maccari, con n. 33, in data 05/01/1986, con timbro e firma di R. J. Charlton in data 22/02/1975

base d'asta € 5.300
stima € 8.000 / 10.000

74
Ennio MORLOTTI
(Lecco 1910 - Milano 1992)

SENZA TITOLO
pastelli su cartoncino, cm. 33x25
Firma "Morlotti" (in basso a destra)

base d'asta € 800
stima € 1.500 / 2.000

75
Bruno SAETTI
(Bologna 1902 - Bologna 1984)

L'ULIVO, 1976
tecnica mista su cartoncino, cm 49,5x35

Firma, data "Saetti, 76" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 500
stima € 1.000 / 1.500

76
Virgilio GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)

SENZA TITOLO, ANNI '60
acquerello e tecnica mista su cartoncino,
cm 50x35

Firma " Guidi" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma
"Autenticato il 6.4.1981, Guidi" (al retro)

Autentica a cura di Toni Toniato

base d'asta € 800
stima € 1.200 / 1.600

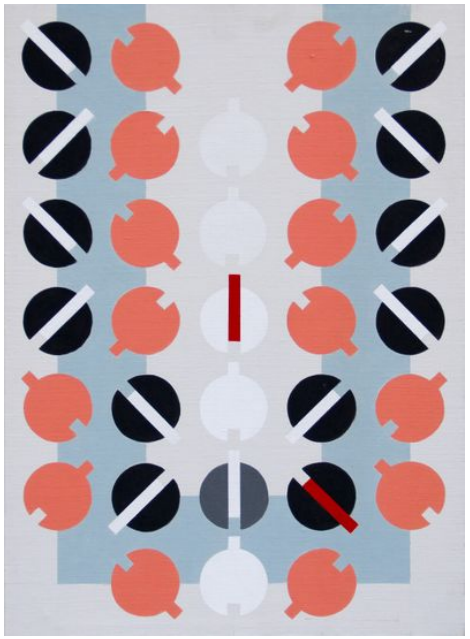
77
Carlo NANGERONI
(New York 1922 - Milano 2018)

SENZA TITOLO, 2007
acrilico su tela, cm 65x47

Firma, data "Nangeroni, 2007";
etichetta e timbro di Lagorio Arte
Contemporanea, Brescia (al retro)

Provenienza
Collezione privata, Savona
Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

base d'asta € 1.500
stima € 2.000 /3.000

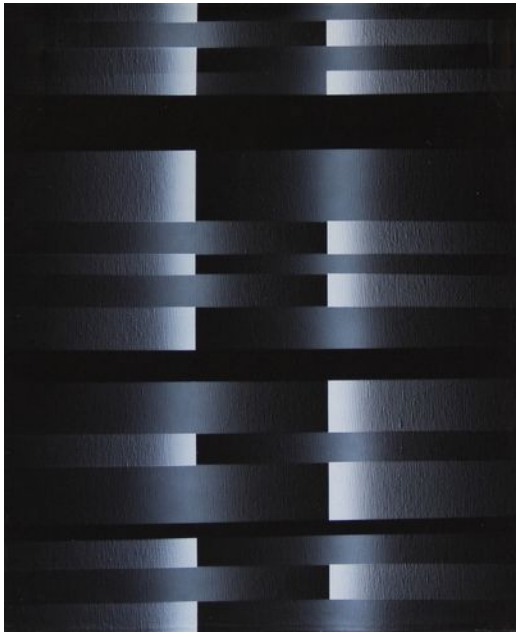


78
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

STRUTTURA-LUCE, 1976
acrilico su tela, cm 50x40

Titolo, firma, data "Struttura-luce, Finzi, 1976"
(al retro)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



79
Gino MORANDIS
(Venezia 1915 - Venezia 1994)

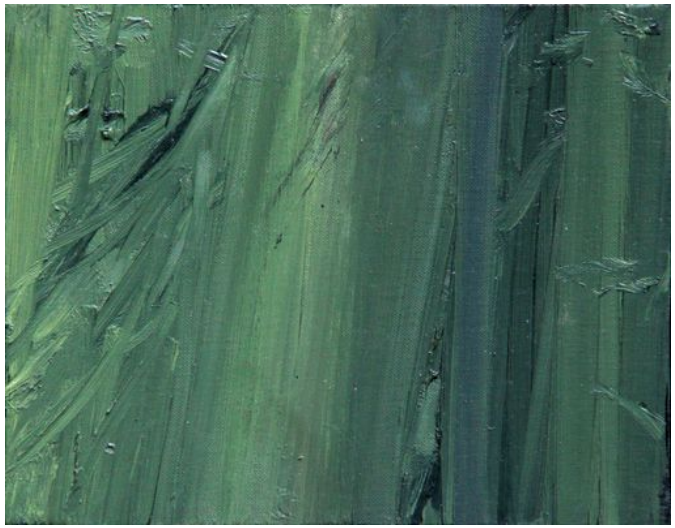
SENZA TITOLO, 1988
tecnica mista su tela,
cm 101,5x101,5

Firma, data "Gino Morandis, 88" (in basso a destra)
etichetta dell'artista (al retro)

Certificato di provenienza a cura di Studio d'arte G.R., con firma di Giovanni Granzotto

Provenienza
Collezione privata, Venezia
Studio d'arte G.R., Sacile
Ivi acquisito direttamente dall'artista

base d'asta € 7.000
stima € 12.000 / 14.000



80
Piero RUGGERI
(Torino 1930 - Avigliana 2009)

SENZA TITOLO, 1987
olio su tela, cm 24x30

Firma, data "Ruggeri, 87" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia
L. Caprile, C. Castellini "Il colto informale di Piero Ruggeri", De Ferrari Edizioni, Genova 2019, p. 45, ill.
(le misure a catalogo sono errate)

Esposizioni
Galata Museo del Mare, Genova 2019-2020

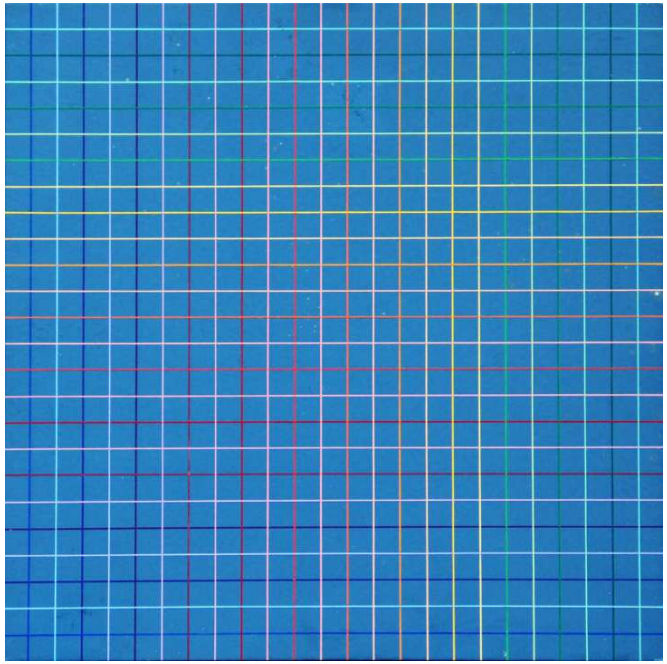
base d'asta € 2.400
stima € 4.000 / 5.000

81
Paolo MINOLI
(Cantù 1942 - Cantù 2004)

INTERAZIONI CROMATICHE,
1977-1978
acrilico su tavola, cm 40x40

Titolo, firma, data, dimensione, tecnica "Interazioni cromatiche, Paolo Minoli, 77/78, 40x40, acrilico su tavola";
scritta, dichiarazione di autenticità "Per autentica Paolo Minoli nov. 98" (al retro)

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



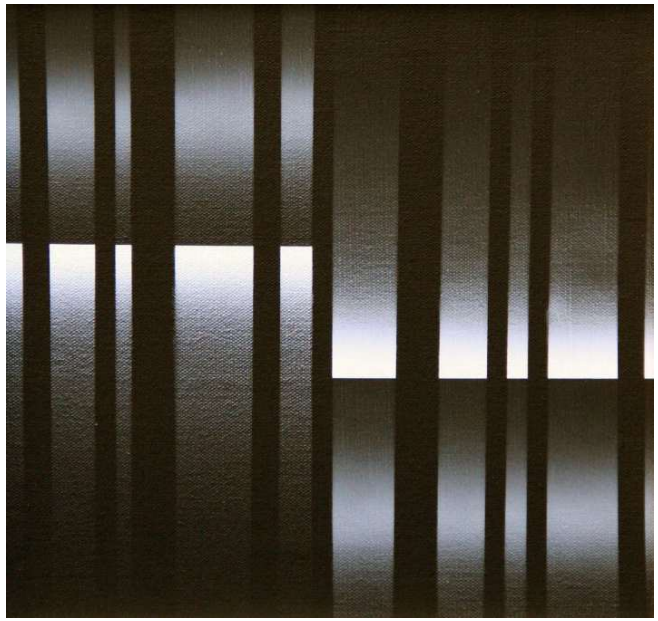
82
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

STRUTTURA LUCE, 1976
acrilico su tela, cm 30x30

Titolo, firma, data "Struttura luce, Finzi, 1976" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 2.000
stima € 3.000 / 4.000



83
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

COMPOSIZIONE, 1957
tecnica mista su carta, cm 23x31

Firma, data "Finzi, 57" (in basso a destra)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 700
stima € 1.000 / 1.500

84
Bruno SAETTI
(Bologna 1902 - Bologna 1984)

SENZA TITOLO, 1982
tecnica mista su carta, cm 23,5x31

Firma, data "Saetti, 82" (in basso a destra)

base d'asta € 300
stima € 500 / 1.000

85
Léon GISCIA
(Dax 1903 - Venezia 1991)

SENZA TITOLO
olio su carta, cm 54x40

Firma "Gischia" (in basso a sinistra)

Bibliografia
G. Soccol, D. Marangon "Léon Gischia", Compset, Portogruaro 2005, p. 39, ill.

Esposizioni
Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Portogruaro 2005

Esposizioni
Collezione privata, Venezia
Galleria Meeting, Mestre

base d'asta € 800
stima € 1.000 / 1.600

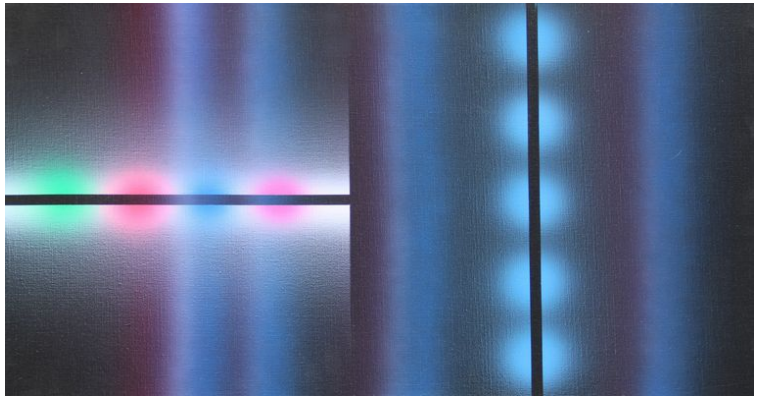
86
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

IL VERSO DEL COLORE IN NERO
olio su tela, cm 50x35

Firma "Finzi" (in basso a destra)
Titolo, firma "Il verso del colore in nero, Finzi" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.000
stima € 1.500 / 2.000



87
Ennio FINZI
(Venezia 1931 - Venezia 2024)

FLIPPER IRIDESCENTE, 2007
olio su tela, cm 45x80

Firma, data, titolo "Finzi, 07, Flipper iridescente" (al retro)

Autentica dell'artista su fotografia

base d'asta € 1.500
stima € 2.000 /3.000