





LOT 14

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

6 MAGGIO 2024
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

**ESPOSIZIONE LOTTI
DAL 29 APRILE AL 5 MAGGIO, MILANO VIA SANT'AGNESE 18
ORARIO 10.00-18.00**

SESSIONE UNICA
LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024 ORE 16.00
LOTTI 1 - 185

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS 
Giovedì 25/4 ore 15.00-16.30 canale 131 del digitale terrestre
Lunedì 29/4 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre
Martedì 30/4 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre
Mercoledì 1/5 ore 15.00-16.30 canale 131 del digitale terrestre
Giovedì 2/5 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre
Giovedì 3/5 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre

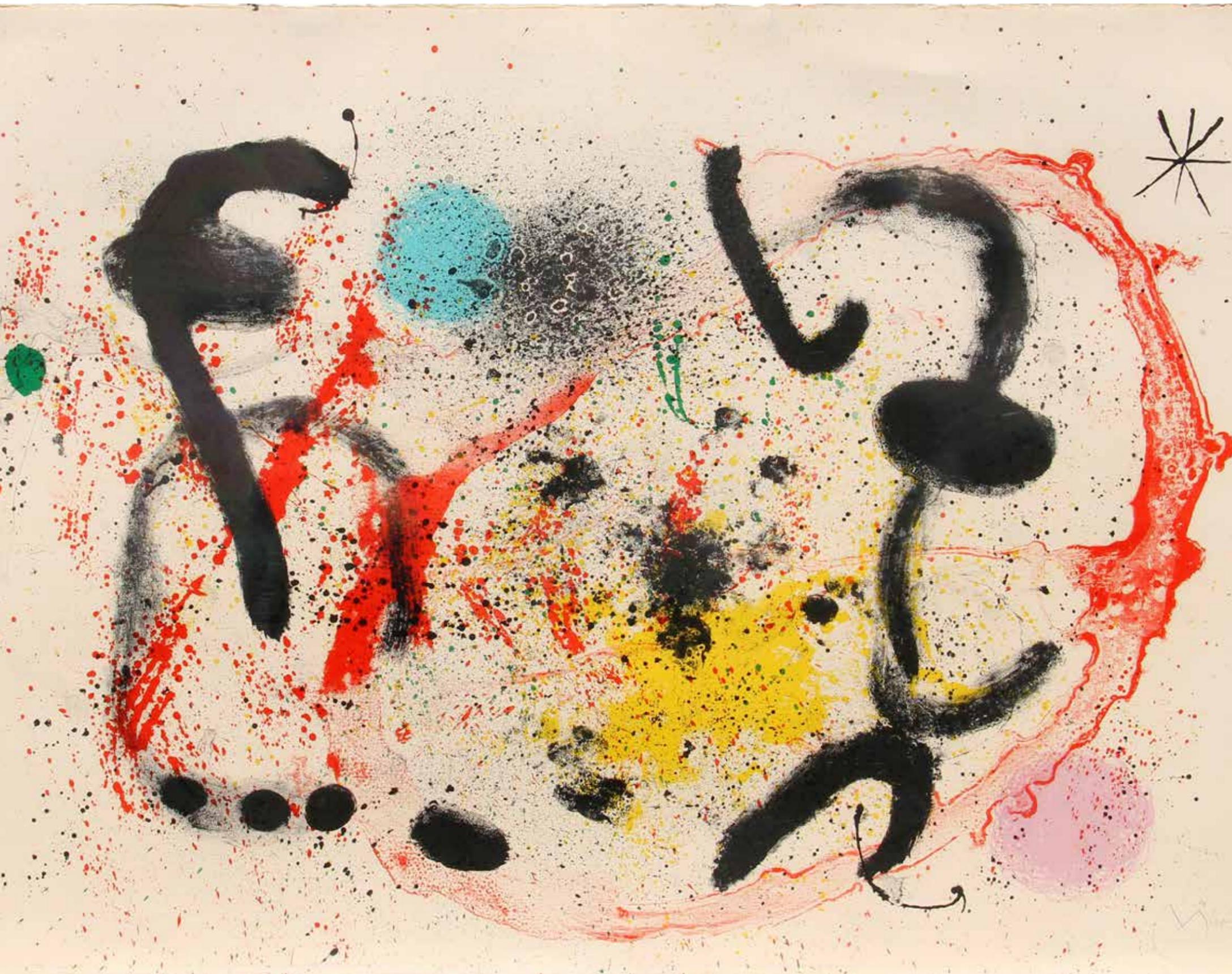
OFFERTE SCRITTE
FINO A DOMENICA 5 MAGGIO 2024 ORE 12.00
info@ambrosianacasadaste.com

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito
www.ambrosianacasadaste.com

CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA
www.ambrosianacasadaste.com
dal 16 aprile 2024

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

MAY 6th, 2024
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

EXHIBITION LOTS
APRIL 29th - MAY 5th, MILAN VIA SANT'AGNESE 18
10.00 AM-6.00 PM

UNIQUE SESSION
MONDAY, MAY 6th, 2024 - 4.00 PM
LOTS 1 - 185

WRITTEN BIDS
UNTIL SUNDAY MAY 5th 2024 - 12.00 AM
info@ambrosianacasadaste.com

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance) on our website www.ambrosianacasadaste.com

CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE
www.ambrosianacasadaste.com
from April 16th 2024

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717
www.ambrosianacasadaste.com • info@ambrosianacasadaste.com

 **338 1226703**



SESSIONE UNICA

LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024, ORE 16.00
LOTTI 1 - 185

UNIQUE SESSION

MONDAY, MAY 6th 2024, 4.00 PM
LOTS 1 - 185

PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE
TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate

LOT 33

1

Achille PERILLI

Roma 1927 - Orvieto 2021

Impulso continuato, 1993

acquarello e tecnica mista su cartoncino
watercolour and mixed media on cardboard
cm 25x32

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di La
Deuxieme-Arts e con etichetta di Aurelio Stefanini Studio
d'Arte

Opera registrata nel Catalogo Generale delle Opere su carta,
con n. 43, dell'anno 1993

*Certificate issued by the artist, with stamp of La Deuxieme-
Arts and with label of Aurelio Stefanini Studio d'Arte
Work recorded in the Catalogo Generale delle Opere su carta,
under no. 43, from the year 1993*

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Ferrara
Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze
La Deuxieme-Arts, Torino

Firma, data, titolo "Perilli, 93, Impulso continuato"
(in basso a sinistra)

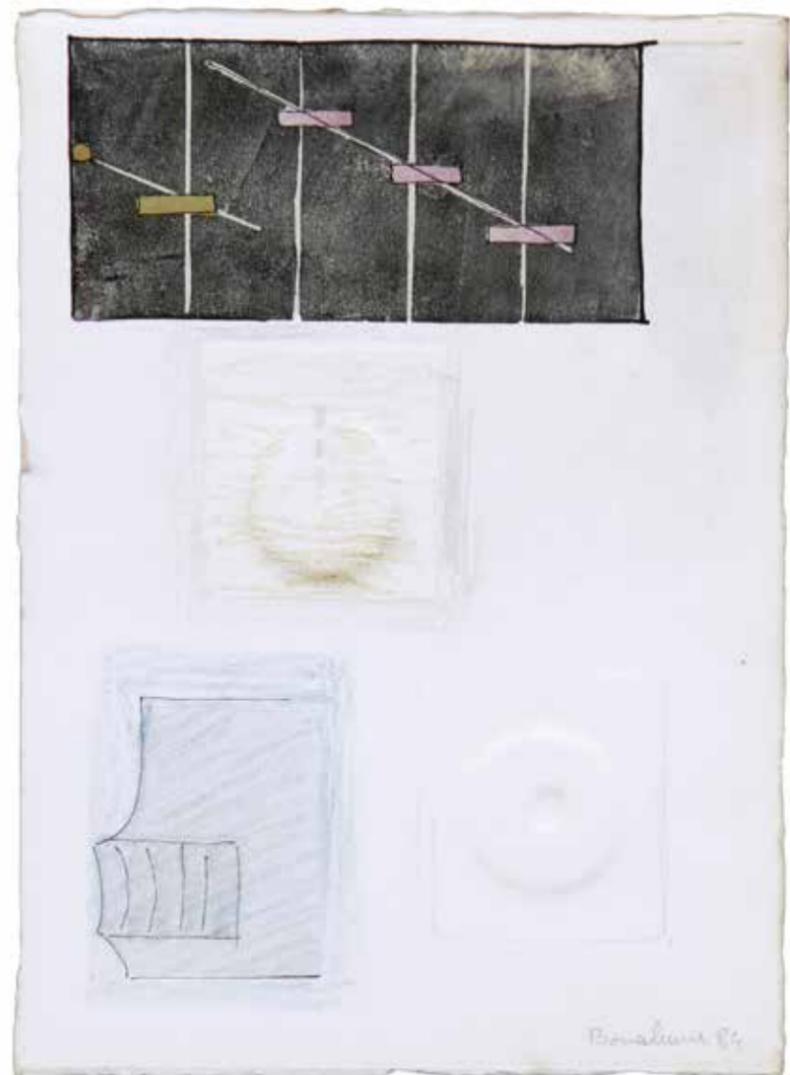
*Signed, dated, titled "Perilli, 93, Impulso continuato"
(lower left)*

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500

1



2



2

Agostino BONALUMI

Vimercate 1935 - Desio 2013

Senza titolo (Progetto), 1984

tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 19x13,3

Autentica a cura dell'Archivio Bonalumi, con n. 84-025C,
con firma di Fabrizio Bonalumi

*Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 84-025C,
signed by Fabrizio Bonalumi*

Firma, data "Bonalumi, 84" (in basso a destra)
Signed, dated "Bonalumi, 84" (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500

3

SALVO

Leonforte 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 2002

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 39x29,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma

Firma, data "Salvo, 02" (in basso a destra)
Signed, dated "Salvo, 02" (lower right)

Base d'asta € 4.500 Stima € 8.000 - € 10.000

3



4

4

Tino STEFANONI

Lecco 1937-2017

Senza titolo, 2014

pastello a cera su cartoncino
wax crayon on cardboard
cm 32x38

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

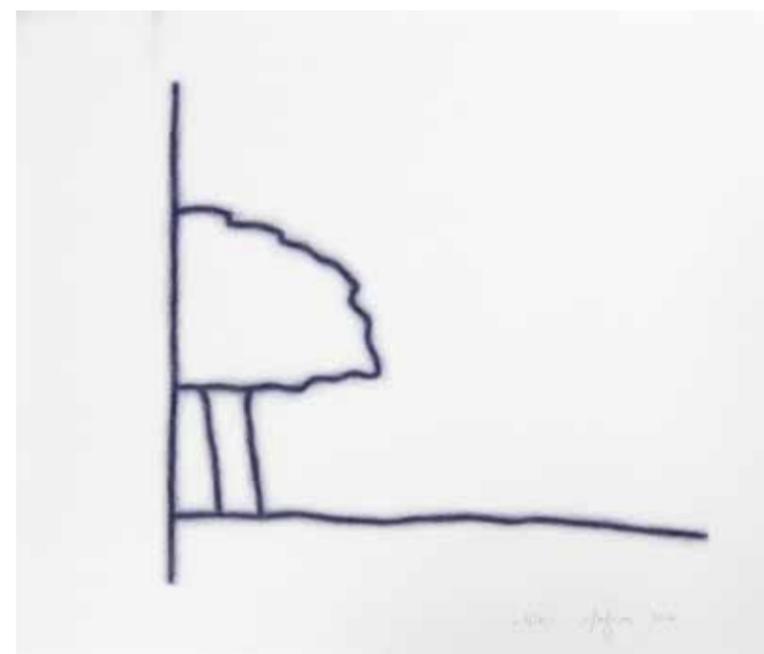
Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lecco

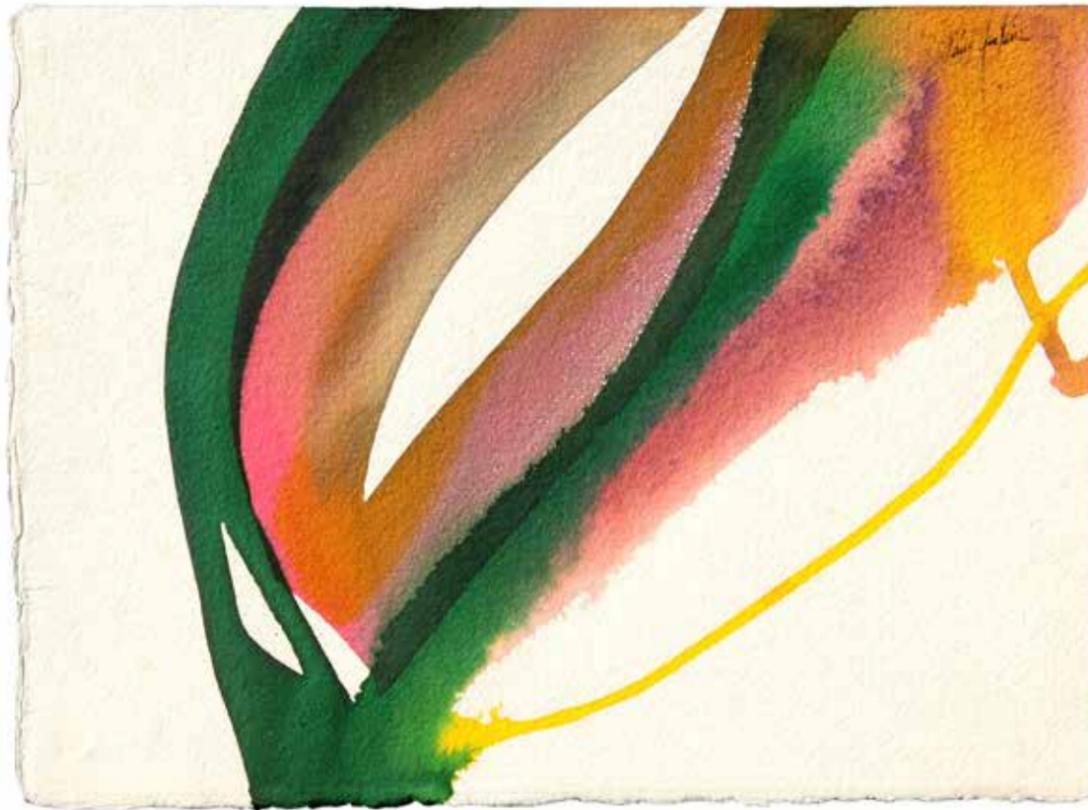
Numerazione, firma, data "420, Tino Stefanoni, 2014"
(in basso a destra)

*Numbered, signed, dated "420, Tino Stefanoni, 2014"
(lower right)*

Base d'asta € 400 Stima € 800 - € 1.500



5



5

Paul JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena double twist, 1963acquarello su cartoncino
watercolour on cardboard
cm 28x38Certificato di provenienza a cura di Galleria Luca Tommasi
Certificate of provenance issued by Luca Tommasi Gallery**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Ferrara
Galleria Luca Tommasi, Milano

Firma "Paul Jenkins" (in alto a destra)

Firma, titolo, luogo, data "Paul Jenkins, Phenomena double twist, Paris, 1963" (al retro)

Signed "Paul Jenkins" (upper right)

Signed, titled, placed, dated "Paul Jenkins, Phenomena double twist, Paris, 1963" (on the reverse)

Base d'asta € 4.500 Stima € 6.500 - € 8.500

6

Hsiao CHIN

Shangai 1935 - Taiwan 2023

Senza titolo, 1976tecnica mista su carta
mixed media on paper
cm 28x38Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Hsiao Chin, 76" (a destra al centro)

Signed, dated "Hsiao Chin, 76" (right centre)

Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000



6

"Lavoro con colori estremamente puri e intensi. Quando li accosto, spesso dà l'impressione di 'non avere anima', non è vero? Qualcosa di troppo decorativo. Così il rosso contro il verde, contro il blu può creare armonie che non devono diventare troppo belle, né troppo piacevoli. No, bisogna aggiungere qualcosa di più all'opera, deve avere un'anima, sì, un'anima che si possa sentire, per emozionarsi." [Bengt Lindström]



7

7

Bengt LINDSTRÖM

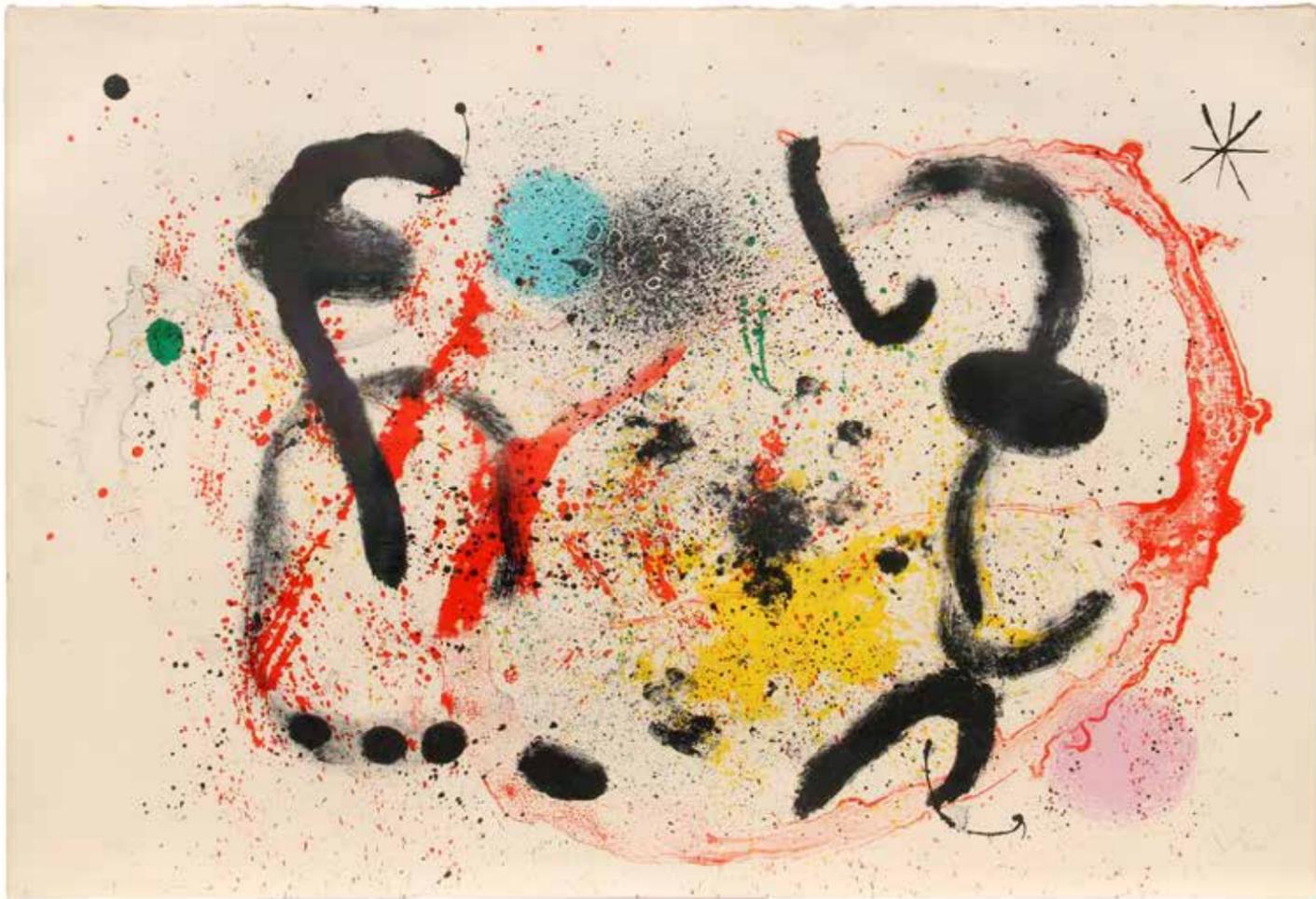
Storsjokapell 1925 - Sundsvall 2008

Landskap, 1958olio su tela
oil on canvas
cm 27x46,5Autentica a cura della moglie Michèle Lindström, in
data 21/02/2007Certificate issued by the wife Michèle Lindström,
dated 02/21/2007

Firma "Lindström" (in basso a destra)

Signed "Lindström" (lower right)

Base d'asta € 4.500 Stima € 8.000 - € 10.000



8

8

Joan MIRÓ

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

La lutte Rituelle, 1964

litografia

lithography

cm 61x90

Bibliografia | Bibliography

J. Teixidor "Joan Miró. Lithographe. 1964-1969", vol. III, Maeght Editeur, Parigi 1976, p. 38, ill. 327

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Edizione di 75 esemplari

Esemplare n. 55

Numerazione "55/75" (in basso a sinistra);

firma "Miró" (in basso a destra)

Edition of 75

Example no. 55

Numbered "55/75" (lower left);

signed "Miró" (lower right)

Base d'asta € 3.500

Stima € 6.000 - € 8.000

9



9

Andy WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta Arches

screenprint on Arches paper

cm 110,5x72,4

Bibliografia | Bibliography

F. Feldman, J. Schellmann "Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987", quarta edizione, p. 90, ill. II.130

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Lucca

Gio Arte, Lucca

Edizione di 125 esemplari. Esemplare n. 33

Stampatore: Alexander Heinrici, New York. Editore: Luciano Anselmino, Milano

Numerazione, firma, data, scritta "33/125, Andy Warhol, 75, @AWE" (al retro)

Edition of 125, Example no. 33

Printer: Alexander Heinrici, New York. Publisher: Luciano Anselmino, Milan

Numbered, signed, dated, written "33/125, Andy Warhol, 75, @AWE" (on the reverse)

Base d'asta € 8.000

Stima € 12.000 - € 16.000



10

10

Sergio RAGALZI

Torino 1951

Insetti, 1987

olio e tecnica mista su tela
oil and mixed media on canvas
cm 65x138

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Sergio Ragalzi", Prearo Editore, Milano 2024, ill.

Firma, titolo, data "Ragalzi, Insetti, 87" (al retro)
Signed, titled, dated "Ragalzi, Insetti, 87" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000

11

Giovanni FRANGI

Milano 1959

Allegra

olio su tela
oil on canvas
cm 40x50

Autentica dell'artista su fotografia
Fotografia dell'artista con l'opera
Certificate issued by the artist
Photo of the artist with his work

Firma, titolo "Frangi, Allegra" (al retro)
Signed, titled "Frangi, Allegra" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000



11

12



12

Marcello LO GIUDICE

Taormina 1957

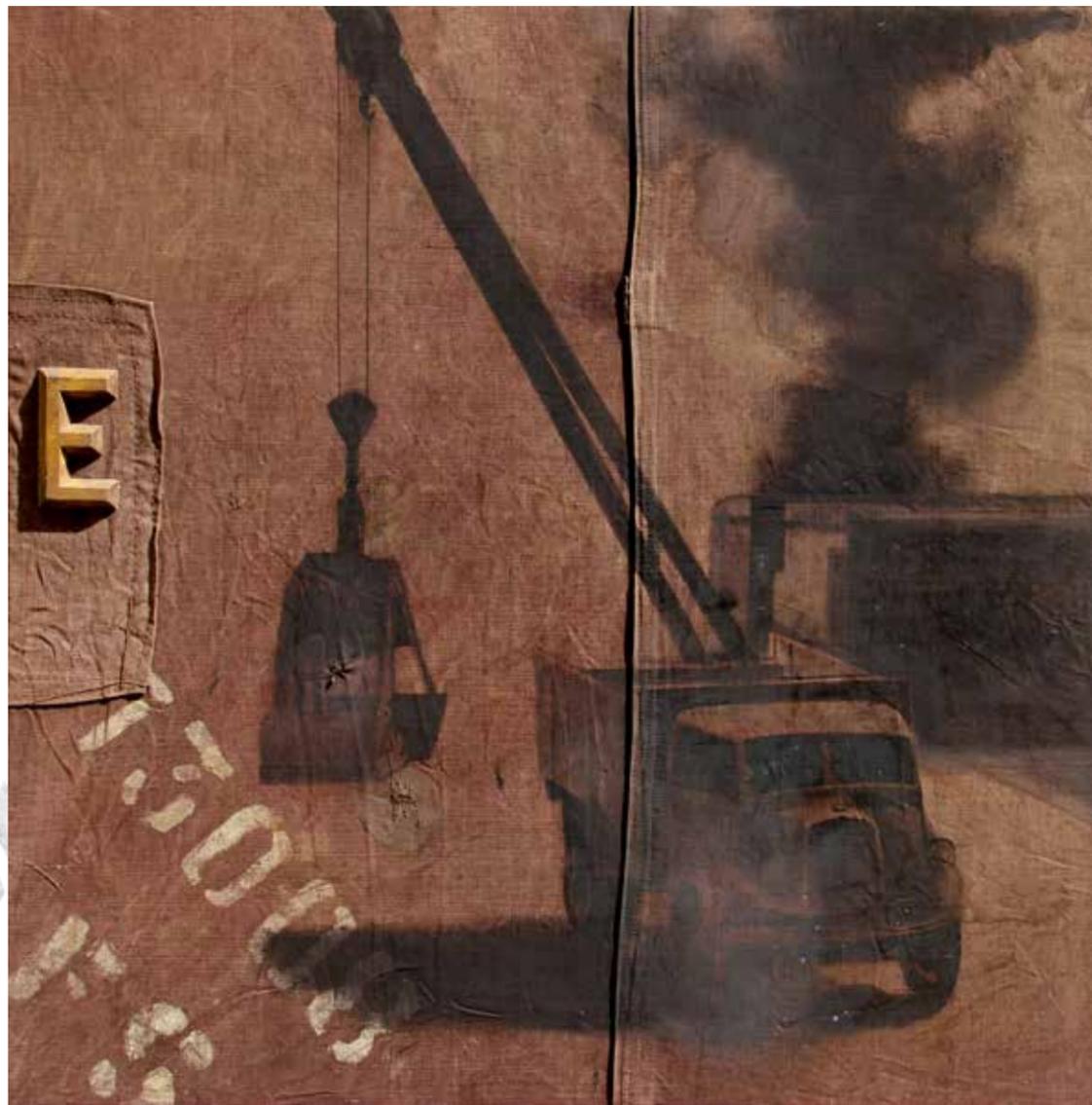
Red/Rouge, 2012

olio su tela
oil on canvas
cm 90x70

Autentica a cura dell'Archivio Opere di Marcello Lo Giudice, con firma dell'artista,
con n. RR12MLGOT-81
Certificate issued by Archivio Opere di Marcello Lo Giudice, signed by the artist,
under no. RR12MLGOT-81

Firma, data, titolo "Lo Giudice, 2012, Red/Rouge" (al retro)
Signed, dated, titled "Lo Giudice, 2012, Red/Rouge" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000



13

13
Luca PIGNATELLI

Milano 1962

Cantiere, 2003

olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 110x110

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria Poggiali e Forconi
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Poggiali e Forconi

Bibliografia | Bibliography

D. Eccher "Luca Pignatelli. Italia", Charta Edizioni, Milano 2003, p. 124, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze 2003

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Cantiere" (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Cantiere" (on the reverse)

Base d'asta € 8.000 Stima € 13.000 - € 16.000



14

14
SALVO

Leonforte 1947 - Torino 2015

Ravensburg, 2009

olio su tela
oil on canvas
cm 25,5x35

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. S2009-228

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by Archivio Salvo, under no. S2009-228

Certificate issued by the artist

Scritta, titolo, firma "Ravensburg, Salvo" (al retro)
Written, titled, signed "Ravensburg, Salvo" (on the reverse)

Base d'asta € 28.000 Stima € 40.000 - € 50.000

15

Fernandez ARMAN

Nizza 1928 - New York 2005

Senza titolo (teiera)

bronzo

bronze

cm 34x32x17

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

La misura è comprensiva della base in marmo

Edizione di 100 esemplari + pa

Esemplare n. 20

Firma, numerazione "Arman, 20/100" (all'interno dell'opera)

Size includes the marble base

Edition of 100 + ap

Example no. 20

Signed, numbered "Arman, 20/100" (in the inner part of the work)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000



15

17



17

Fabio VIALE

Cuneo 1975

Par avion, 2005

marmo, legno

marble, wood

cm 18x58,5x18,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

La misura comprende la scultura in marmo e la cassa in legno

Titolo "Par avion" (sulla cassa)

Size is referred to the marble sculpture and to the wood case

Titled "Par avion" (on the case)

Base d'asta € 10.000

Stima € 14.000 - € 18.000

18

Mirella BENTIVOGLIO

Klagenfurt 1922 - Roma 2017

Senza titolo, 1991

marmo e piuma

marble and feather

cm 25x30,8x2

Provenienza | Provenance

Galleria Fidia, Roma

Data, firma "1991, Bentivoglio" (al retro)

Dated, signed "1991, Bentivoglio" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000



18

16



16

Antonio DEL DONNO

Benevento 1927-2020

Vangelo, 1975

legno inciso a fuoco

fire engraved wood

cm 34x58

Autentica a cura dell'Archivio Antonio Del Donno,

con n. 004ADD24-

Certificate issued by Archivio Antonio Del Donno,
under no. 004ADD24-**Esposizioni | Exhibitions**

Biblioteca Centrale, Palermo 1984

Museo Bargellini, Bologna 2007

La misura si riferisce all'opera aperta

L'opera chiusa misura cm 34x28

Firma "ADD" (al retro)

Size is referred to the open work

The closed work size is cm 34x28

Firma "ADD" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000



19

19

Hermann NITSCH

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

SF_KURT_10, 2010

acrilico e sangue su tela
acrylic and blood on canvas
cm 120x160

Autentica dell'artista su fotografia, con n. archiv. 694
Fotografia dell'artista con l'opera
Certificate issued by the artist, under no. archiv. 694
Photo of the artist with his work

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Conegliano
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Titolo, firma, data "SF_KURT_10, Hermann Nitsch, 2010" (al retro)
Titled, signed, dated "SF_KURT_10, Hermann Nitsch, 2010" (on the reverse)

Base d'asta € 38.000 Stima € 50.000 - € 60.000



20

20
Fausto PIRANDELLO

Roma 1899-1975
Senza titolo (Ritratto di Antonio), anni '40
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 29x22

Autentica su fotografia a cura di Pierluigi Pirandello, in data 5/11/1981
Certificate issued by Pierluigi Pirandello, dated 11/5/1981

Provenienza | Provenance
Collezione Natale, Roma

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000

21
Vincenzo IROLLI

Napoli 1860-1949
Senza titolo (bambina)
olio su tavola
oil on board
cm 24x17,5

Firma "V. Irolli" (in basso a destra)
Signed "V. Irolli" (lower right)

Base d'asta € 500 Stima € 900 - € 1.200



21

22
Filippo DE PISIS

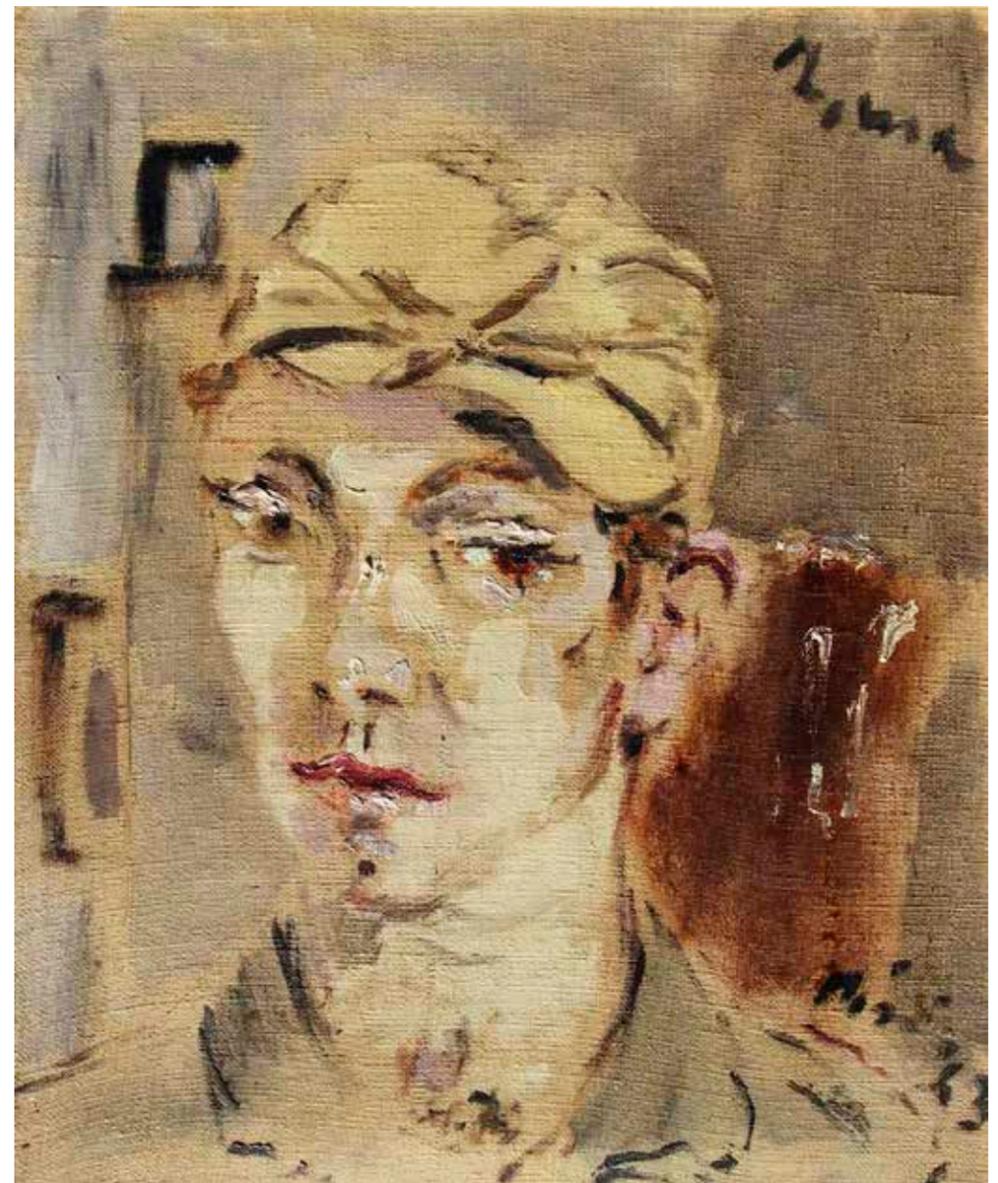
Ferrara 1896 - Milano 1956
Ritratto di fantino, 1943
olio su tela
oil on canvas
cm 35x30

Bibliografia | Bibliography

G. Briganti "De Pisis. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1939-1953", Electa, Milano 1991, p. 627, rif. 1943 59
I. Reale "Un volto del Novecento. Da De Chirico a Campigli. La collezione Zanini", Mazzotta Editore, Milano 2004, p. 114, rif. 24, ill. p.sn
AA.VV. "Filippo de Pisis", Siaca Arti Grafiche, Cento 1973, p. 88, ill.
"De Pisis", Galleria Zanini, Roma 1972, p. 10, ill.
"Mostra triveneta del ritratto", Udine 1947, n. 6

Provenienza | Provenance

Galleria Zanini, Roma
Collezione Fellini, Roma
Collezione Gallo, Roma
Galleria Sandri, Venezia
Trattoria "Alla Colomba", Venezia
Collezione Deana, Venezia
Ivi acquisita direttamente dall'artista



22

Esposizioni | Exhibitions

Chiesa di San Francesco, Galleria d'Arte Moderna, Udine 2004
Galleria Zanini, Roma 1972
Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1973
Loggia del Lionello, Udine 1947

Firma "Pisis, 43" (in basso a destra)
Etichetta della Trattoria "Alla Colomba", Venezia;
etichetta della Mostra triveneta del ritratto, Udine 1947;
timbro della Galleria Zanini, Roma;
timbro della Galleria Sandri, Venezia (al retro)
Signed "Pisis, 43" (lower right)
label of Trattoria "Alla Colomba", Venice;
label of Mostra triveneta del ritratto, Udine 1947;
stamp of Galleria Zanini, Rome;
stamp of Galleria Sandri, Venice (on the reverse)

Base d'asta € 18.000 Stima € 28.000 - € 36.000



G. Briganti "De Pisis. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1939-1953"

23

Felice CASORATI

Novara 1883 - Torino 1963

Senza titolo (ragazza che legge), anni '50

tempera su carta intelata

tempera on paper laid down on canvas

cm 70x50

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Galleria del Vantaggio, Roma

Firma "F. Casorati" (in basso a destra)

Signed "F. Casorati" (lower right)

Base d'asta € 15.000 Stima € 20.000 - € 25.000



23

24

Alberto ZIVERI

Roma 1908-1990

Donna velata, 1941

olio su tela

oil on canvas

cm 72x56

Bibliografia | Bibliography

"Alberto Ziveri", De Luca Editori, Roma 1952, tav. II, ill.

C. Pirovano "Ziveri", Electa, Milano 1984, p. 106, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Mostra d'arte Italiana Contemporanea, Linz 1942

XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1942

Firma, data "A. Ziveri, 1941" (in basso a destra)

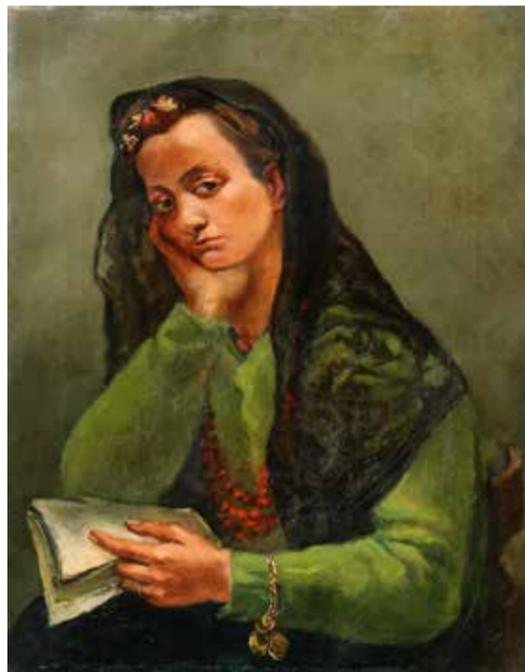
Etichetta di Mostra d'arte Italiana Contemporanea a Linz;

etichetta di XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (al retro)

*Signed, dated "A. Ziveri, 1941" (lower right)**Label of Mostra d'arte Italiana Contemporanea a Linz;**label of XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000

24



25

25

Giovanni BOLDINI

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Ritratto di signora, 1864-1866

olio su tela

oil on canvas

cm 71x56

Lettera autografa di Paul Quinsac

Certificato di provenienza a cura di Aldo Geri

*Autograph letter by Paul Quinsac**Certificate of provenance issued by Aldo Geri***Bibliografia | Bibliography**

Ugo Ojetti "I macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico

Checcucci di Firenze", Galleria Pesaro, Casa Editrice d'Arte

Bestetti e Tumminelli, Milano 1924, tav. XVII, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo

Collezione privata

Galleria d'arte Geri, Milano

Galleria Pesaro, Milano

Collezione Enrico Checcucci, Firenze

Collezione Ruggero Focardi, Firenze

Base d'asta € 65.000 Stima € 90.000 - € 100.000



«La rassegna più entusiasmante è certo quella delle donne (...). Quasi tutti questi Ritratti femminili sono anonimi, eppure ognuna delle protagoniste sembra riallacciarsi alle pagine di una biografia. Le donne di queste pitture sono amate e odiate; accarezzate e aggredite: nella interpretazione della loro bellezza balena talora l'ironia e si distende un velo di compassione».

[Galleria Scopinich, Milano, 1933]

26

Alberto SUGHI

Cesena 1928 - Bologna 2012

Personaggio della cena, 1975

tecnica mista su tavola

mixed media on board

cm 50x70

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. "Alberto Sughi. La cena", Editori Riuniti, Roma 1976, p. sn, ill.

Esposizioni | Exhibitions

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 1976

Firma, data "Sughi, 75" (in basso a sinistra)
Etichetta di Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano (al retro)
Signed, dated "Sughi, 75" (lower left)
Label of Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000

26



28

Mario MAFAI

Roma 1902-1965

Testa di Simona, 1937

olio su tela

oil on canvas

cm 61x43,5

Bibliografia | Bibliography

R. De Grada "La pittura di Mafai", Editrice Tevere, Roma 1969, p. 39, p. sn, tav. 12

Provenienza | Provenance

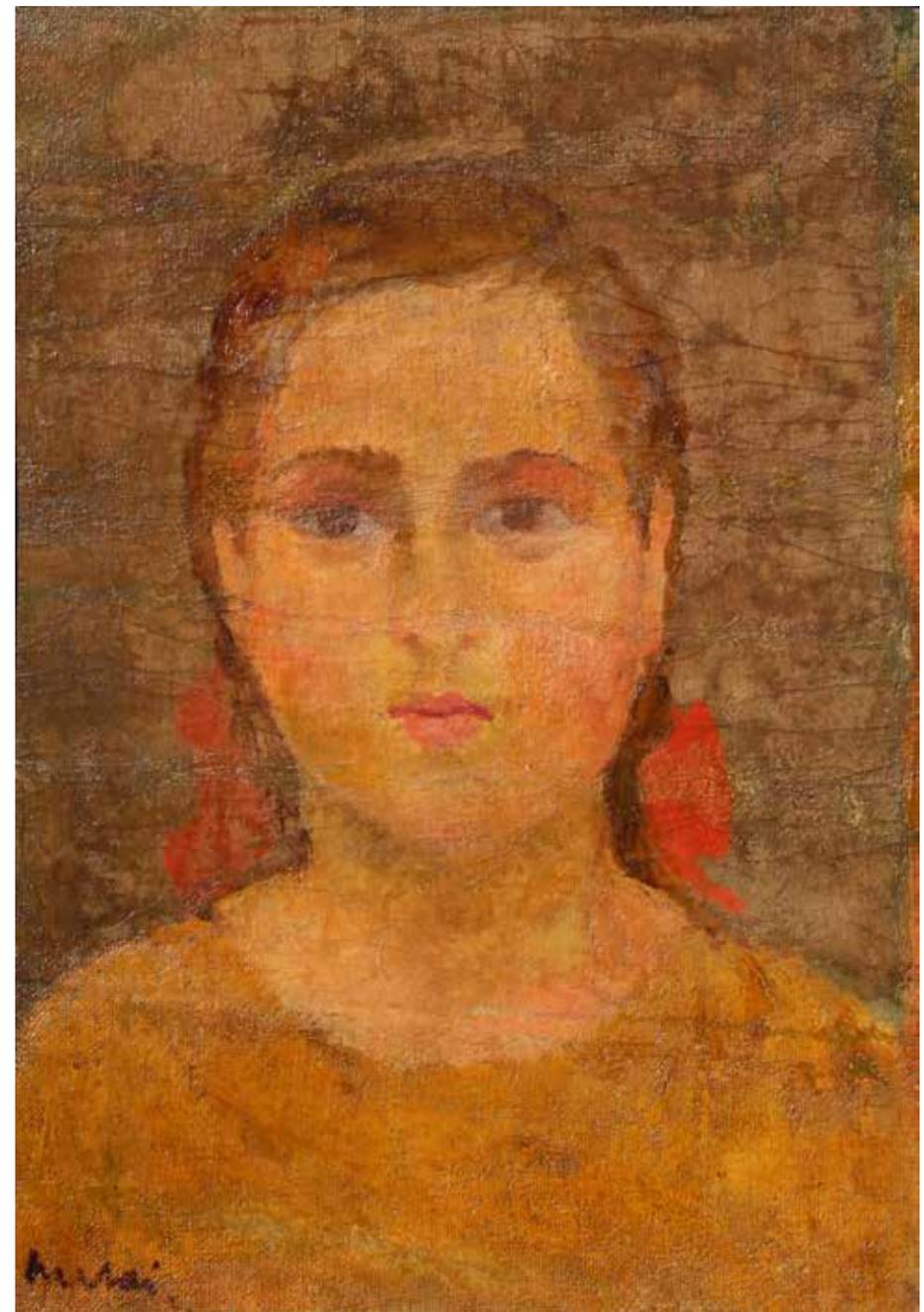
Collezione Natale, Roma

Esposizioni | Exhibitions

IX Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma 1965-1966

Firma "Mafai" (in basso a sinistra)
Etichetta di IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma (al retro)
Signed "Mafai" (lower left)
Label of IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 12.000 - € 14.000



27



27

Virgilio GUIDI

Roma 1891- Venezia 1984

Senza titolo

olio su faesite

oil on hardboard

cm 75x61,5

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Firma "Guidi" (in alto a sinistra)
Signed "Guidi" (upper left)

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 14.000



R. De Grada "La pittura di Mafai"

28

29

Gilberto ZORIO

Andorno Micca 1944

Alambicco, 2000

cloruro di cobalto, sabbia di Stromboli, inchiostro nero, carboncino su cartoncino
cobalt chloride, Stromboli sand, black ink, charcoal on cardboard
cm 69,5x100

Autentica dell'artista su fotografia, a cura dello Studio Gilberto Zorio
Certificate issued by the artist, by Studio Gilberto Zorio

Bibliografia | Bibliography

E. Prinnegg Boccagni "Boccagni collection", Alcione di Lavis, Trento 2019, p. 185, ill.
AA. VV. "Tempo reale. Annuario 2000 Jahrbuch", Tempo Reale, Merano 2001, p. 28, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione Boccagni, Trento
Tempo Reale, Merano

Esposizioni | Exhibitions

"Boccagni collection", Alcione di Lavis, Trento 2019
"Tempo reale. Annuario 2000 Jahrbuch", Tempo Reale, Merano 2001

Firma, data "G. Zorio, 2000" (in basso a destra)
Signed, dated "G. Zorio, 2000" (lower right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



29

31



30

30

Jannis KOUNELLIS

Pireo 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 1994

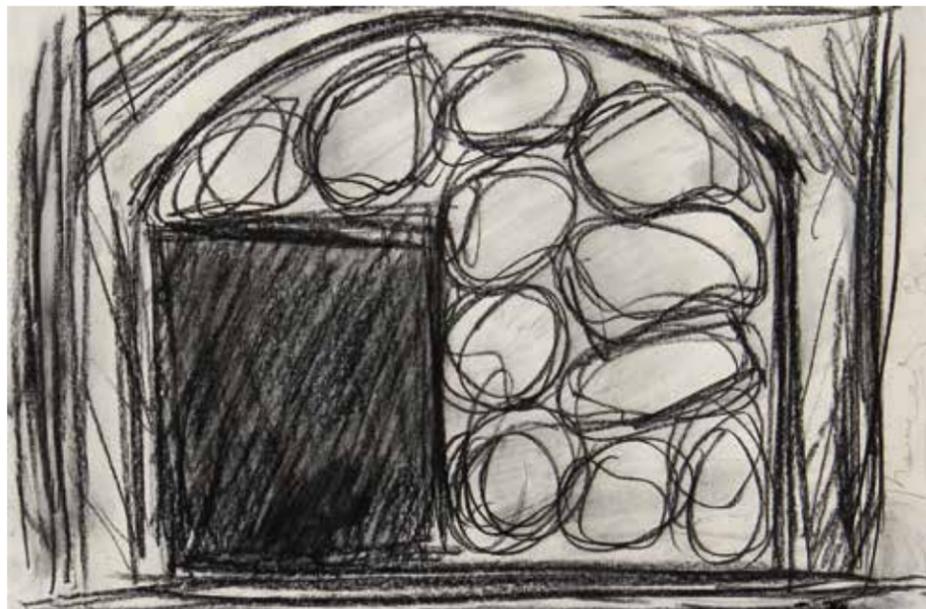
tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 20x30

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Galleria Ugo Ferranti, Roma

Firma, luogo "Kounellis, Roma" (in basso a destra)
Etichetta della Galleria Ugo Ferranti, Roma (al retro)
Signed, placed "Kounellis, Roma" (lower right)
Label of Galleria Ugo Ferranti, Roma (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



31

Renata BOERO

Genova 1936

Cromogramma, 1980

colori vegetali su tela
vegetable colors on canvas
cm 140x143

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Cromogramma, Boero, 80" (al retro)
Titled, signed, dated "Cromogramma, Boero, 80" (on the reverse)

Base d'asta € 4.500 Stima € 8.000 - € 10.000

"La pittura ricomincia da qui. Da questa magia di un'erba che diventa colore, secondo processi eterni cui la scienza non ha tolto mistero. Le metamorfosi della natura penetrata sin nelle sue viscere, consentono a Renata Boero di ritrovare il fascino del gioco, ossia l'avventura di un nuovo linguaggio, suscettibile di infinite combinazioni. I Cromogrammi sono fondamentalmente questo fare e questo farsi, al cui interno scatta la forza poetica del silenzio e dell'apparire improvviso e necessario delle forme".

[Paolo Biscottini in "Renata Boero", Monza, Musei Civici, 1989]

32



32

Giorgio GRIFFA

Torino 1936

Orizzontale verticale, 1968

acquarello su carta

watercolor on paper

cm 23x31

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

F. Sardella "Giorgio Griffa. Sorella acqua", Ideaazione editore, Mogliano Veneto 2017, pp. 43-44, ill.

Firma, data "Griffa, 68" (in basso a destra)

Signed, dated "Griffa, 68" (lower right)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000

33



33

Giorgio GRIFFA

Torino 1936

Senza titolo, 1981

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 108x137

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

AA. VV. "Giorgio Griffa. Opere scelte", Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari 2023, p. 19

Provenienza | Provenance

Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari

Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari 2023

Firma, data "Giorgio Griffa, 1981" (al retro)

Signed, dated "Giorgio Griffa, 1981" (on the reverse)

Base d'asta € 18.000

Stima € 25.000 - € 35.000

Una linea che sgorga uccide le teorie, e non bisogna far

altro che cercare l'avventura nella vita delle linee.

[Francis Picabia, Pensée sans langage, 1919. Da: G. Griffa "Non c'è rosa senza spine", Martano Editore, 1975]



34

34

Emilio VEDOVA

Venezia 1919-2006

Il semaforo, 1947 ca

olio su tela
oil on canvas
cm 59x70

Certificato a cura dell'Archivio della Scuola Romana
Certificate issued by Archivio della Scuola Romana

Bibliografia | Bibliography

"Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna di Valle Giulia, Roma 1948, p. 33, cit.

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

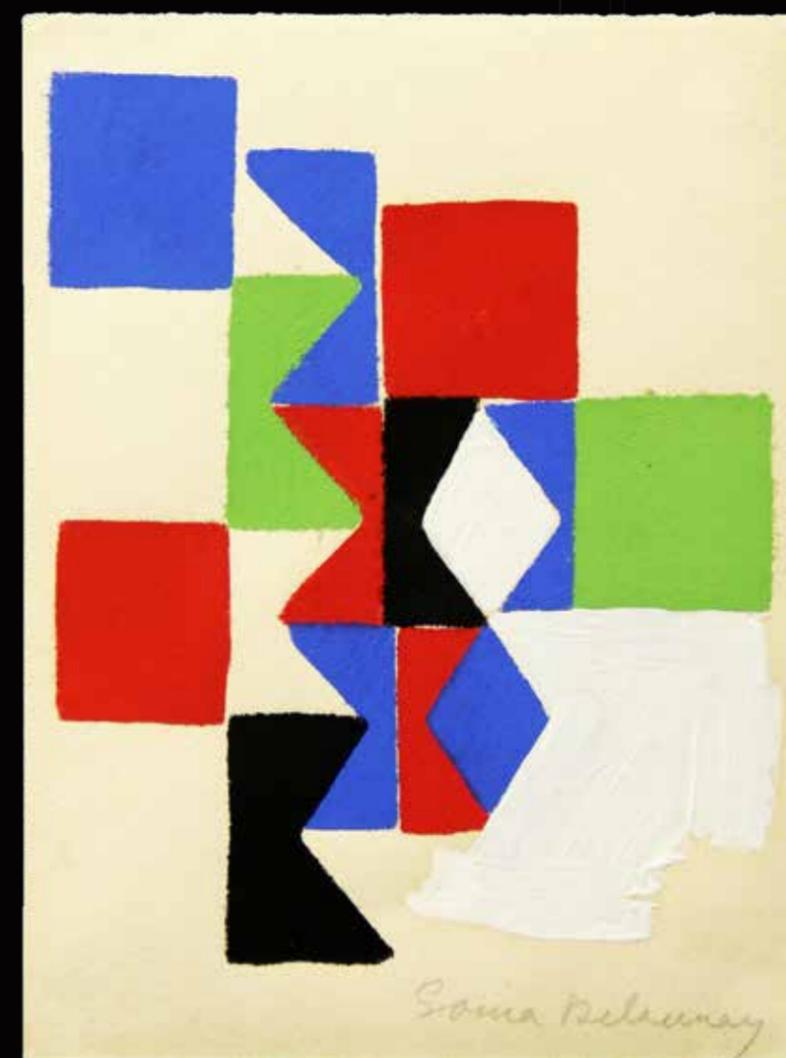
Esposizioni | Exhibitions

Galleria d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma 1948

Etichetta della mostra "Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna, Roma (al retro)

Label of the exhibition "Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 22.000 Stima € 30.000 - € 40.000



35

35

Sonia DELAUNAY

Odessa 1885 - Parigi 1979

Senza titolo

gouache su cartoncino
gouache on cardboard
cm 18,5x13,5

Certificato di provenienza a cura della Fondazione Enzo Pagani, Castellanza (VA)
Certificate of provenance issued by Fondazione Enzo Pagani, Castellanza (VA)

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Firenze
Fondazione Enzo Pagani, Castellanza
Galleria del Grattacielo, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista a Parigi nel 1968

Firma "Sonia Delaunay" (in basso a destra)

Scritta, dedica e firma di Enzo Pagani (al retro)

Signed "Sonia Delaunay" (lower right)

Written, dedicated and signed by Enzo Pagani (on the reverse)

Base d'asta € 8.500 Stima € 12.000 - € 16.000

36

Felice CARENA

Cumiana 1879 -Venezia 1966

Senza titolo, 1958

olio su faesite

oil on hardboard

cm 33x46

Autentica a cura di Paolo Campopiano,
con n. 94/2023

*Certificate issued by Paolo Campopiano,
under no. 94/2023*

Provenienza | Provenance

Galleria San Giorgio, Venezia

Data "1958" (in basso a sinistra);
firma "Carena" (in basso a destra)
Scritta, firma "Felice Carena";
etichetta e timbro di Galleria San Giorgio,
Venezia (al retro)

*Dated "1958" (lower left);
signed "Carena" (lower right)*

*Written, signed "Felice Carena";
label and stamp of Galleria San Giorgio,
Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



36

37

Alberto ZIVERI

Roma 1908-1990

Senza titolo (I fragoloni), 1939

olio su faesite

oil on hardboard

cm 40x50

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Galleria del Secolo, Roma

L'opera riporta al retro un bozzetto

Firma, data "A. Ziveri, 1939"

(in basso a destra)

Etichetta di Galleria del Secolo, Roma

(al retro)

The work presents a sketch on the reverse

Signed, dated "A. Ziveri, 1939" (lower right)

Label of Galleria del Secolo, Rome

(on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



37



38

38

Anton Zoran MUSIC

Boccavizza 1909 - Venezia 2005

Senza titolo (cavallini), 1948

olio su tela

oil on canvas

cm 38,5x46

Certificato di autenticità a cura di Gojko Zupan, Lubiana 2023

Certificate of authenticity issued by Gojko Zupan, Lubiana 2023

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo

Collezione privata, Lubiana

L'opera riporta al retro un bozzetto

Firma "Music" (in basso a sinistra);

data "1948" (in basso a destra)

The work presents a sketch on the reverse

Signed "Music" (lower left);

dated "1948" (lower right)

Base d'asta € 40.000 Stima € 50.000 - € 60.000



Retro opera



39

39

Roberto MELLI

Ferrara 1885 - Roma 1958

Mazzo nuziale, 1942

olio su tela

oil on canvas

cm 70x60

Bibliografia | Bibliography

P. Bucarelli, N. Ponente "Roberto Melli", Editalia, Roma 1958, p. 26, rif. 44, cit.

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1958

Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1958

Firma, data "Melli, 1942" (in alto a destra)

Etichetta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (al retro)

Signed, dated "Melli, 1942" (upper right)

Label of Galleria Nazionale d'Arte Moderna (on the reverse)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000



40

40

Felice CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Senza titolo, 1947

olio su tela

oil on canvas

cm 50x40

Autentica su fotografia a cura di Paolo Campopiano, con n. 10/2024

Certificate issued by Paolo Campopiano, under no 10/2024

Provenienza | Provenance

Galleria San Giorgio, Venezia

Firma, data "Carena, 1947" (in basso a destra)

Firma, data "Carena, 1947";

Etichetta e timbro di Galleria San Giorgio, Venezia (al retro)

Signed, dated "Carena, 1947" (lower right)

Signed, dated "Carena, 1947";

Label and stamp of Galleria San Giorgio, Venice (on the reverse)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000

41



41

Ottone ROSAI

Firenze 1895 - Ivrea 1957

Fiori di macchia, 1955

olio su tela

oil on canvas

cm 70,4x50,2

Autentica a cura del Prof. Giovanni Faccenda su fotografia

Certificate by Prof. Giovanni Faccenda

Bibliografia | Bibliography

G. Faccenda "Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Secondo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2023, p. 307, rif. 244

Firma "O. Rosai" (in basso a destra)

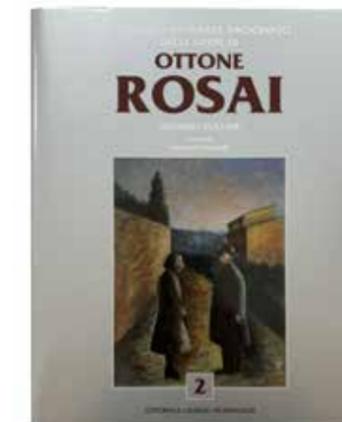
Titolo, data "Fiori di macchia, 55" (al retro)

Signed "O. Rosai" (lower right)

Titled, dated "Fiori di macchia, 55" (on the reverse)

Base d'asta € 6.500

Stima € 10.000 - € 12.000



G. Faccenda "Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Secondo volume"

42

Gianfranco PARDI

Milano 1933-2012

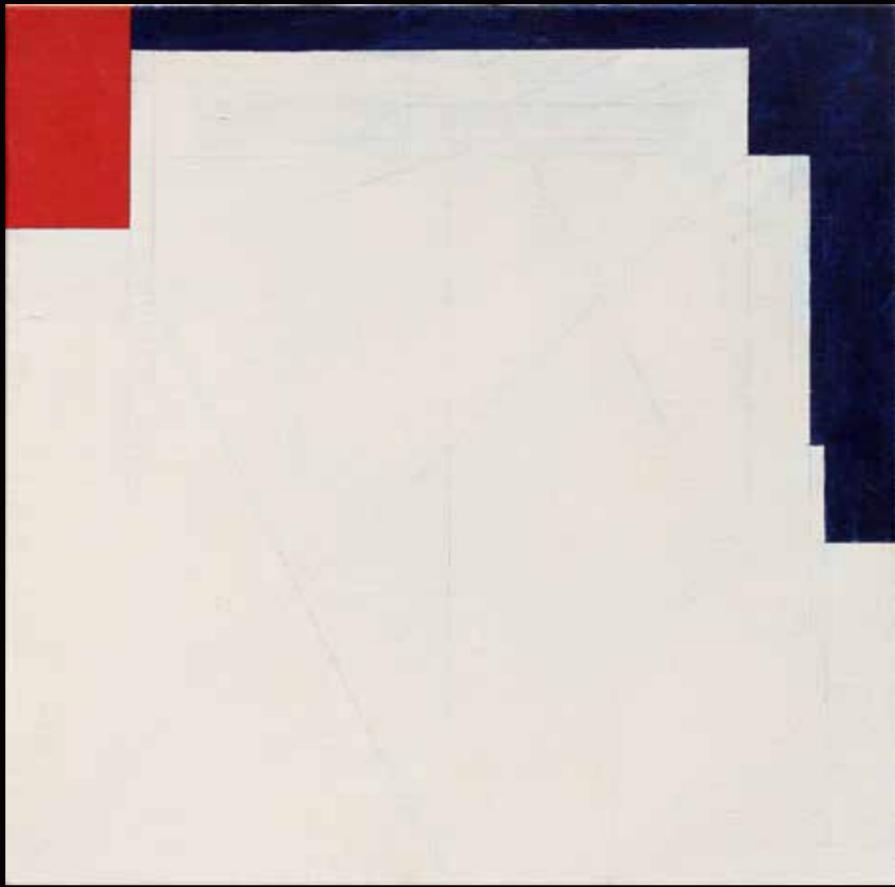
Diagonale, 1980acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 50x50Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta e timbro
di Galleria Fumagalli*Certificate issued by the artist, with label and stamp of
Galleria Fumagalli***Bibliografia | Bibliography**G. M. Accame "Gianfranco Pardi 1960/70", Fabbri
Editori, Milano 1991, p. 177, ill.**Provenienza | Provenance**

Galleria Fumagalli, Bergamo

Firma, data, titolo, misura "Pardi, 88, Diagonale, 50x50"
(al retro)*Signed, dated, titled, sized "Pardi, 88, Diagonale, 50x50"
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.500

42



43

Eugenio CARMÌ

Genova 1920 - Lugano 2016

Cerchio ossimoro, 2005acrilico e vernice su tela di juta
acrylic and paint on juta canvas
cm 60x60

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**A. F. Carozzi "Eugenio Carmi. La libertà
dell'interpretazione", Edizioni Stella, Rovereto 2007,
p. 111, ill.M. Corgnati "Eugenio Carmi. Tre miliardi di zeri", Charta,
Milano 2006, p. 140, ill.**Esposizioni | Exhibitions**

GlobArt Gallery, Acqui Terme 2007

Firma, data "Carmi, 2005" (in basso a destra)

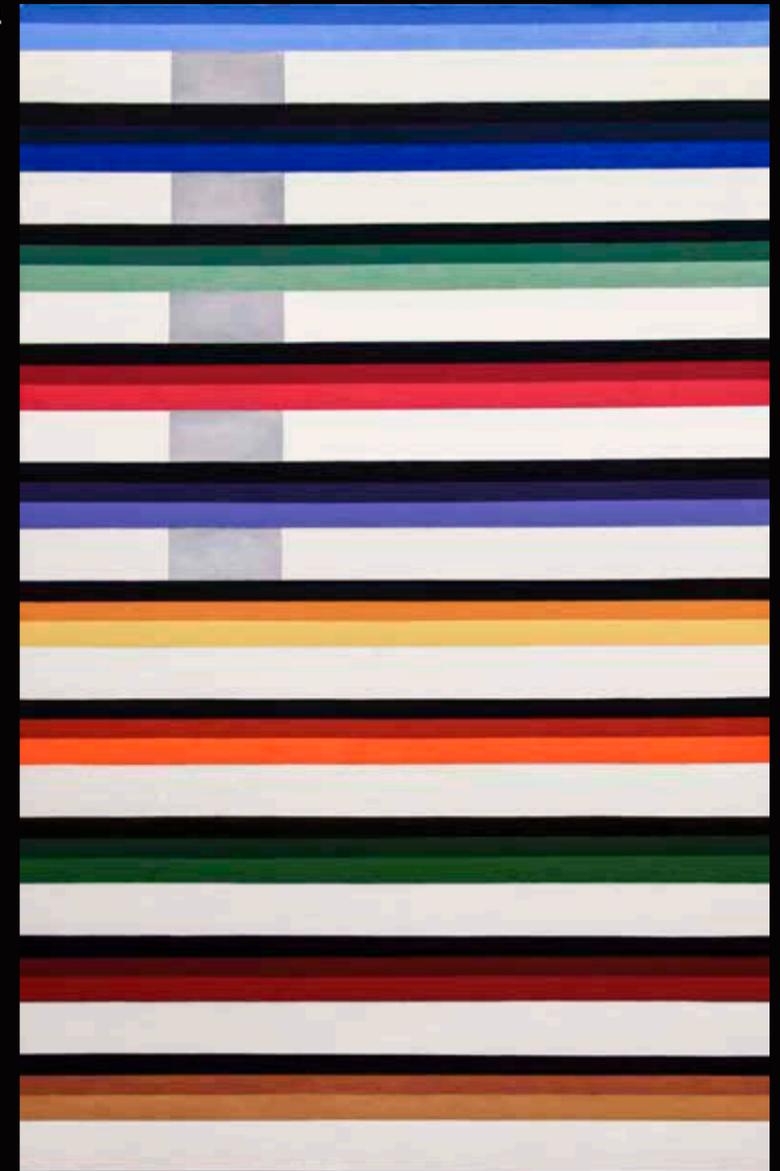
Firma, titolo, data, firma, data "Eugenio Carmi, Cerchio
Ossimoro, 2005, Carmi, 2005" (al retro)*Signed, dated "Carmi, 2005" (lower right)**Signed, titled, dated, signed, dated "Eugenio Carmi,
Cerchio Ossimoro, 2005, Carmi, 2005" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600 Stima € 3.000 - € 4.000

43



44



44

Marco PETRUS

Rimini 1960

M9, 2015olio su tela / *oil on canvas*
cm 160x100Autentica dell'artista su fotografia / *Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

M. Bonuomo "Marco Petrus. Matrici", Marsilio Editori, Venezia 2017, p. 45, p. 49, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli 2017

Titolo, firma, data "M9, M. Petrus, 2015" (al retro)

Titled, signed, dated "M9, M. Petrus, 2015" (on the reverse)

Base d'asta € 28.000 Stima € 45.000 - € 55.000



45

Virgilio GUIDI

Roma 1891 - Venezia 1984

Autoritratto dolente, 1940

olio su tela
oil on canvas
cm 48x37

Autentica a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 20.17.N
Certificate issued by Archivio Storico Artisti Veneti, under no. 20.17.N

Firma "Virgilio Guidi" (in alto a destra)
Signed "Virgilio Guidi" (upper right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

45

46



46

Alberto ZIVERI

Roma 1908-1990

Senza titolo (autoritratto con candela), 1939

olio su tela
oil on canvas
cm 30x20

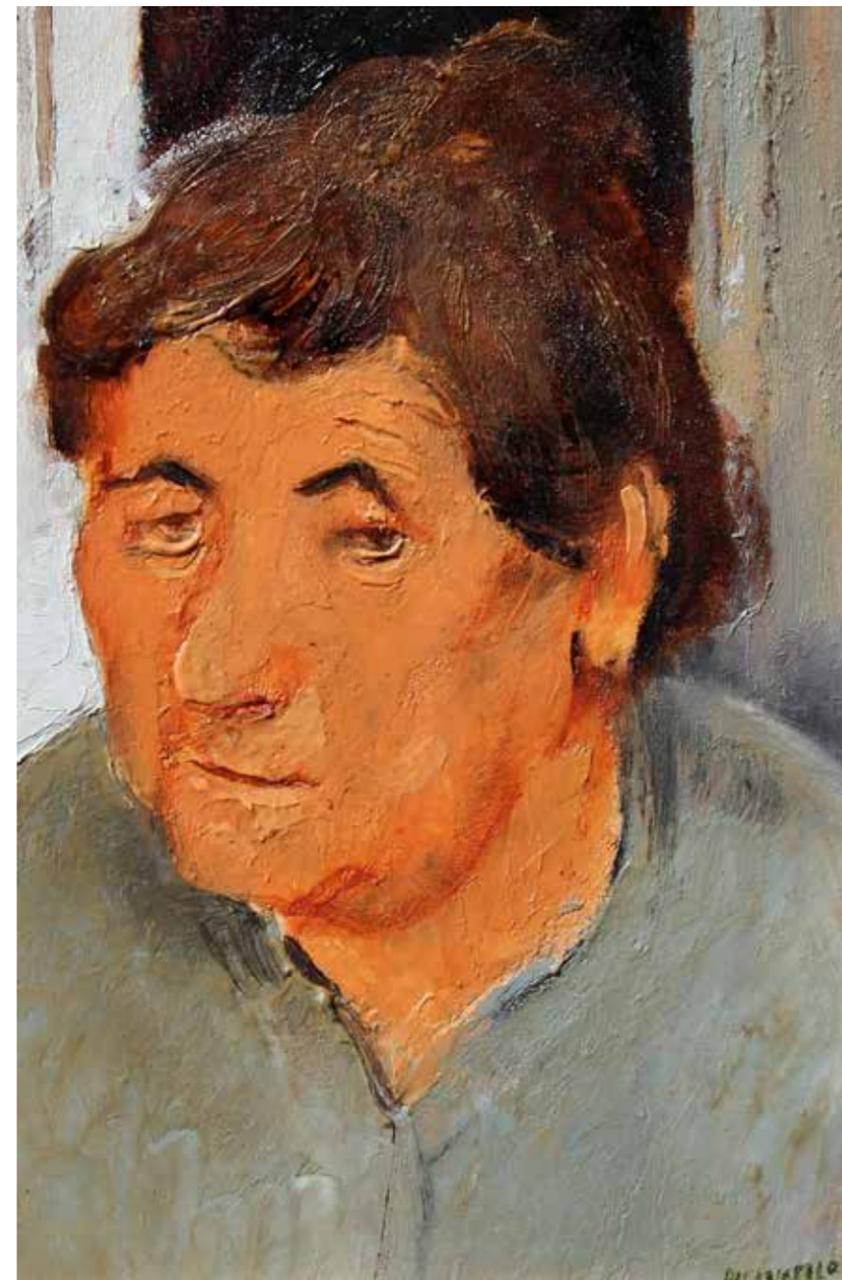
Provenienza | Provenance
Collezione Natale, Roma

Firma, data "A. Ziveri, 1939" (in basso a sinistra)
Signed, dated "A. Ziveri, 1939" (lower left)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000

40

47



47

Fausto PIRANDELLO

Roma 1899-1975

Ritratto della suocera, 1930

olio su tavola
oil on board
cm 35x25

Bibliografia | Bibliography

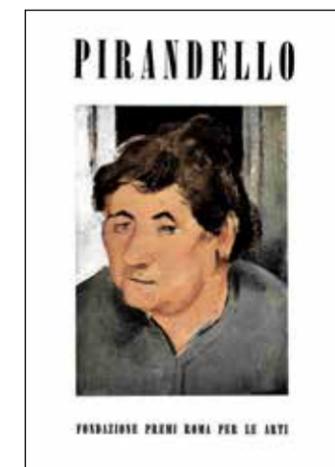
C. Gian Ferrari "Pirandello. Catalogo generale", Electa, Milano 2009, p. 98, rif. 48
V. Guzzi "Pirandello", Roma 1950, tav. IV
"Il convegno delle muse. Pittura: Pirandello a Roma, Mucchi a Milano. Una esigenza realistica in due linguaggi diversi" in "Vie Nuove", Roma 1951, p. 16
F. Bellonzi "Fausto Pirandello", Fondazione Premi Roma per Le Arti, Roma 1951, cover, p. 11 cit. 7
V. Guzzi "Ritratti dal vero di artisti moderni", Roma 1976, n. 7
AA.VV. "Le Scuole Romana - sviluppi e continuità 1927 - 1988", Arnoldo Mondadori Editore, De Luca Editore, Milano - Roma 1988, p. 175, cover cat. F. Bellonzi
C. Gian Ferrari "Fausto Pirandello", Roma 1991, n. 34
M. Fagiolo dell'Arco, C. G. Ferrari "Fausto Pirandello. La vita attuale e la favola eterna. Mostra del centenario", Milano 1999, p. 109

Provenienza | Provenance
Collezione Natale, Roma

Esposizioni | Exhibitions
Palazzo Barberini, Roma 1951

Firma "Pirandello" (in basso a destra)
Signed "Pirandello" (lower right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



F. Bellonzi "Fausto Pirandello"

41

48

Antonio CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Luna e laguna, 1988acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 195x260Autentica a cura di Archivio Antonio Corpora, Giovanni di Summa
*Certificate issued by Archivio Antonio Corpora, Giovanni di Summa***Bibliografia | Bibliography**

F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti", vol. II, G. Di Summa, Roma 2009, p. 313, rif. 421

P. Restany "Antonio Corpora", De Luca Edizioni d'Arte, Venezia 1988

"Antonio Corpora", G. Di Summa, Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1999, p. sn., ill.

L. Caramel, L. Caprile "Antonio Corpora. Antologica dagli anni '40 al 2004", Poleschi Arte, Milano 2006, pp. 40-41

L. Caprile "Antonio Corpora. Sinfonia di luce", Galleria Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno 2007, p. 17
"Antonio Corpora", Galleria Lomellino Genova, 2009**Provenienza | Provenance**Collezione privata
Lomellino artecontemporanea, Genova
Galleria Guastalla, Livorno
Poleschi Arte, Lucca
Galleria Bruno Tartaglia, Roma**Esposizioni | Exhibitions**Galleria dell'Accademia, Venezia 1988
Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1999
Magazzini del sale, Cervia 2006
Poleschi Arte, Milano 2007
Galleria Guastalla, Livorno 2007
Galleria Orler, Favaro Veneto 2009
Galleria Lomellino, Genova 2010

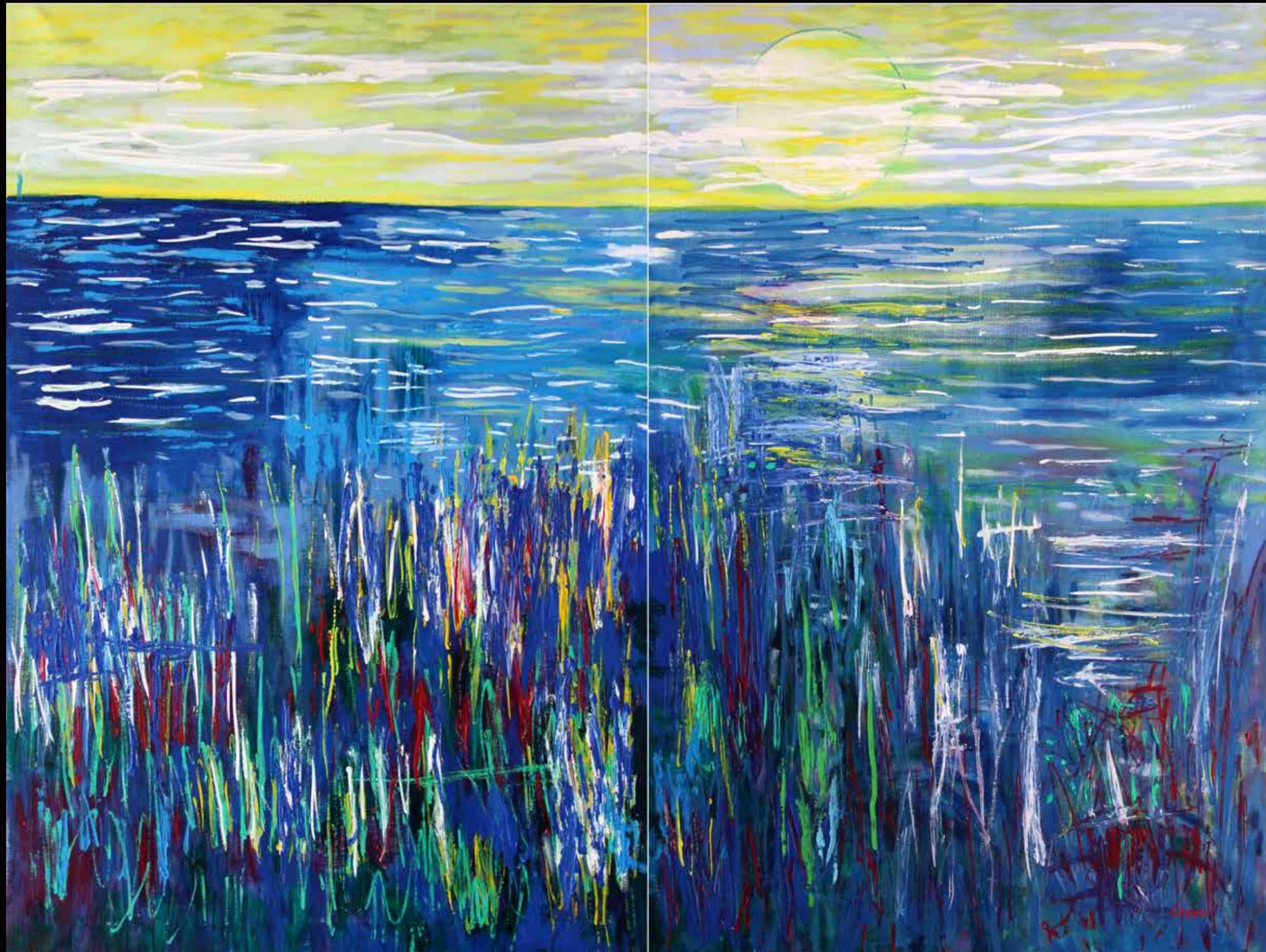
Dittico

Firma "Corpora" (in basso a destra)
Firma, titolo, data, tecnica, misura "Corpora, Luna e laguna, 1988, acrilico su tela, 195x260";
etichetta e timbro di Lomellino artecontemporanea, Genova;

etichetta di Bruno Tartaglia (al retro)

*Diptych**Signed "Corpora" (lower right)**Signed, titled, dated, technique, sized "Corpora, Luna e laguna, 1988, acrylic on canvas, 195x260";**label and stamp of Lomellino artecontemporanea, Genova;**label of Bruno Tartaglia (on the reverse)*

Base d'asta € 17.000 Stima € 25.000 - € 30.000



49

Claudio VERNA

Guardiagrele (Chieti) 1937

A 86, 1971

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 70x90

Autentica dell'artista su fotografia, in data agosto 1993, con timbro della Collezione Mario Alborali

Certificate issued by the artist, dated August 1993, with stamp of Mario Alborali Collection

Bibliografia | Bibliography

V. W. Feierabend "Claudio Verna. Catalogo Ragionato", Silvana Editore, Milano 2010, p. 314, rif. N.CAT. 199

G. P. Ferrari "Una collezione "Reler": La pittura-pittura anni '70", Galleria Ferrari, Verona 1990, p. sn

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano

Collezione Mario Alborali

Galleria Ferrari, Verona

Galleria Peccolo, Livorno

Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano

Esposizioni | Exhibitions

Galleria Peccolo, Livorno 1972

Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano 1972

Galleria Ferrari, Verona 1990

Firma, data, titolo, numerazione, tecnica "Claudio Verna, '71, A 86, n. cat. 199, acrilico" (al retro)

Signed, dated, titled, numbered, technique "Claudio Verna, '71, A 86, n. cat. 199, acrilico" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

50

Elio MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Grammature di colore, 1975

pittura su intonaco

painting on plaster

cm 52x52

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Studio Sant'Andrea, Milano

La misura è comprensiva della cornice di legno
Firma, data, titolo, tecnica, scritta, misura, numerazione, data "Elio Marchegiani, 1975, Grammature di colore, Supporto intonaco, (l piano = 12.2x50 = 704.8 l piano = 3.2x50 = 0), cm 52x52, N° 57, Reg. 1975", etichetta di Studio Sant'Andrea, Milano (al retro)

Size includes the wooden frame

Signed, dated, titled, technique, written, sized, numbered, dated "Elio Marchegiani, 1975, Grammature di colore, Supporto intonaco, (l piano = 12.2x50 = 704.8 l piano = 3.2x50 = 0), cm 52x52, N° 57, Reg. 1975" label of Studio Sant'Andrea, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



49



50

51

Enzo CACCIOLA

Arenzano (Genova) 1945

Senza titolo, 1975

cemento su tela

cement on canvas

cm 150x100

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "Enzo Cacciola, 11-5-1975"; timbro dell'artista (al retro)

Signed, dated "Enzo Cacciola, 11-5-1975"; stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 10.000 - € 12.000



51

52

TANCREDI Parmeggiani

Feltre 1927 - Roma 1964

Facezie, 1961 ca

tecnica mista su carta intelata

mixed media on paper laid down on canvas

cm 96x70

Autentica a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 05/15/N, con firma di Giovanni Granzotto
Certificate issued by Archivio Storico Artisti Veneti, under no. 05/15/N, signed by Giovanni Granzotto

Provenienza | Provenance

Galleria Annunciata, Milano

Firma "Tancredi" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della Galleria Annunciata, Milano (al retro)

Signed "Tancredi" (lower right)

Label and stamp of Galleria Annunciata, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 12.000 Stima € 16.000 - € 20.000



52

«Caro Olivier, io non ho inventato proprio niente. Li ho trovati per la strada: tanti piccoli matti con delle teste grosse, gonfie di decorazioni, armature e retoriche comuni. Io non ho fatto che buttarli sulla carta perché si potessero vedere e per vedere io stesso un po' più di me stesso».

[tratto da una lettera del 1961 scritta da Tancredi a Olivier Herdies]



53

53

Emilio VEDOVA

Venezia 1919-2006

Del No, 1989-1990

acrilico su tela

acrylic on canvas

cm 67x67

Autentica a cura della Fondazione Emilio Vedova in corso
Certificate by Fondazione Emilio Vedova in progress

Bibliografia | Bibliography

"Vedova", Artestudio Clocchiatti, Udine 2006, p. sn

Provenienza | Provenance

Artestudio Clocchiatti, Udine

Esposizioni | Exhibitions

Artestudio Clocchiatti, Udine 2006

Data, firma, scritta "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (al retro)

Dated, signed, written "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (on the reverse)

Base d'asta € 70.000 Stima € 100.000 - € 120.000



"Vedova", Artestudio Clocchiatti

54

Virgilio GUIDI

Roma 1891 - Venezia 1984

La condizione umana, 1971

olio su tela
oil on canvas
cm 50x60

Bibliografia | Bibliography

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi: catalogo generale dei dipinti", vol. III, Electa, Milano 1998, p. 1184, rif. 1971/121

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Collezione privata, Venezia
Collezione Trevisan, Venezia

Firma "Guidi" (in basso a destra)

Firma "Guidi" (al retro)

Signed "Guidi" (lower right)

Signed "Guidi" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000



54



56

55

Franz BORGHESE

Roma 1941-2005

Senza titolo (Baciamano), 1986

olio su tela
oil on canvas
cm 40x50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma "Borghese" (in basso a destra)

Firma "Franz Borghese" (al retro)

Signed "Borghese" (lower right)

Signed "Franz Borghese" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600 Stima € 2.000 - € 3.000



55

56

Salvatore FIUME

Comiso 1915 - Canzo 1997

L'amante dell'isola, anni '80

olio su masonite
oil on hardboard
cm 80x110

Autentica a cura della figlia Laura Fiume

Certificate issued by the daughter Laura Fiume

Firma "Fiume" (in basso a sinistra)

Signed "Fiume" (lower left)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

57

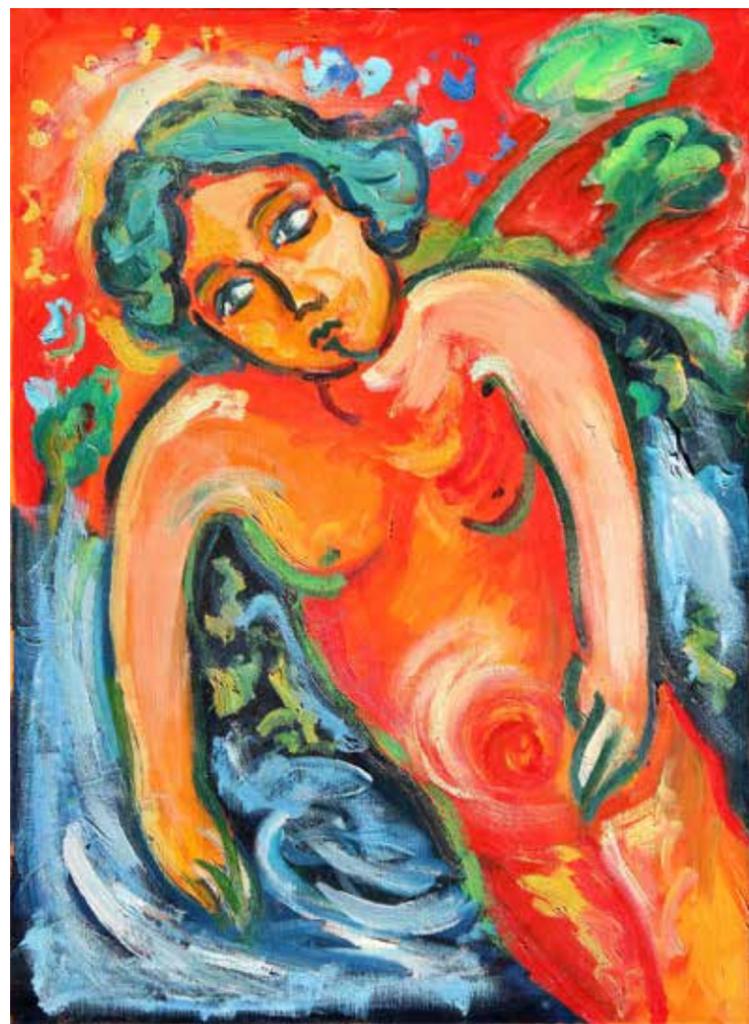
Mimmo GERMANÀ

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

Senza titolo, 1988olio su tela
oil on canvas
cm 70x50Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 231111T88
Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 231111T88**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Pisa
Ivi acquisita direttamente dall'artistaFirma, data "M. Germanà, 1988" (al retro)
Signed, dated "M. Germanà, 1988" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

57



58

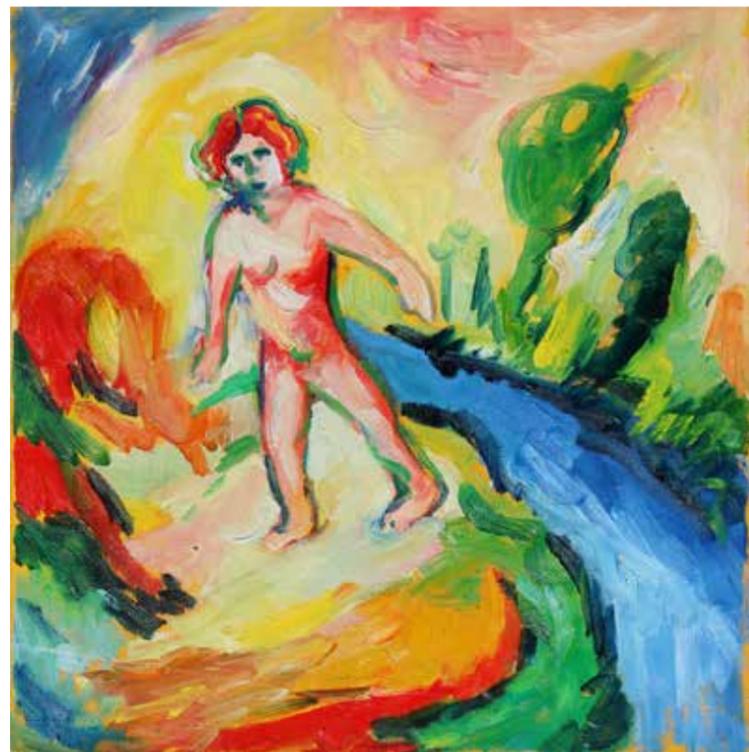
58

Mimmo GERMANÀ

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

Senza titolo, 1990olio su tela
oil on canvas
cm 50x50Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 351011T90
Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 351011T90**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Rovigo
Galleria L'Acquario, PescaraFirma, data, titolo "M. Germanà, 1990, S.T" (al retro)
Signed, dated, titled "M. Germanà, 1990, S.T" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



59

59

Sandro CHIA

Firenze 1946

Senza titolo (Figura seduta), 2009olio su tela / oil on canvas
cm 70x50Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma "Chia" (in basso a destra)
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 10.000 Stima € 14.000 - € 16.000



60

Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de feu, 1973

fiammiferi bruciati su alluminio
burnt matches on aluminium
cm 90x90

Certificato di provenienza a cura di Poleschi Arte, Milano
Certificate of provenance issued by Poleschi Arte, Milan

Bibliografia | Bibliography

G. Rovetta, M. Gazzotti "Bernard Aubertin. Le pyromane", Poleschi Arte, Milano 2014, p. 31, ill.

Provenienza | Provenance

Poleschi Arte, Milano
Galleria Centro, Brescia

Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2014

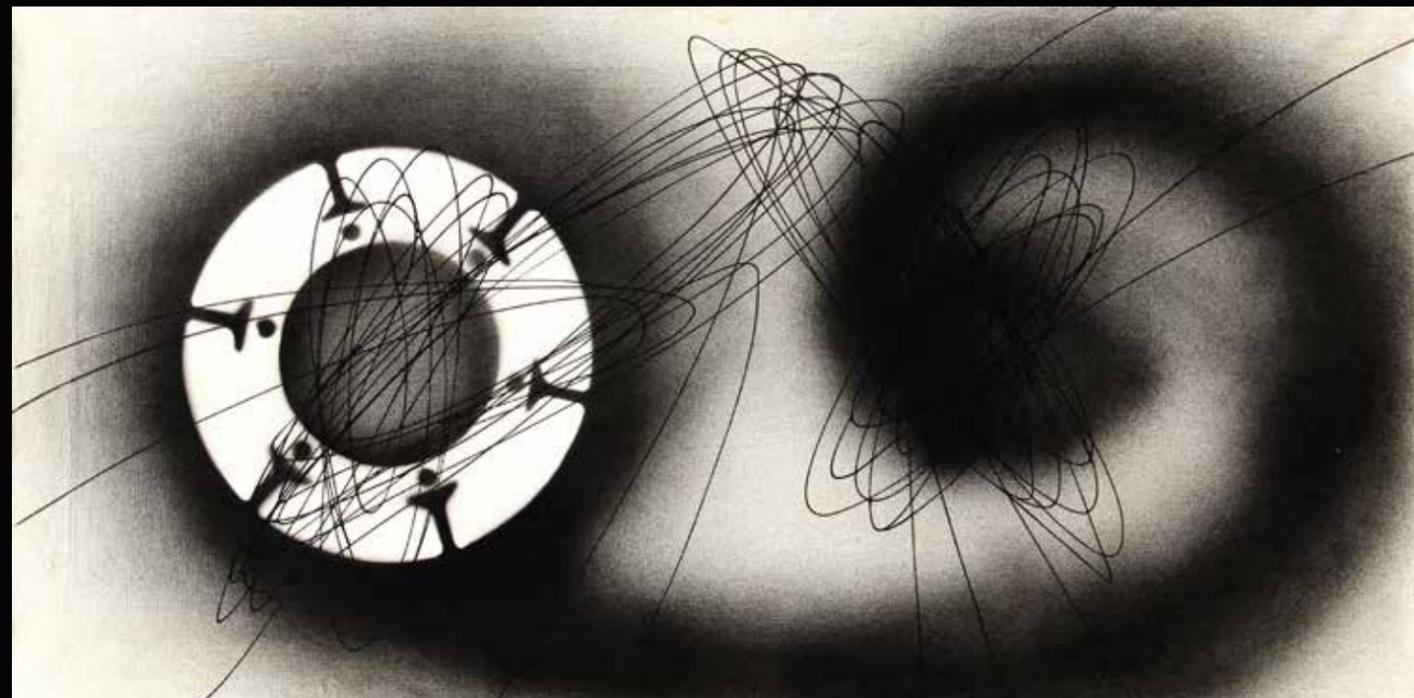
Etichetta di Galleria Centro, con firma dell'artista (al retro)

Label of Galleria Centro, signed by the artist (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 8.000 - € 10.000



60



62



61

61

Sara CAMPESAN

Mestre 1924-2016

Immagine circolare, 1965

acrilico su tela e perspex su tavola
acrylic on canvas and perspex laid down on board
cm 62x62

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, data, titolo, luogo "Sara Campesan, 65, 1965, Immagine circolare, Venezia"; timbro dell'artista (al retro)

Signed, dated, dated, titled, placed "Sara Campesan, 65, 1965, Immagine circolare, Venezia"; stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

62

Roberto CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

Senza titolo, 1951

olio su tela
oil on canvas
cm 40x80

Autentica a cura del figlio Roberto Crippa Jr., con n. ADN. M/5/XXI/03
Certificate issued by the son Roberto Crippa Jr., under no. ADN. M/5/XXI/03

Numerazione, firma, data "ADN M/5/XXI/03, R. Crippa, 1951" (al retro)
Numbered, signed, dated "ADN M/5/XXI/03, R. Crippa, 1951" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 18.000



63

63

Roberto MINIATI

Roma 1952

Solida (città sconosciute), 2019

olio su tela riportata su tavola
oil on canvas laid down on board
cm 42,5x32,5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 7510
Certificate issued by the artist, under no. 7510

Bibliografia | Bibliography

G. Faccenda "Catalogo Generale delle Opere di Roberto Miniati. Primo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2019, p. 239, rif. 1261
"Roberto Miniati. Città Sconosciute. Opere dedicate alla Galleria Orler Madonna di Campiglio, Regina delle Dolomiti", p. sn, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Collezione privata Iannattone Giuseppe, Cassino

Firma, data, titolo "Miniati, 2019, Solida (città sconosciute)" (al retro)
Signed, dated, titled "Miniati, 2019, Solida (città sconosciute)" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000



64

64

Esther MAHLANGU

Middelburg 1935

Senza titolo, 2021

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 82,5x110,5

Certificato di provenienza a cura di Black Liquid Art, con fotografia dell'artista con l'opera
Certificate of provenance issued by Black Liquid Art, with photo of the artist with the work

Provenienza | Provenance

Black Liquid Art, Viterbo

Firma, data "Esther Mahlangu, 2021"
(in basso a sinistra)
Signed, dated "Esther Mahlangu, 2021"
(lower left)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

65

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Villa medici, 1945

olio su tela
oil on canvas
cm 50x70

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. ML190402EZ10KB, con firma di Ettore Caruso
Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, under no. ML190402EZ10KB, signed by Ettore Caruso

Bibliografia | Bibliography

"Turcato", De Luca Editore-Arnoldo Mondadori Editore, Roma 1986, p. 13, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma
Galleria San Marco, Roma

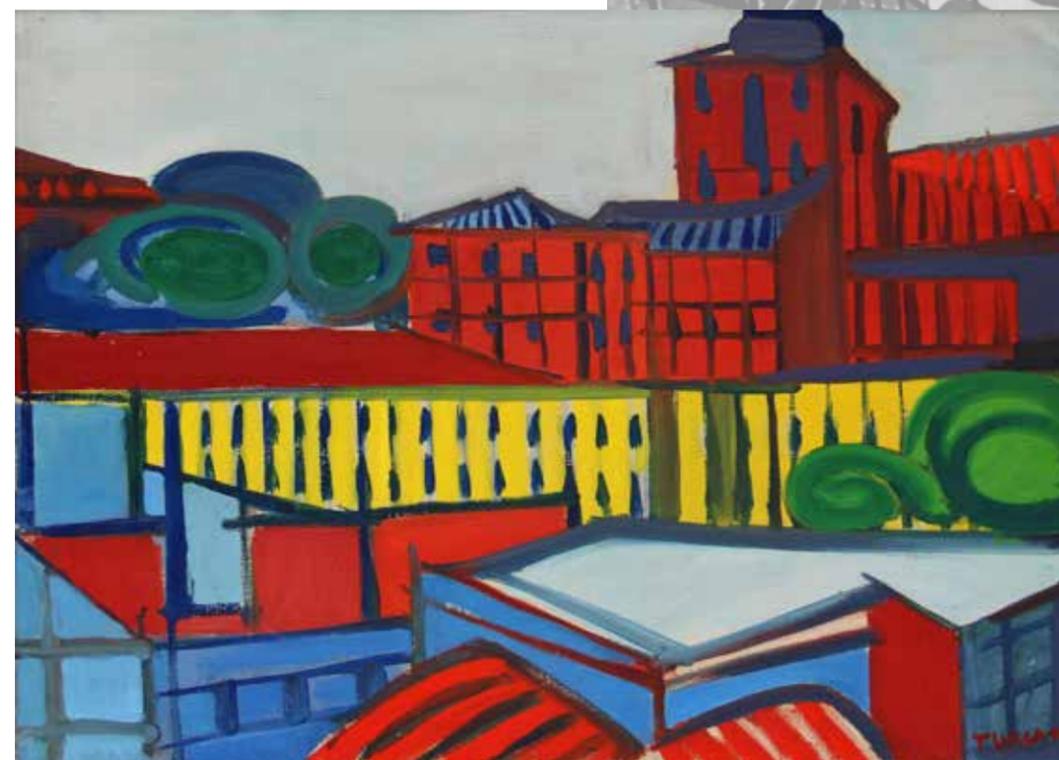
Esposizioni | Exhibitions

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 1986
Galleria San Marco, Milano 1945

Firma "Turcato" (in basso a destra)
Etichetta del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; numerazione "ML190402EZ10KB" (al retro)
Signed "Turcato" (lower right)
Label of Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; numbered "ML190402EZ10KB" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000 Stima € 9.000 - € 10.000

65



66

Franco ANGELI

Roma 1935-1988

Half Dollar (Antipittura), anni '80

spray e tecnica mista su tela
spray and mixed media on canvas
 cm 70x70

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. OS-281123/98
Certificate issued by Archivio Franco Angeli, under no. OS-281123/98

Provenienza | Provenance

Ponti Arte, Roma
 Agostinelli Arte, Roma

Titolo, firma "Antipittura, Angeli";
 timbro di Ponti Arte, Roma;
 timbro e etichetta di Agostinelli Arte, Roma (al retro)
Titled, signed "Antipittura, Angeli";
stamp of Ponti Arte, Rome;
stamp and label of Agostinelli Arte, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

66



68

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Finestra, 1986

acrilico su tela e legno
acrylic on canvas and wood
 cm 100x70

Autentica a cura di Studio Soligo,
 con n. RMS8617091216
Certificate issued by Studio Soligo,
under no. RMS8617091216

Firma, data "Festa, 86" (al retro)
Signed, dated "Festa, 86" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



68

"Ecco perché le mie persiane, le mie porte e gli altri oggetti sono completamente inutili, perché costruiti in modo che non potranno mai funzionare. Una mia porta è impossibile aprirla anche se è una vera porta, perché i suoi battenti non hanno né cardini, né maniglie, e resterà sempre ermeticamente chiusa e dalle mie finestre non filtra nessuna luce. Questi oggetti sono ricostruiti come noi li percepiamo non nel momento dell'uso ma in quello della contemplazione, sono solo delle apparenze, dei falsi oggetti. Ma è proprio da questo loro essere falsi che deriva l'espressione del modo in cui li ho percepiti"

[da una lettera di Tano Festa a Arturo Schwarz]

67

Titina MASELLI

Roma 1924-2005

Calciatore, anni '80

tempera su carta intelata
tempera on paper laid down on canvas
 cm 100x70

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
 Studio d'Arte Campaiola, Roma

Etichetta di Studio d'Arte Campaiola, Roma (al retro)
Label of Studio d'Arte Campaiola, Rome (on the reverse)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000

67



69

Renato GUTTUSO

Bagheria 1911-1987

Soldati nella battaglia, 1950-1951

china su cartoncino

ink on cardboard

cm 32x39

Opera archiviata con n. 1815411458, in data 25/07/2004

Work recorded under no. 1815411458, dated 07/25/2004

Bibliografia | Bibliography

"Renato Guttuso. La Battaglia di Ponte dell'Ammiraglia. Roma 1950-1951", La Meridiana Arte Contemporanea, Ferrara 2003, p. sn, rif. 9, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Collezione Peggini, Viareggio

Firma "Guttuso" (in basso a destra)

Signed "Guttuso" (lower right)

Base d'asta € 4.600 Stima € 6.000 - € 8.000



69

70

Emilio VEDOVA

Venezia 1919-2006

SS. Giovanni e Paolo, 1937

inchiostro su carta

ink on paper

cm 24x33

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Vedova, con n. 531, con firma dell'artista

Certificate issued by Archivio Emilio Vedova, under no. 531, signed by the artist

Firma "Vedova" (in basso a sinistra)

Signed "Vedova" (lower left)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



70

71

Giorgio DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Cavallo, anni '50

matita e carboncino su carta oleata

pencil and charcoal on paper

cm 16x33

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 024/02/21, con firma di Paolo Picozza

Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 024/02/21, signed by Paolo Picozza

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



71

72

Lucio FONTANA

Rosario Santa Fè 1899 - Comabbio 1968

Studi per decorazioni spaziali, 1950

penna a sfera nera su carta

black ballpoint pen on paper

cm 21x29,5

Autentica a cura della Fondazione Lucio Fontana, con n. 2240/34

Certificate issued by Fondazione Lucio Fontana, under no. 2240/34

Bibliografia | Bibliography

L. M. Barbero "Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta", Tomo II, Skira, Milano 2013, p. 769, rif. 60-61 DAD 20

F. Tedeschi "Un segno nello spazio. Sul disegno di Lucio Fontana" in "Quaderni di scultura contemporanea (n. 12), a. XXV, Roma, giugno 2005, p. 69, r.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Raccolta del Disegno Contemporaneo, Modena
Collezione Rasina Fontana, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Palazzina dei Giardini, Modena 1990

Etichetta della Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (al retro)

Label of Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



72

73

Luca PIGNATELLI

Milano 1962

Nave, 2005

olio su telone di copertura di vagone ferroviario
oil on railway tarp
cm 31x43

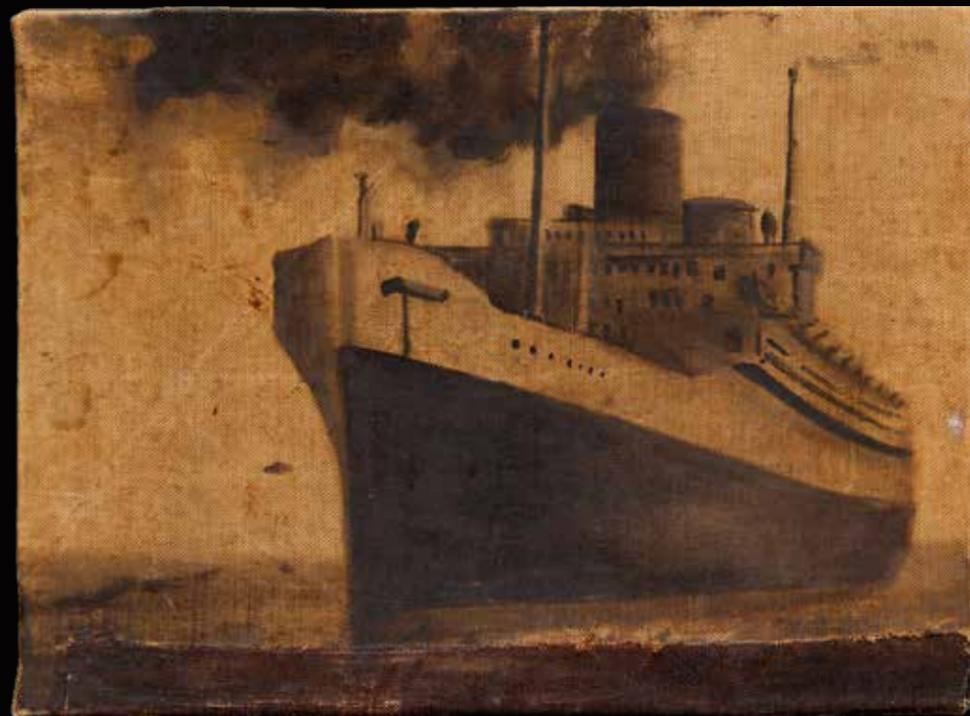
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Italian Factory
Fotografia dell'artista con l'opera
Certificate issued by the artist, with stamp of Italian Factory
Photo of the artist with his work

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Italian Factory, Milano

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Nave";
timbro di Italian Factory, Milano (al retro)
Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Nave";
stamp of Italian Factory, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 2.500 - € 3.500



73

74

Emilio TADINI

Milano 1927-2002

Fiaba, 1997

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Tadini, Fiaba" (al retro)
Signed, titled "Tadini, Fiaba" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 3.500



74

75

Piero GILARDI

Torino 1942-2023

Spiaggetta con muschi, 2016

poliuretano espanso
polyurethane foam
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia
Conferma di autenticità a cura di Fondazione Centro Studi Piero Gilardi
Certificate issued by the artist
Confirmation of authenticity issued by Fondazione Centro Studi Piero Gilardi

Titolo, firma "Spiaggetta con muschi, Gilardi" (al retro)
Titled, signed "Spiaggetta con muschi, Gilardi" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

75



76

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Gnawa, 2002

olio su linoleum
oil on linoleum
cm 120x90

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

A. Fiz "Aldo Mondino. Il viaggio", Poleschi Arte, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2002, p. 58

Provenienza | Provenance

Poleschi Arte, Milano

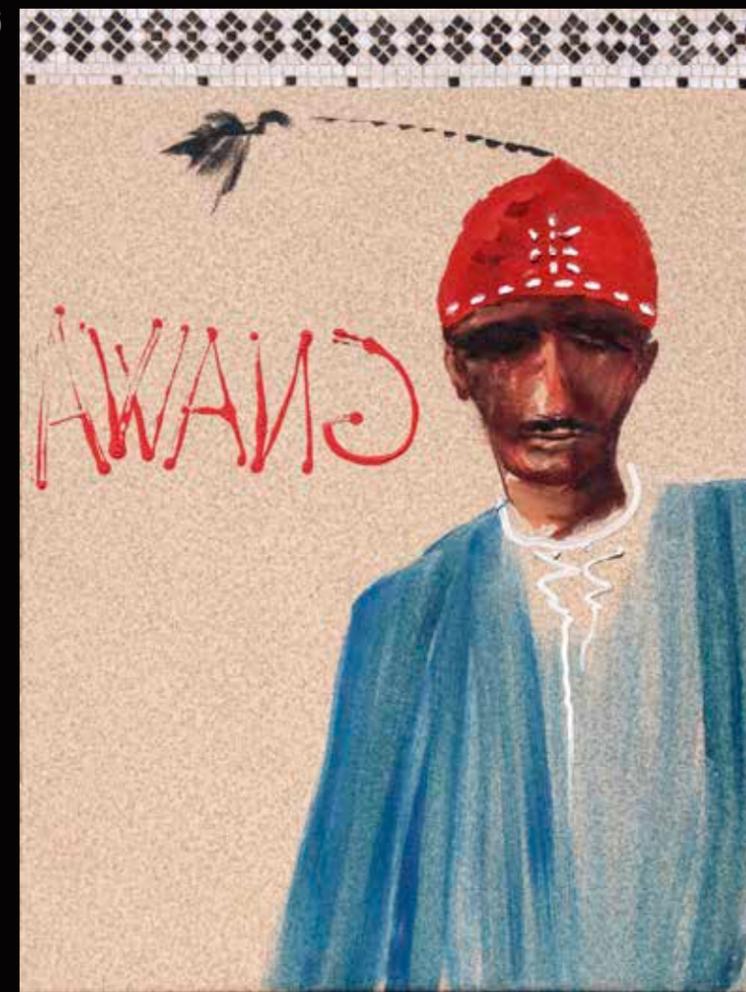
Esposizioni | Exhibitions

Poleschi Arte, Milano 2002

Firma, titolo "Mondino, Gnawa" (al retro)
Signed, titled "Mondino, Gnawa" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000

76



77

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Senza titolo, 1987

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x80

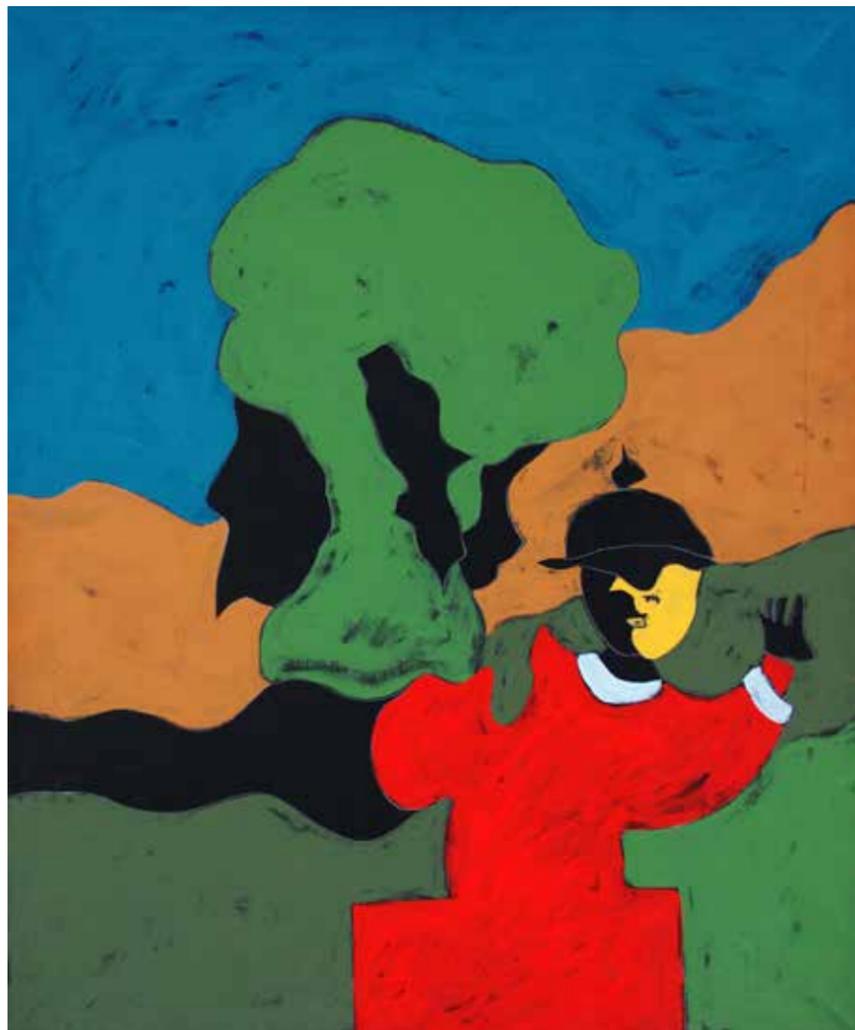
Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS86108000198
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS86108000198

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a Tano Festa", Tano Friends Edizione, Roma 2017, p. 244, rif. 393

Firma, data "Festa, 87" (al retro)
Signed, dated "Festa, 87" (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



77

78

78

Carlo Maria MARIANI

Roma 1931 - New York 2021

Senza titolo, 1984

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 70x100

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Firma, data "Carlo Maria Mariani, 84" (in basso a sinistra)
Signed, dated "Carlo Maria Mariani, 84" (lower left)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



79

ARMODIO Vilmore Schenardi

Piacenza 1938

Dama d'oroscopi

tempera su tavola
tempera on board
cm 50x70

Opera registrata presso l'Archivio Armodio
Work recorded in Archivio Armodio

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Ferrara
Giorgio Tacchini, Vercelli
Collezione privata del pittore Imer Guala,
Vercelli
Ivi acquisita direttamente dall'artista
negli anni '80

Firma "Armodio" (in basso al centro)
Firma, titolo "Armodio, Dama d'oroscopi";
timbro di Giorgio Tacchini, con n. 73/9
(al retro)
Signed "Armodio" (lower centre)
Signed, titled "Armodio, Dama d'oroscopi";
stamp of Giorgio Tacchini, under no. 73/9
(on the reverse)

Base d'asta € 4.500 Stima € 6.000 - € 8.000



79

80

80

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

La salute, 1969-1970

olio su tela
oil on canvas
cm 70x50

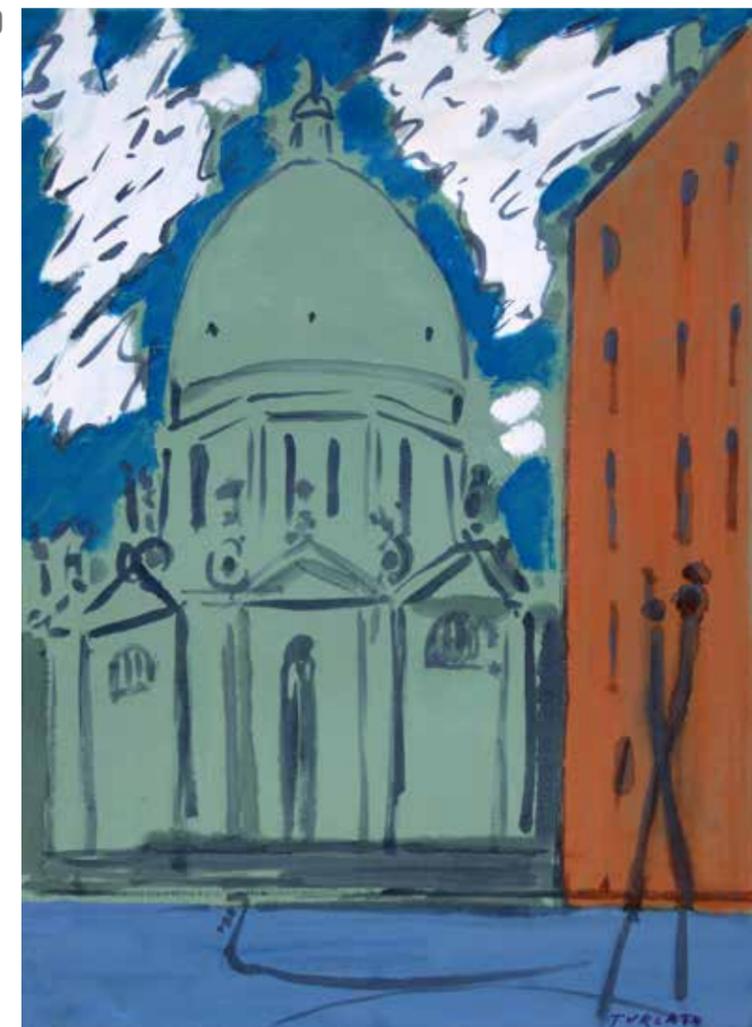
Autentica a cura dell'Archivio Turcato, con n. BM250121ML02A2A
Certificate issued by Archivio Turcato, under no. BM250121ML02A2A

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Collezione Bonino, Roma
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma "Turcato" (in basso a destra)
Signed "Turcato" (lower right)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 7.000



81

DADAMAINO

Milano 1930-2004

Senza titolo (Rilievo), 1965

estroflessione su cartoncino

extroflexion on cardboard

cm 36x36

Autentica a cura dell'Archivio Dadamaino, con n. 037/23

Certificate issued by Archivio Dadamaino, under no. 037/23

Provenienza | Provenance

Fondazione D'Ars, Milano

Firma, data "Dadamaino, 1965"

(in basso a destra)

Firma, luogo "Dadamaino, 20159 Milano Via

Bitonto 24";

timbro di Fondazione D'Ars, Milano (al retro)

Signed, dated "Dadamaino, 1965" (lower right)

Signed, placed "Dadamaino, 20159 Milano Via

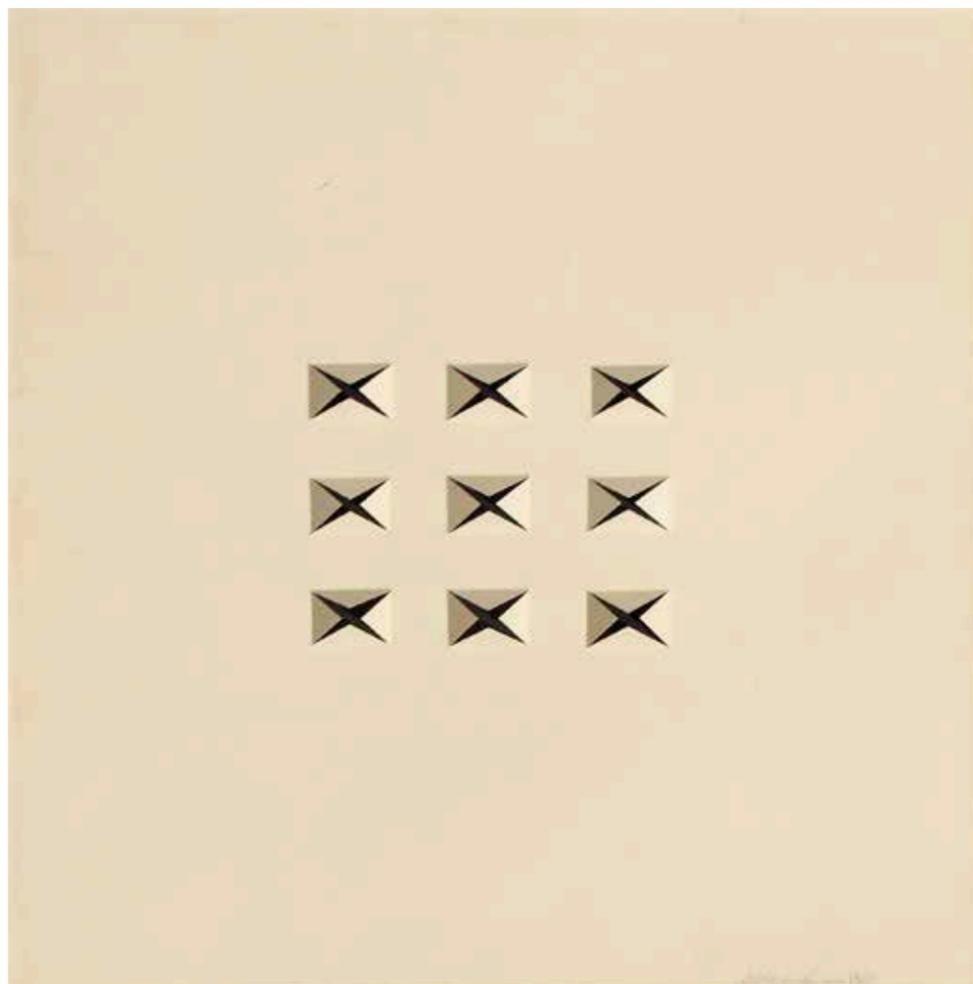
Bitonto 24";

stamp of Fondazione D'Ars, Milan

(on the reverse)

Base d'asta € 5.000

Stima € 8.000 - € 10.000



81

82

Luca MANCONE

Milano 1986

In borsa, 2022

tecnica mista e scontrini su tela

mixed media and receipts on canvas

cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Titolo, scritta, data, firma "In borsa, #unmancone, 03/2022, Luca Mancone" (al retro)

Titled, written, dated, signed "In borsa, #unmancone, 03/2022, Luca

Mancone" (on the reverse)

Base d'asta € 800

Stima € 1.500 - € 2.000

82



83

Giuseppe UNCINI

Fabriano 1929 - Trevi 2008

Senza titolo, 1987

acquarello su carta Fabriano

watercolour on Fabriano paper

cm 57x76

Autentica a cura dell'Archivio Uncini, con n. 87-019-c,

con etichetta e timbro di Galleria Fumagalli

Certificate issued by Archivio Uncini, under no. 87-019-c,

with label and stamp of Galleria Fumagalli

Bibliografia | Bibliography

"Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato. Opere su carta

1957/2006", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, p. 177, ill.

G. Bonomi "Giuseppe Uncini. A carte scoperte", Edizioni Giraldi,

Livorno 2010, p. 58, ill.

Provenienza | Provenance

Galleria Fumagalli, Bergamo

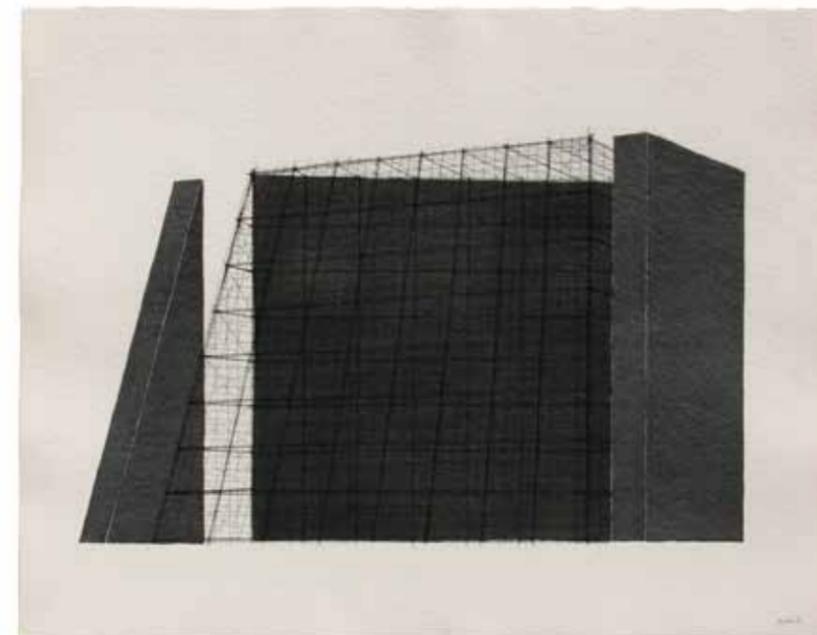
Galleria Giraldi, Livorno

Firma, data "Uncini, 87" (in basso a destra)

Signed, dated "Uncini, 87" (lower right)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000



83

84

84

Gastone BIGGI

Roma 1925 - Langhirano 2014

Danza rossa, 2008

idropittura su tela

water-based paint on canvas

cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AB 495

Certificate issued by the artist, under no. AB 495

Numerazione, firma, titolo, firma, data "495, Gastone Biggi, Danza rossa, Biggi, 2008" (al retro)

Numbered, signed, titled, signed, dated "495,

Gastone Biggi, Danza rossa, Biggi, 2008"

(on the reverse)

Base d'asta € 5.500

Stima € 8.000 - € 10.000



85

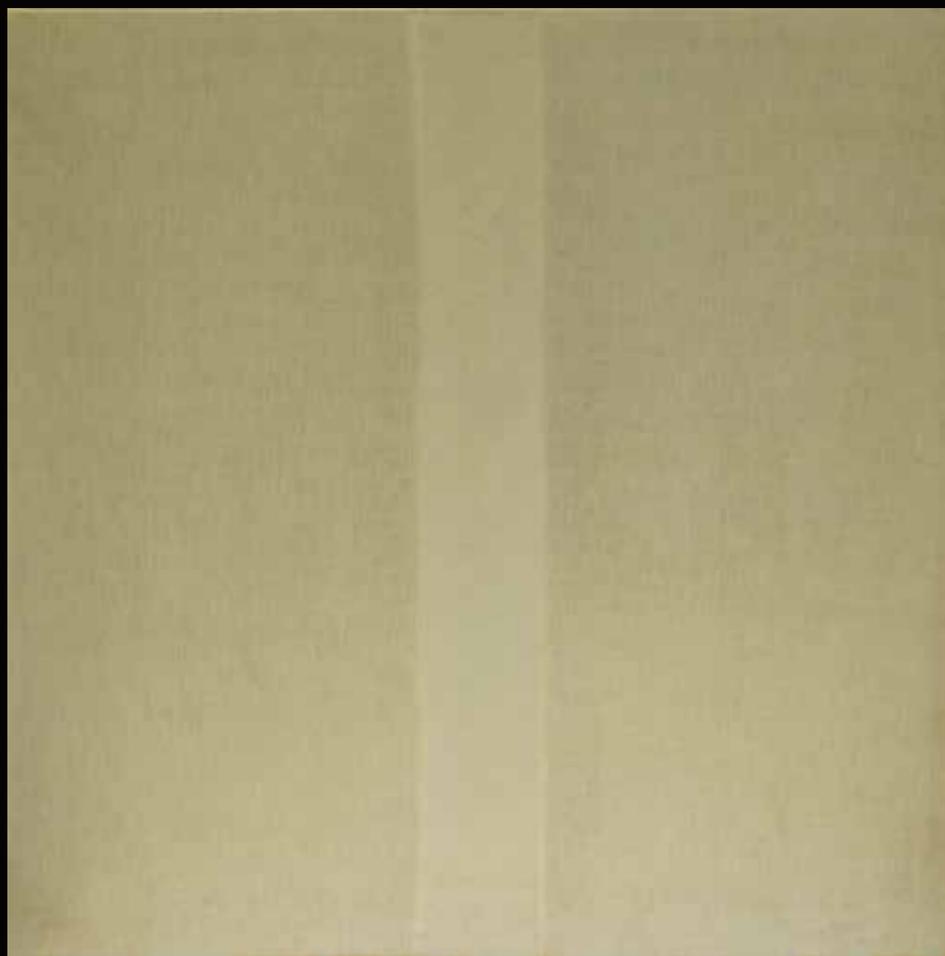
Marcello CAMORANI

1940

Senza titolo, 1974acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x100Data, firma "74, Camorani" (al retro)
Dated, signed "74, Camorani" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000

85



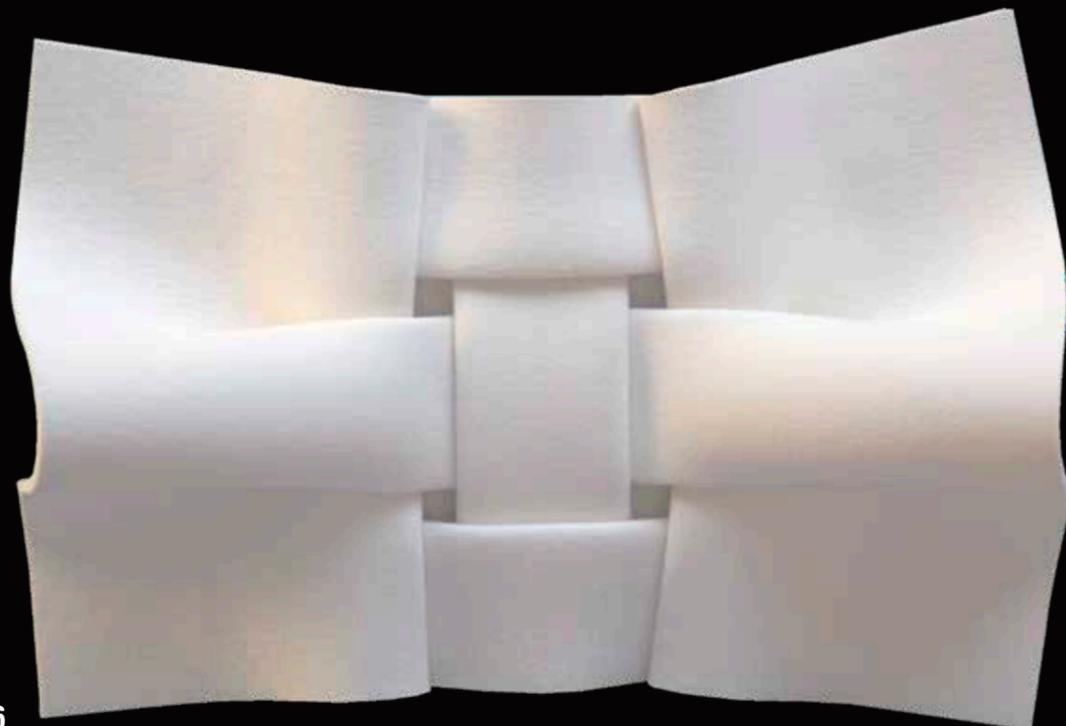
86

Peter WEBER

Kollmar 1944

Fragment FWG(4), 2015feltro su tavola
felt on board
cm 39x55x14Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artistLa misura fa riferimento all'opera
La misura comprensiva della base è di cm
44x66x16
Titolo, firma, data "Fragment FWG(4), Peter,
2015" (al retro)
Size is referred to the work
Size including the base is cm 44x66x16
Titled, signed, dated "Fragment FWG(4), Peter,
2015" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000



86

87

Umberto MARIANI

Milano 1936

La forma celata, 2018vinilico e sabbia su lamina di piombo
vinyl and sand on lead sheet
cm 121x90,5Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist**Bibliografia | Bibliography**M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani",
Graphic&Digital Project, Milano 2019, p. 68**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte-elm, Milano 2019

Firma, data, titolo, misura, numerazione "U. Mariani,
5/2018, La forma celata, cm 121x90,5, 6-384" (al retro)
Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 5/2018,
La forma celata, cm 121x90,5, 6-384" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000

87



88

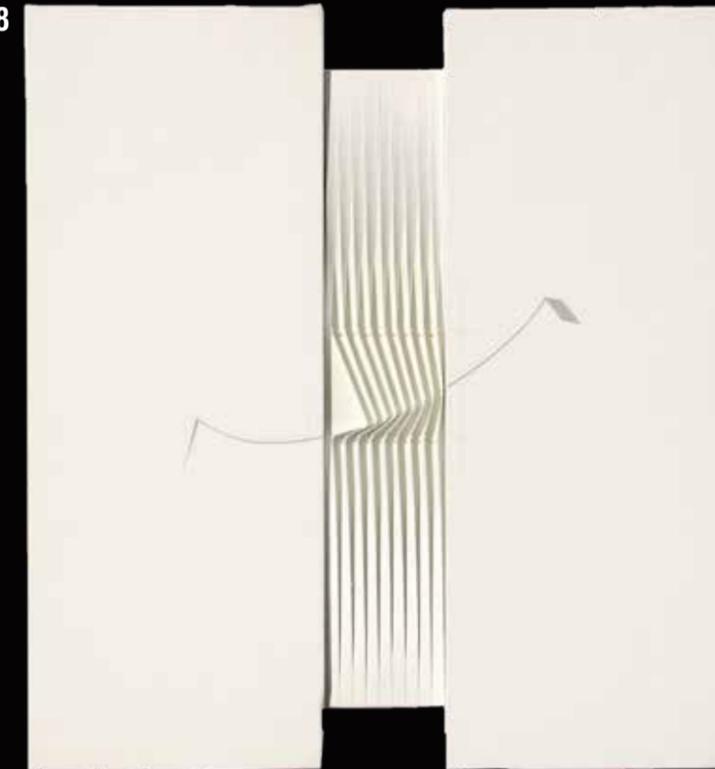
88

Alberto BIASI

Padova 1937

Senza titolo, 2001acrilico, assemblaggio e tecnica mista su tela applicata su tavola
acrylic, assembly and mixed media on canvas laid down on board
cm 50x48Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artistFirma, data "Alberto Biasi, 2001" (al retro)
Signed, dated "Alberto Biasi, 2001" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



89

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Turcata

olio su linoleum
oil on linoleum
cm 40x40

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino,
con n. 20090221114217
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino,
under no. 20090221114217

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. "Aldo Mondino. Catalogo Generale Vol. 1", Allemandi Editore, Torino 2017, p. 312, rif. 3

Firma "Mondino" (al retro)
Signed "Mondino" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 6.000



89

90

Lorenzo PUGLISI

Biella 1971

Il grande sacrificio (B), 2021

olio su tela
oil on canvas
cm 50x70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma "Il grande sacrificio (B), 2021, Puglisi"
(al retro)

Titled, dated, signed "Il grande sacrificio (B), 2021, Puglisi"
(on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



90



91

91

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

3 Mercanti di Iznik, 2003

olio e ceramica su linoleum
oil and ceramic on linoleum
cm 90x120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

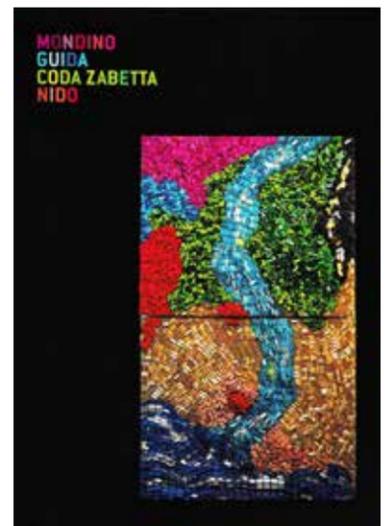
V. Coen "Mondino and friends", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2009, pp. 64-65, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Milano
Poleschi Arte, Milano
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma, data, titolo "Mondino, 03, 3 Mercanti di Iznik" (al retro)
Signed, dated, titled "Mondino, 03, 3 Mercanti di Iznik" (on the reverse)

Base d'asta € 8.000 Stima € 12.000 - € 16.000



V. Coen "Mondino and friends"

92

Mario SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1973-1978

tecnica mista e collage su carta
mixed media and collage on paper
cm 100x70

Autentica a cura di Fondazione M.S. Multistudio, con n. 73-78/621
Certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio, under no. 73-78/621

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Torino
Galleria Martano, Torino

Firma "Franco Fontana" (sotto la fotografia);
firma "Schifano" (in basso a destra)
Etichetta di Fondazione M.S. Multistudio (al retro)
Signed "Franco Fontana" (under the photo);
signed "Schifano" (lower right)
Label of Fondazione M.S. Multistudio (on the reverse)

Base d'asta € 1.800 Stima € 2.500 - € 3.500



92

93

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Senza titolo, anni '70

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 70x100

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Torino
Ivi acquisita da Pio Monti, Macerata, a fine anni '70

Firma "Festa" (in basso a destra)
Signed "Festa" (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000



93



94



Mario Ceroli 1967

94

Mario CEROLI

Castel Frentano 1938

Senza titolo, 1967

tecnica mista e collage su carta intelata
mixed media and collage on paper laid down on canvas
cm 88,5x58

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta di Bonioni Arte

Certificate issued by the artist, with label of Bonioni Arte

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Roma
Bonioni Arte, Reggio Emilia

Firma, data "Ceroli, 67" (in basso a destra)
Etichetta di Bonioni Arte, Reggio Emilia (al retro)
Signed, dated "Ceroli, 67" (lower right)
Label of Bonioni Arte, Reggio Emilia (on the reverse)

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000

95

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

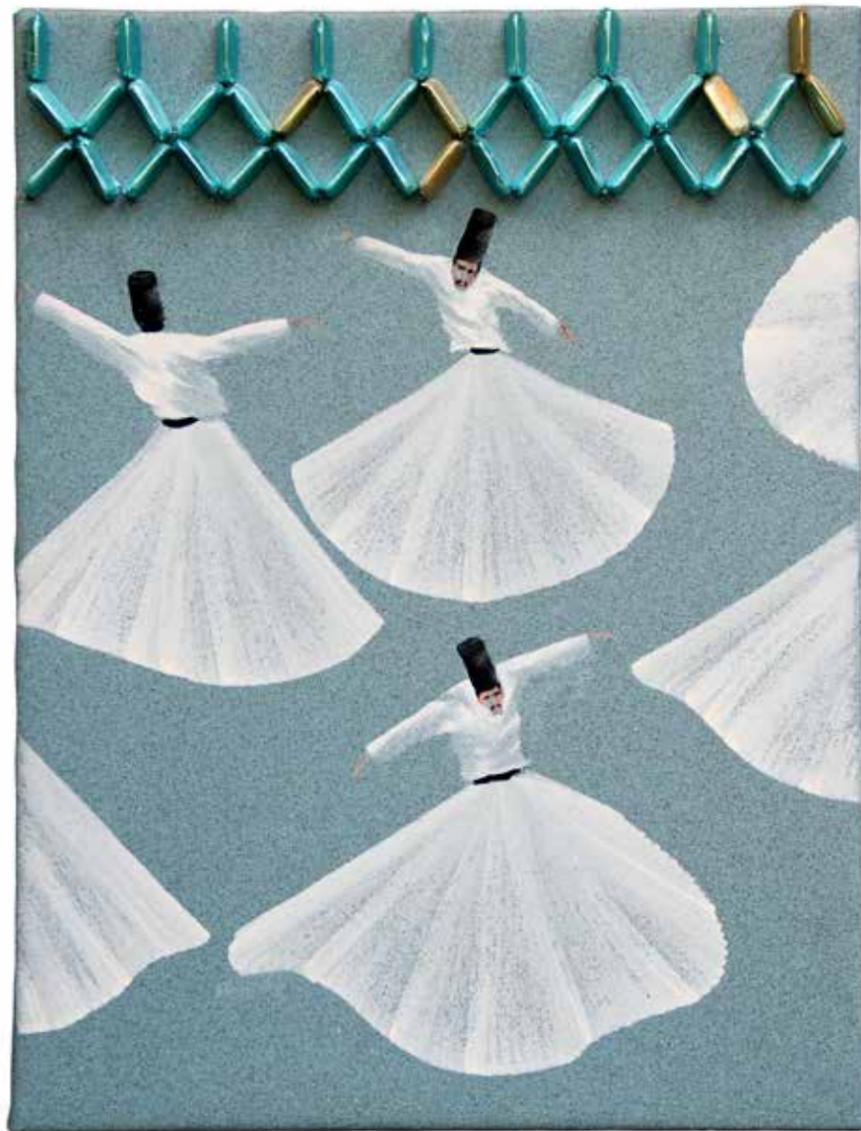
Turcata, 2004

olio e cioccolatini su linoleum
oil and chocolates on linoleum
cm 80x60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Mondino, 2004, Turcata" (al retro)
Signed, dated, titled "Mondino, 2004, Turcata"
(on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



95

96

Gian Marco MONTESANO

Torino 1949

Faites comme les oiseaux, 1993

olio su tela
oil on canvas
cm 100x120

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Pisa

Firma, data, titolo "Montesano, 1993, Faites comme les oiseaux..." (al retro)
Signed, dated, titled "Montesano, 1993, Faites comme les oiseaux..."
(on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

96

**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**

97

Mark KOSTABI

Los Angeles 1960

Two cultures (balance of trade), 1992

olio su tela
oil on canvas
cm 122x91,5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Kostabi, 1992" (in basso a destra)
Firma, titolo, data, misura, numerazione "Kostabi, Two cultures
(balance of trade), 1992, 48x36", 10-8-92-acquirement"
(al retro)
Signed, dated "Kostabi, 1992" (lower right)
Signed, titled, dated, sized, numbered "Kostabi, Two cultures
(balance of trade), 1992, 48x36", 10-8-92-acquirement"
(on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

97



98

Emilio TADINI

Milano 1927-2002

Fiaba, 2002

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 38x46

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Tadini, con n. TA
0148/02, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Emilio Tadini, under no. TA
0148/02, signed by the artist

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Torino
Galleria Biasutti, Torino

Firma, titolo "Tadini, Fiaba";
etichetta della Galleria Biasutti, Torino (al retro)
Signed, titled "Tadini, Fiaba";
label of Galleria Biasutti, Turin (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

98





99
Tano FESTA
 Roma 1938-1988
Senza titolo, 1986
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 60x100

Autentica a cura dell'Archivio Tano Festa Studio Soligo, con n. 866001/4338
Certificate issued by the Archivio Tano Festa Studio Soligo, under no. 866001/4338

Provenienza | Provenance
 Collezione Livio Collina, Roma

Firma "Festa" (al retro)
Signed "Festa" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000

99



101
Antonio PEDRETTI
 Gavirate (Varese) 1950
A riva
 olio su tela
oil on canvas
 cm 110x130

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Pedretti" (in basso a destra)
 Titolo, firma "A riva, Pedretti" (al retro)
Signed "Pedretti" (lower right)
Titled, signed "A riva, Pedretti" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

101



100
Zoja SPERSTAD
 Murmansk 1954
Il mare, 2023
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
 E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34

Esposizioni | Exhibitions
 Medina Art Gallery, Roma 2023
 Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Data, firma "2023, Zoja" (in basso a destra)
 Scritta, titolo, tecnica, luogo, data, scritta "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)
Dated, signed "2023, Zoja" (lower right)
Written, titled, technique, placed, dated, written "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 2.000 - € 2.500

100

102
Omar GALLIANI
 Montecchio Emilia (Re) 1954
Le declinazioni della bellezza, 2022
 matita e tempera su tavola
pencil and tempera on wood
 cm 60x60

Autentica a cura dell'Archivio Omar Galliani, con n. 20.22.
 Ledecclinazioniidellabrezza.001, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Omar Galliani, under no. 20.22.
Ledecclinazioniidellabrezza.001, signed by the artist

Titolo, firma "Le declinazioni della bellezza, Omar Galliani" (al retro)
Titled, signed "Le declinazioni della bellezza, Omar Galliani" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000

102
IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST

103

Riccardo LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 2005

olio su tela

oil on canvas

cm 90x103

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Data "05" (in basso a sinistra);

firma "Licata" (in basso a destra)

Dated "05" (lower left);

signed "Licata" (lower right)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000



103

104

Aldo MONDINO

Torino 1938-2005

Senza titolo, 1999

olio e cioccolatini su linoleum

oil and chocolates on linoleum

cm 40x40

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino,

con n. 20091026165539

Certificate issued by Archivio Aldo Mondino,

under no. 20091026165539

Firma "Mondino" (al retro)

Signed "Mondino" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 6.000



104



105

105

Virgilio GUIDI

Roma 1891 - Venezia 1984

La balconata, 1950

olio su tela

oil on canvas

cm 35x44,5

Autentica su fotografia a cura di Gianni de Marco

Certificate issued by Gianni de Marco

Bibliografia | Bibliography

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi. Catalogo Generale dei Dipinti", vol. I, Electa, Milano 1998, p. 410, rif. 1950/74

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Collezione privata, Santa Margherita Ligure
Collezione privata, Milano

Firma "Guidi" (in basso a destra)

Signed "Guidi" (lower right)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000

106

Gian Marco MONTESANO

Torino 1949

Idillio (in blu), 2014

olio su tela

oil on canvas

cm 120x80

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Firma, data, titolo "Montesano, 2014, Idillio (in blu)" (al retro)

Signed, dated, titled "Montesano, 2014, Idillio (in blu)" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000

Stima € 3.000 - € 4.000

106

IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA

IMAGE AVAILABLE ON REQUEST



107

107

Alan BEE

Karlsfeld 1940 - Monaco di Baviera 2018

Genesis, 1978

tecnica mista, miele e rete metallica su tela
mixed media, honey and wire mesh on canvas
 cm 26x36x9

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Data, titolo, firma "1978, Genesis, Alan Bee" (al retro)
Dated, titled, signed "1978, Genesis, Alan Bee" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000

108

Sergio FERMARIELLO

Napoli 1961

Guerrieri, 2007

pasta di marmo su tela
marble paste on canvas
 cm 29x29

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

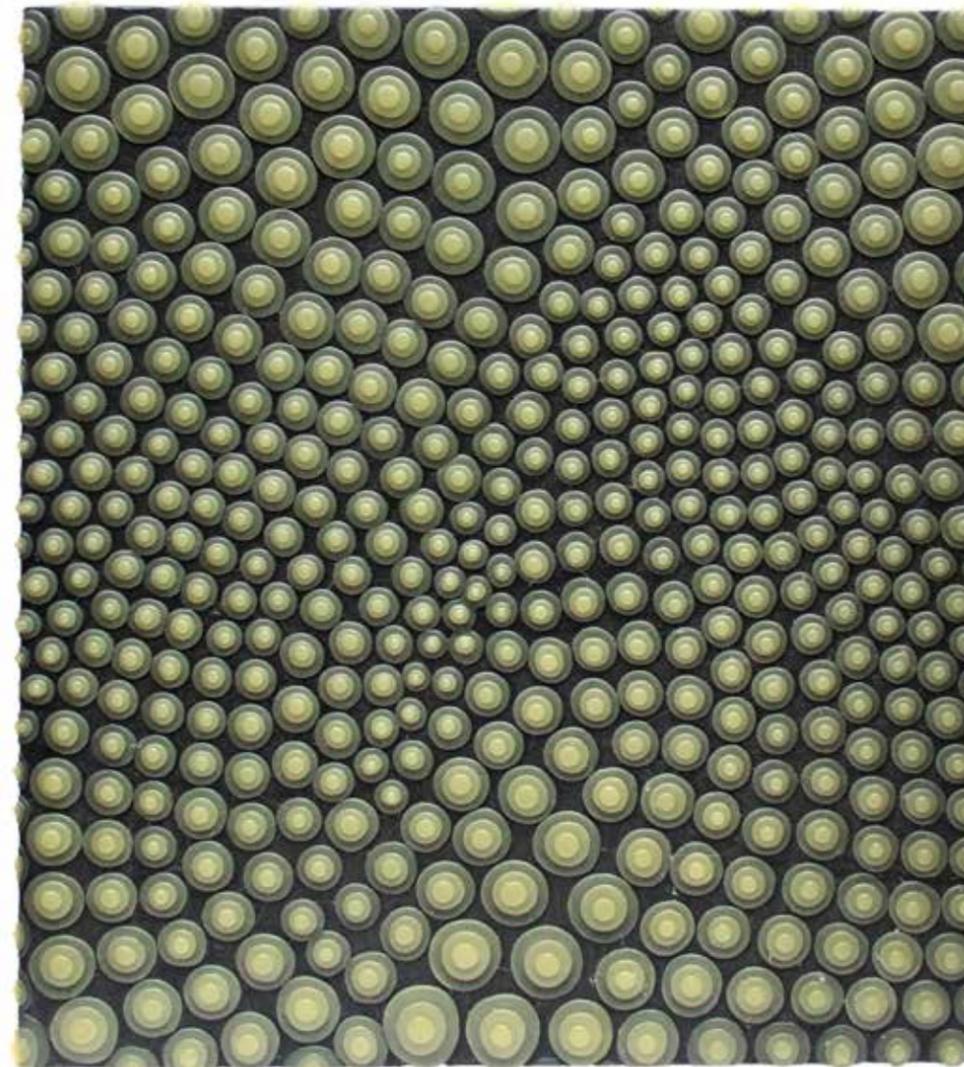
Firma, data "Sergio Fermariello, 2007" (sul lato)
Signed, dated "Sergio Fermariello, 2007" (on the side)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000



108

109



109

Davide NIDO

Senago 1966 - Milano 2014

Onda verde, 2005

colle termofusibili su tela
melt glue on canvas
 cm 100x91

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Onda verde, Davide Nido,
 2005" (al retro)
*Titled, signed, dated "Onda verde, Davide Nido,
 2005" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.500 Stima € 7.000 - € 8.000



110
Alan DAVIE
 Grangemouth (GB) 1920 - Hertfordshire (GB) 2014
Homage to the Caribs 31, 1976
 tecnica mista su carta intelata
mixed media on paper laid down on canvas
 cm 59x84

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Pisa
 Carone Gallery, Fort Lauderdale (Florida)

Firma, titolo, data "Alan Davie, Hommage to the Caribs no 31, apr 76" (in basso a destra)
 Etichetta di Carone Gallery, Fort Lauderdale (al retro)
Signed, titled, dated "Alan Davie, Hommage to the Caribs no 31, apr 76" (lower right)
Label of Carone Gallery, Fort Lauderdale (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000

111
Ramona PALMISANI
 San Severo 1989
Threads of life, 2015
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 20x20

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Rarà" (in basso a destra)
Signed "Rarà" (lower right)

Base d'asta € 400 Stima € 500 - € 1.000



110

111



112
LITTLE ANGEL (Ortiz Angel)
 New York 1967
Senza titolo
 pittura spray e tecnica mista su tela
spray painting and mixed media on canvas
 cm 136x156

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Little Angel" (al retro)
Signed "Little Angel" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000

113
Matteo NARDELLA
 San Marco in Lamis 1988
Il risveglio, 2017
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 30x40

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

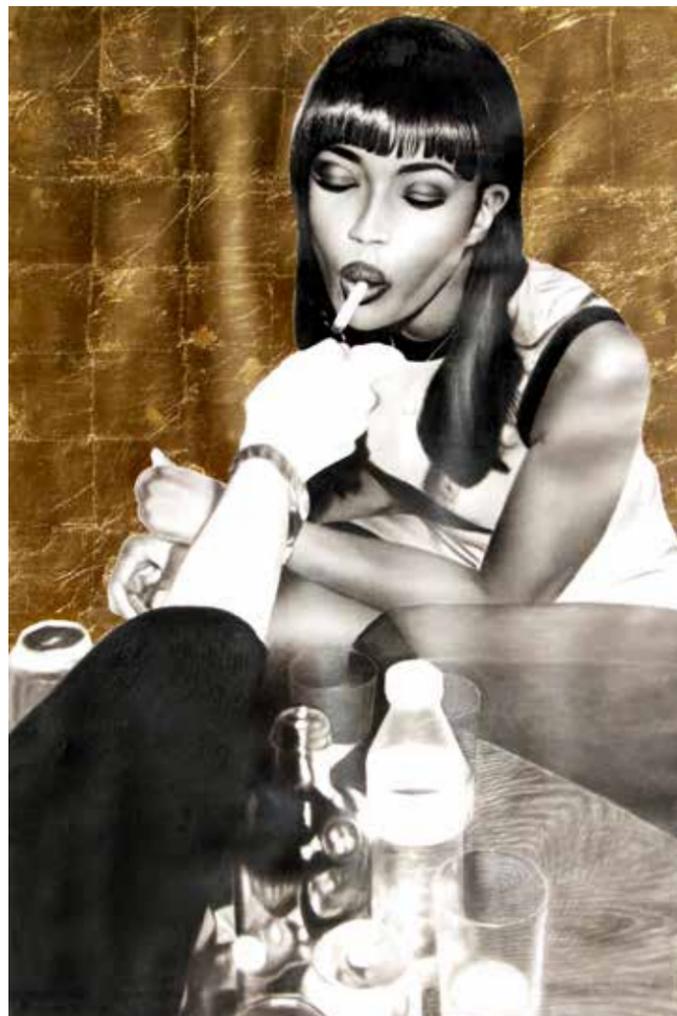
Firma "Nardella" (in basso a sinistra)
 etichetta dell'artista (al retro)
Signed "Nardella" (lower left)
label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 400 Stima € 500 - € 1.000



112

113



114

114
John HOPEX
 Nigeria 1992

Naomi, 2023
 foglia d'oro e tecnica mista su cartoncino
gold leaf and mixed media on cardboard
 cm 144x95

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000



115

115
Soly CISSÉ
 Dakar (Senegal) 1969

Green Universe, 2013
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 148,5x100

Certificato di provenienza a cura di Black Liquid Art, con fotografia dell'artista con l'opera
Certificate of provenance issued by Black Liquid Art, with photo of the artist with the work

Provenienza | Provenance
 Black Liquid Art, Viterbo

Firma, data "Soly, 2013" (in basso a destra)
Signed, dated "Soly, 2013" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

116



116
Esther MAHLANGU

Middelburg 1935
Senza titolo, 2009
 acrilico su tela
acrylic on canvas
 cm 89,5x118,5

Bibliografia | Bibliography
 AA.VV. "Esther Mahlangu", Prearo Editore, Milano 2023, pp. 58-59
 V. Coen "Esther Mahlangu. La Regina d'Africa", Adriano Parise Editore, Verona 2010, p. 6, p. 11

Esposizioni | Exhibitions
 Spazio Eventi Orler, Venezia 2009

Firma, data "Esther Mahlangu, 2009" (in basso a sinistra)
Signed, dated "Esther Mahlangu, 2009" (lower left)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000

Esther Mahlangu mentre dipinge l'opera



117
Michele CASCELLA
 Ortona 1892 - Milano 1989
Ginestre
 olio su tela
oil on canvas
 cm 20x30

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, Rovigo

Firma "Michele Cascella" (in basso a sinistra)
 Scritta, firma "Da me dipinto, Michele Cascella" (al retro)
Signed "Michele Cascella" (lower left)
Written, signed "Da me dipinto, Michele Cascella" (on the reverse)

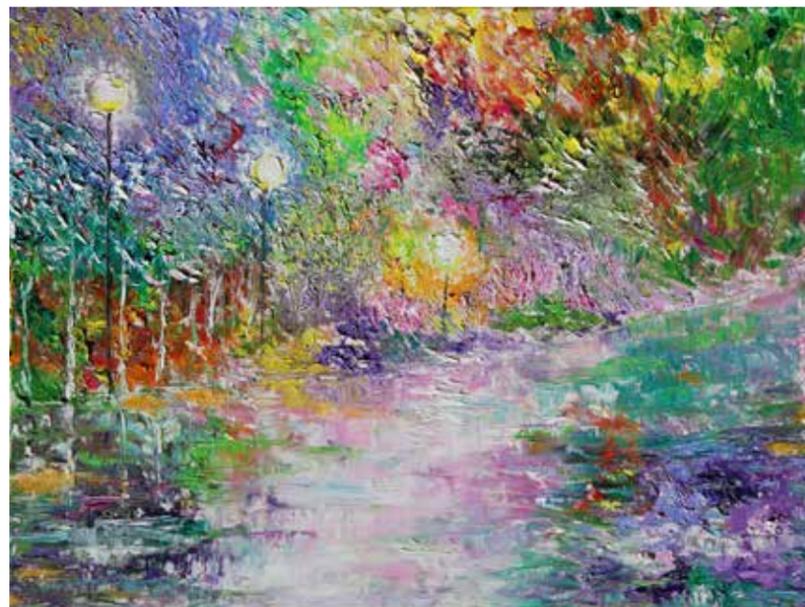
Base d'asta € 1.800 Stima € 3.000 - € 4.000

118
Laura LATTANZI
 Macerata 1976
Incantesimo d'autunno, 2023
 olio su tela
oil on canvas
 cm 45x60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma "Laura Lattanzi" (in basso a destra)
 Firma, data "Laura Lattanzi, agosto 2023" (al retro)
Signed "Laura Lattanzi" (lower right)
Signed, dated "Laura Lattanzi, agosto 2023" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



117

118

119
Sandro MARTINI
 Livorno 1941 - Milano 2022
Pagina n. 42 attraverso, 1968
 tecnica mista su tela
mixed media on canvas
 cm 75x75

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 13
Certificate issued by the artist, under no. 13

Bibliografia | Bibliography
 L. Sansone "Sandro Martini. Catalogue Raisonné",
 Postmedia books, Milano 2017, p. 590, cit.

Provenienza | Provenance
 Collezione privata, La Spezia
 Galleria Il Milione, Milano

Firma, tecnica, titolo, misura, data "Sandro Martini,
 tempera e collage su tela, Pagina n. 42 attraverso,
 75x75, 1968" (al retro)
*Signed, technique, titled, sized, dated "Sandro Martini,
 tempera e collage su tela, Pagina n. 42 attraverso,
 75x75, 1968" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000

119



120

120
Laura TOSCA
 Milano 1951
Green gold clocks hands, 2021
 tecnica mista su tela
mixed media on canvas
 cm 100x70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Titolo, firma, data "Green gold clocks hands, Laura Tosca, 2021" (al retro)
Titled, signed, dated "Green gold clocks hands, Laura Tosca, 2021" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



121

Serena MAISTO

Mendrisio 1982

A&R AP1 (Appearance & Reality), 2022

acrilico su tela di lino
acrylic on linen canvas
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n.
SM2022.3
Certificate issued by the artist, under no.
SM2022.3

Titolo, data, firma "A&R AP1, 2022, Serena
Maisto" (al retro)
Titled, dated, signed "A&R AP1, 2022, Serena
Maisto" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000

121



122

Serena MAISTO

Mendrisio 1982

A&R AP2 (Appearance & Reality), 2022

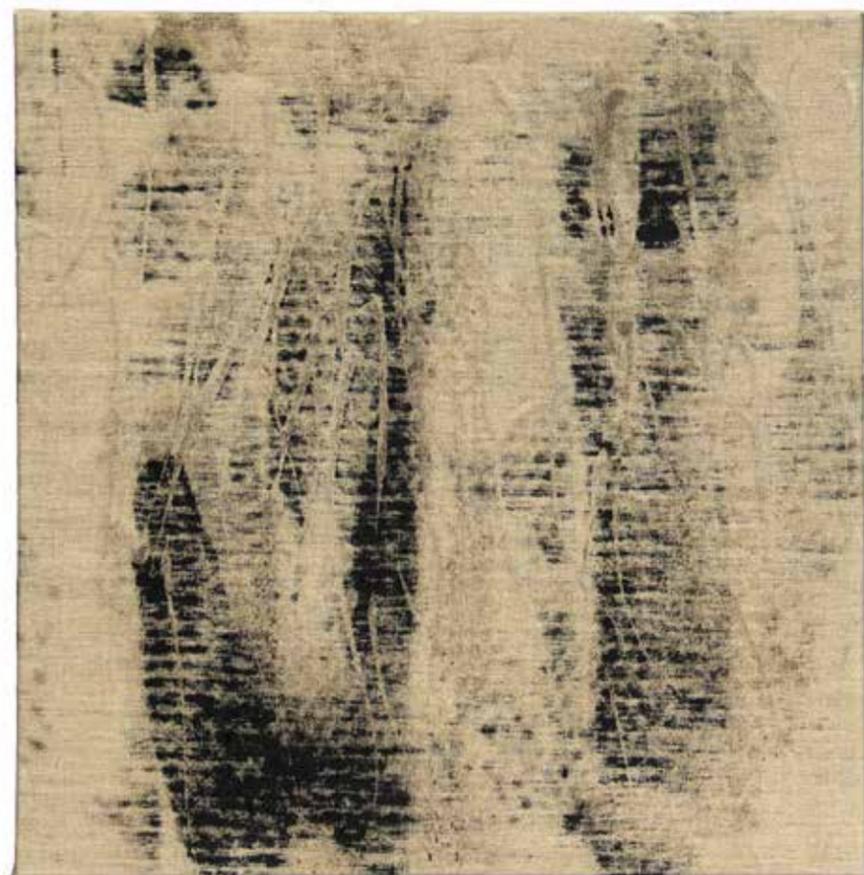
acrilico su tela di lino
acrylic on linen canvas
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n.
SM2022.24
Certificate issued by the artist, under no.
SM2022.24

Titolo, data, firma "A&R AP2, 2022, Serena
Maisto" (al retro)
Titled, dated, signed "A&R AP2, 2022, Serena
Maisto" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 5.000

122



123

Pierluigi PUSOLE

Torino 1963

Rai Quattro Vision, 1994

tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 190x130

Certificato di provenienza a cura di Enzo Cannaviello
Certificate of provenance issued by Enzo Cannaviello

Provenienza | Provenance

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Firma, titolo, data, luogo, disegno dell'artista "PU, Rai Quattro
Vision, 1994, Torino";
etichetta di Studio d'Arte Cannaviello, Milano (al retro)
Signed, titled, dated, placed, drawing of the artist "PU, Rai Quattro
Vision, 1994, Torino";
label of Studio d'Arte Cannaviello, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



123

124



124

Gastone BIGGI

Roma 1925- Langhirano 2014

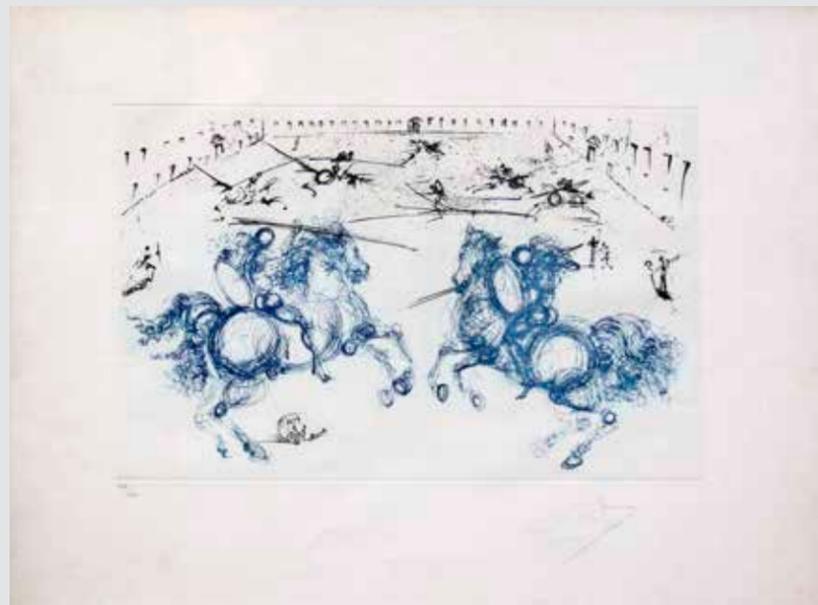
Sogno circolare a New York 32, 1991

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 76x56

Autentica a cura dell'Archivio Biggi, con n. 1963, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Biggi, under no. 1963, signed by the artist

Titolo, numerazione "Sogno circolare a New York 32, N° 1963" (in basso a sinistra)
Dedica, firma, data "Biggi, 91" (in basso a destra)
Titled, numbered "Sogno circolare a New York 32, N° 1963" (lower left)
Dedicated, signed, dated "Biggi, 91" (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000



125
Salvador DALÍ
Figueres 1904-1989
Combat des Cavaliers
(dalle serie Calderon), 1971
acquaforte su carta / etching on paper
cm 57x78

125

Certificato e lettera di provenienza a cura di La Spirale Edizioni d'Arte, Milano
Certificate and letter of provenance issued by La Spirale Edizioni d'Arte, Milan

Bibliografia | Bibliography

R. Michler, L. W. Löpsinger "Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980", Prestel, Monaco 1994
"Bergruen", 1982

Edizione di 250 esemplari
Esemplare n. 166
Numerazione "166/250" (in basso a sinistra)
Firma "Dalí" (in basso a destra)
Edition of 250
Example no. 166
Numbered "166/250" (lower left)
Signed "Dalí" (lower right)

Base d'asta € 400 Stima € 600 - € 800



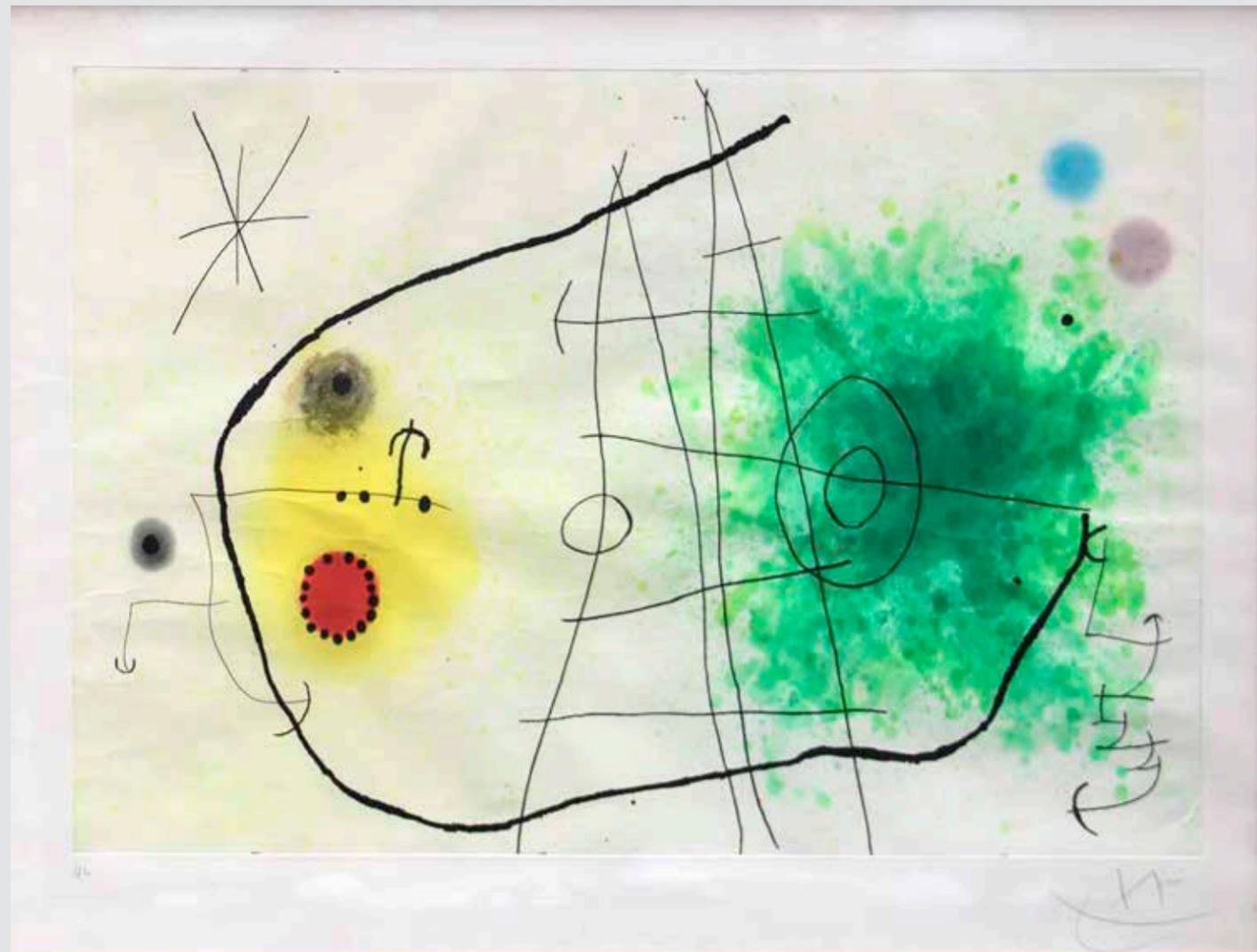
126

126
Giuseppe CAPOGROSSI
Roma 1900-1972
In hoc signo, n° 6, 1970
litografia a colori / colour lithography
cm 48x64,5

La misura è riferita al foglio
La parte incisa misura cm 37x22,5
Size is referred to the sheet
The engraved part size is cm 37x22,5

Opera facente parte della cartella di 6 litografie "In hoc signo"
Edizione di 75 esemplari Esemplare n. 40
Numerazione "40/75" (in basso a sinistra);
firma "Capogrossi" (in basso a destra)
Work belonging to the folder of 6 lithography "In hoc signo"
Edition of 75 Example no. 40
Numbered "40/75" (lower left);
signed "Capogrossi" (lower right)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 700



127

127
Joan MIRÓ
Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983
Partie de campagne I, 1967
acquaforte e acquatinta a colori
etching and aquatint
cm 58,5x92,5

Bibliografia | Bibliography

J. Dupin "Miró engravings. Vol II (1961-1973)", Ediciones Polígrafa, Barcellona 1989, p. 93, ill. 93

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

La misura è riferita alla parte incisa
Il foglio misura cm 74,5x104
Numerazione "H.C" (in basso a sinistra);
firma "Miró" (in basso a destra)
Size is referred to the engraved part
Sheet size is cm 74,5x104
Numbered "H.C" (lower left);
signed "Miró" (lower right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



128
Enzo CUCCHI
Morro d'Alba 1949
Mappa
litografia a colori
colour lithography
cm 70x100

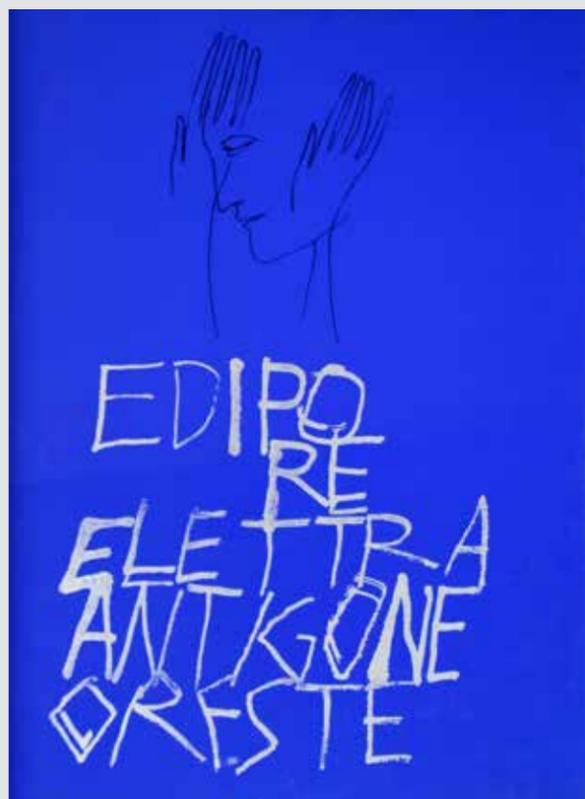
Edizione di 100 esemplari
Esemplare n. 85
Descrizione, firma "Questa è una delle cento mappe firmate da Enzo Cucchi per gli amici di Pio Monti, Enzo Cucchi"; numerazione "85/100" (al retro)
Edition of 100
Example no. 85
Description, signed "Questa è una delle cento mappe firmate da Enzo Cucchi per gli amici di Pio Monti, Enzo Cucchi"; numbered "85/100" (on the reverse)

Base d'asta € 200 Stima € 400 - € 600

129
Mimmo PALADINO
Paduli 1948
Edipo Re, Elettra, Antigone, Oreste, 2000
serigrafia a colori
colour serigraphy
cm 97x67

Opera facente parte della cartella di 4 serigrafie "Le quattro tragedie nelle serigrafie di Mimmo Paladino"
Edizione di 100 esemplari
Esemplare n. 79
Numerazione "79/100" (in basso a sinistra); firma "Paladino" (in basso a destra)
Work belonging to the folder of 4 serigraphs "Le quattro tragedie nelle serigrafie di Mimmo Paladino"
Edition of 100
Example no. 79
Numbered "79/100" (lower left); signed "Paladino" (lower right)

Base d'asta € 400 Stima € 600 - € 800



128

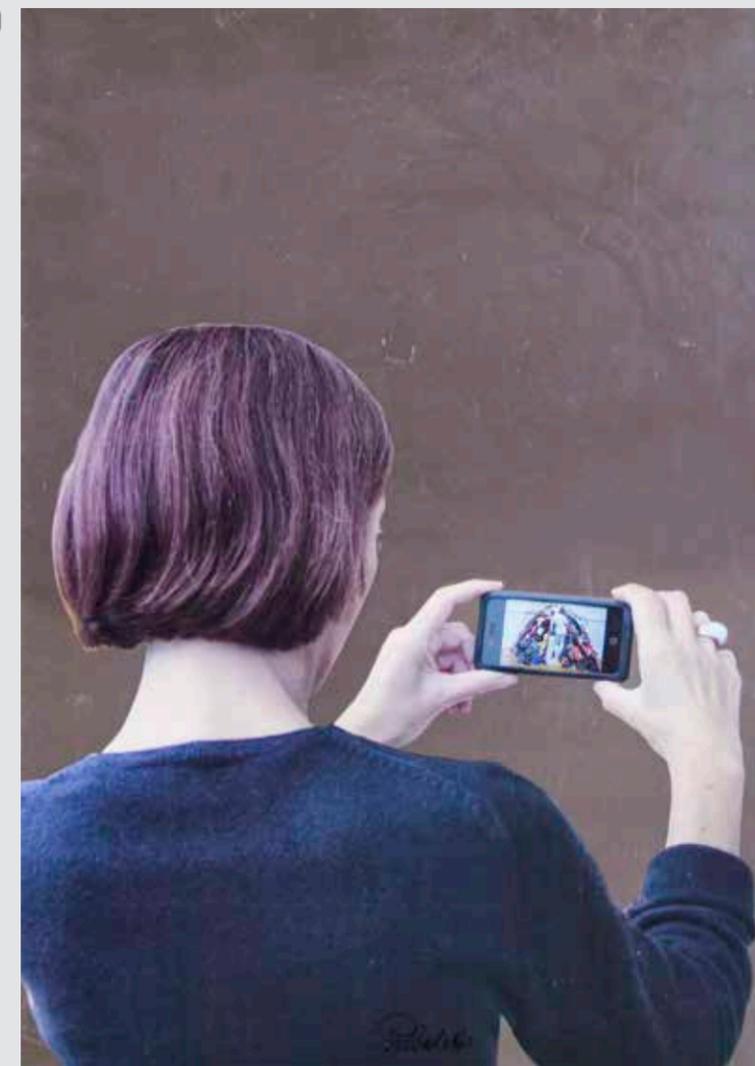
129

130
Michelangelo PISTOLETTO
Biella 1933
Senza titolo (donna che fotografa la Venere degli stracci), 2015
stampa offset con inchiostri uv su carta R400 Satin Burgo con lamina argentata
offset printing with UV inks on R400 Satin Burgo paper with silver foil
cm 64x44

Firma "Pistoletto" (in basso al centro)
Signed "Pistoletto" (lower centre)

Base d'asta € 800 Stima € 1.200 - € 1.600

130



131



131
SALVO
Leonforte 1947 - Torino 2015
Senza titolo
litografia a colori
colour lithography
cm 32x23

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. SG0000-8, con firma di Cristina Tuarivoli
Certificate issued by Archivio Salvo, under no. SG0000-8, signed by Cristina Tuarivoli

La misura è riferita alla parte incisa
Il foglio misura cm 65x50
Edizione di 33 esemplari
Esemplare n. 1
Numerazione "1/33" (in basso a sinistra); firma "Salvo" (in basso a destra)
Size is referred to the engraved part
Sheet size is cm 65x50
Edition of 33
Example no. 1
Numbered "1/33" (lower left); signed "Salvo" (lower right)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 700

132

Franco ANGELI

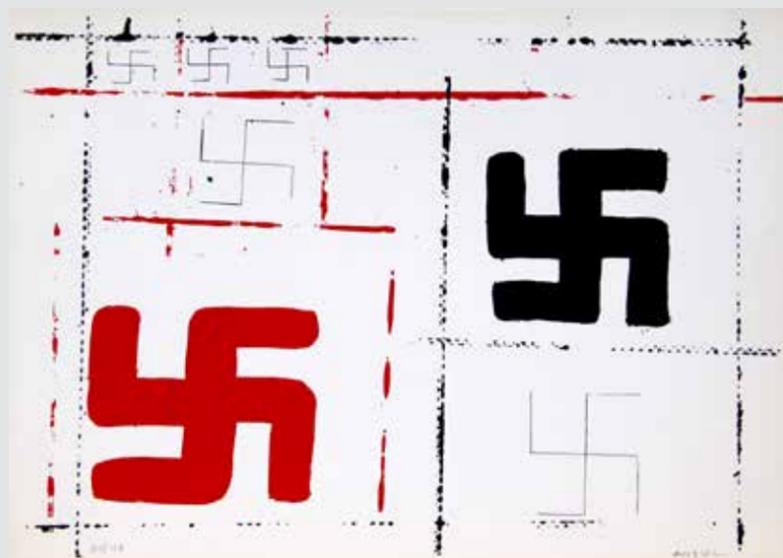
Roma 1935-1988

Senza titolo

litografia
lithography
cm 50x70

Edizione di 120 esemplari
Esemplare n. 100
Numerazione "100/120"
(in basso a sinistra);
firma "Angeli" (in basso a destra)
Edition of 120
Example no. 100
Numbered "100/120" (lower left);
signed "Angeli" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 400 - € 600



132

134

Carla ACCARDI

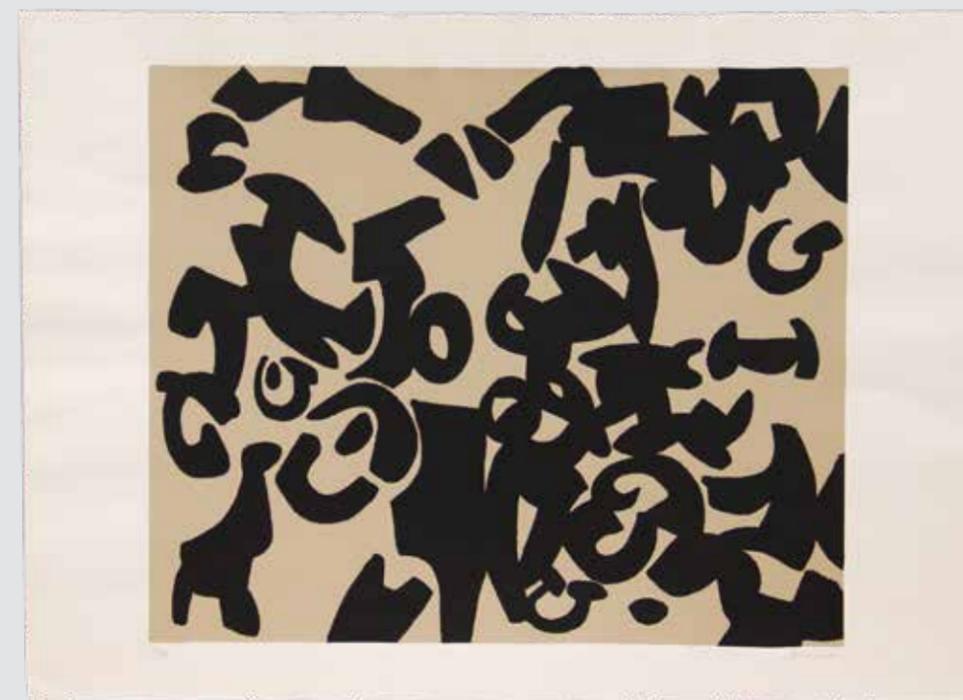
Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo

litografia a colori
colour lithography
cm 50x70

Edizione di XX esemplari
Esemplare n. IX
Numerazione "IX/XX" (in basso a sinistra);
firma "Accardi" (in basso a destra)
Edition of XX
Example no. IX
Numbered "IX/XX" (lower left);
signed "Accardi" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 700



134

133

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Luna per Anita.

Scultura all'aperto, 1978

acquaforte e acquatinta
etching and aquatint
cm 50x70

La misura è riferita al foglio
La parte incisa misura cm 31,5x49,5
Edizione di 125 esemplari
Esemplare n. 48
Numerazione "48/125" (in basso a sinistra);
firma "Festa" (in basso a destra)
Sized is referred to the sheet
Engraved part size is cm 31,5x49,5
Edition of 125
Example no. 48
Numbered "48/125" (lower left);
signed "Festa" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 700



133

135

Piero DORAZIO

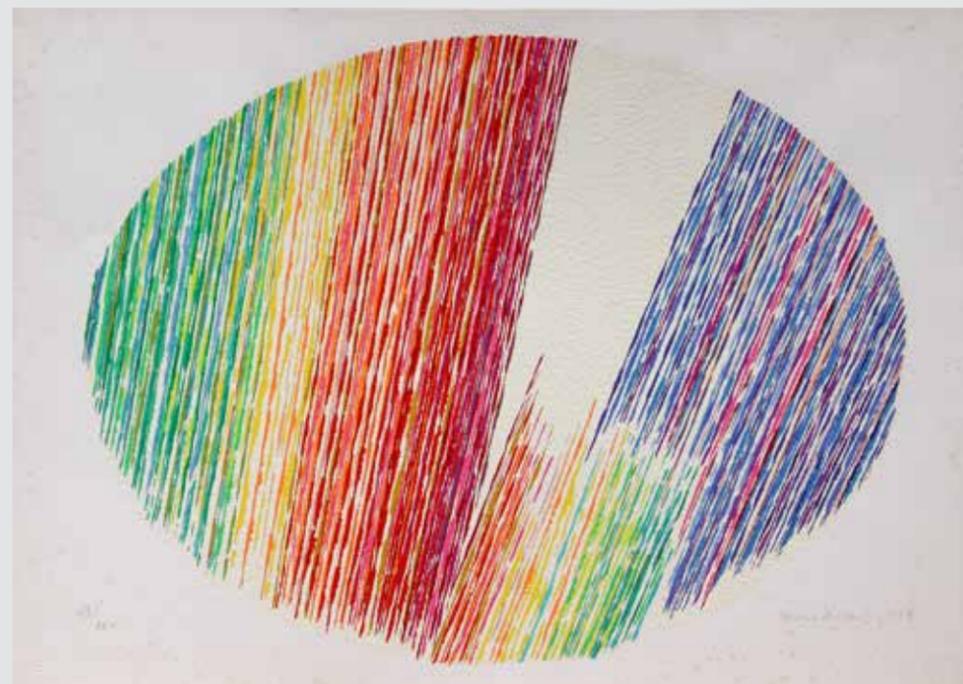
Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1985

serigrafia a colori
colour serigraphy
cm 49x69

Edizione di 120 esemplari
Esemplare n. 39
Numerazione "39/120" (in basso a sinistra);
firma, data "Piero Dorazio, 1985" (in basso a destra)
Edition of 120
Example no. 39
Numbered "39/120" (lower left);
signed, dated "Piero Dorazio, 1985"
(lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 700



135

136

Giulio TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Arcipelago, 1982

litografia a colori
colour lithography
cm 58x79

Edizione di 100 esemplari
Esemplare n. 75
Numerazione "75/100" (in basso a sinistra);
firma "Turcato" (in basso a destra)
Edition of 100
Example no. 75
Numbered "75/100" (lower left);
signed "Turcato" (lower right)

Base d'asta € 100 Stima € 300 - € 500

136



137

Valerio ADAMI

Bologna 1935

Senza titolo, 1970

litografia a colori
colour lithography
cm 50x70

Edizione di 90 esemplari
Esemplare n. 43
Numerazione "43/90" (in basso a sinistra);
firma "Adami" (in basso al centro);
data "1970" (in basso a destra)
Edition of 90
Example no. 43
Numbered "43/90" (lower left);
signed "Adami" (lower centre);
dated "1970" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 700

137



138

Fausto MELOTTI

Rovereto 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1973

acquaforte
etching
cm 50x35

Bibliografia | Bibliography

S. Risaliti "Melotti. Catalogo generale della grafica. Incisioni, Volumi e Cartelle. 1969-1986", Electa, Milano 2008, p. 100, rif. I 24, ill.

Edizione di 30 esemplari + 2 p.a.
Esemplare n. 15
Numerazione "15/30" (in basso a sinistra);
firma "Melotti" (in basso a destra)
Edition of 30 + 2 a.p.
Example no. 15
Numbered "15/30" (lower left);
signed "Melotti" (lower right)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 700

138



139

Getulio ALVIANI

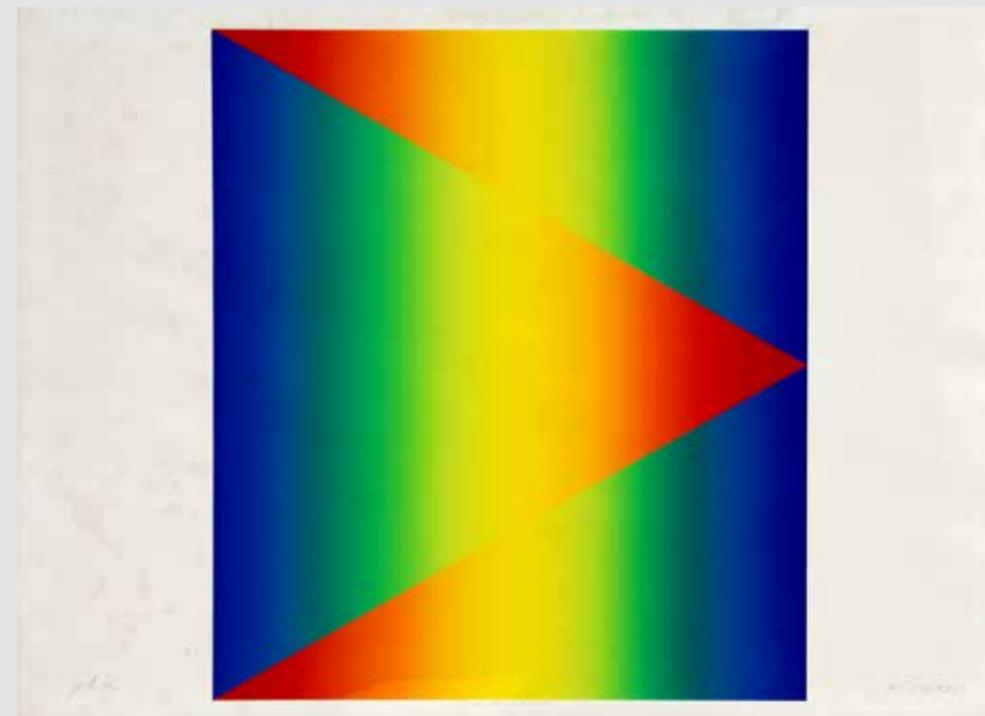
Udine 1939 - Milano 2018

Senza titolo

litografia a colori
colour lithography
cm 65x100

Numerazione "p.d.a" (in basso a sinistra);
dedica (in basso al centro);
firma "Alviani" (in basso a destra)
Numbered "p.d.a" (lower left);
dedicated (lower centre);
signed "Alviani" (lower right)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 700



139

140

140

SALVO

Leonforte 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1977

litografia a colori
colour lithography
cm 46,5x69

Edizione di 90 esemplari
Esemplare n. 65
Firma, data, numerazione "Salvo, 77, 65/90"
(al retro)
Edition of 90
Example no. 65
Signed, dated, numbered "Salvo, 77, 65/90"
(al retro)

Base d'asta € 300 Stima € 600 - € 800



141

Giulio PAOLINI

Genova 1940

Giochi d'acqua, 1984

serigrafia a colori
colour serigraphy
cm 97x68

Edizione di 200 esemplari

Esemplare n. 28

Numerazione "28/200" (in basso a sinistra)

Firma, data "Giulio Paolini, 1984" (in basso a destra)

Edition of 200

Example no. 28

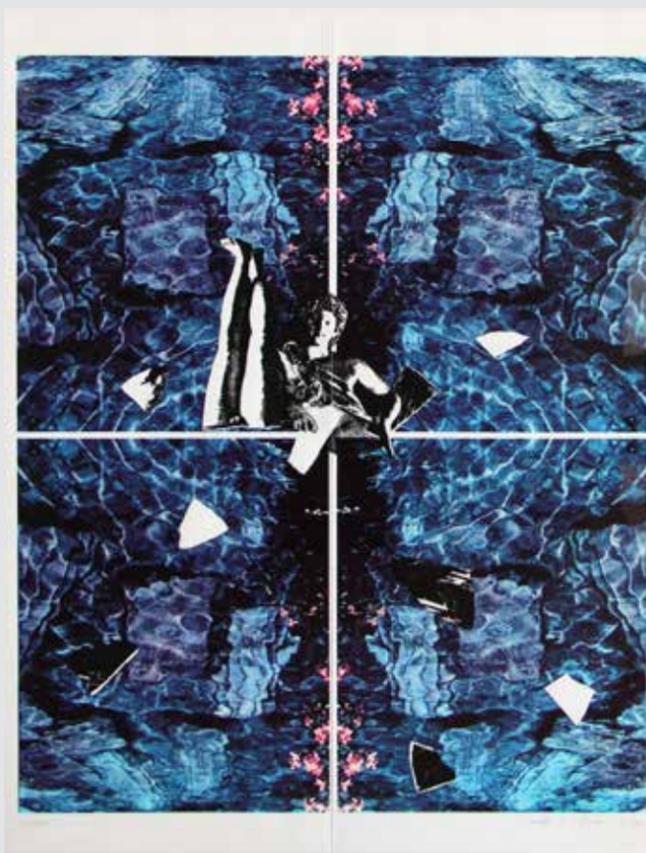
Numbered "28/200" (lower left)

Signed, dated "Giulio Paolini, 1984" (lower right)

Base d'asta € 400

Stima € 600 - € 900

141



142

Joseph BEUYS

Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986

Nehmt was ihr kriegen könnt!, 1972

stampa (carta da lettere con testo autografo)
print (letter paper with handwritten text)
cm 29,7x21

Edizione di 300 esemplari

Esemplare n. 250

Numerazione "250/300" (al centro);

titolo, firma "Nehmt was ihr kriegen könnt!, Joseph Beuys" (in basso al centro)

Edition of 300

Example no. 250

Numbered "250/300" (centre);

titled, signed "Nehmt was ihr kriegen könnt!, Joseph Beuys" (lower centre)

Base d'asta € 100

Stima € 300 - € 500

142



143

Joseph KOSUTH

Toledo (USA) 1945

Text/Context (Conventional) I, 1978

serigrafia su carta Fabriano
serigraphy on Fabriano paper
cm 70x100

Edizione di 125 esemplari

Esemplare n. 59

Numerazione, titolo "59/125, Text/Context (Conventional) I" (in basso a sinistra);

firma, data "Joseph Kosuth, 1978" (in basso a destra)

Edition of 125

Example no. 59

Numbered, titled "59/125, Text/Context (Conventional) I" (lower left);

signed, dated "Joseph Kosuth, 1978" (lower right)

Base d'asta € 900

Stima € 1.500 - € 2.500

144

Enrico CASTELLANI

Castelmasa 1930 - Celleno 2017

Carta piegata, 1993

serigrafia con fustellature
serigraphy with die-cuts
cm 50x50

Edizione di 100 esemplari

Esemplare n. 10

Numerazione "10/100" (in basso al centro);

firma, data "Castellani, 93" (in basso a destra)

Edition of 100

Example no. 10

Numbered "10/100" (lower centre);

signed, dated "Castellani, 93" (lower right)

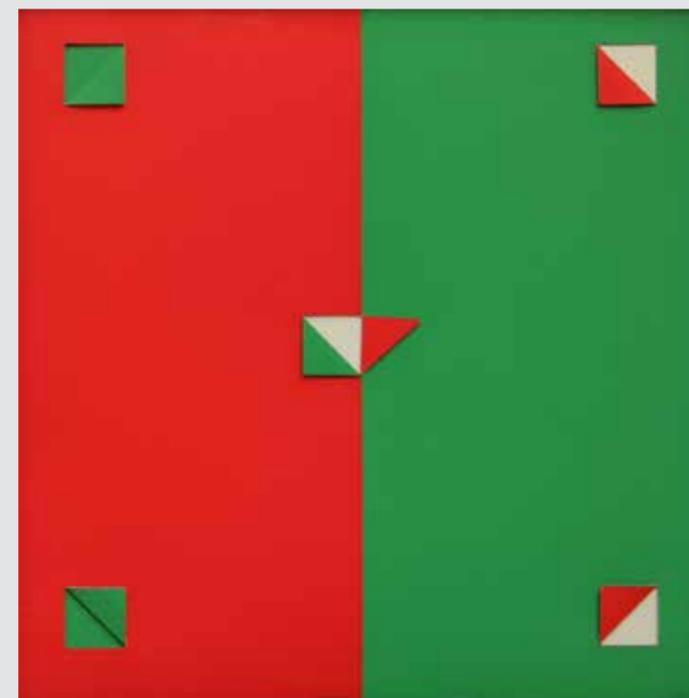
Base d'asta € 300

Stima € 500 - € 700

Questa (cosa davanti a te) che stai guardando, leggendo, è parte di altre cose, di altri discorsi. Questo testo, quale aggregazione di convenzioni, ti lega a sé, e contemporaneamente, tenta di prendere visione di sé stesso. Esso si rende visibile, affinché si realizzi la sua collocazione nel mondo reale (non uno strumento, una finestra, un racconto). Forse potrebbe distaccarsi da sé e mettersi a parlare di quel «mondo reale» (quel contesto che ti circonda e ti include); ma facendo questo, perderebbe di vista sé stesso, cioè, quella sua materialità (quel suo divenire 'coscienza') che è, per sua natura, parte del mondo reale. Cosa è questo? In maggior parte, questo testo, è un tuo apporto, come il linguaggio. Come oggetto, come testo, esso ha particolari qualità, e gusto. Il carattere è Times, la carta, che misura cm. 70 x 100 è Fabriano Rosaspina 1652; questo nero è Sericol Jet Satin. Questo testo è uno dei centoventicinque esemplari, esattamente uguali, firmati, numerati e datati, con cornice di legno e sotto vetro. Tutto parte di convenzioni e limitazioni specifiche che sono altrettante componenti di questo testo; di questo discorso e del testo che tu leggi mentre stai leggendo questo. Questo testo inquadra se stesso, ma il discorso lo inquadra. Tutte quelle cose che non puoi vedere, non puoi leggere, influenzano il tuo vedere, il tuo leggere questo testo, ed il tuo vedere questo discorso. Per ragioni diverse, questo testo è qui affisso: a questa parete. Sta qui, è nel suo ruolo, in quanto è qualcosa che significa qualcosa. È questa forse la ragione per la quale stai ancora leggendo? Questo testo non dà nulla per certo, ma non presenta vie d'uscita. Vuole asserire il proprio significato, e tuttavia il significato sembra fornito in anticipo. Guardati intorno; che altre cose, parti di un discorso più vasto (o forse del medesimo discorso) assorbano più di quanto non diano, più di quanto realmente significhino? Esiste un discorso (culturale, sociale e politico) più valido e già sperimentato in precedenza di questa tua verifica attuale? Il suo significato (come testo, come arte) è parte del medesimo discorso che realizza un «mondo reale». Questo discorso non è solo ciò che vediamo, è quello attraverso il quale noi vediamo.

143

144



145

Luca ALINARI

Firenze 1943-2019

Senza titolo

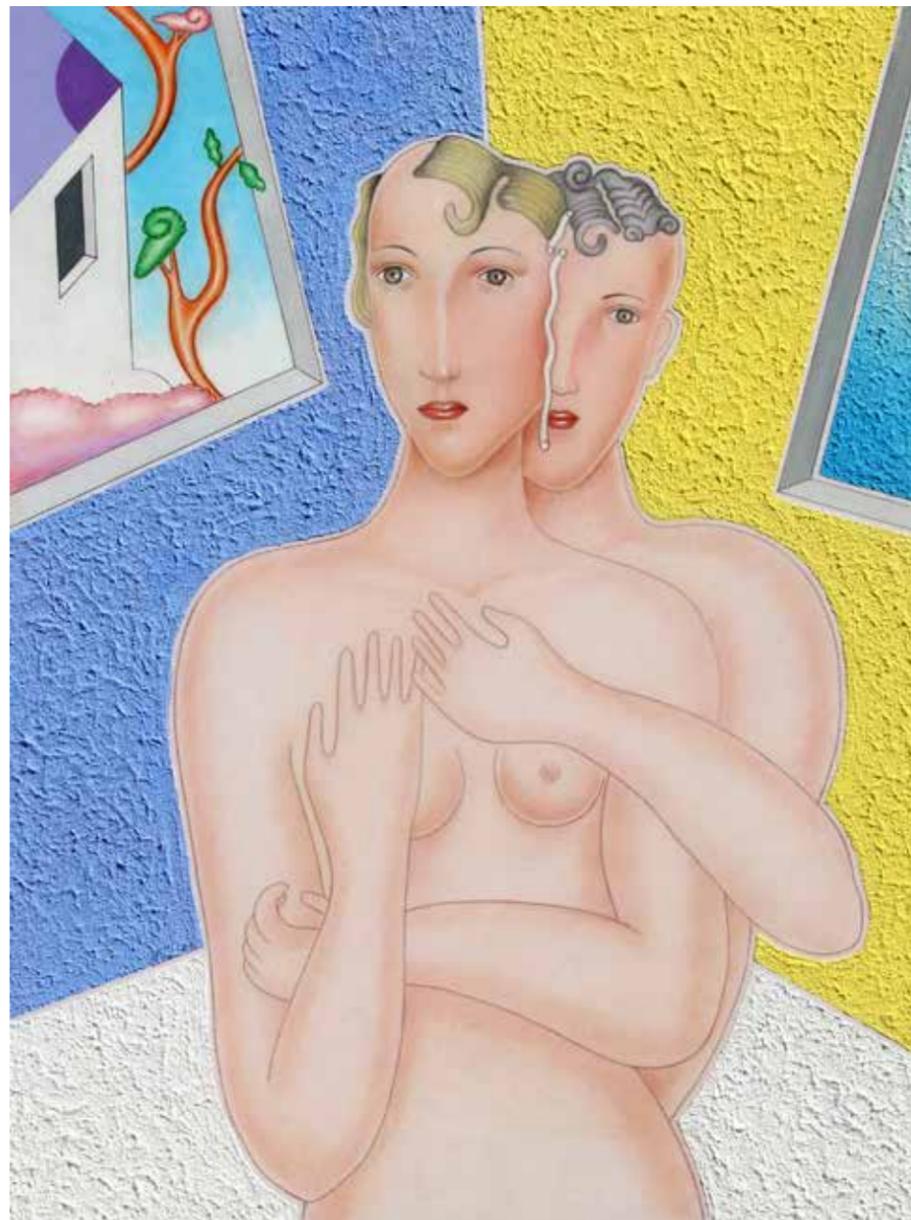
tecnica mista su tela
mixed media on canvas
cm 70x50

Autentica a cura dell'Archivio Luca Alinari,
con n. AL-067-TMRT, con firma di Luca
Alinari
*Certificate issued by Archivio Luca Alinari,
under no. AL-067-TMRT, signed by Luca
Alinari*

Firma "Alinari" (in basso a sinistra)
Signed "Alinari" (lower left)

Base d'asta € 2.600 Stima € 4.000 - € 5.000

145



146

Gian Marco MONTESANO

Torino 1949

Idillio, 2014

olio su tela
oil on canvas
cm 120x80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Firma, data, luogo, titolo, scritta, firma "Montesano, 2014, Roma, Idillio, G. M.
Montesano" (al retro)
*Signed, dated, placed, titled, written, signed "Montesano, 2014, Roma, Idillio, G. M.
Montesano" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

146

**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**

147

Alfredo RAPETTI MOGOL

Milano 1961

Lettera sacra, 2019

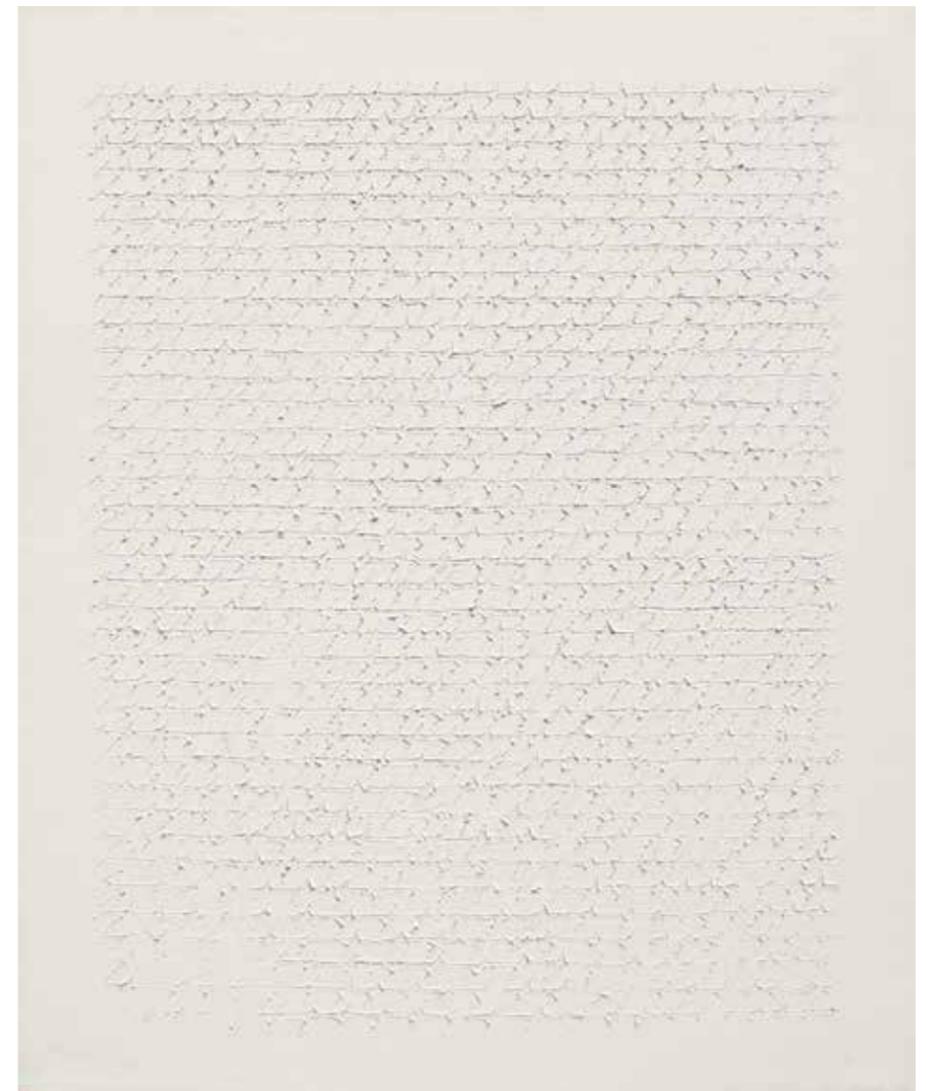
acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 130x110

Fotografia dell'artista mentre realizza l'opera
Photo of the artist while creating the work

Firma, data, titolo "A. Rapetti Mogol, 2019, Lettera
sacra" (al retro)
*Signed, dated, titled "A. Rapetti Mogol, 2019,
Lettera sacra" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

147



148

Claudio VERNA

Guardiagrele (Chieti) 1937

Senza titolo, 1972

tecnica mista su cartoncino applicato su tavola
mixed media on cardboard laid down on board
cm 70x99

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

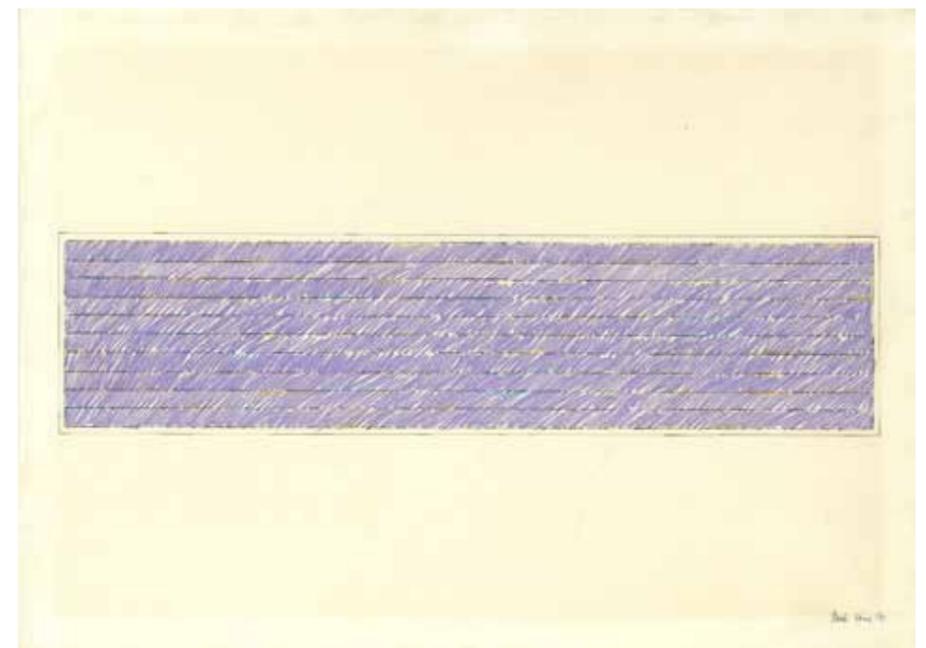
Provenienza | Provenance

Anfiteatro Arte, Milano - Padova

Firma, data "Claudio Verna, '72"
(in basso a destra)
etichetta di Anfiteatro Arte, Milano - Padova
(al retro)
*Signed, dated "Claudio Verna, '72" (lower right)
label of Anfiteatro Arte, Milan - Padova
(on the reverse)*

Base d'asta € 2.400 Stima € 3.000 - € 4.000

148



149

Manlio BACOSI

Perugia 1921-1998

Senza titolo, 1965

olio su tela
oil on canvas
cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bacosi, '65" (in basso a destra)
Scritta, firma, firma, data "Da me dipinto, Bacosi, Bacosi, 65" (al retro)
Signed, dated "Bacosi, '65" (lower right)
Written, signed, signed, dated "Da me dipinto, Bacosi, Bacosi, 65" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

149



151

Enzo CACCIOLA

Arenzano (Genova) 1945

N. 16, 2016

multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 30,5x30x5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
B. Corà "Enzo Cacciola. Concezioni, processi e contesti nella pittura (1973-2016)", Progettoarte-elm, Milano 2016, p. 39, p. 43, ill.

Provenienza | Provenance
Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions
Progettoarte-elm, Milano 2016

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 16, 2016";
timbro dell'artista (al retro)
Signed, titled, dated "Enzo Cacciola, N. 16, 2016";
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

151



150

Sara MONTANI

Milano 1951

La donna, la casa, il bambino, 2021

Impronta a secco e collage con decalcomania del 1964 su carta Zerkall gr. 600
Secco impression and collage with decal of 1964 on Zerkall paper gr. 600
cm 79x60

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
E. Maffeo "Sara Montani. Persistenze", Vigevano 2023, p. sn, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Castello Sforzesco, Vigevano 2023

Titolo, scritta "La donna, la casa, il bambino, n° 5 maggio 1964" (in basso a sinistra);
firma "Sara Montani" (in basso a destra);
timbro a secco dell'artista (in basso a destra)
Firma, titolo "Sara Montani, La donna, la casa, il bambino" (al retro)
Titled, written "La donna, la casa, il bambino, n° 5 maggio 1964" (lower left);
signed "Sara Montani" (lower right);
stamp of the artist (lower right)
Signed, titled "Sara Montani, La donna, la casa, il bambino" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

150



152

152

Sara MONTANI

Milano 1951

Illumino il nero, 2023

metacrilato e inchiostro
methacrylate and ink
cm 59x59

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
E. Maffeo "Sara Montani. Persistenze", Vigevano 2023, p. sn, ill.

Esposizioni | Exhibitions
Castello Sforzesco, Vigevano 2023

Firma, data "Sara Montani, 2023" (in basso a sinistra)
Signed, dated "Sara Montani, 2023" (lower left)

Base d'asta € 2.500 Stima € 3.000 - € 4.000



153



153

Umberto MARIANI

Milano 1936

Senza titolo, 2008vinilico e sabbia su lamina di piombo
vinyl and sand on lead sheet
cm 53,5x80Autentica dell'artista su fotografia
*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

F. Tedeschi "Umberto Mariani. Trittici piombi 2008", Progettoarte-elm, Milano 2009, p. 29, p. 31, ill.

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte-elm, Milano 2009

Firma, data, titolo, misura "U. Mariani, 6/2008, Senza titolo, cm 53,5x80" (al retro)
Signed, dated, titled, sized "U. Mariani, 6/2008, Senza titolo, cm 53,5x80" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

154

Hooi Hwa LIM

Kedah (Malesia) 1954

Oggi, 2001tecnica mista su tavola
mixed media on board
cm 45,5x56Autentica dell'artista su fotografia
*Certificate issued by the artist***Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma

Data, titolo, firma "2001, Oggi, Hooi Hwa Lim" (al retro)
Dated, titled, signed "2001, Oggi, Hooi Hwa Lim" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



154

155

Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Dessin de Feu Circulaire, 1974fiammiferi bruciati su alluminio
burnt matches on aluminium
cm 90x90Autentica a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFEA47-1000131223
*Certificate issued by Archivio Opere Bernard Aubertin, under no. DFEA47-1000131223***Provenienza | Provenance**

Galleria Centro, Brescia

Etichetta della Galleria Centro, con firma dell'artista (al retro)
Label of Galleria Centro, signed by the artist (on the reverse)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

155



156

156

Angelo BRESCIANINI

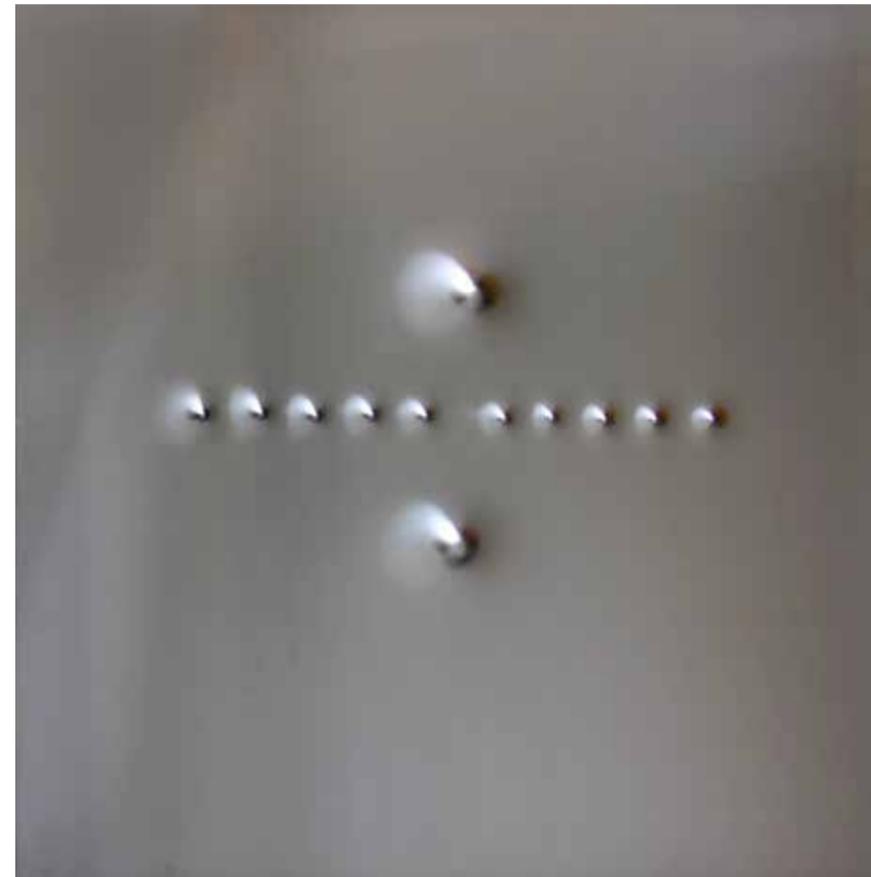
Palazzolo sull'Oglio (Brescia) 1948-2016

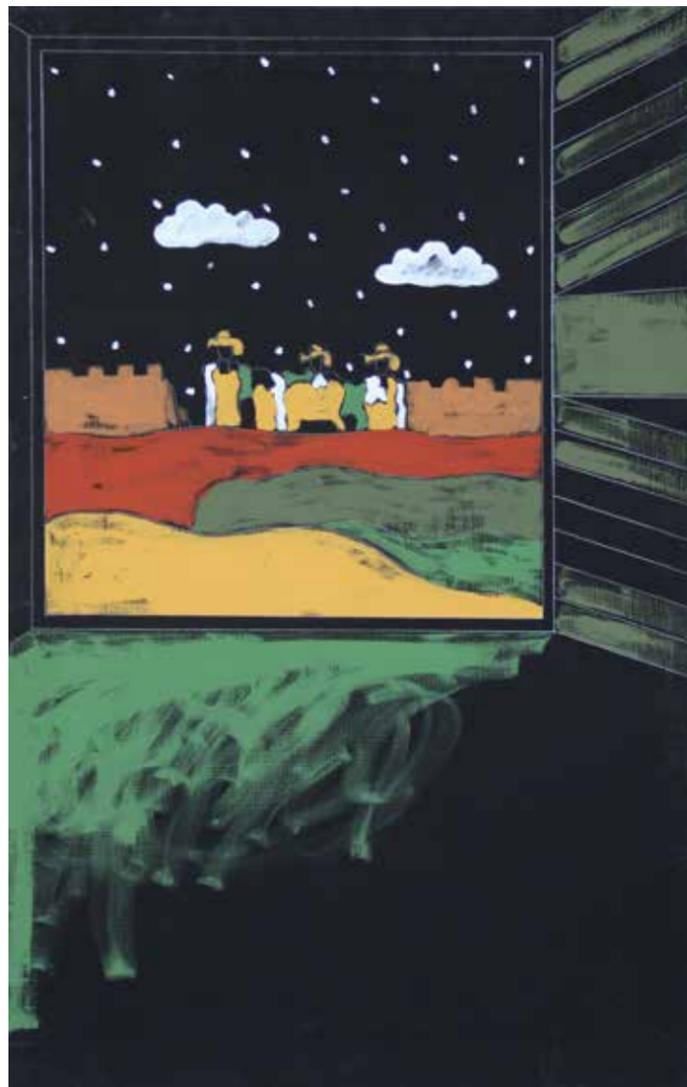
BAA021751 (N. 12 spari pistola cal. 38, fucile cal. 12)N. 12 spari di pistola cal. 38, fucile cal. 12 su lastra di acciaio inox
N. 12 gunshots cal. 38, riflshots cal. 12 on inox steel
cm 100x100

Certificato di provenienza a cura di Poleschi Arte, Lucca

*Certificate of provenance issued by Poleschi Arte, Lucca***Provenienza | Provenance**Collezione privata
Poleschi Arte, LuccaTecnica, misura, firma, numerazione, titolo "N. 12 spari pistola cal. 38 fucile cal. 12, lastra acc. inox, 100x100, Brescianini Angelo, arch. n. BAA021751"; etichetta e timbro di Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini (al retro)
Technique, sized, signed, numbered, titled "N. 12 spari pistola cal. 38 fucile cal. 12, lastra acc. inox, 100x100, Brescianini Angelo, arch. n. BAA021751"; label and stamp of Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.000 - € 3.000





157

157

Tano FESTA

Roma 1938-1988

Senza titolo, 1986

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 100x60

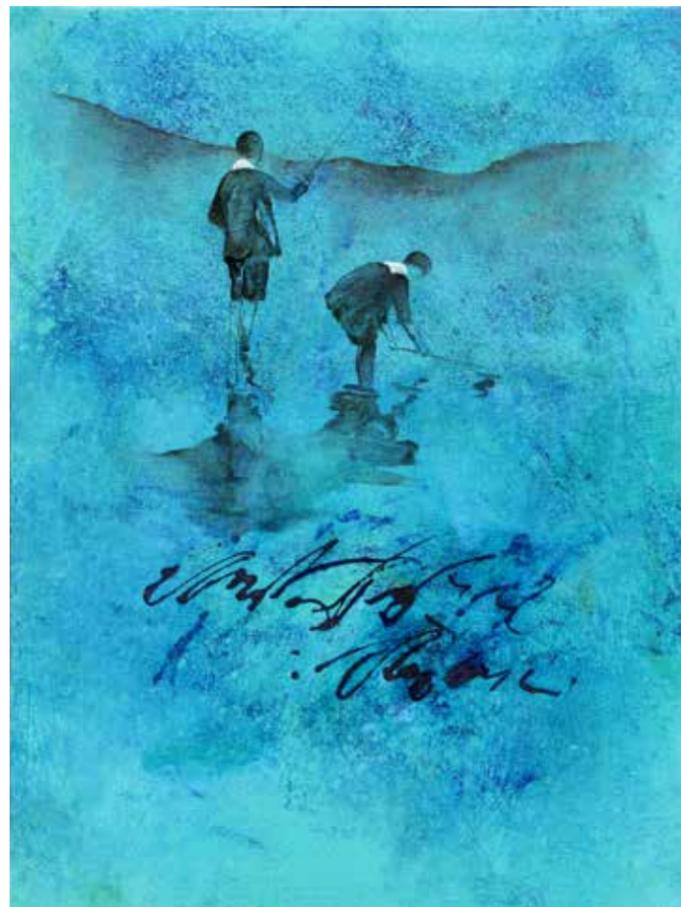
Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS8610603525
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS8610603525

Bibliografia | Bibliography

"Omaggio a Tano Festa", Tano Friends Edizione, Roma 2017, p. 244, rif. 392

Firma "Festa" (al retro)
Signed "Festa" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400 Stima € 5.000 - € 6.000



158

158

Guillermo CONTE

Buenos Aires 1956

Ninos pescando en azul, 2018

olio su tela
oil on canvas
cm 86x65

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Firma, titolo, scritta, data "Conte, Ninos pescando en azul, 2018" (al retro)
Signed, titled, written, dated "Conte, Ninos pescando en azul, 2018"
(on the reverse)

Base d'asta € 200 Stima € 500 - € 800



159

159

Angelo DAVOLI

Reggio Emilia 1960-2014

Le sentinelle del cielo - studio, 2000

olio su carta
oil on paper
cm 21,5x16,5

Titolo "le sentinelle del cielo - studio" (in basso a sinistra)
Firma "Angelo Davoli" (in basso a destra)
Etichetta dell'artista (al retro)
Titled "le sentinelle del cielo - studio" (lower left)
Signed "Angelo Davoli" (lower right)
Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 800 - € 1.200

160

Zoja SPERSTAD

Murmansk 1954

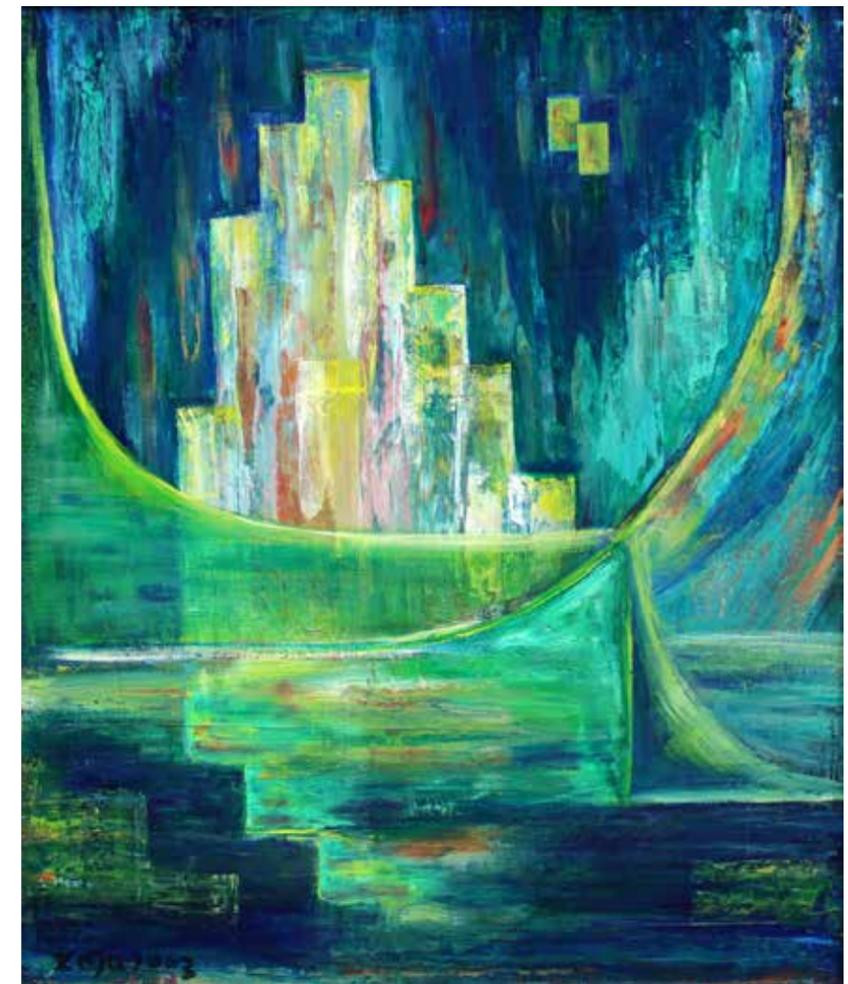
Dante's philosophy, 2003

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 65x54

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34
E. Di Sandro, Z. Sperstad "L'artista dell'armonia universale e dell'amore venuta dal Nord", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, pp. 69-70
E. Di Sandro, Z. Sperstad "L'arte e il Pensiero della -Stella Polare dell'Arte- venuta dal Nord...", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, pp. 129-131



160

Provenienza | Provenance

Medina Art Gallery, Roma; Galleria d'arte Corrado Bortone, Parigi; Galleria Kislovodsk, Kislovodsk

Esposizioni | Exhibitions

Medina Art Gallery, Roma 2023
Grand Hotel & Des Anglais Sanremo, Sanremo 2023
Strambò, Sanremo 2023
Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023
Sigdal Museum, Eggedal Mølle 2022
Galleria d'arte Corrado Bortone, Parigi 2020
Art Gallery, Roma 2020
Chiesa di Bragernes, Drammen 2019
Galleria Kislovodsk 2018
Galleria Kislovodsk 2015
Biblioteca di Drammen 2012
KFUK / KFUM Drammen 2009
Chiesa di Brager, Drammen 2008
Teatro di Drammen 2008
Sparebank 1 a Nesna / Helgeland, 2003

Firma, data "Zoja, 2003" (in basso a sinistra)
Scritta, firma, titolo, data, misura, tecnica "Original painting from Zoja Sperstad, Dante's philosophy through time, 2003, 70x50 with frame, canvas, acrylic" (al retro)
Signed, dated "Zoja, 2003" (lower left)
Written, signed, titled, dated, sized, technique "Original painting from Zoja Sperstad, Dante's philosophy through time, 2003, 70x50 with frame, canvas, acrylic" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 3.500

161

Zoja SPERSTAD

Murmansk 1954

Tra fuoco e acqua, 2023acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80x60Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist**Bibliografia | Bibliography**

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 36

Provenienza | Provenance

Medina Art Gallery, Roma

Esposizioni | Exhibitions

Medina Art Gallery, Roma 2023

Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Firma, data "Zoja, 2022" (in basso a sinistra)

Scritta, firma, titolo, misura, tecnica, data, scritta "The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60x80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)

Signed, dated "Zoja, 2022" (lower left)

Written, signed, titled, sized, technique, dated, written "The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60x80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 3.500

161



163

Sandro CHIA

Firenze 1946

Senza titolotecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 56x38Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist**Provenienza | Provenance**

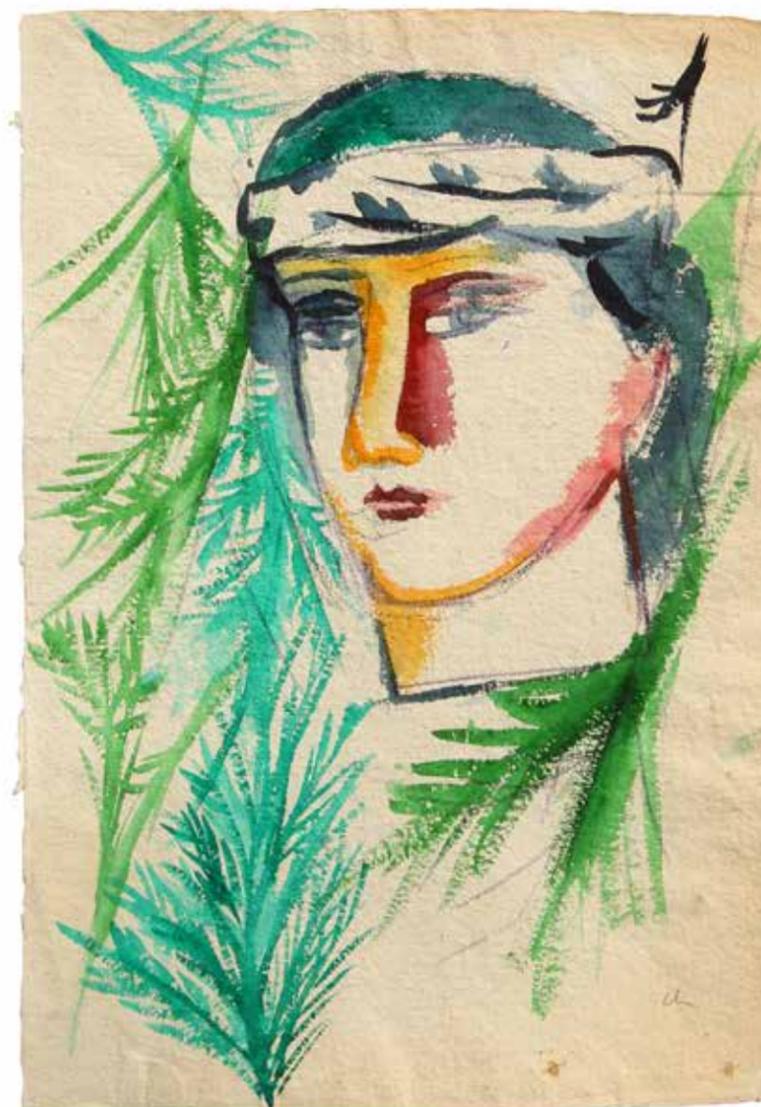
Collezione privata, Pisa

Firma "Chia" (in basso a destra)

Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.500 - € 4.000

163



162

162

Alessandra BARUZZO

La Spezia 1972

Infinito nel finito, 2024tecnica mista e acquarello su carta
mixed media and watercolor on paper
cm 50x70Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, data "A.B., 24" (in basso a destra)

Firma, titolo, data "Alessandra Baruzzo, Infinito nel finito, 2024" (al retro)

Signed, dated "A.B., 24" (lower right)

Signed, titled, dated "Alessandra Baruzzo, Infinito nel finito, 2024" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000



164

Mimmo GERMANÀ

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

Senza titolo, 1989olio su tela
oil on canvas
cm 40x50

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 271111T87

Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 271111T87

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

Firma, data "M. Germanà, 1989" (al retro)

Signed, dated "M. Germanà, 1989" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500 Stima € 3.000 - € 4.000

164





165

165

Riccardo LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1974

acrilico e tecnica mista su tela

acrylic and mixed media on canvas

cm 50x40

Certificato di provenienza a cura di Galleria Luce, Venezia
Certificate of provenance issued by Galleria Luce, Venice

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa
Galleria Luce, Venezia

Firma, data "Licata, 74" (in basso a destra)
Signed, dated "Licata, 74" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000



166

166

Riccardo LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1974

acrilico e tecnica mista su tela

acrylic and mixed media on canvas

cm 50x40

Certificato di provenienza a cura di Galleria Luce, Venezia
Certificate of provenance issued by Galleria Luce, Venice

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa
Galleria Luce, Venezia

Firma, data "Licata, 74" (in basso a destra)
Signed, dated "Licata, 74" (lower right)

Base d'asta € 1.000 Stima € 2.000 - € 3.000

167

Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Venezia, 1949

olio su tela

oil on canvas

cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria d'arte Cavour
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'arte Cavour

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Galleria Pace, Milano
Galleria Medea, Milano
Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo
Galleria d'arte Cavour, Forte dei Marmi
Raccolta n. Mobilio, Firenze

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)

Firma, data, scritta "Brindisi, 49";
etichetta e timbro di Raccolta n. Mobilio, Firenze;

timbro di Galleria Pace, Milano;

timbro di Galleria Medea, Milano;

etichetta e timbro di Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo (al retro)

Signed "Brindisi" (lower left)

Signed, dated, written "Brindisi, 49";

label and stamp of Raccolta n. Mobilio, Florence;

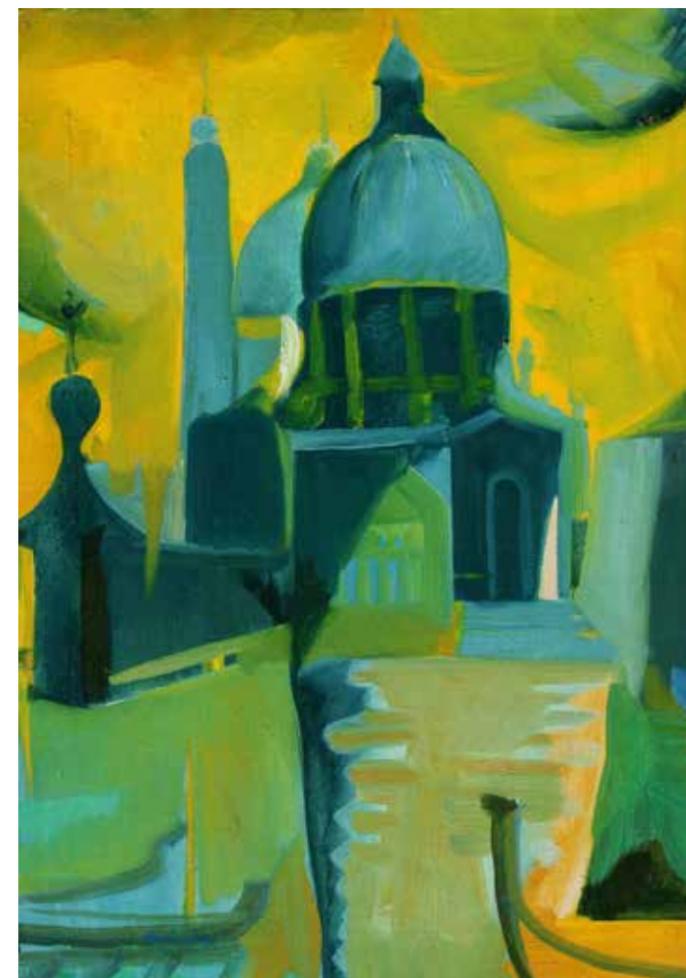
stamp of Galleria Pace, Milan;

stamp of Galleria Medea, Milan;

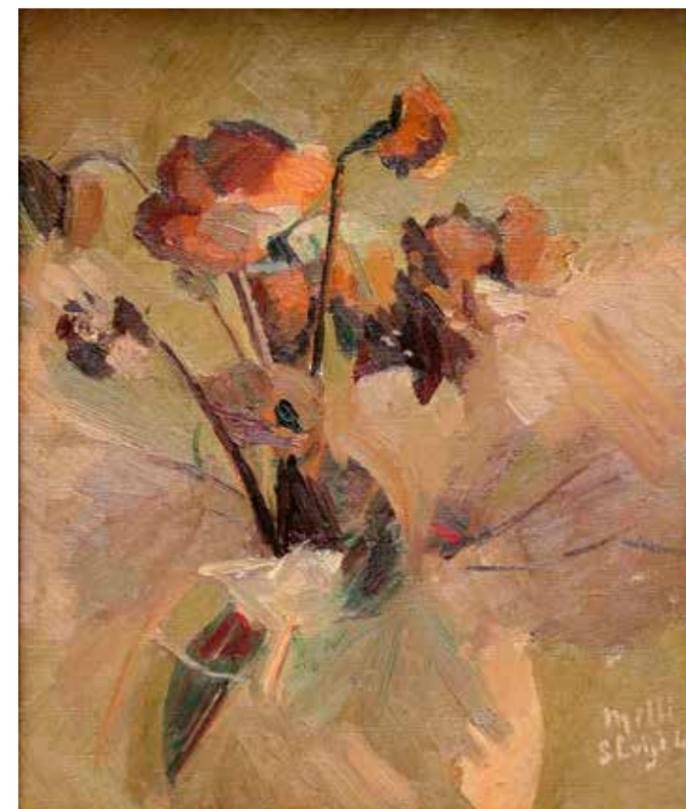
label and stamp of Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo (on the reverse)

Base d'asta € 9.000 Stima € 14.000 - € 16.000

167



168



168

Roberto MELLI

Ferrara 1885 - Roma 1958

Senza titolo (fiori), 1948

olio su tela

oil on canvas

cm 40x33

Provenienza | Provenance

Collezione Natale, Roma

Firma, luogo, data "Melli, S. Luigi, '48" (in basso a destra)

Signed, placed, dated "Melli, S. Luigi, '48" (lower right)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

169

Alan DAVIE

Grangemouth (GB) 1920 - Hertfordshire (GB) 2014

Tropical Landscape 7, 1976

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 59x84

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa
Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Firenze
Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimora
Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York

Firma, titolo, data "Alan Davie, Tropical landscape no 7, mar 76" (in basso a destra)
Etichetta di Rental Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimora;
etichetta di Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Firenze;
etichetta di Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York (al retro)
Signed, titled, dated "Alan Davie, Tropical landscape no 7, mar 76" (lower right)
Label of Rental Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimore;
label of Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Florence;
label of Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York (on the reverse)

Base d'asta € 1.200 Stima € 2.000 - € 3.000



169

170

Luciano CAGGIANELLO

Poggibonsi 1959

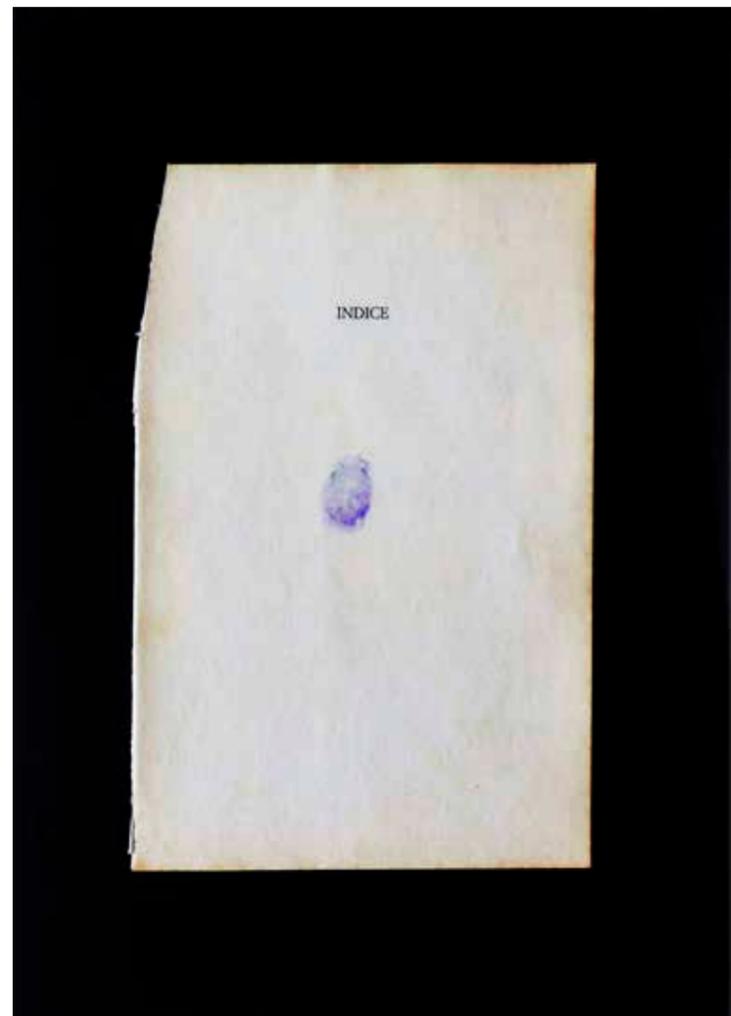
Indice - Index

collage e inchiostro su carta
collage and ink on paper
cm 20,5x13,5

Autentica a cura dell'Archivio Luciano Caggianello, con firma dell'artista
Certificate issued by Archivio Luciano Caggianello, signed by the artist

La misura si riferisce alla carta
La misura della carta riportata sul supporto è di cm 30x21
Etichetta dell'Archivio Luciano Caggianello (al retro)
Size is referred to the sheet
Size of the paper laid down on the support is cm 30x21
Label of Archivio Luciano Caggianello (on the reverse)

Base d'asta € 400 Stima € 500 - € 1.000



170

171

Rick PROL

New York 1958

Cars for De Chirico II, 2009

olio su tela
oil on canvas
cm 40x40

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con n. CT132,
con firma dell'artista
Certificate issued by The Rick Prol Archive, under no. CT132, signed by the artist

Bibliografia | Bibliography

"Rick Prol", Parise Adriano, Verona 2011, p. 24

Firma, titolo "Rick Prol, Cars for De Chirico II" (al retro)
Signed, titled "Rick Prol, Cars for De Chirico II" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.000 - € 1.500



172



171

172

Pino DEODATO

Nao di Jonadi (VB) 1950

Senza titolo, 2012

terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 54x15x15

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano
Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "P. Deodato, 2012" (al retro)
Signed, dated "P. Deodato, 2012" (on the reverse)

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

173

Sandro CHIA

Firenze 1946

Senza titolo, 2009

tecnica mista su cartoncino
mixed media on cardboard
cm 29x20

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Pisa

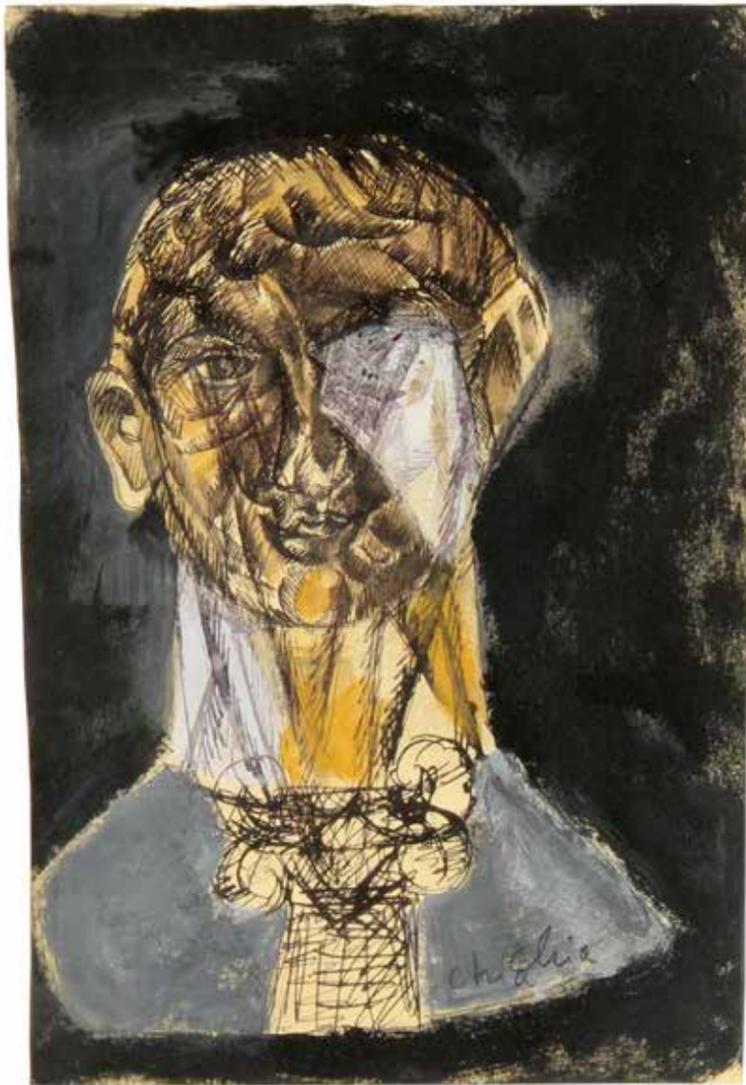
La misura si riferisce all'opera senza cornice
La misura dell'opera comprensiva di cornice è di cm 48x38
Firma "Chia" (in basso a destra)
Size is referred to the work without the frame
The size with frame is cm 48x38
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 1.500 Stima € 2.500 - € 4.500



174

173



174

Pino DEODATO

Nao di Jonadi (VB) 1950

Il pittore, 2009

terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 47x37x11

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano
Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "P. Deodato, 09" (al retro)
Firma, titolo, data "P. Deodato, Il pittore, 09" (sotto la base)
Signed, dated "P. Deodato, 09" (on the reverse)
Signed, titled, dated "P. Deodato, Il pittore, 09" (under the base)

Base d'asta € 700 Stima € 1.000 - € 1.500



175

175

Tano FESTA

Roma 1938-1988

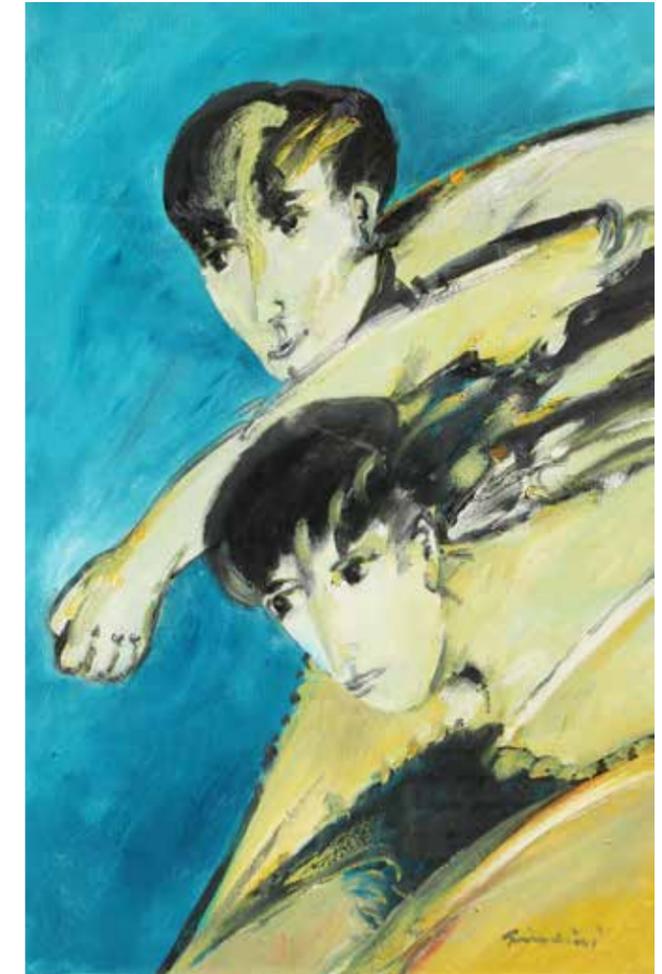
Senza titolo, 1985-1986

acrilico su tela
acrylic on canvas
cm 80x60

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS8686001200
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS8686001200

Firma "Festa" (al retro)
Signed "Festa" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 5.000 - € 6.000



176

176

Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Figure, anni '80

olio su tela
oil on canvas
cm 90x60

Autentica a cura dell'Archivio Remo Brindisi, Galleria d'Arte Pace, Milano, con n. 3560
Certificate issued by Archivio Remo Brindisi, Galleria d'Arte Pace, Milan, under no. 3560

Bibliografia | Bibliography

G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo generale delle opere", vol. II, Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 1998, p. 195, rep. 3560, ill.

Provenienza | Provenance

Collezione privata, Rovigo
Collezione Silva, Seregno

Firma "Brindisi" (in basso a destra)
Scritta, firma "Olio autentico, Brindisi" (al retro)
Signed "Brindisi" (lower right)
Written, signed "Olio autentico, Brindisi" (on the reverse)

Base d'asta € 3.600 Stima € 5.000 - € 6.000



177

177

Loi di Campi

Campi Salentino 1948

Moduli oltre, 2024

acrilico su medium density
acrylic on medium density
cm 70x50x5

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Etichetta dell'artista (al retro)
Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



178

178

Bernard AUBERTIN

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Senema, 1990

gouache su cartoncino bruciato
gouache on burned cardboard
cm 100x68

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography
Christie's, Amsterdam 01/12/2009, lotto 85, p. 32

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Milano
Christie's, Amsterdam 01/12/2009

Titolo "Senema" (in basso a sinistra)
firma, data "Bernard Aubertin, 1990" (in basso a destra);
etichetta di Christie's (al retro)
Titled "Senema" (lower left)
signed, dated "Bernard Aubertin, 1990" (lower right);
label of Christie's (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

179

Enzo CACCIOLA

Arenzano (Genova) 1945

N. 21, 2009

multigum su tela e ferro
multigum on canvas and iron
cm 80x80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

C. Cerritelli "Enzo Cacciola. Continuità e interferenze (1974-2009)",
Lizea Arte Edizioni, Progettoarte-elm, Milano 2010, pp. 52-53

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Esposizioni | Exhibitions

Progettoarte-elm, Milano 2010

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 21, 2009" (al retro)

Signed, titled, dated "Enzo Cacciola, N. 21, 2009" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 3.000 - € 4.000



179

180



180

Umberto MARIANI

Milano 1936

La forma celata, 2014

vinilico e sabbia su lamina di piombo
vinyl and sand on lead sheet
cm 30x23

Autentica dell'artista su fotografia, con n. A-106
Certificate issued by the artist, under no. A-106

Provenienza | Provenance

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data, titolo, misura, numerazione "U. Mariani, 9/2014, La forma
celata, cm 30x23, A-106" (al retro)

Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 9/2014, La forma
celata, cm 30x23, A-106" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

181

Roberto MELLI

Ferrara 1885 - Roma 1958

Margherite e gladioli, 1942

olio su tela
oil on canvas
cm 50x40

Provenienza | Provenance
Collezione Natale, Roma

Dedica, data, firma "A Luisa Natale amica e protettrice degli artisti, per il suo cuore di commossa umanità. S. Luigi 1942, Melli" (in basso a sinistra)
Dedicated, dated, signed "A Luisa Natale amica e protettrice degli artisti, per il suo cuore di commossa umanità. S. Luigi 1942, Melli" (lower left)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

182

Pino DEODATO

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

Senza titolo, 2009

terracotta policroma
polychrome terracotta
cm 14x9x12

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano
Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan

Provenienza | Provenance
Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "Deodato, 09" (al retro)
Signed, dated "Deodato, 09" (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 500 - € 1.000

183

Mirko LEUZZI

Roma 1992

Mi accorgo di te al tramonto, 2022

olio su tela
oil on canvas
cm 90x80

Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Bibliografia | Bibliography

G. Simongini "Mirko Leuzzi. Essere pittura", Galleria Fidia, Roma 2022, p. 25, ill.

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Roma
Galleria Fidia, Roma

Firma, "Leuzzi Mirko" (al retro)
Signed, "Leuzzi Mirko" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000 Stima € 4.000 - € 5.000

181



182



183



184

Remo BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Senza titolo (Venezia)

olio su tela
oil on canvas
cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria Pace
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Pace

Provenienza | Provenance
Collezione privata, Lucca
Galleria Pace, Milano

Firma "Brindisi" (in basso a destra)
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi";
timbro di Galleria Pace, Milano (al retro)
Signed "Brindisi" (lower right)
Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi";
stamp of Galleria Pace, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 1.400 Stima € 2.000 - € 3.000

184



185



185

Angelo DAVOLI

Reggio Emilia 1960-2014

Studio, 1999

olio su tavola
oil on board
cm 20x15

Firma "A. Davoli" (in basso a destra)
Firma, data, titolo "Angelo Davoli, 1999, Studio";
etichetta dell'artista (al retro)
Signed "A. Davoli" (lower right)
Signed, dated, titled "Angelo Davoli, 1999, Studio";
label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 300 Stima € 800 - € 1.200

INDICE DEGLI ARTISTI

A

ACCARDI Carla 134
ADAMI Valerio 137
ALINARI Luca 145
ALVIANI Getulio 139
ANGELI Franco 66, 132
ARMAN Fernandez 15
ARMODIO Schenardi Vilmore 79
AUBERTIN Bernard 60, 155, 178

B

BACOSI Manlio 149
BARUZZO Alessandra 162
BEE Alan 107
BENTIVOGLIO Mirella 18
BEUYS Joseph 142
BIASI Alberto 88
BIGGI Gastone 84, 124
BOERO Renata 31
BOLDINI Giovanni 25
BONALUMI Agostino 2
BORGHESE Franz 55
BRESCIANINI Angelo 156
BRINDISI Remo 167, 176, 184

C

CACCIOLA Enzo 51, 151, 179
CAGGIANELLO Luciano 170
CAMORANI Marcello 85
CAMPESAN Sara 61
CAPOGROSSI Giuseppe 126
CARENA Felice 36, 40
CARMÌ Eugenio 43
CASCELLA Michele 117
CASORATI Felice 23
CASTELLANI Enrico 144
CEROLI Mario 94
CHIA Sandro 59, 163, 173
CHIN Hsiao 6
CISSÉ Soly 115
CONTE Guillermo 158
CORPORA Antonio 48
CRIPPA Roberto 62
CUCCHI Enzo 128

D

DADAMAINO 81
DALÍ Salvador 125
DAVIE Alan 110, 169
DAVOLI Angelo 159, 185
DE CHIRICO Giorgio 71
DE PISIS Filippo 22
DEL DONNO Antonio 16
DELAUNAY Sonia 35
DEODATO Pino 172, 174, 182
DORAZIO Piero 135

F

FERMARIELLO Sergio 108
FESTA Tano 68, 77, 93, 99, 133, 157, 175
FIUME Salvatore 56
FONTANA Lucio 72
FRANGI Giovanni 11

G

GALLIANI Omar 102
GERMANA Mimmo 57, 58, 164
GILARDI Piero 75
GRIFFA Giorgio 32, 33
GUIDI Virgilio 27, 45, 54, 105
GUTTUSO Renato 69

H

HOPEX John 114

I

IROLLI Vincenzo 21

J

JENKINS Paul 5

K

KOSTABI Mark 97
KOSUTH Joseph 143
KOUNELLIS Jannis 30

L

LATTANZI Laura 118
LEUZZI Mirko 183
LICATA Riccardo 103, 165, 166
LIM Hooi Hwa 154
LINDSTRÖM Bengt 7
LITTLE ANGEL (Ortiz Angel) 112
LO GIUDICE Marcello 12
Loi di Campi 177

M

MAFAI Mario 28
MAHLANGU Esther 64, 116
MAISTO Serena 121, 122
MANCONE Luca 82
MARCHEGIANI Elio 50
MARIANI Carlo Maria 78
MARIANI Umberto 87, 153, 180
MARTINI Sandro 119
MASELLI Tifina 67
MELLI Roberto 39, 168, 181
MELOTTI Fausto 138
MINIATI Roberto 63
MIRO Joan 8, 127
MONDINO Aldo 76, 89, 91, 95, 104
MONTANI Sara 150, 152
MONTESANO Gian Marco 96, 106, 146
MUSIC Anton Zoran 38

N

NARDELLA Matteo 113
NIDO Davide 109
NITSCH Hermann 19

P

PALADINO Mimmo 129
PALMISANI Ramona 111
PAOLINI Giulio 141
PARDI Gianfranco 42
PEDRETTI Antonio 101
PERILLI Achille 1
PETRUS Marco 44
PIGNATELLI Luca 13, 73
PIRANDELLO Fausto 20, 47
PISTOLETTO Michelangelo 130
PROL Rick 171
PUGLISI Lorenzo 90
PUSOLE Pierluigi 123

R

RAGALZI Sergio 10
RAPETTI MOGOL Alfredo 147
ROSAI Ottone 41

S

SALVO 3, 14, 131, 140
SCHIFANO Mario 92
SPERSTAD Zoja 100, 160, 161
STEFANONI Tino 4
SUGHI Alberto 26

T

TADINI Emilio 74, 98
TANCREDI Parmeggiani 52
TOSCA Laura 120
TURCATO Giulio 65, 80, 136

U

UNCINI Giuseppe 83

V

VEDOVA Emilio 34, 53, 70
VERNA Claudio 49, 148
VIALE Fabio 17

W

WARHOL Andy 9
WEBER Peter 86

Z

ZIVERI Alberto 24, 37, 46
ZORIO Gilberto 29

TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

28% (twenty-eight) up to € 100.000,00

25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00

22% (twenty-two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c.), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not include auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan – N. 18 Via Sant'Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;

c) to sell in a following auction to the Buyer's prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction).

If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer's expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also printed at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all'asta del 6 maggio 2024

Il sottoscritto _____ Residente in Via _____

Comune _____ Prov. _____ CAP _____

Documento di identità _____

Luogo e data di scadenza
del documento _____

Codice fiscale / P.IVA _____

Tel. _____ e-mail _____

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono

N° tel. : _____

Servizio solo sui lotti con base d'asta a partire da € 1.000,00

Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate.

Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in cifre e in lettere)
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

1° - L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta riportati nelle condizioni di vendita, l'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenuta, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva nell'interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.

Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente.

Come ci hai conosciuto?

amici/conoscenti presentazione televisiva motore di ricerca pubblicità online riviste social network altro _____

Luogo, data _____ Firma _____

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996.

La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data _____ Firma _____

Place, date

Signed

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. (di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevarrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano – Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali accanti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stato informato o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenere in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

NOTIZIE IMPORTANTI

Incrementi delle offerte

In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,

in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.

<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Prezzo di aggiudicazione</i>	<i>Incrementi</i>
Offerta libera	€ 50,00	Da 10.000,00 a 30.000,00	€ 1.000,00
Da 500,00 a 1.000,00	€ 100,00	Da 30.000,00 a 50.000,00	€ 2.000,00
Da 1.000,00 a 5.000,00	€ 200,00	Da 50.000,00 a 100.000,00	€ 5.000,00
Da 5.000,00 a 10.000,00	€ 500,00	Da 100.000,00 a 300.000,00	€ 10.000,00

Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.l. intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. – Banca Pololare di Sondrio, Filiale di Milano – Sede, Via Santa Maria Fulcorina, 1 20123 Milano
IBAN: IT16 W 05696 01600 00002 1122X09
CIN: W
ABI: 05696
CAB: 01600
C/C: 21122X09
SWIFT: POSOIT22

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

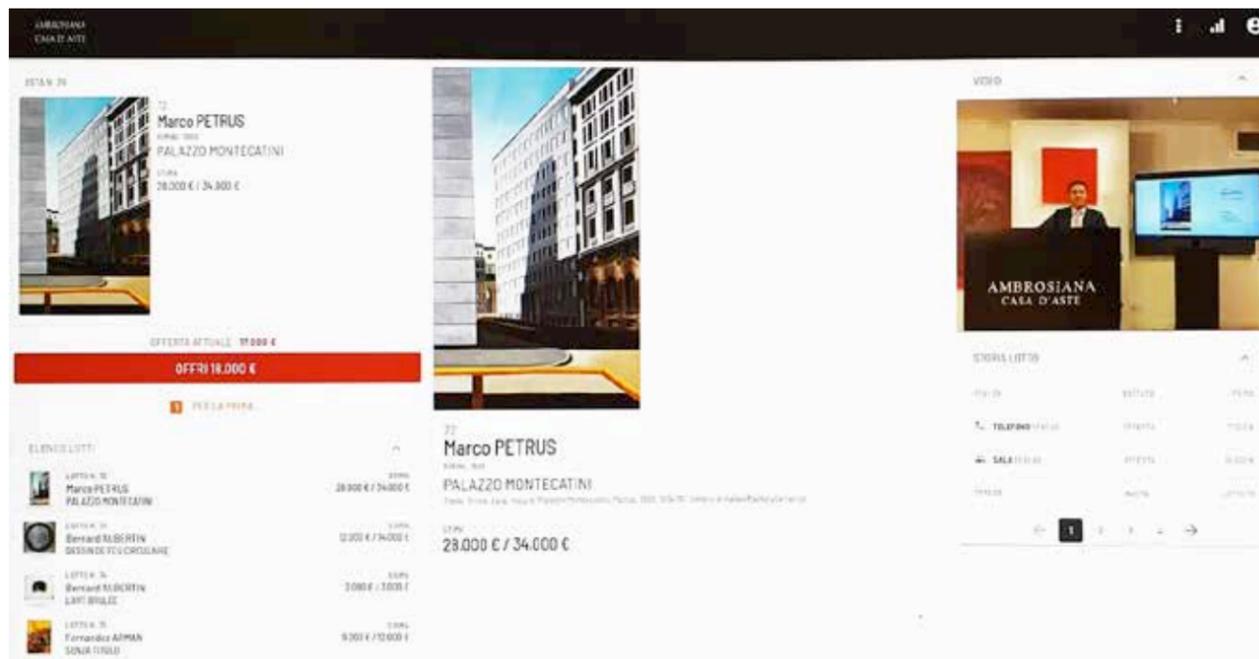
b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’ “Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

PARTECIPA ALL'ASTA IN MODALITA' ON-LINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile in www.ambrosianacasadaste.com



OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale

invaluable
The world's premier auctions and galleries

live auctioneers

Ars Value.com

DROUOT.com



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi
20123 MILANO
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696
www.ambrosianacasadaste.com

MODULO PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto _____ Residente in via _____ N° _____
CAP. _____ Comune _____ Prov. _____
Tel. _____ E-mail _____

RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)

(CON ASSICURAZIONE)

DHL

SECURPOL

TNT

TNT

MAIL BOXES

DHL

ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) _____

LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.

**OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN'ASSICURAZIONE PRIVATA
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.**

Asta _____ Lotti n. _____

Indirizzo per spedizione: nominativo _____ Via _____ n° _____

Cap. _____ Città _____ Prov. _____ Telefono da fornire al corriere _____

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l. e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data _____

Firma _____

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data _____

Firma _____



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648
Internet: www.ansuniaste.com - e-mail: info@ansuniaste.com

CASA D'ASTE ARCADIA SRL
Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma
tel. 06 68309517
Internet: www.astearcadia.com - e-mail: info@astearcadia.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610
Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
Internet: www.colasantiaste.com - e-mail: info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE
Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
Internet: www.fabianiarte.com - e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
Internet: www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
Internet: www.gonnelli.it - e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

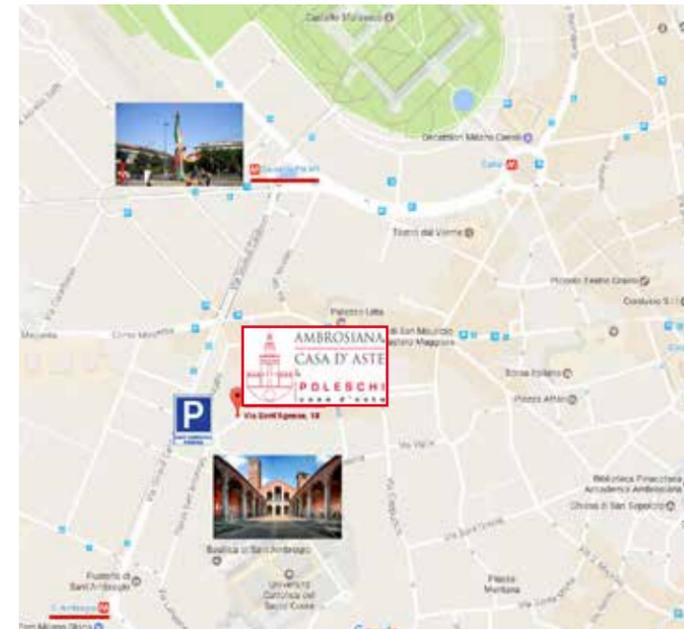
SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

POLESCHI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE 6 MAGGIO 2024

Milano 20123 • Via Sant'Agnese, 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • www.ambrosianacasadaste.com

338 1226703



Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: rominaguidelli@hotmail.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Ufficio autentiche

Per opere di artisti di arte moderna e contemporanea provvisti dei certificati di autenticità la Ambrosiana Casa D'Aste, offre un servizio di gestione pratiche per ottenere dagli organi competenti autorizzati i certificati mancanti.

I nostri uffici si occuperanno di:

- gestire i contatti e la corrispondenza con i rispettivi archivi
- produrre il materiale fotografico richiesto
- fornire la modulistica idonea
- recapitare le opere agli enti competenti qualora fosse richiesto
- consegna del certificato al cliente

Per maggiori informazioni contattare i nostri uffici:
ph. +39 02 89459708 | info@ambrosianacasadaste.com

SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI NOVEMBRE 2024 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF NOVEMBER 2024

338 1226703

VIA
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI
Francesca B. Colombo
Chiara Riva
Sofia Cisotto

LOGISTICA
Dario Fontana

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE E STAMPA



Bandecchi & Vivaldi srl.
Via Papa Giovanni XXIII, 54
56025 Pontedera (PI)
www.bandecchievivaldi.com
libri@bandecchievivaldi.com